

老年大学实用艺术教材



中老年 二胡齐奏曲选

刘爱民◎编著

■教学排演提示版



CTS

| 湖南文艺出版社

老年大学实用艺术教材



中老年 二胡齐奏曲选

刘爱民◎编著

■教学排演提示版

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年二胡齐奏曲选 / 刘爱民编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2015.5
ISBN 978-7-5404-7157-6

I . ①中… II . ①刘… III . ①二胡—合奏曲—中国—选集
IV . ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 085901 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

中老年二胡齐奏曲选

编 者: 刘爱民

责任编辑: 孙 佳

装帧设计: 李 杰

出版发行: 湖南文艺出版社

地 址: 长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

版 次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 970mm × 640mm 1/8

印 张: 17

书 号: ISBN 978-7-5404-7157-6

定 价: 39.80 元 (附 DVD)

本社邮购电话: 0731-85983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

致中老年二胡朋友

二胡齐奏是各类中老年二胡班最为常见的表演形式。公园里、广场上、文艺演出活动中，随处都可见到中老年朋友们的二胡齐奏。然而，时至今日，适合中老年二胡齐奏的教材和乐谱却少之又少，即使能找到一二，也因版本的不足而难免令人遗憾。鉴于此，应湖南文艺出版社之约，我把多年教学中所积累的、可供中老年朋友齐奏的二十首乐曲选编成册，并标注了符合中老年朋友演奏特点的弓指法，撰写了排演提示，同时还邀请湖南省邵阳市老年大学二胡齐奏小组录制了 DVD 示范光碟，以满足各地中老年二胡齐奏教学及排练的需求。

需要说明的是，《中老年二胡齐奏曲选》既可用于齐奏，同时也可作为独奏曲使用。

感谢湖南文艺出版社孙佳总编辑的选题策划，感谢西安音乐学院金伟先生为本书提供了部分曲谱及伴奏录音，感谢西安音乐学院青年二胡教师郭琴星为《陕北民歌联奏》《快乐的纺织姑娘》撰写的排演提示。

刘爱民

2015 年仲春

联系电话：(0)18975964078

目 录

Contents

1. 良 宵	刘天华 曲 朱晓谷 配伴奏	001
排演提示		004
2. 光明行	刘天华 曲 朱晓谷 配伴奏	005
排演提示		012
3. 赛 马	黄海怀 曲 刘爱民 改编	013
排演提示		022
4. 歌曲联奏	马 可、唐璧光、巩志伟、王洛宾 曲	023
排演提示		025
5. 小花鼓	刘北茂 曲 苏汉兴 配伴奏	026
排演提示		028
6. 子弟兵和老百姓	张达观 曲 晨 耕、唐 诃 编曲	029
排演提示		033
7. 童 年	王罗生 曲 谭 竺 配伴奏	034
排演提示		039
8. 八月桂花遍地开	江西民歌 王志伟 编曲	040
排演提示		044
9. 奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪 曲 周成龙 配伴奏	045
排演提示		052
10. 喜看麦田千层浪	王国潼、李秀琪 曲 王志伟 配伴奏	054
排演提示		060
11. 北京有个金太阳 ... 藏族民歌	蒋才如 编曲 湛向阳 配伴奏	061
排演提示		068
12. 长城谣	刘雪庵 曲 王国潼 编曲 顾冠仁 配伴奏	069
排演提示		075
13. 对 花	河北民歌 卢俊德 编曲	076
排演提示		081
14. 秦川之春	郭富团 曲 蒋巽风 订弓指法	082
排演提示		086
15. 赶 车	牛登荣 曲	087
排演提示		092
16. 扬州小调	朱昌耀 编曲	093
排演提示		100
17. 采 蜜	吴烈辉 曲 张春林 配伴奏	101
排演提示		104
18. 快乐的纺织姑娘	金 伟 曲	105
排演提示		113
19. 陕北民歌联奏	金 伟 编曲	114
排演提示		119
20. 战马奔腾	陈耀星 曲	120
排演提示		130

001

朱晓谷陪伴奏

25

二 一

V 0 内二 内二

7 6 5 5 | 5. 1

二 tr 0 一

3 2 1 2

外三

3. 5

V tr

3 2 1 2 | 3. 23

7 5

5 32 | 1 6 5

3 2

1 0 6

3 2 1 2

1 6 5 6

1 5 6 i2

3 2 3 56 | 3 2 1 6



老年大学实用艺术教材

002

31

Handwritten musical notation for exercise 31, featuring a staff with notes and fingerings (e.g., 5 3 2 1, 2 7 7 6, 5 7 6 2, 3 1 2 3, 5 7 6 7 6 5, 3 5 6 7 6 5).

