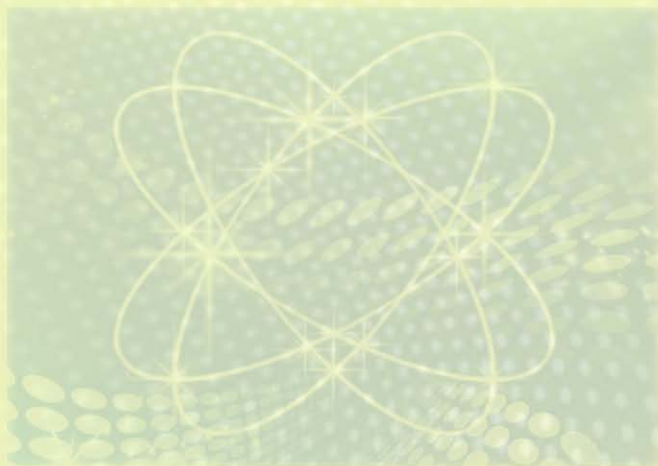


新时期彝族汉语诗学管窥



四川大学出版社

探索多民族汉语诗学研究之路

(代序)

新时期，由于现代文明对彝族传统文化的持续冲击，汉语言文学及通过汉语译介而来的西方文学对彝族当代文学产生了深刻影响，彝族诗歌创作逐渐呈现出母语创作与汉语创作交相辉映的繁荣局面，并出现了一大批以吉狄马加、巴莫曲布嫫、玛查尔聪、保伍拉且、吉木狼格、李骞、鲁弘阿立、曲木克己、王红彬、赵振王、祁开虹、阿卓玛玮、阿诺阿布、米切若张、阿苏越尔、俄尼·牧莎斯加、勒石阿札、沙马、阿卓务林、普驰达岭、阿堵阿喜、阿索拉毅等为代表的较大的彝族汉语诗人，在中国当代诗坛形成了一个彝族文化诗群。于是，全面了解当代彝族诗人汉语诗歌创作的精神背景、文化动因、美学风格，深入研究彝族汉语诗歌创作及其相关的理论现象，逐渐成为彝族或其他民族的诗人、学者所关注的重心，彝族当代汉语诗学这一理论命题便应运而生了。作为彝族汉语言文学理论不可或缺的一部分，半个多世纪以来，彝族当代汉语诗学从稚嫩逐渐走向成熟，族内族外、国内国外诸多学者、诗歌评论家以文章或专著等形式，在自觉不自觉地进行了新时期彝族汉语诗学的理论实践，不仅对彝族汉语言文学理论的发展与建设作出了重要贡献，也丰富了中国汉语新诗理论。

目前，新时期彝族汉语诗歌创作的美学鉴赏与文化阐释方面的文章在国内外发表的较多，而对新时期彝族汉语诗学的理论研究还较为缺乏，只散见一些零星的文章。对新时期彝族汉语诗学的理论研究大致可以分为两类：一是从中国境内少数民族文学批评的角度进行研究，兼及彝族诗学和彝族汉语诗学领域，如姚新勇的《对当代民族文学批评的批评》和《萎靡的当代民族文学批评》，罗庆春的《转型中的构型——论中国少数民族文学批评当代转向》和《穿越母语：论彝族口头传统对当代彝族文学的深层影响》。二是对彝族诗歌评论家、学者的诗学进行研究，如刘振伟的《想飞的翅膀——罗庆春的双语诗学略论》，王菊的《探秘：在民族历史与文化经籍之间——论巴莫曲布嫫对贵州彝族诗文论的研究》等。因此，系统地对新中国成立以来特别是新时期彝族汉语诗学进行全面审视与研究，是当今彝族汉语言文学理论界必然承担的历史使命。

本书较为系统地梳理了新时期彝族汉语诗歌研究发展的脉络，从彝族传统诗



歌理论、中国传统诗学和西方现代文艺思潮及诗学理论等方面考察新时期彝族汉语诗学的文化渊源。在此基础上,从诗歌创作论、诗歌作品论(包括诗歌的主题论、情感论、意象论、意境论、语言论、艺术技巧论等)、诗歌风格论等方面对新时期彝族汉语诗学进行了比较深入的理论述评和较为系统的美学阐释,并剖析了新时期彝族汉语诗歌研究中所使用的批评方法,力图建构起彝族汉语诗学的理论体系。同时,作者还归纳了新时期彝族汉语诗学研究中的问题和不足,提出了彝族汉语诗学今后的研究方向、发展趋势,以及可以进一步拓展的理论空间。

该书在全面、系统地研究与审视新时期彝族汉语诗歌批评的同时,将这一时期彝族汉语诗歌的理论体系完整地呈现出来,搭建起了彝族汉语诗学体系的整体构架。这是对彝族汉语诗学进行的整体而全面的研究,有利于彝族汉语诗学的进一步发展与完善,填补了国内该研究领域的学术空白。此外,本书也对彝族当代汉语诗歌和彝族当代汉语文学乃至中国当代多民族汉语文学理论研究具有积极的探索意义。

