

JIUCHENGGONG

DIERJIE QUANGUO JIUCHENGGONG
WENHUA YANTAOHUI LUNWENJI

第二届全国九成宫文化研讨会 论文集

宝鸡市九成宫文化研究会 编

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届全国九成宫文化研讨会论文集 / 宝鸡市九成宫文化研究会编. — 西安: 陕西人民出版社, 2012
ISBN 978-7-224-10377-9

I. ①第… II. ①宝… III. ①文化史—麟游县—文集
IV. ①K294.14-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第251266号

第二届全国九成宫文化研讨会论文集

编 者: 宝鸡市九成宫文化研究会

出版发行: 陕西出版集团 陕西人民出版社

西安北大街147号 邮编: 710003

印 刷: 陕西省岐山彩色印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 16开 15.25印张 4插页

字 数: 228千字

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-10377-9

定 价: 38.00元

序一

XU YI

马得志

麟仁寿宫·唐九成宫位于陕西省麟游县，距西安（隋唐都城所在地）160公里。

县境属温带，年平均气温9.3℃。九成宫城即建在东西狭长的山谷中，杜水、北马坊河与永安河三水于此处汇合，经宫城的西面和南面流向东南与漆水汇合，再东流入渭水。宫城周围环山，气候凉爽宜人，是绝好的避暑胜地。

麟游地居要冲，西北通甘肃、宁夏一带，西南则至凤翔、宝鸡，东临“丝绸之路”要道直通长安等地。此宫非直凉冷宜人，且去京师不远”。即因其邻近京师，而乐于在此避暑。隋文帝建宫在这里，也正是出于这种考虑。

隋文帝杨坚于开皇十三年（593）二月，下诏营建仁寿宫。仁寿宫建成后，隋文帝即经常来此避暑，每次都住半年以上。因此，这里也成为当时全国的政治中心，各国使者也都到此朝见皇帝。至隋末恭帝元年（617），隋朝灭亡，而仁寿宫也随即作废。唐太宗贞观五年（631），又令修复旧宫（仁寿宫），以为避暑之所，改名九成宫。贞观六年（634）三月，唐太宗李世民至九成宫避暑，冬十月回京师长安。此后太宗则经常到九成宫避暑。至高宗李治永徽二年（651）改名为“万年宫”，乾封二年（667）又恢复原名九成宫。

关于九成宫的建筑形势，在魏徵于贞观六年写的《九成宫醴泉铭》和高宗于永徽五年（654）亲作的《万年宫铭并序》中，都有描述。《九成宫

醴泉铭》称：“冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩竦阙”。《万年宫铭》对建筑形容谓：“构飞檐于迥汉，腾虚架宇；耸紫殿于遥空，百仞朱楼。月盈亏于青璫，千寻翠阁；云舒卷于丹墀，岫缀霞衣”。这说明九成宫的建筑利用了山势、地形和河川，因地就势而建，除人为地建造了紫楼翠阁点缀山川之外，也顺乎了自然之美。据此，我们对九成宫的壮观景象也可想象一二。然而自高宗李治以后，皇帝就不再到九成宫避暑。在盛唐玄宗李隆基之时，多去华清池游幸，而九成宫则已闲置，只是派人看守而已。有时也借与亲王去避暑，但仍保持完好，其景象未衰。到晚唐昭宗时，宫殿建筑即已荒废，昔日的宫廷重地已几为野草湮没了。所以吴融有诗云：“凤辇东归二百年，九成宫殿半荒阡。魏公碑字封苍藓，文帝泉声落野田……”据此可知，盛极一时的九成宫，到唐末已成一片荒野废墟了。

