



太阳从东方升起

① 东溪风波
② 旗漫东溪



天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

太阳从东方升起

下

旗漫东溪

原著：曾秀仓
绘画：丁世弼

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

太阳从东方升起. 上, 东溪风波 / 曾秀仓原著 ; 丁世弼绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5305-5506-4

I. ①太… II. ①曾… ②丁… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143364号

图书在版编目 (C I P) 数据

太阳从东方升起. 下, 旗漫东溪 / 曾秀仓原著 ; 丁世弼绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5305-5506-4

I. ①太… II. ①曾… ②丁… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143381号

天津 **人民美术出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 9.75 印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 85.00元

案边写真——丁世弼先生



连艺人生 豫章才子——丁世弼

何玉麟 / 文

丁世弼先生 1939 年 8 月生于江西南昌，自幼受父亲影响握笔涂鸦。十二三岁一边上学一边师从当地的中国画老师学习山水画和花鸟画。

1957 年，因家庭原因，他初中毕业后便进入社会“打零工”。那时，有很多展览会，他就给展览会做设计，一天三元钱，这在当时是很高的工资了。因为工作需要，他大量练习画速写，从此开始画人物画。

1958年底，丁世弼进入江西省体育委员会《江西体育报》任编辑。这一年，他画了“大炼钢铁”题材的短篇连环画，这是他第一次创作连环画，发表在《井冈山画报》上。此后，向丁世弼约稿的人不断，他说：“当时，一年就能拿到几千元的稿费。为了稿费拿得多，除了上班，中午不睡觉就画画。中午画画的习惯也一直保持到六十五岁。”

由于专心业务，不问政治，丁世弼被认为是走“白专”道路，经常约他画稿的黑龙江人民出版社便不再向他约稿了。他回忆道：“辽宁美术出版社也收到‘封杀令’，但是他们派专人来江西向我所在地的公安局调查，反映很好，便没有‘封杀’，继续约稿。”

“文化大革命”期间，丁世弼被下放到乡下。1971年，江西人民出版社（当时江西人民出版社并入新华书店）出版《人物画资料》，而之前的作者画得不好，便找到丁世弼，一共画了一百多幅，出版后很轰动。随后丁世弼就留了下来，没有正式编制，但是每月发40元生活费。1972年，江西人民出版社组织创作连环画《渔岛怒潮》，丁世弼画了三个月便完成全部稿件。连环画《渔岛怒潮》出版后影响很大，数百万册很快就销售一空，中央电视台也作了专题报道，后来还获得全国第二届连环画评奖二等奖，许多画画的人都争相临摹。但是丁世弼还是没能继续留在江西人民出版社，1975年他去了区电影院画海报，每月工资45元5角，但是整整一年他才画过一张海报。1976年，丁世弼进入江西文艺学校当美术老师，一直到1980年。

1979年，出版社恢复稿费，丁世弼进入连环画创作的又一个高峰。在四五年的时间里，他创作了数十部连环画，如辽宁美术出版社出版的连环画《红楼梦人物故事·晴雯》、《红楼梦人物故事·尤三姐》、《红楼梦人物故事·鸳鸯》、《红楼梦人物故事·司棋与潘又安》

等，其中《红楼梦人物故事·尤三姐》获得全国第三届连环画评奖二等奖；江西人民出版社出版的连环画《红灯照》、《画虎记》等，《红灯照》获得江西省首届连环画评奖绘画一等奖；上海人民美术出版社出版的连环画《巧姐避祸》、《秋瑾》等等。

90年代，丁世弼还创作了缩编的连环画《红楼梦》，后又为河南美术出版社创作了连环画《陈赓大将》。连环画《陈赓大将》是他最后一部长篇连环画，也是他最为满意的一部连环画。