该书将彝语诗歌与汉语诗歌长期并行不悖、互渗互补、相得益彰的博大深厚的文化生命史和诗性叙事传统的彝族诗学流变史作为研究背景,以当代彝族汉语诗歌研究为学术切入点,对彝族汉语诗歌研究进行了整体观照。其美学思想深深扎根于中国几千年来丰富深厚的汉语诗学智慧,其理论视域全面拓展到西方现代诗学理论与方法的发展与演变进程。全书在有述有论、述论结合、解诗与解文化结合中将当代彝族汉语诗歌理论、彝族汉语文学理论的建设与发展推向了更加自觉的境地,给彝族当代文学创作与理论探索提供了很好的思路和启示,进而成为中国当代汉语诗歌理论研究的一个组成部分,在当代汉语新诗研究中必将占有一席之地。是为序。

罗庆春

2013年5月

目 录

第一章 新时期彝族汉语诗学概述·····	(1)
一、彝族汉语诗歌创作概况·····	(1)
二、彝族汉语诗学概况·····	(2)
第二章 新时期彝族汉语诗学的文化渊源·····	(5)
一、彝族传统诗歌理论的浸淫·····	(5)
二、中国传统诗学的影响·····	(8)
三、西方现代文艺思潮及诗学理论的影响·····	(11)
第三章 新时期彝族汉语诗学之创作论·····	(13)
一、审视彝族汉语诗歌创作的成就·····	(13)
二、探究彝族汉语诗歌创作的文化动因·····	(15)
三、思考彝族汉语诗歌创作的文化策略·····	(18)
四、具体研究彝族汉语诗人的诗歌创作·····	(19)
第四章 新时期彝族汉语诗学之诗歌主题论·····	(31)
一、主题研究之一：探究诗歌中的文化寻根意识·····	(31)
二、主题研究之二：探寻诗歌中民族精神的重铸·····	(32)
三、主题研究之三：探究诗歌中民族精神与现代精神的融合·····	(34)
四、主题研究之四：探究诗歌中多民族文化精神的融合·····	(36)
五、主题研究之五：探寻诗歌中的乡土文化精神·····	(37)
六、主题研究之六：研究诗歌中人类生命意识的彰显·····	(38)
第五章 新时期彝族汉语诗学之诗歌情感论·····	(40)
一、研究诗歌中对母性的依恋之情·····	(41)
二、研究诗歌中对民族文化的挚爱深情·····	(41)
三、探寻诗歌中对世界、人类的博大之爱·····	(43)
第六章 新时期彝族汉语诗学之诗歌意象论、意境论·····	(45)
一、彝族汉语诗歌的意象研究·····	(45)
二、彝族汉语诗歌的意境研究·····	(59)



第七章 新时期彝族汉语诗学之诗歌语言论·····	(62)
一、对彝族汉语诗人语言观的研究·····	(62)
二、对彝族汉语诗歌语言内涵的研究·····	(64)
三、研究彝族汉语诗歌创作对汉语的解构与重构·····	(64)
四、对彝族汉语诗歌语言风格的研究·····	(67)
第八章 新时期彝族汉语诗学之艺术技巧论·····	(69)
一、对诗歌表现手法的研究·····	(69)
二、对诗歌修辞方法的研究·····	(72)
第九章 新时期彝族汉语诗学之风格论·····	(76)
一、对诗人和诗歌风格的研究·····	(77)
二、对诗歌地域风格的研究·····	(81)
第十章 新时期彝族汉语诗学的研究方法·····	(83)
一、民族文化批评·····	(83)
二、社会历史批评·····	(90)
三、审美批评·····	(92)
四、心理学批评·····	(94)
五、语言学批评·····	(97)
第十一章 新时期彝族汉语诗学的影响·····	(99)
一、新时期彝族汉语诗学的深远影响·····	(99)
二、新时期彝族汉语诗歌研究中存在的不足·····	(100)
参考文献·····	(102)
附 录·····	(105)
附录一：新时期彝族汉语诗人简介（部分）·····	(105)
附录二：新时期彝族汉语诗歌研究文章举要（部分）·····	(110)
后 记·····	(148)

第一章 新时期彝族汉语诗学概述

新时期（这里指 1976 年以来），由于现代文明对彝族传统文化的冲击、汉民族文化对彝族文化的影响，彝族诗人在用母语诗歌进行创作的同时，大多选择处于语言主流地位的汉语进行诗歌创作，从而使新时期彝族汉语诗歌渐趋成熟并蔚为大观，给中国当代诗坛带来了一缕清风，也出现了一大批以吉狄马加、阿库乌雾等为代表的影响较大的彝族双语诗人。于是，了解彝族诗人汉语诗歌创作的文化动因，深入研究彝族汉语诗歌，逐渐成为诗人及学者关注的重心，彝族汉语诗学应运而生。近半个世纪以来，彝族汉语诗学从稚嫩逐渐走向成熟，不仅对彝族汉语文学理论的发展与建设作出了重要贡献，也丰富了中国当代诗歌理论。

一、彝族汉语诗歌创作概况

作为彝族文学的主要形式，彝族诗歌经历了纯母语口头创作—彝族诗人母语创作—彝族诗人双语创作的发展历程，体现出彝族文学发展史上彝族母语诗歌与彝族汉语诗歌共同发展的特点，众多的诗人、诗作在彝族文学史上异彩纷呈。