37

Handwritten musical notation for exercise 37, featuring a staff with notes and fingerings (e.g., 3 2 1 2, 1 - 1 1 2 3, 5 3 2 1, 6 1 2, 2. 3 2).

43

Handwritten musical notation for exercise 43, featuring a staff with notes and fingerings (e.g., 5 5 6 2, 7 6 5, 5. 6, 3 2 1, 1. 2, 7 6 5 5).

49

Handwritten musical notation for exercise 49, featuring a staff with notes and fingerings (e.g., 3 2 1, 1. 2, 1 1 1 1, 6 3 7 2, 1 1 1 2, 1 1 1 1).

55

Handwritten musical notation for exercise 55, featuring a staff with notes and fingerings (e.g., 6 5 1 7, 6 5 3 5 6 5, 3 2 1 2 3 2, 1 5 7 6, 5 5 3 6, 5 1 2 3).



61

0 三 一 三 一 0 二 内 四 0 一 二 内 四 二 一 0 一 二 四 V 二 三 二 V 三 三

5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2̇ 3 2 | 5 3 2 1̇ |

5 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 2 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 5 3 - |

66

渐慢

二 V 二 V 0 二 二 V 二 V 二 V

6 2̇ 7 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 3̇. 2 1. 2 | 1 - ||

6̇ 5̇ 5̇ 0 | 1̇ 6 5 3 1̇ 6 5 3 | 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6 1̇ 5̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ ||

古代名人论音乐

大音希声,大象无形。——【春秋】老子《道德经》
 兴于诗,立于礼,成于乐。——【春秋】孔子《论语》
 移风易俗,莫善于乐。——【战国】荀子《乐论》
 但识琴中趣,何劳弦上声。——【晋】陶渊明



排演提示

《良宵》是刘天华先生于 1928 年 1 月 22 日除夕之夜创作的一首著名二胡独奏曲，是二胡学习者必修曲目之一，既可用于独奏，亦可用于齐奏。

乐曲篇幅不大，轻快、流畅、愉悦。其结构可分为两个部分：第 7-38 小节为乐曲的第一部分；第 39-70 小节为乐曲的第二部分。

第一部分 轻快如歌，旋律在上、中把进行。这一部分由两个乐段组成，第 7 小节至第 20 小节第二拍后半拍为第一乐段；第 21-38 小节为第二乐段。 $3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad |$ 在演奏开头这四个音时，弓子要打开；到第 12 小节 $2 \quad \dot{2} \quad |$ 时， 2 与 $\dot{2}$ 之间略有短暂的呼吸，但不可有明显的停顿；第 19、20 小节的 $1. \quad \overset{tr}{2} \quad |$ ，附点处也略有短暂的呼吸，但也不可有明显的停顿。

第二部分 情绪昂扬。这一部分也由两个乐段组成，第 39 小节至第 60 小节第二拍的前半拍为第一乐段；第 60 小节的第二拍后半拍至第 70 小节为第二乐段。从第 39 小节开始，情绪要上扬起来，并不断推进。其中第 40 小节的第二拍 $\overset{3}{5} \quad \overset{3}{3}$ ，可用第三指的伸展奏法，不需换把即可奏出，但手指短小的中老年朋友也可用换把的方法奏出，两种方法均可。而第 43 小节的第二拍 $\overset{3}{6} \quad \overset{3}{2}$ 的 $\dot{2}$ 音则不需换把，只能用伸展指的手法奏出。其中第 41、42 小节的 $\dot{2}$ 音，第 44、45 小节的 $\dot{5}$ 音，第 46、47 小节的 $\dot{1}$ 音，第 48、49 小节的 1 音，均是跨小节延音节奏，为两拍半的时值。第 51-54 小节以轻快跳跃的节奏律动，用顿弓奏出，音乐形象与前段形成鲜明的对比。演奏时顿音的力度不宜太强，要奏得轻巧。演奏第 63 小节时， $\overset{二}{3} \overset{四}{5} \overset{二}{3} \overset{四}{2} \quad \overset{二}{1} \overset{四}{2} \overset{二}{3} \overset{四}{5} \quad |$ 八个音的连弓要奏得均匀连贯，左手按弦和离弦时一定要有点的感觉。乐曲最后结束时， 1 音要做好渐弱及自由延长处理。