隋仁寿宫·唐九成宫的遗址，千百年来一直湮没在地下，基本保持完好。著名的醴泉铭碑，也一直保存完好，但在20世纪50年代“大跃进”的时候，预备作为矿石去炼铁，幸被县里一位官员发现，而将此碑保留了下来。现在石碑虽已残缺了一些，但能保存下来已是不幸中之大幸了。这要感谢那位县里有远见卓识的官员，他为保存祖国的文物立了大功。麟游老城原在遗址东五里许的一座山上，居民感到上下山极不方便，于是思迁平地居住，遂选中了九成宫遗址处为新城区，中国社会科学院考古研究所得知这一消息后，派人前去调查时，已修了不少建筑，许多遗址被压在建筑之下，而无可挽回，为了取得剩余部分的遗址资料，在陕西省文物局和麟游县政府的支持、协助下，社会科学院考古研究所西安唐城工作队于1978年秋和1980年夏，对遗址进行全面调查和部分地发掘，将离宫遗址的范围基本上勘察清楚，发现宫城、宫殿等建筑遗址30余处，并发掘了其中数处。1980年以后，在基建中又发现遗址多处，县文化馆报告后，我们则随即前往清理，直至1994年秋才告一阶段。共发现大小建筑遗址37处，此外还对九成宫周围的一些石窟和摩崖造像，作了初步调查。

调查发掘工作，由始至终均得到麟游县委、县政府、文化馆和博物馆的大力协助。

如今麟游发生了巨大变化，麟游县委、县政府、文化馆和博物馆更加注重文物的保护，并以此为契机开发旅游是值得赞赏的，我希望文物和环境的保护与旅游的发展共同提高，为麟游带来腾飞的机遇和更大的发展！

序二

XU ER

中共麟游县委书记 张校平
宝鸡市九成宫文化研究会会长

全国重点文物保护单位隋仁寿宫·唐九成宫遗址，是隋唐时期的皇家避暑离宫，以其环境优美、气候凉爽宜人、建筑豪华壮丽，隋唐两朝四帝20次驾幸，一度成为全国政治、文化、军事中心，堪称“离宫之冠”。

隋仁寿宫·唐九成宫是我国历史上著名建筑大师宇文恺设计建造的，作为划时代的建筑杰作，其宫殿建筑艺术，天人合一的山水园林设计风格，1000多年来不但深深影响了自隋以后的宫殿建筑模式及风格，而且对亚洲部分国家也影响巨大。

中原无鹿海无波，风辇銮旗出幸多，今日故宫归寂寞，太平功业在山河。由于自然原因，隋仁寿宫·唐九成宫已遭水毁，但遗存于地上地下的文物古迹尚十分丰富，经过考古专家马得志、安家瑶两位前辈连续几十年不遗余力的考古发掘。取得了丰硕成果，部分成果填补了国内隋代宫殿建筑的空白。其中37号殿址的发掘成果被评为“八五”期间全国考古十大新发现之一和1994年全国考古十大新发现之一。

2010年，我们以“欧体书法艺术研究”为主题召开了第一届全国九成宫文化研讨会后，今年又以“隋仁寿宫·唐九成宫宫殿建筑与现代都市建筑风格”为主题，召开了第二届全国九成宫文化研讨会。专家学者围绕这一主题，各抒己见，建言献策，本论文集收录的27篇论文，对隋仁寿宫·唐九成宫的建筑、政治、文化、民族关系、遗存文物和文物旅游的利用开发等

方面进行了深入的探讨和研究，角度广、观点新、资料翔实，部分资料为首次披露，对弘扬优秀历史文化，深入发掘九成宫文化内涵，推动文化旅游产业突破发展意义重大，影响深远。

《第二届全国九成宫文化研讨会论文集》的出版问世，对九成宫大遗址的保护、开发和利用无疑会起到很大的帮助和推动作用。我相信，有全国诸多专家学者的集思广益和聪明智慧，九成宫文化研究的前景将会更加广阔和辉煌。

序 三

XU SAN

中共麟游县委副书记 王宁岗
麟游县人民政府县长

隋唐离宫鉴千秋，九成文化誉神州。麟游是一个古老而闻名的故土，历史悠久，文化厚重，隋唐时期即在今县城所在地修筑了举世闻名的避暑离宫——仁寿宫（九成宫），隋唐两朝四帝先后20次驾幸麟游，这里一度曾成为全国政治、军事、文化中心。千百年来，九成宫文化以其深厚的历史积淀和不朽的文化灵魂，在书法、文学、雕刻、建筑和佛教等各个领域都对后世产生着深远的影响，成为中华文明历史长河中闪烁的文化明珠。