据记载，彝族汉语诗歌的创作始于明代，其时出现了高乃裕、禄洪等彝族汉语诗人及其诗作，清代以后又出现了一批彝族汉语诗人，如那文凤、鲁大宗、余家驹、余昭、安履贞等等。

新中国成立后，以吴琪拉达、替仆支不、吉狄马加、保伍拉且等为代表的彝族诗人，开创了彝族现代诗歌的新纪元，给彝族的诗坛带来了生机和活力，也奠定了彝族诗人在世界诗坛的地位。

面对彝族文化在当代社会的处境，新时期的彝族诗人们在以母语诗歌来表现自身的民族特性、传递本民族的文化积淀、弘扬民族精神的同时，也在思考着一个问题——母语文学的出路。母语文学由于受历史背景、社会发展层次、经济基础、文化传统及民族文字使用局限等诸多因素的影响而面临困境。随着强势主流文化（汉民族文化）的渗透，固有的母语诗歌传统被颠覆，生活于汉民族主流文化环境中的彝族诗人们必然以开放、超前的文化观念为指导，在创作中努力开拓艺术新视野、发挥双语优势，从而完成对民族文化另一种形式的书写。故而，在



经过了深刻艰难的理性思索之后，他们选择了处于语言主流地位的汉语作为第二母语进行彝族汉语诗歌的创作，从而使彝族诗坛呈现出母语诗歌与汉语诗歌共同发展的繁荣局面。

彝族汉语诗人除了吴琪拉达、替仆支不、吉狄马加、保伍拉且外，还有新时期出现的玛查尔聪（马德清）、阿库乌雾（罗庆春）、李骞、吉木狼格、曲木克己（柏叶）、李阳喜、沙马（张德平）、王红彬、阿卓玛玮（禄琴）、阿苏越尔、祁开虹（霁虹）、俄尼·牧莎斯加（李慧）、陈韵、吴德芳、丁长河、勒石阿扎（施袁喜）、阿索拉毅、阿赌阿喜（鲁娟）等等。他们中的大多数都在坚持诗歌的双语创作，如吉狄马加、阿库乌雾等。他们身上既有着丰厚的彝族文化底蕴，又受处于社会主流地位的汉民族文化的影响，故而，这种特殊文化境遇造就了他们在文学创作上的“混血”，并回过头来表现为文化上的“混血”^①。因为彝族汉语诗人强烈的民族责任感和对民族精神的探寻，彝族汉语诗歌便必然承载着诗人们强烈的民族责任感、深沉的民族忧患意识，同时也承担着重铸民族精神、复归民族文化的重任。

二、彝族汉语诗学概况

随着彝族汉语诗歌创作的繁荣，对彝族汉语诗歌的研究与批评逐渐成为诗人和学者关注的重心，众多研究彝族汉语诗歌的文章和论著纷纷发表和出版，逐渐形成了彝族汉语诗歌研究的理论体系，同时在不自觉中建构起了新时期彝族汉语诗学的框架。

（一）彝族汉语诗学的主要群体

考察和审视新时期彝族汉语诗歌的研究群体，不难发现，彝族汉语诗学体系的建构与完善离不开以下两大研究群体：

一是彝族的学者及文学评论家。有着彝族血统的他们，以责无旁贷的民族使命感为驱动，自觉地、清醒地分析和研究彝族汉语诗歌的创作、主题、情感及风格等等，力图通过对彝族汉语诗歌批评研究的实践积累，在理论上建构彝族汉语诗学。这一群体以吉狄马加、巴莫曲布嫫、阿库乌雾、阿牛木支、沙马拉毅、海来自龙等为代表。他们中的大多数都是彝族双语诗人，汉语诗歌的创作实践为他们进行汉语诗歌评论打下了良好的基础，中国传统诗学、彝族传统诗学及西方诗学理论为他们奠定了扎实的理论基础和富厚的诗学修养。从研究成果的表现形式

^① 罗庆春. 灵与灵的对话——中国当代少数民族汉语诗论 [M]. 香港：天马图书有限公司，2001：58.

来看,他们的彝族汉语诗歌研究多以论文形式出现,也有部分专著,如罗庆春的《灵与灵的对话——中国当代少数民族汉语诗论》,阿牛木支的《中国当代彝族文学创作论》等。

二是其他民族的学者及文学评论家。在汉语诗歌逐渐被人们冷落并面临诸多困境、寻求诗歌出路已成为重要课题的当代社会,彝族汉语诗歌却以崭新的姿态异军突起,在当代诗坛上占有了重要的地位。其他民族的学者及文学评论家正是注意到了近几十年来彝族汉语诗歌发展与繁荣的历程,并清醒地意识到了彝族汉语诗歌对中国现当代诗歌发展所作出的重要贡献,同时也看到了彝族汉语诗歌正以全新的姿态走向世界,故而对它给予了关注和重视。这些学者和文学评论家构成了彝族汉语诗学不可或缺的群体,他们有孙玉石、耿占春、叶潮、孙静轩、徐其超、肖礼荣、蒲惠民、李鸿然、罗小凤、张永光、蒋登科、涂鸿、姚新勇、栗原小荻(白族)、宋永祥、周芳芸、彭超、柳爱江、尤雪茜、田霞、马明奎、刘明吉(苗族)等等。