排练过程中要强调弓指法的一致和中间的气口，当中几处跨小节的延音时值节奏要准确，最后结束时弓子要适当轻离琴筒稍上抬，以免声音戛然而止。

005

刘天华曲

朱晓谷陪伴奏

[19]

i - i 0

f p

1535 i356 i 0

3 3 3 3 2 1 3 3 3 3
1 1 1 1 6 6 356i i i 7 7 | 6531 6531



老年大学实用艺术教材

006

25 *mf*

四 二 一 四 二 V 二 外 内 三 二 一 二 一 二 一

2̣ 7̣. 6̣ | 2̣. 7̣ | 2 3̣. 6̣ | 2 - | 3̣ 2̣. 6̣ | 5̣. 1̣ 2̣. 1̣ |

6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 4̣ |

31

二 三 四 二 三 二 一 二 一 二 一 二 三 V 二 一 0

2̣. 3̣ 2̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ - | 1̣ 0 |

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 0 |

转 1 = G(5 2 弦) (均用内弦)

37 *mp* *mf*

V 0 三 二 一 三 二 一 二 V 三 二 四 二 一

5̣. 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣. 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

43 *mp*

二 二 V 二 二 V 二 四 V 二 0 二

5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ | 7̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣. 7̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

转 1 = D(1 5 弦) (均用外弦)

49 *p* *mp*

四 三 0 三 0 二 二

6̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 | 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 6̣ #4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

中老年二胡齐奏曲选



55 V 渐强 mf 007

3. 2 1. 2 | 1. 2 | 3 5. 6 | 1 1. 6 | 5. 6 | 5. 6 |

1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |

61 渐弱 渐强

3. 2 3 3 2 7. 6 | 7. 2 | 7. 6 5. 7 | 6. 2 | 7. 5 6. 7 |

1 5 1 5 | 2 6 2 6 | 3 7 3 7 | 3 7 3 7 | 2 6 2 6 | 5 2 5 2 |

67 V 转1=G(5 2弦) (倒弓) f p

1 - | 1 0 | 5 1 5 | 3 5 1 5 | 3 5 2 3 2 | 1 2 3 1 |

1 3 5 6 | 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(复奏至此接尾声)

73 V mp

5 3 2 1 2 | 3 1 2 3 2 | 1 2 3 1 | 6 7 6 5 6 | 7 5 6 7 6 | 5 6 7 5 |

5 5 5 5 | 5 5 2 3 2 | 1 2 3 1 | 6 7 6 5 6 | 7 5 6 7 6 | 5 6 7 5 |

79 转1=D(1 5弦) mf

2 3 2 1 2 | 3 1 2 3 2 | 1 2 3 1 | 6 7 6 5 6 | 7 5 6 7 6 | 5 6 7 5 |

2 2 2 2 | 1 1 2 2 | 1 2 3 1 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 5 6 7 5 |



85

转**1**=G(**5** 2弦)

渐慢

原速

转 **1** = D(**1 5**弦)

103

105

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

5 6 7 5 | 2 7 | 5 2 | 5 2 | 3 1 | 7 6

f

5 6 7 5 | 2 2 2 2 7 7 7 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 3 3 3 3 1 1 1 1 | 7 7 7 7 6 6 6 6

中老年二胡齐奏曲选



009

转 1=G (5 2 弦)

109

$\overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \quad \overset{\text{一}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{2}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \quad \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{0}}{\text{5}} \quad \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{2}} \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{1}} \quad \overset{\text{内三}}{\text{1}} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{1}} \quad \text{0} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{5}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \cdot \overset{\text{二}}{\text{5}} \cdot |$
mf *mf*