二

早年，丁世弼喜欢中国花鸟画和山水画。花鸟画中他推崇吴昌硕，山水画则师承黄宾虹。后来由于工作需要，他转向人物画。他的线描人物源于传统的“十八描”，又有志于有所突破，融入自己的感受，认为画者和欣赏者都是依据自己的生活经验、主观意识而对线描人物有着不同的思考和鉴别。由于多年学习山水画和花鸟画，他的线描用笔主要吸取山水画皴擦的方法和花鸟画点染的没骨意笔形式，在白描人物画的基础上进行某些尝试。在传统白描的基础上，不断融合新机，使笔墨的表现力更加丰富多彩。他中锋用笔而非单纯地勾勒长短线，更多的是广泛地采取了侧锋用笔。这犹如山水花鸟画中的皴擦、点染的没骨用笔法，彼此间比较和反衬，使其相互呼应而协调一致。每一种表现手法不仅在局部上能发挥作用，而且又能构成丰富完整的艺术效果。其线描的用笔，也总是采用粗细、长短、轻重、刚柔、曲直使其相互变化，而在画面具体组织上，常常结合灰白、虚实、简繁、疏密的处理，使整个画面在调子上达到均衡，构图完整。不论工笔、意笔或兼工代写等表现手法，他都有相当高的艺术表现力。

20 世纪 80 年代后期，丁世弼把主要精力转到了水墨人物画的创作中。多年的连环画创作经验和水墨功底使得他的单幅画创作游刃有余，很快便声名鹊起。他善于从古诗词中获取创作灵感，按诗词的内容塑造人物，以诗词入画，如中国画《琵琶行》、组画《桃花源记》等等。他的画作饱含古代文人的气质，追求在文化内涵上与前人的一脉相承。他的画作常配有庭院、桃花、亭榭、溪水、小船等，使得画面极具生活和时代的气息，又传递着古代文人的情趣与理想。

丁世弼不仅精于古诗词、绘画，还擅长书法、篆刻，有着深厚的金石和书法的功力与涵养。他自己的印章，以及学生、亲朋好友的印章都是由他亲自篆刻的。他的书法洒脱、飘逸。丁世弼可谓集“诗、书、画、印”于一身的“豫章才子”。

追求艺术作品中的文化价值取向，也正是丁世弼一贯淡泊名利、品格高洁、率真的体现。“文化大革命”前，丁世弼有着不可思议的两万多元稿费存款，当时他身边有很多穷困的朋友，朋友读书、朋友父母去世等，他都慷慨资助。90 年代初，他停止画画，下了五六年的围棋。后来被评为国家一级美术师，受到鼓舞，又开始继续画画。退休后，他独居一处，闭门谢客，刻苦作画。他不事张扬，不做宣传，不走市场，许多画商前来谈合作或者包装，均被婉言谢绝……

丁世弼先后创作了长短篇连环画共计一百来部。谈到连环画，他认为，要画好连环画很不容易，绘画基本功必须扎实，构图要注意主次、虚实的结合，合理布局，要有精益求精的精神，才能创作出优秀的连环画作品。

苏小妹三难新郎



苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎，苏小妹三难新郎。



司棋是贾府一个小姐，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人，她是个很懂事的人。

司棋是贾府一个小姐

连环画《苏小妹三难新郎》

连环画《红楼梦人物故事·司棋与潘又安》

连环画《红楼梦人物故事·鸳鸯》



连环画《红楼梦人物故事·鸳鸯》



连环画《东进！东进！》



作家曾秀苍 中国画 张德育写

曾秀苍传略

曾秀苍（1919-1987），原名曾汝钟，字德祖。江西省吉水县盘谷乡下石濂村人。1949年前，长期从事报纸编辑工作和教育工作，宣传抗日，培育人才。1942年在吉水县立中学任教员时，因不满县长罗平造横行霸道而被捕。保释出狱后即远离吉水，奔走于衡阳、柳州、贵阳、南京等地从事教育和报刊编辑工作。夙夜未懈，历尽辛劳。1946年至1947年在南京《大刚报》工作期间，与报社内进步力量紧密携手，共同与反动势力作斗争。1949年4月南京解放后，曾秀苍经中共南京市委宣传部介绍到北京华北大学学习，同年9月到天津读者书店从事编辑工作，后历任天津知识书店出版部编辑科长、天津通俗出版社编辑、天津人民出版社编辑部第四编辑组组长、百花文艺出版社编辑。

抗战前曾秀苍在南昌读中学时，即才华显露。在一些报刊上发表文艺作品，语言淳朴清新，文如行云流水。他的散文、童话、历史小品，深受读者欢迎。20世纪50年代后期，戮力于长篇著作，写出了具有较高质量的文学作品。长篇小说《太阳从东方升起》（重印9次，累