这里,彝族汉语诗歌研究的两大群体是从所属民族来区分的。实际上,两个群体的研究者们并不以阵营分割,而是组成了彝族汉语诗歌研究的大家庭。他们在运用多种研究方法审视、研究彝族汉语诗歌的时候,逐渐形成了独特的研究视角和一定的研究体系。可以说,在1976年以来的较短的时间内,彝族汉语诗学已渐趋成熟并蔚为大观。

(二) 彝族汉语诗学的研究领域

新时期彝族汉语诗学是彝族汉语文学理论不可或缺的一部分,其研究成果主要见于诸多学者、文学评论家的文章及论著。彝族汉语诗学主要涉及彝族汉语诗歌的创作论、作品论、风格论等领域,具体从彝族汉语诗歌的创作动因、创作策略、主题、情感、意象、语言、结构、表达方式、风格等方面对彝族汉语诗歌进行了深入研究与理性论述。

新时期彝族汉语诗学的创作论涉及对彝族汉语诗歌创作成就的梳理与审视、对彝族汉语诗歌创作动因的探究、对彝族汉语诗歌在当今社会语境下的文化策略的思考,以及对吉狄马加、阿库乌雾、保伍拉且等个体的彝族汉语诗人诗歌创作的具体研究等内容。

新时期彝族汉语诗学的作品论特别关注对彝族汉语诗歌的精神内容与表现形式的研究。这些研究涉及新时期彝族汉语诗歌的主题、题材以及所表现出的诗人深沉丰富的情感,并对诗歌中的意象、语言、结构、表达方法等做了细致详尽的分析。

新时期彝族汉语诗学的风格论注重对彝族汉语诗人的创作风格、诗歌所体现的文本风格的研究,同时也涉及对彝族汉语诗歌所表现出来的独特的地域风格、



民族风格、流派风格等的研究。

（三）彝族汉语诗学的研究方法

考察新时期彝族汉语诗学，不能规避的是对彝族汉语诗歌研究中所运用的研究方法、批评方法的归纳和阐释。

综观新时期彝族汉语诗学的建构者和诗歌评论家们对彝族汉语诗歌的研究，可以看出，他们既运用了社会历史批评、审美批评等传统意义上的文学批评方法与批评模式，也使用了文化批评、心理学批评、原型批评等现代批评模式，此外还或多或少地运用了符号学批评、形式主义批评、结构主义批评等文学批评方法，从而建构起新时期彝族汉语诗学批评方法相对完整的体系。

可以说，新时期彝族汉语诗学的建构离不开彝族汉语诗歌的繁荣与发展，同时，彝族汉语诗学所形成的诗歌理论及研究成果也对彝族汉语诗歌的创作起到了理论指导作用，促进了彝族汉语诗歌的进一步发展，二者相辅相成、共同发展。



第二章 新时期彝族汉语诗学的文化渊源

为了对新时期彝族汉语诗歌研究及其理论有一个更为深入、全面的认识，这里对新时期彝族汉语诗学产生、发展的文化渊源做一些分析和研究。从某种意义上来说，彝族汉语诗学既深受彝族传统诗歌理论的浸淫，也受到中国传统诗学和西方现代文艺思潮及诗学理论的影响，体现出本民族文化与其他民族文化的交融。

一、彝族传统诗歌理论的浸淫

从根脉上被彝族传统文化浸淫着的彝族诗人们，在进行汉语诗歌创作的时候，毋庸置疑地会受到彝族传统文化的影响，而彝族传统诗歌理论中关于诗歌的本质，诗歌的创作原则、方法以及审美原则等主张和理论，也必然会影响彝族诗人们的汉语诗歌创作，同时也会影响文学评论家对彝族汉语诗歌的研究。可以说，对彝族汉语诗歌的研究离不开彝族传统诗歌理论的介入，彝族传统诗歌理论对彝族汉语诗学的影响是显而易见的。

据记载，彝族传统诗歌理论出现在一千多年前。康健等编写的《彝族古代文论》，共收录了上起魏晋下至明清的12篇文艺评论，这些文艺评论均是从彝族“羊皮档案”（彝文古籍）中翻译、整理出来的。其中，彝族传统诗歌理论的集大成者是举奢哲和阿买妮。举奢哲是受人尊敬的毕摩，也是彝族著名的经师、思想家、史学家、文学家和文艺理论家。阿买妮是著名的彝族女诗人和诗歌评论家。黄龙光指出，以五言诗写就的彝族传统诗歌评论，“内容涉及彝族诗歌的起源、诗歌的社会功能、诗歌的创作过程、诗歌的内容和形式以及诗歌的欣赏等一系列重大的诗歌文艺理论”，呈现了“彝族悠久的诗学内涵及其主要特征”。^①而彝族传统诗歌理论的主张和观点对于新时期的彝族汉语诗学产生了巨大的影响。

^① 黄龙光. 彝族民间经唱歌诗传统及其诗教诗论解读 [J]. 玉溪师范学院学报, 2009 (11): 25—26.