近年来，县委、县政府高度重视文化旅游产业开发，紧紧围绕挖掘和弘扬九成宫文化做了大量卓有成效的工作，收到了良好效果。去年，我们举全县之力，成功举办了九成宫文化研究会成立大会暨第一届研讨会，在全国产生了广泛的影响；今年又圆满举办了第二届九成宫文化研讨会，来自全国七个省、市、自治区的68名专家学者参加了研讨会，围绕九成宫文化开展了广泛而深入的研究，形成了论文34篇，遂将27篇观点鲜明、思想深邃、见解独到的研究成果，收录于《第二届全国九成宫文化研讨会论文集》中。该《论文集》的出版，是我县文化事业发展中的又一朵奇葩，对于研究隋唐历史、弘扬九成宫文化具有重大的现实意义和不可低估的历史意义。必将对提高麟游的知名度，发展壮大麟游的文化旅游产业起到积极的促进作用；必将成为研究、保护、开发、利用和弘扬九成宫文化的重要资料和宝贵财富。

党的十七届六中全会奏响了推动文化事业大发展大繁荣的冲锋号，挖掘、研究和弘扬九成宫文化是我们义不容辞的责任。一人难挑千斤担，众人能移万座山。我们热切期盼广大专家学者参与投身到九成宫文化研究、挖掘和传承中来！热诚欢迎全国各地以及广大海内外朋友来麟游观光旅游、投资兴业！以九成宫文化的大繁荣大发展推动麟游经济社会的持续快速发展，让我们携起手来，共同开创麟游更加美好的明天！

2011年12月

目 录

MU LU

隋唐九成宫遗址的保护是麟游城市发展的机遇	安家瑶 1
唐代行宫建筑风貌一瞥	
——以九成宫等行宫遗存为中心的文化考察	介永强 6
九成宫与北朝建筑文化	岳 东 14
隋唐两代的夏宫——九成宫	
——简论九成宫的功用、性质及地位	贾 云 韩宏伟 25
史籍所见隋仁寿宫·唐九成宫（万年宫）殿阁名称考述	贾志刚 32
隋唐帝王与九成宫	王双怀 44
隋仁寿宫·唐九成宫概说	魏益寿 51
仁寿宫与隋文帝晚年政治	
——以太子杨勇被废事件为中心的考察	李文才 张 琛 60
摩挲片石已千秋：隋墓志所见“仁寿宫”史料三例	
.....	王其祎 周晓薇 76
九成宫事变引发的突厥贵族政治认同问题	
——兼及《阿史那(李)思摩墓志》	李鸿宾 92
九成宫、麟游县三题	李宗俊 100
唐朝大明宫初建史事考述	高本宪 106
圣爱之巢栈，君臣和谐殿，完备唐行宫	
——论九成宫文化的特质	梁 子 114
麟游慈善寺石刻风化机理及抢救性保护研究	
.....	王蕙贞 冯 楠 宋迪生 王存建 刘 麟 121

九成宫环境对唐太宗、唐高宗疾病防治之积极作用考	孙益力 132
九成宫最后的伤痛.....	王学理 140
国之瑰宝——九成宫醴泉铭碑.....	王麟昌 146
《万年官铭》碑阴题名与新罗使者金仁问.....	拜根兴 152
《万年官铭》碑阴三品以上从官题名考.....	张维慎 161
《万年官铭》碑阴第二十五位题名者是张大师而非张天师	刘 麟 王 昉 183
大力开拓九成宫旅游的建议.....	孙君恒 卢亦涵 185
九成宫旅游资源开发与遗址保护的几点思考	王 琪 董 理 192
九成宫文化旅游资源评析.....	齐渭峰 200
简论文物古迹保护与旅游开发关系	王存建 郝万儒 204
从九成宫遗址看麟游的现代都市建筑须重视人居环境	姚让利 210
《九成宫醴泉铭》散论.....	王宏波 217
唐代宫廷女性知识分子情怀 ——唐太宗贤妃徐惠诗、文之分析.....	郭海文 221