$\overset{>}{\text{5}} \overset{>}{\text{3}} \overset{>}{\text{2}} \overset{>}{\text{1}} \quad | \quad \text{6} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 2} \quad | \quad \text{1} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 3} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \quad |$

115

$\text{1} \cdot \text{5} \text{ 3} \cdot \text{2} \quad | \quad \text{1} \cdot \quad | \quad \overset{\text{V四}}{\text{2}} \quad | \quad \text{7} \cdot \text{6} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{3} \text{ 2} \text{ 1} \cdot \text{3} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{0}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{二}}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{5}} \cdot \text{3} \quad |$

$\text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 4} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 4} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 4} \text{ 5} \text{ 5} \quad |$

121

$\text{2} \cdot \text{3} \text{ 1} \cdot \text{3} \quad | \quad \text{2} \cdot \text{3} \text{ 7} \cdot \text{2} \quad | \quad \text{6} \cdot \text{7} \text{ 6} \cdot \text{5} \quad | \quad \text{6} \cdot \text{3} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{2}} \cdot \text{3} \text{ 1} \cdot \text{3} \quad | \quad \text{2} \cdot \text{3} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 7} \text{ 6} \quad |$

$\text{2} \text{ 4} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \quad | \quad \text{5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 4} \text{ 5} \text{ 5} \quad | \quad \text{6} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 6} \quad | \quad \text{6} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 6} \text{ 6} \quad | \quad \text{2} \text{ 4} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \quad | \quad \text{5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 4} \text{ 5} \text{ 5} \quad |$

转 1=D (1 5 弦)

127

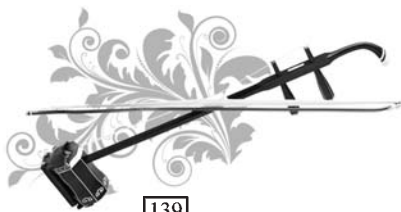
$\overset{\text{0}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \text{ 5} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{5}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{5}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{一}}{\text{1}} \cdot \overset{\text{0}}{\text{5}} \quad | \quad \overset{\text{一}}{\text{1}} \cdot \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{3}} \cdot \overset{\text{二}}{\text{2}} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{1}} \cdot \text{5} \quad |$
mf

$\text{5} \quad | \quad \text{5} \text{ 2} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad |$

133

$\text{3} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 1} \quad | \quad \text{3} \text{ 2} \text{ 1} \cdot \text{3} \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{V}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{二}}{\text{6}} \quad | \quad \overset{\text{0}}{\text{5}} \cdot \text{3} \quad | \quad \overset{\text{V}}{\text{2}} \cdot \text{3} \text{ 1} \cdot \text{3} \quad | \quad \text{2} \cdot \text{3} \text{ 7} \cdot \text{3} \quad |$

$\text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad | \quad \text{1} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 5} \quad | \quad \text{5} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 7} \text{ 5} \text{ 2} \quad | \quad \text{5} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 7} \text{ 2} \text{ 7} \text{ 5} \text{ 2} \quad | \quad \text{2} \text{ 6} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 1} \text{ 6} \quad | \quad \text{2} \text{ 6} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 7} \text{ 5} \quad |$



老年大学实用艺术教材

010

139

$\overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{0}{5} \mid \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{2} \cdot \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \cdot \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \cdot \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{7} \cdot \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{0}{5} \mid \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \cdot \overset{\text{三}}{3} \mid$

$\{ \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{1} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{1} \mid \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{六}}{1} \mid \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{六}}{7} \overset{\text{七}}{5} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{6} \overset{\text{七}}{3} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{5} \mid$

145

$\overset{\text{一}}{2} \cdot \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} - \mid \overset{\text{一}}{1} 0 \parallel \overset{0}{5} \overset{\text{二}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \cdot \overset{\text{二}}{2} \mid$

$\{ \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \cdot \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \mid \overset{\text{一}}{1} 0 \parallel \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} \mid$

【尾声】
转1=D(1 5弦)(用颤弓)

渐慢

(从头反复)

151

$\overset{\text{一}}{3} \cdot \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{1} \cdot \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \cdot \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \cdot \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid$