（一）诗歌“寻根”本质论的影响

举奢哲、阿买妮都认为诗歌的本质是“寻根”，指出“提起文字呀，如要问来历，根子长又深”^①，认为诗歌便要表现“没有天之时，那时的景象，没有地之时，那时的情况”^②，也即要求诗歌要表现自然本初的、原始的形态，寻求自然界的本源。另外，举奢哲指出，诗歌还要写出“做斋这样起，祭祀这样兴，根源是这样”^③，要能反映社会风俗的根源；诗歌写人也要从人的根源——婴儿写起，写出“还在娘肚里，他的阿妈呀，为他降人世，苦苦怀九月”^④的情形与状态。可见，彝族古代诗学是主张诗歌要追寻自然的本源、社会生活的根源以及人的根源的。

受这一诗学观点影响，后来的彝族诗人及诗学家也认为“诗要寻根、寻社会生活的根”^⑤，更要寻诗歌本身之根。由此，当代彝族汉语诗歌研究特别注重对诗歌中的文化寻根意识的深入探究，强调在重新认识和阐扬民族文化的基础上对诗歌所体现的民族精神本质的理性审视。

（二）诗歌三要素论的影响

举奢哲、阿买妮认为，诗歌本体的三个构成要素是人、情、景，这一理论奠定了彝族诗歌理论重视诗歌三要素及其相互关系的基础。举奢哲认为，“诗歌和故事，可以是这样：当时情和景，情和景中人，只有真相像，就可作文章”，并强调人物要“说得很清楚”，情要“说得很动人”。^⑥阿买妮认为，彝族三段诗的要求是“头一段写景，二一段写物，三一段写主”^⑦。根据彝族三段诗第三段写人的特点，阿买妮提出的“写主”即为写出诗人的情感、表现诗歌的思想意识。宋晓云指出，举奢哲、阿买妮所创立的“人、情、景”构成的诗歌本体层次本质观不断被后来的彝族诗学家继承和发展，并逐渐确立了“人”在三要素中的首要

① 举奢哲，阿买妮，等。彝族诗文论 [M]。康健，王子尧，王冶新，等，翻译整理。贵阳：贵州人民出版社，1988：4。

② 举奢哲，阿买妮，等。彝族诗文论 [M]。康健，王子尧，王冶新，等，翻译整理。贵阳：贵州人民出版社，1988：12。

③ 举奢哲，阿买妮，等。彝族诗文论 [M]。康健，王子尧，王冶新，等，翻译整理。贵阳：贵州人民出版社，1988：36。

④ 举奢哲，阿买妮，等。彝族诗文论 [M]。康健，王子尧，王冶新，等，翻译整理。贵阳：贵州人民出版社，1988：33。

⑤ 宋晓云。刘熙载与举奢哲、阿买妮诗歌本质观之比较 [J]。民族文学研究，2001（2）：13—14。

⑥ 宋晓云。刘熙载与举奢哲、阿买妮诗歌本质观之比较 [J]。民族文学研究，2001（2）：13。

⑦ 举奢哲，阿买妮，等。彝族诗文论 [M]。康健，王子尧，王冶新，等，翻译整理。贵阳：贵州人民出版社，1988：68。

地位，如南宋的布麦阿钮强调诗歌创作要“有人”，要“写人的各种情感”；布洪阿则要求诗歌要能表现人的复杂性和多样性；实乍若木强调诗歌“有关人之本”。^①

受彝族传统诗歌理论诗歌三要素论的影响，当代彝族汉语诗歌研究注重对诗歌中以景寄托的“情”、以物抒写的“志”的研究，更注重对彝族汉语诗歌中以深沉炙热的民族情感为依托、与诗人与生俱来的民族情怀分不开的情感的深入开掘，阐释并论述了诗歌所表现的对母性的依恋之情，对民族文化的挚爱深情，以及对世界、人类的博大之爱等丰富而充沛的情感。

（三）以韵为美的诗歌美学原则的影响

彝族传统诗歌理论还强调诗歌的音乐性，确立了以韵为美的诗歌美学原则——“美在韵上生”^②，并指出了诗歌创作中声律、语言、结构的重要作用及具体要求。举奢哲、阿买妮指出，“这些诗歌呀，也要讲音律：一字三字扣，一字一字扣，一句四字扣，这样的写法，读来才上口”^③，“如要写诗文，须得懂声韵”^④，“十二句诗行，一声一韵协，一韵一声押”，“二十四句诗……一句一句扣，一句一句押；二句紧相扣，上下紧相押”，“这一首诗歌，它自有特点：隔行把韵押，隔句把音协，隔行隔音扣，扣得很整齐”^⑤，等等。

在举奢哲、阿买妮的基础上，后来的彝族诗学理论家更加强调诗韵的重要性，并进一步丰富了诗韵的审美范畴，认为诗魂、诗旨、诗味均依靠诗韵而得以创设和体现。^⑥当代彝族汉语诗歌研究受其影响，更加注重对诗歌的语言、结构、节奏、韵味等的分析与研究。

除此以外，彝族传统诗学还对彝族诗歌的体裁样式作了梳理，并深入探讨了彝族诗歌不同体裁的特征及创作方法，进而形成了彝族传统诗学中较为成熟的诗歌体裁论。^⑦

综上，受彝族传统诗歌理论的影响，新时期彝族汉语诗学十分重视彝族汉语

① 宋晓云. 刘熙载与举奢哲、阿买妮诗歌本质观之比较 [J]. 民族文学研究, 2001 (2): 10.