隋唐九成宫遗址的保护 是麟游城市发展的机遇

安家瑶

一、隋仁寿宫·唐九成宫遗址的科学价值

翻开史籍，关于隋仁寿宫·唐九成宫的记载相当丰富。隋仁寿宫建于隋文帝开皇十三年（593）。入唐以后，于太宗贞观五年（617）依隋宫原址修葺重建，改名九成宫。高宗永徽二年（651）曾改称万年宫，乾封二年（667）复称九成宫。隋文帝时经常到仁寿宫久住，唐太宗时也常在九成宫避暑，所以此处宫殿在隋至唐初地位重要，在皇帝居住于此时成为当时的政治中心，所以宫城雄伟，并置禁苑及府库、官寺等建筑。但自高宗以后，唐朝皇帝就不再到那里避暑，九成宫丧失了原有的重要位置，中唐以后更是日渐衰败，到晚唐昭宗时，那里已沦为废墟。因此，这是一处对隋和初唐历史研究有关的重要遗址。对隋仁寿宫、唐九成宫遗址的考古工作，已不仅是为了解一处皇帝避暑离宫的规模和建筑形制，而是具有更深刻的史学价值。

对隋仁寿宫·唐九成宫遗址的考古发掘，还对研究中国古代宫殿建筑具有特殊意义。过去在考古发掘中没有获得过保存较完整的隋代宫殿建筑遗址，对当时的建筑规制及建筑构造均缺乏认识。唐代九成宫系在隋仁寿宫的基址重建，基本没有改变隋代建筑规制，并且在重建时没有对隋代基址有多大的破坏，唐末宫殿废弃后也多未遭后世扰乱，所以在这处遗址中不但唐代宫殿基址保存较好，而且在唐代地层叠压下的隋代宫殿基址也多保存较好，特别是其中的37号殿址，基本保持初建时原貌，唐代只有极少数

分经改建或修补，更较完整地保留了隋代建筑规制。因此获得了极珍贵的有关隋代宫殿建筑的实物史料，对研究中国古代建筑史具有重要学术价值。不仅《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《资治通鉴》等正史中记载了这座夏宫，唐代著名诗人王维、杜甫、李商隐等都留下咏颂九成宫的诗篇。唐代著名画家李思训曾绘有《九成宫纨扇图》，其子李昭道也绘有《九成宫图》。《九成宫醴泉铭》更是文学和书法艺术的顶峰。由此可见，九成宫在中国文学史、美术史上的重要价值也是其他离宫不可比拟的。

二、考古发掘证实了隋仁寿宫·唐九成宫的存在

虽然史书上将九成宫的位置记载得很清楚，即在现在的陕西省麟游县新县城，但游人到此，地面上见不到一座当年的楼台亭榭，真不敢相信名噪一时的九成宫就建造在这样的穷乡僻壤中。从九成宫唐末毁坏到现在只有1000多年，但是由于严重的水土流失，在遗址上已经覆盖了2—3米的黄土。正是由于覆土太厚，现代地面上难得见到隋唐遗迹和遗物。20世纪50年代，九成宫遗址曾经被列为省级文物保护单位，但在60年代初进行文物复查时，几个文物干部见地面上的遗迹遗物很少，就以为破坏殆尽，轻易地撤销了这一文物保护单位。这个时候正好县政府认为旧县城地方狭小难以发展，计划县城的搬迁。文物保护单位的撤销正好给了县政府搬迁到遗址地的机会，县政府决定废弃老县城，将新县城建在天台山下的风水宝地，即隋仁寿宫唐九成宫遗址上。在新县城的建设过程中，只要下挖到二三米深处，就会遇见九成宫的遗迹和遗物。中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队自1978年至1994年对隋仁寿宫唐九成宫遗址进行了全面的考古勘探和发掘工作。西安唐城队建于1957年，主要学术目的是对西安唐长安城和唐大明宫遗址进行考古勘探、发掘和研究。1978年，当马得志先生得知麟游新城区逐渐搬迁到隋仁寿宫唐九成宫遗址上，遗址正面临破坏，他当机立断带领考古队到麟游县对隋仁寿宫唐九成宫遗址进行全面的考古勘探和发掘工作。马得志先生主持的考古工作搞清楚了宫城的位置、规模。九成宫修建在杜水北岸，北依碧城山，南对堡子城和青莲山，东障童山、西临凤凰山。离宫的宫墙东西1010米，南北约300米，地势西高东低，秀丽的天台山被围在宫城之内。由于考古队进入麟游时，遗址上已是