计 37.2 万余册）等作品，真实地再现了第一次国内革命战争时期江西吉安、吉水一带如火如荼的农民革命运动，热情地歌颂了伟大红军的英雄业绩，受到了广大读者的喜爱。

曾秀苍作风朴实，刚直不阿。他“文化大革命”中身受摧残，对“四人帮”深恶痛绝。党的十一届三中全会后，虽晚年体弱多病，他仍然致力于四化建设和党的出版事业。在进行创作的同时，积极参与编辑《孙犁文集》等具有很高学术价值的长篇巨著的工作。他的字，写得娟秀；他的作品，富有风情；他对工作，尽心尽责；他对朋友，诚而有信。

曾秀苍是中国作家协会会员、中国作家协会天津分会理事、著名作家、老编辑。因肺癌住院医治。弥留之际，他叮嘱家属，自己谢世后丧事从简，不要举行追悼会和向遗体告别仪式。1987 年 11 月 4 日 18 时在天津逝世。享年 69 岁。

（摘自《吉水县志》1989 年版）

怀念文章节选

曾（指作家曾秀苍——编者注）之为文，一如其为人。这在他的散文与小说中，是可以得见的。早已在读者当中广为流传的长篇小说《太阳从东方升起》和《山鸣谷应》暂且不论，仅从眼前这本《剪秋萝》中便可窥见其一斑。他的笔下，不论是小说、散文或小品，字里行间都充满着对国家、对民族、对我们神州大地的山山水水真诚而炽热的爱，但同时也明显抒发着对践踏中

国大地、屠戮中国人民的民族敌人的刻骨的恨。在战争年间，作为一个文人，其情，其志，不是难能可贵的吗？

曾老自幼读书甚多，经史子集，无不通晓；唐诗宋词，开口成诵。论其书法，更非常人所能比。像他这样有功底 的编辑，现在是并不多见了。大概也正是因为其自幼形成的文字修养，使他的小说和散文突出显示着自己的鲜明特色。正如本书的责任编辑邓元惠同志之所言：坦诚、纤巧、清秀，富有内在的热情。洞达人生而不失其纯真，抨击时弊而常显其幽默。特别是那些抒情散文，具有浓重的诗意，称作诗的散文或散文的诗，均无不可。这，绝不是当前某些只有点滴感受而没有坚实书底儿的人所可以比的。这本小书，不只可以使我们了解到历史时代的演进和作者对人生的探索，而且可以使当代青年认识为文与读书的关系。

曾秀苍同志是一位老作家，也是一位业绩卓著的老编辑，他既给一代文豪茅盾、郭沫若编过广为流传的《夜读偶记》、《洪波曲》，也给普通工人作家大吕、董乃相编过小说集。位不分高下，人不 论贵贱，平等相待，一视同仁。他不是那种趋炎附势、依附名人、眼睛长在头顶上的编辑，更不曾利用工作之便为自己谋取分毫之私利，因此颇受朋友和同仁们的敬重。他逝世之后，大家一致主张为其编辑出版这样一本集子以示纪念，这自是情理中的事情。

书稿付梓之前，睹文思人，忆及与老曾相处的时日，心下确实颇多感慨，信笔写下，以表我对一位已经逝去的长者的敬重与怀念。是为序。

（摘自《曾秀苍〈剪秋萝〉序》/ 郑法清 / 文）



张德育先生

封面作者简介

张德育，1931年10月生于河南省镇平县。早年在部队从事美术工作。1955年考入中央美术学院，师从董希文、叶浅予、李可染、梁玉龙等教授，打下了坚实的基础。1958年毕业分配到天津百花文艺出版社任美术编辑。1981年调入天津画院从事专业创作。中国美术家协会会员，国家一级画师，享有国务院特殊津贴专家，曾任两届中国美术家协会理事、天津市美术家协会副主席、天津市河西区政协副主席等职。2010年4月29日病逝。

主要作品有《苦菜花》、《铁木前传》、《太阳从东方升起》等小说插图，中国画作品主要有《岭南风》、《铁堤》、《温馨》、《无花果》等。出版专著有《张德育画集》。



《太阳从东方升起》插图之二



《太阳从东方升起》插图之六



《苦菜花》插图之二



《苦菜花》插图之四