② 布麦阿矩, 布阿洪. 论彝族诗例 [M]. 王子尧, 译. 康健, 王冶新, 何积全, 整理. 贵阳: 贵州人民出版社, 1990: 14.

③ 举奢哲, 阿买妮, 等. 彝族诗文论 [M]. 康健, 王子尧, 王冶新, 等, 翻译整理. 贵阳: 贵州人民出版社, 1988: 11.

④ 举奢哲, 阿买妮, 等. 彝族诗文论 [M]. 康健, 王子尧, 王冶新, 等, 翻译整理. 贵阳: 贵州人民出版社, 1988: 41.

⑤ 举奢哲, 阿买妮, 等. 彝族诗文论 [M]. 康健, 王子尧, 王冶新, 等, 翻译整理. 贵阳: 贵州人民出版社, 1988: 42-44.

⑥ 宋晓云. 刘熙载与举奢哲、阿买妮诗歌本质观之比较 [J]. 民族文学研究, 2001 (2): 12.

⑦ 巴莫曲布嫫. 彝族古代经籍诗学体系中的诗体论说 [J]. 贵州社会科学, 1997 (1): 74.

诗歌对以诗歌情感为载体的民族精神的挖掘，并试图归纳新时期彝族汉语诗歌的语言、结构、表现方式、体裁等特点，寻求彝族汉语诗歌的创作风格和美学原则。

二、中国传统诗学的影响

中国传统诗学博大精深，对后世的诗歌创作和诗歌研究有着重要的影响。新时期彝族汉语诗学也深受中国传统诗学的影响。

（一）诗歌“抒情言志”观点的影响

中国传统诗学历来重视诗歌的情感性，强调诗歌“抒情言志”的特点。《尚书·尧典》提出了“诗言志”的观点，强调诗歌表达作者思想感情的特点^①；其后，汉代《毛诗序》指出，“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言……”认为内心情感有所触动，才有了诗歌的产生，情感是诗歌的首要因素^②；陆机在《文赋》里强调诗歌内容与形式的统一，提出了“诗缘情而绮靡”的观点，认为诗歌缘情而发且因情感的抒发而文辞美丽，可见陆机对诗歌情感的重视^③；刘勰在《文心雕龙·物色》中指出，“情以物迁，辞以情发”，认为情感因为外物的影响而产生，诗歌则因为诗人情感被触动而产生，强调了情感在诗歌创作中的重要作用^④。此后，唐宋直至明清的诗歌评论家们进一步发展了诗歌“抒情言志”的观点。

新时期彝族汉语诗学深受诗歌“抒情言志”观点的影响，重视彝族汉语诗歌对诗人内心情感的抒发，强调特殊社会语境下民族情感的表现和民族精神的铸造，丰富了彝族的汉语诗学理论。

（二）诗歌作用论及诗歌美学的影响

在中国传统诗学中，诗歌作用论和诗歌美学往往是结合在一起来论述的。由于中国古代南北方不同的地域文化以及哲学观念、文学思想的差异，形成了南北方不同的诗歌作用论及诗歌美学原则：北方以儒家为代表，强调诗歌的教化作用、感染熏陶作用，主张诗歌的温柔敦厚，以中和为美；南方以道家、屈原为代表，强调诗歌的审美作用，主张诗歌以自然为美、朴素为美。南北朝时期的刘勰

① 霍松林. 古代文论名篇详注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1986：1.

② 霍松林. 古代文论名篇详注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1986：39—40.

③ 霍松林. 古代文论名篇详注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1986：100.

④ 霍松林. 古代文论名篇详注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1986：139.

适当地将二者加以调和,表现为其《文心雕龙》既秉承了儒家的“政教中心说”,又接受了道家的“审美中心论”。其后,“政教中心说”与“审美中心论”仍然作为两种不同的观点,在中国古代诗歌理论的发展中呈现既交融又分割的状态。

受中国传统诗歌作用论的影响,新时期彝族汉语诗学一方面强调诗歌对人们的熏陶感染作用,强调诗歌提高民族素质、振兴民族文化、重铸民族精神的历史使命,另一方面也注重诗歌的审美意义和审美价值,二者在彝族汉语诗学中并无轻重之分。彝族汉语诗学的诗美原则也是在二者统一的基础上来确立的。

(三) 意象说、意境论的影响

中国古代诗学特别注重对诗歌意象和意境的研究,意象说和意境论是中国古代诗学的重要组成部分。

意象是中国古典文论的美学范畴。童庆炳指出,意象说在汉代以前便“名实俱备”了,其源头可以追溯到《周易·系辞》中的“圣人立象以尽意”。汉代的王冲在《论衡·乱龙》中最早提出了“意象”这一概念,并以“立意于象”的观点揭示了意象的象征作用。可见,中国古代文论中的意象即为“表意之象”,意指圣人们用象征手法创造的用来表达某种抽象的观念和哲理的艺术形象。^①