楼群林立、街巷如织了，考古工作只能见缝插针。宫城内发掘了天台山上的1号、2号宫殿遗址，13号隋代井亭及多段唐代石渠等重要遗址。在宫城以西的禁苑中发掘了3号建筑群。在宫城北的碧城山和宫城南的堡子山上发现了宫城外的缭墙，并发掘了缭墙的北门。在马先生主持发掘期间，他还给全县的重要干部讲课，讲九成宫的历史，宣传文物保护工作的重要性。

麟游县是陕西省内贫困县之一，当时交通不便，生活条件很差。马得志先生在麟游考古工作期间多次重病住院，但终于克服种种困难，完成了前期的考古勘探和发掘工作。隋仁寿宫·唐九成宫的考古成果是马得志传奇一生中 对隋唐考古的又一重要贡献。

隋仁寿宫·唐九成宫37号殿址是1989年在基建中发现的。在省市县各部门支持协助下，考古队经过五年的艰苦工作，多次拆房扩大发掘面积，于1994年9月完成了整个殿址的揭露。我手中保存了一份麟游县人民政府办公室文件复印件，是1993年9月10日关于继续发掘和保护唐九成宫37号殿址协调会议的纪要。县长齐军智、副县长杨建成、副县长王书林都参加了会议，会议协调解决了县邮电局拆除遗址上的8间平房，县新华书店拆除部分房屋，考古发掘范围还扩大到县北大街，涉及排污渠的改建和电缆的改线铺设。没有县政府的支持，37号殿址是无法全面揭露的。37号殿址的揭露，给考古学界和古建筑界带来了惊喜。37号殿址位于离宫中心偏东部，殿址坐北朝南，高出隋唐地面1米，东西长42.62米，南北宽31.72米。黄土夯筑的殿阶基全部用石材包砌。东、西、北三面各有两条与回廊相接的踏道；南面设两条登殿的踏道，踏道中间有0.91米的石阶为“陛”，即皇帝专用的御道。殿址上现存64个一米见方的覆盆式青石柱础，雕刻得非常规整精细。由于绝大多数的柱础都在原位置没有移动过，因此该殿堂的平面布局相当清楚：东西面阔九间，南北进深六间；网柱分布独特，檐柱与内柱之间形成跨度达8.2米的围廊，如此之宽的围廊为国内首次发现。遗址中部为内殿，面阔五间，进深二间，南北跨度达9.4米。内殿的南北门还留下了汉白玉的门砧石。这样格局的建筑在文献中未见记载，现存古建筑中也无此类实例。37号殿址的考古发掘填补了中国建筑史上隋代宫殿建筑的空白。1994年9月初，麟游县召开了九成宫37号殿址考古成果新闻发布会。北京大学考古系主任宿白教授、国家文物局古建专家组组长罗哲文

先生、九成宫前期考古发掘的主持人马得志先生及国家文物局、陕西省文物局、宝鸡市广播电视文化局的领导等考察了考古现场。专家们对保存这样好的隋代宫殿赞叹不已。宿白教授认为，这个遗址是中国考古史上保存最完整、最系统的皇家离宫遗址。罗哲文先生背着相机兴奋地四处拍照，中午也不休息，不顾劝阻，登上37号殿址南侧邮电局新楼的楼顶拍遗址，以至于会后还没有到西安就发起高烧。我们都因照顾不周有所愧疚，但罗先生并不在意，一提起九成宫仍兴奋不已。在九成宫37号殿址的宣传上，我们还应提到新华社的两个记者。王兆麟先生是新华社驻陕西的高级记者，他一直关注着九成宫的考古发掘。在新闻发布会的第二天就发表了新华社对外新闻稿《陕西发掘出隋唐宫殿遗址》。《人民日报》、《光明日报》等国内主要媒体转发了这份新闻稿。《香港文汇报》、《香港大公报》、《法国欧洲时报》等境外十几家报纸也都发表了他的新闻稿。樊如钧先生当时是新华社驻陕西的摄影部的主任，他曾在麟游下过乡，对麟游有深厚的感情。在我们发掘期间，他特意到现场采访，拍下了珍贵的照片。樊如钧先生后来调到北京，任新华社总社摄影部主任，专门负责对中央领导的摄影。