$\{ \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid$

f

157

$\overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{7} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{6} \mid$

$\{ \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid$

mf

163

$\overset{\text{一}}{5} - \mid \overset{\text{二}}{5} - \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \cdot \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \cdot \overset{\text{二}}{2} \mid$

$\{ \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{4} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{3} \overset{\text{七}}{2} \overset{\text{八}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{2} \overset{\text{七}}{2} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{2} \overset{\text{七}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{2} \overset{\text{七}}{2} \mid$

mf

$$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{3333}} \quad \underline{\underline{5566}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{1166}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5566}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5566}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{1166}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5566}} \\ \dot{\quad} \quad \dot{\quad} \end{array} \right\}$$

(四)

渐弱

$\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{1 \dot{1} 6 6}} \underline{\underline{5 5 6 6}} \mid \underline{\underline{1 \dot{1} 6 6}} \underline{\underline{5 5 6 6}} \mid \underline{\underline{1 \dot{1} 6 6}} \underline{\underline{5 5 6 6}} \mid \underline{\underline{3 3 3 3}} \underline{\underline{3 3 6 6}} \mid \underline{\underline{5 5 6 6}} \underline{\underline{3 3 2 2}} \mid \underline{\underline{1 1 1 1}} \underline{\underline{1 1 2 2}}$

[illegible]

$\overset{0}{5} \text{ } \text{ } \overset{1}{6} \text{ } \text{ } \overset{2}{\dot{1}} \text{ } \text{ } \overset{0}{5} \text{ } \text{ } \overset{1}{\dot{1}} \text{ } \text{ } \overset{0}{5} \text{ } \text{ } \overset{1}{\dot{1}} \text{ } \text{ } \overset{2}{3} \text{ } \text{ } \overset{4}{5} \text{ } \text{ } \overset{3}{3}$
f
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}} \end{array} \right]$

192

四
V

1̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ 0

ff

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 0



排演提示

《光明行》是刘天华先生于 1927 年完成初稿,1931 年正式定稿并发表的一首具有民族气派的进行曲风格的二胡作品。该曲既可用于独奏,也可用于齐奏,齐奏效果更佳。全曲由引子和四个段落再加尾声构成。

③引子模拟了队列行进时的军鼓声。要由弱渐强,用弓从中弓开始,随着渐强而逐渐拉开。为了模拟军鼓声,引子的四个小节可奏成

每小节的第一拍可用波弓奏出。

第一段 轻巧而明朗地。第 5、7 小节第一拍的前半拍可奏成

f *p*

演奏时装饰音要灵巧,一带而过,重音在前半拍 $\dot{\mathbf{i}}$ 音上。第 21、23 小节第一拍的前半拍可采用与第 5、7 小节第一拍的前半拍相同的处理方法。第 29—34 小节的附点八分节奏全部用分顿弓奏法,演奏时要注意节奏的准确以及跳把音位的准确。这六个小节的实际演奏谱可记成

mf

饰音单独用分弓。

第二段 这一段分 G 调(5 2 弦)和 D 调(1 5 弦)两个部分。G 调(5 2 弦)部分均用内弦演奏,不可在外弦上演奏。演奏这一部分时,一定要把旋律奏得舒展流畅,富有歌唱性,给人以亲切、热情、温暖的感觉。第二部分 D 调(1 5 弦)段均用外弦演奏。演奏这一部分时,要奏得明亮通透,打开弓子。

③③③ 采用三拍子的节奏和固定的节奏型 xxx xx xx, 在 G 调和 D 调两个不同调性上不断变化出现。奏 G 调(5 2 弦)时, 用弓要适当减小弓幅, 以近似于顿弓的奏法演奏; 奏 D 调(1 5 弦)时, 用弓要适当拉宽弓幅。

第四段 这一段分 G 调(5 2 弦)和 D 调(1 5 弦)两个部分。5 2 弦部分要奏得相对柔和一些,二胡的发音要厚实一些;1 5 弦部分奏得要较 5 2 弦部分相对激昂,二胡的发音要明快。

尾声 这一部分音乐全部用抖弓演奏。它是掌握抖弓技法的极好练习。

排演时要注意音乐气势的渲染,乐曲结束时收弓要干净。