中国古代诗学历来重视意象在诗歌创作和诗歌审美中的作用,认为“意”即作者的思想感情,“象”即具体的物象,“意象”是客观方面的“象”与主观方面的“意”的融合,是作者思想感情与具体物象的融合。故而,中国古代诗学特别强调“意”与“象”的关系,认为“意”与“象”的关系即为“情”与“景”的关系、“心”与“物”的关系、“神”与“形”的关系。例如,刘勰在《文心雕龙·神思》里指出,诗的构思在于“神与物游”^②,王国维《人间词话》中所谓的“一切景语皆情语也”,都是强调移情于景、存心于物、凝神于形、寓意于象。在中国古代诗歌理论中,“意”与“象”之间是辩证统一的关系:“意”来自于“象”,并要通过“象”得到表现和传达;“象”则浸透了“意”的情感,是“意”中之“象”,与客观的物象已经有了本质区别。

意象说对新时期彝族汉语诗学有着较大的影响,一些研究者在详细分析彝族汉语诗歌的具体意象的基础上,秉承传统意象说重视寓意于象的观点,从文化意蕴、精神内蕴、象征意味等方面对彝族汉语诗歌的意象进行了深入探讨,并取得了一些研究成果。

意境是中国古典文论独有的一个概念。我国古代关于诗歌意境的探索,可以追溯到先秦老庄和《易经》等对言与象、象与意等关系的阐释,也可以从魏晋时

① 童庆炳. 文学理论教程 [M]. 4 版. 北京: 高等教育出版社, 2008: 224.

② 霍松林. 古代文论名篇详注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986: 120.

期的言意之辩中得到启发,刘勰在《文心雕龙·隐秀》中开始将意境的概念用于诗歌理论。^①到盛唐以后,文学意境论开始全面形成。首次正式提出意境的概念并将之用于诗歌理论的是唐代著名诗人王昌龄,他在《诗格》里提出了诗的三境——物境、情境、意境。不过,他提出的意境只是诗歌境界中的一种,与我们现在所说的意境是有区别的。王昌龄之后,唐代诗僧皎然在《诗式》中提出了“缘境不尽曰情”“文外之旨”“取境”等观点,发展了意境论;中唐刘禹锡在《董氏武陵集记》中提出了“境生于象外”的观点;晚唐司空图在《诗品》中进一步发展了意境论,提出了“象外之象,景外之景”“韵外之致”“味外之旨”的观点。此后,意境论逐渐成为我国诗学、画论、书论的重要范畴,经宋元至明清,得到了不断的发展和丰富。^②欧阳修曾在《六一诗话》里记载了友人梅尧臣关于诗歌意境的论述:“必能状难写之景,如在目前,含不尽之意,见于言外,然后为至矣。”认为诗歌意境的最高境界便是含有“不尽”的言外之意。清代叶燮在《原诗》里谈到诗歌的意境时用了“至处”这个概念,认为诗歌的“至处”含蓄微妙,蕴含在“可言不可言之间”“可解不可解之会”“言在此而意在彼”。晚清学者王国维是意境理论的集大成者,他在《人间词话》《宋元戏曲考》等作品中反复论述了意境及与之大致同义的另一术语——境界,指出“文章之妙,亦一言以蔽之,曰:有境界而已”,又提出“文学之工与不工,亦视其境界之有无,与其深浅而已”,强调了意境对于诗歌的重要性,并认为“意与境浑”是文学作品(诗歌)中的上品。^③此外,在《人间词话》第三则里,他进一步指出,意境有“有我之境”与“无我之境”之别,并对“有我之境”与“无我之境”作了深入分析和研究,认为两种境界的区别在于主体对待“物”与“我”的关系时体现出的截然不同的态度:“当‘我’下意识或潜意识地受‘物’的影响而悲喜哀乐形之于色”,“作品中自然会流露出‘我’的强烈的情感色彩,即所谓‘言为心声’”,如此境界即为“有我之境”;“若‘我’超然‘物’外,不受‘物’的约束,内心达到‘物’即是‘我’、‘我’即是‘物’、‘物’‘我’两忘而‘物’‘我’皆存的宁静状态”,作品的意境便多了一份“超脱的清韵”,即为“无我之境”。^④可以说,王国维对意境的诸多论述将中国古代意境论发展到了极致。

受意境论的影响,彝族汉语诗学特别重视诗歌作品中的意境,对彝族汉语诗歌中呈现出的情景交融、虚实相生、形神兼备,能激发读者丰富想象,让人玩味无穷却又难以言传的优美的艺术境界进行了深入的分析与研究。

① 童庆炳. 文学理论教程 [M]. 4 版. 北京: 高等教育出版社, 2008: 216.

② 童庆炳. 文学理论教程 [M]. 4 版. 北京: 高等教育出版社, 2008: 217.

③ 曹廷华. 文学概论 [M]. 3 版. 北京: 高等教育出版社, 2010: 139.