37号殿址的发掘被《中国文物报》评为1994年全国十大考古发现之一。1996年，这一考古工作又被《中国文物报》评为“第八个五年计划（1991—1995）”期间十大考古发现之一。同年，隋仁寿宫·唐九成宫遗址被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

三、隋仁寿宫·唐九成宫遗址的历史机遇

1994年9月，在麟游的新闻发布会上也讨论了九成宫的保护问题。宿白教授认为必须马上停止在遗址范围内的一切建设，县城逐步搬出九成宫范围。我们文物考古工作者都很赞成宿先生的意见，但是在当时的条件下，几乎没有实现的可能性。37号殿址发掘之后，我没有回过麟游。因为我害怕看见这么珍贵的遗址继续遭受破坏，而我作为一名文物工作者又无力制止破坏，这种无奈是心中永远的痛。2010年年初，麟游县县委书记张校平到北京看望马得志先生，和我们探讨九成宫的保护问题。我感到隋唐九成宫遗终于等到了她的历史机遇。

近年来，文物系统正确把握了文化遗址产保护领域事业的发展形势，

在国家发展大局中找准工作定位，积极承担社会责任，在融入经济社会，促进自身发展，进行一系列的理论创新和实践探索。改革开放以来，中央财政文物保护专项资金已从1978年的0.07亿元增加到2010年的47.3亿元。2005年12月，国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号），加快了我国从“文物”保护走向“文化遗产”保护的转型进程。近几年来，我国文化遗产保护取得了很大成果。2008年，国家设立了大遗址保护专项资金，实施大遗址保护工程，抢救保护祖国珍贵的文化遗产。大遗址主要包括反映中国历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、交通、水利等方面历史文化信息，具有规模宏大、价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝墓葬等遗址、遗址群。在我国已公布的六批2351处全国重点文物保护单位中，约有500余处是大遗址，占总数的1/4，其中一部分已被列为世界文化遗产。大遗址承载着丰富的历史信息和文化内涵，是中国五千年灿烂文明史的主体和典型代表，不仅具有深厚的科学与文化底蕴，同时也是极具特色的环境景观和旅游资源，在建设社会主义政治文明、物质文明和精神文明，向世界展示悠久的中华传统文化，促进大遗址所在地社会经济文化发展等方面发挥重要作用。大遗址保护工程已选了100处在中华文明史中占有重要地位的大遗址，逐步完成大遗址保护管理体系建设，并编制100处大遗址总体保护规划。这项工程正在稳步推进，已完成唐大明宫、秦始皇陵、阳陵、偃师商城、汉长安城等重要遗址的保护规划。

隋仁寿宫·唐九成宫遗址属于大遗址。九成宫遗址保护的总体规划的制定和将来的保护工程都可以申请国家的专项经费。

隋仁寿宫·唐九成宫遗址的保护可以借鉴很多成功的经验。西安大明宫、洛阳皇城、成都金沙遗址、荆州城、郑州商城和曲阜等都是遗址在城市中心地区，近年在保护遗址方面和城市建设方面取得双赢。文化遗产作为不可再生、极为稀缺的文化，精神、经济和社会资源，其重要地位日益凸显。隋仁寿宫·唐九成宫遗址的保护必定会为麟游的经济发展、城市文化品位的提升发挥重要作用。