④ 叶俊莉. “有我之境”、“无我之境”与儒、道思想 [J]. 甘肃社会科学, 2000 (12): 40.

三、西方现代文艺思潮及诗学理论的影响

在西方现代文艺思潮的影响下,20世纪以来形成了象征主义、表现主义、意识流、存在主义、荒诞派戏剧、黑色幽默、魔幻现实主义、后现代主义等文学流派,也形成了以象征主义诗学为核心的西方现代诗学。西方现代文艺思潮对中国的文学创作及文学理论研究有着重要的影响,新时期彝族汉语诗学也受到了西方现代文艺思潮及诗学理论的影响。

(一) 受西方现代文艺思潮影响,彝族汉语诗学注重对诗歌所表现的深层心理意识的深入研究与挖掘

西方现代文艺思潮在反映现代社会中人与人、人与社会、人与自然、人与自我等关系的扭曲与变形的同时,特别强调主观内向、退回自我,表现内心真实与心理活动,注重意识和下意识的自由流动,这在文学创作上拓宽了文学作品表现的范围,显示出作品中人物心理层次的丰富与深邃。

新时期彝族汉语诗歌创作受其影响,比以往任何时候都更注重对当下社会彝族人的心理活动及内心真实的表现,注重对人物心理世界的塑造与挖掘,并形成了这一时期彝族汉语诗歌所表现的人物心理层次的丰富与深厚。在这种诗歌创作的趋势之下,新时期彝族汉语诗学在研究彝族汉语诗歌文本及内容时,必然会探讨诗歌对人物心理意识的开掘、对人物真实自我的表现、对人物内心复杂性的再现,同时也重视对诗人创作心理的分析与探讨,从而使诗歌心理研究成为彝族汉语诗学的一个重要课题,心理学批评也成为彝族汉语诗学的一种重要批评方法。

(二) 受象征主义诗学的影响,彝族汉语诗学关注诗歌的象征意义和暗示意味

西方象征主义诗学的建构主要来自于象征主义和意象派诗歌。象征主义起源于法国,影响到英国、美国、德国、俄罗斯、意大利、西班牙等国家,发展为国际性的象征主义文艺思潮及文学流派。象征主义主张用扑朔迷离、含蓄精练的语言去描写具体事物,引起想象和联想,从而形成意象,并通过意象暗示微妙的内心世界,同时也吸收了意识流的时空交错、自由联想等表现手法,追求文学艺术的雕塑美和音乐感。意象派诗歌主要出现在英、美两国,它在象征主义的直接影响下形成,以柏格森的生命哲学和直觉主义为其理论基础,同时受到中世纪神秘主义哲学的影响,艺术上追求东方诗歌主客观同一的审美境界,力求用简洁、朴实、准确、浓缩的语言与具体鲜明的意象来表达含蓄的情感。

以象征主义和意象派诗歌为核心的西方象征主义诗学,特别强调诗歌意象的

象征性与暗示性，注重以主观变形的方法使其具有超越意象自身的内涵，以暗示方式揭示意象所寄寓的深刻含义。

受西方象征主义诗歌及意象派诗歌的影响，新时期的一些彝族汉语诗人在诗歌中借鉴了象征主义手法，使其诗歌带上了具有民族特征的象征、暗示意味，给读者留下了更多思索玩味的空间。故而，彝族汉语诗歌研究的一个重要范畴便是对彝族汉语诗歌中象征主义特征的研究，这形成了新时期彝族汉语诗学对彝族汉语诗歌所塑造的象征意象的高度关注，也由此产生了诸多深入挖掘与详细阐释彝族汉语诗歌所蕴藏的象征意义和暗示意味的研究文章，丰富了彝族汉语诗歌研究的内容及方法。

（三）彝族汉语诗学强调现代主义结构方式、表现手法在彝族汉语诗歌中的作用

尽管西方现代主义强调非逻辑的自由联想和直觉意识，章法上往往显得突兀奇特、闪烁不定，使作品大多较为晦涩、抽象、怪诞，但对于文学艺术的发展来说，他们在艺术结构和表现手法上的深入开掘与大胆突破也是具有一定意义的，值得人们去学习、借鉴。新时期的一些彝族汉语诗人在其诗歌创作中或多或少地借鉴了西方现代主义的表现手法，丰富了彝族汉语诗歌的艺术表现技巧，给彝族汉语诗歌增添了无尽的魅力。

因此，新时期彝族汉语诗学的另一个重要课题必然是深入研究与挖掘现代主义结构方式、表现手法在彝族汉语诗歌创作中的作用，并着重分析现代主义结构方式、表现手法与本民族传统表现手法在诗歌中的碰撞与对立、融会与贯通，进而探究一些优秀的彝族汉语诗歌中所展现出来的融传统与现代为一体，蕴含着东西方文化精髓的独具特色的诗艺风格。

由此可见，从文化渊源上看，新时期彝族汉语诗学绝不仅仅是一种民族文化影响下的产物，也不仅仅受一种诗歌理论的浸淫，它是多种民族文化交融、多种诗学理论交互影响的结果。从某种意义上说，新时期彝族汉语诗学的理论建构与研究实践，对于中国诗学理论在当代社会的繁荣与发展具有重要意义。