（作者单位：中国社会科学院考古研究所）

唐代行宫建筑风貌一瞥

——以九成宫等行宫遗存为中心的文化考察

介永强

建筑是人类文明的标志，是人类文化的重要组成部分。中国古代建筑以其独特的结构体系和优美的艺术造型彪炳世界建筑史。唐代是中国古代建筑艺术发展的高峰期，可是，距今一千多年前的唐代建筑，历经劫难，大多荡然无存，比较完整地保存至今的只有南禅寺和佛光寺（皆在五台山）。这两座唐朝年间的木构建筑固然弥足珍贵，但是，无可讳言，它们只是一些中小建筑，不能反映唐代建筑的整体水平，更何况佛寺殿堂毕竟不能与帝王宫殿相比。因为在中国古代，宫殿是最为宏大的建筑，它代表一个历史时期建筑文化的最高水平。唐代长安城东北的大明宫建筑群，布局严整，气魄雄伟，在很大程度上代表了唐代高度成熟的建筑文化艺术。京城之外的行宫别苑亦是唐代宫殿建筑，其规模宏大，成就非凡，也充分反映了唐代建筑文化艺术。

唐代帝王除了拥有日常起居生活和处理朝政的宫城外，大都在京城以外修建了巡游行幸驻蹕的行宫。^①灿若群星的行宫是唐文化的渊藪^②，是中华民族灿烂文化的结晶，是中国古代园林建筑的明珠。斗转星移，沧海桑田。时至今日，唐代行宫建筑圯毁殆尽^③。令人可喜的是，20世纪70年代以来，华清宫、九成宫、玉华宫、翠微宫等行宫的考古发现，弥补了我们研究唐代行宫建筑的某些缺憾。以考古发现的唐代行宫遗存（遗址和遗

① 详参拙文《关中唐代行宫考》、《唐代行宫考逸》，分别刊在《中国历史地理论丛》2000年第3期、2001年第2期。

② 别详拙文《唐代行宫文化透视》，载《陕西师范大学学报》2001年第1期。

③ 参看拙文《唐代行宫三题》，载《唐都学刊》2001年第4期。

物)为中心,结合文献记载进行考察,我们得以领略唐代行宫建筑的大体风貌。

一、布局规划——巧于因借

著名建筑史学家梁思成先生说:“要能提炼旧建筑中包含的中国质素,我们需增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。……许多平面部署,大到一城一市,小到一宅一园,都是我们生活思想的答案,值得我们重新剖视。”^①长安城的平面部署是唐代建筑规划设计的典型。唐长安城总体布局的特征是因地制宜,充分利用有利地形,以发挥地理上的优势,使整个城市宽敞大方、高低错落、气势磅礴。^②无独有偶,作为皇家园林的唐代行宫别苑,在布局规划上与唐长安城异曲同工,这就是巧于因借。

唐代帝王为了追求悠闲雅逸的生活而营建行宫,因此,行宫建筑力求山水形胜,富于自然意趣。所谓山水形胜、自然意趣,在布局规划上,就是因山借水,因地制宜。九成宫坐落在杜水之阳,北依碧城山,南对石白山,东障童山,西临凤凰山,还有马坊河从旁流过,宫南又有玉女潭。根据这一地形特点,九成宫在布局上不求工整,因地制宜,“抗山冠殿,绝壑为池。跨水架楹,分岩竦阙。高阁周建,长廊四起。栋宇胶葛,台榭参差”^③。华清宫背靠骊山,面对清渭,水光山色极尽其美,亭台楼榭鳞次栉比,百司廨署错落其间。玉华宫建在幽美秀丽的东西走向的玉华山谷,周围群峰叠嶂,附近有玉华河、漆水河流过。翠微宫东有翠华山,西有清华山,沔河、漓河环绕周围。三阳宫沿石淙河河谷而建,傍依突兀林立的天然石峰。就连唐太宗很不满意的襄城宫也是前临碧波清涟的汝水,傍通浩渺如镜的广城泽。巧妙地因山借水,充分地利用有利地形,因地制宜,使宫苑建筑与地理形势紧密结合,使自然美与建筑美相融糅,从而本于自然而又高于自然,虽由人做,宛自天开。诚如计成《园冶》卷一《相地》所言:“园地惟山林最胜,有高有凹,有曲有深,有峻而悬,有平而坦,自成天然之趣,不需人事之工。入奥疏源,就低凿水,搜土开其穴麓,培山接

① 梁思成:《中国建筑史》,百花文艺出版社1998年版,第6页。

② 马正林:《唐长安城总体布局的地理特征》,载《历史地理》第3辑,上海人民出版社1983年版。

③ 《全唐文》卷141,魏徵《九成宫醴泉铭》。