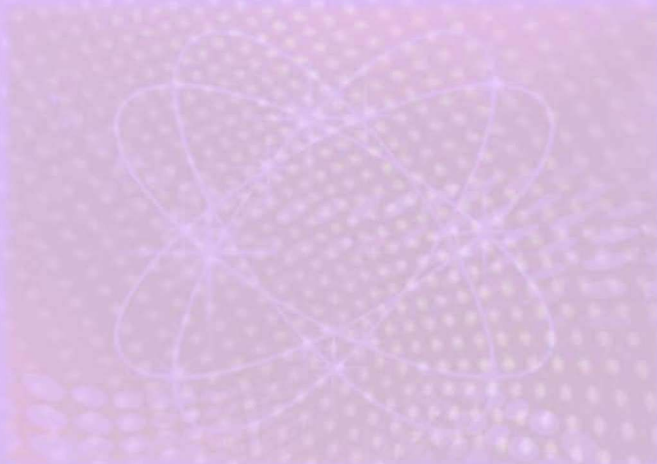


最受学生喜爱的散文精粹：1

真情处处

李宏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

真情处处/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.1

（最受学生喜爱的散文精粹；1）

ISBN 978-7-5451-1093-7

I. ①真… II. ①李… III. ①散文-作品集-世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 003386 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：126

字数：1980 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：834.40 元（全 28 册）

版权所有翻印必究

前言

《最受学生喜爱的散文精粹》从喧嚣中缓缓走来，如一位许久不见的好友，收拾了一路趣闻，满载着一眼美景，静静地与你分享。靠近它，你会忘记白日里琐碎的工作，沉溺于片刻的宁谧。靠近它，你也会忘却烦恼，还心灵一片晴朗。一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出上千篇中外最美的作品辑录成书。这些作品有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。通过阅读本书，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵；引导读者从不同角度去品味原文的主旨、情境、意蕴，在给读者以视觉上的愉悦享受的同时，也为读者带来广阔的想像空间。我们诚挚地期望通过本书，能够引领读者领略散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位。

目 录

暖冬.....	1
冬问.....	4
希望无敌.....	6
角色假定的惊人力量.....	8
抬头是片蓝蓝的天.....	10
冬之反思.....	12
冬天素描.....	15
一滴蜜糖.....	17
从自卑的阴影中走出来.....	20
成功，仅仅聪明是不够的.....	22
雪.....	24
冬泳的感觉.....	27
冬天的阳光滴下来(外一篇).....	29
完美与残缺.....	33
穿越贫困.....	35
给困难取个名字.....	44
你就是北湾这拂尘洒露的竹.....	46
拥有创意才能独特.....	50
拥抱梦想，才能看见未来.....	56
不仅是一篇生命的悼文.....	62
双江秋月.....	64
生活不相信眼泪.....	66
修建自己的码头.....	68
人生的第一桶金.....	70
让自己看见生命中的蓝天.....	73
沙画.....	75

身体是我的另一个兄弟	77
与死神约会	80
九月丝雨情	82
回到冬天	84
从不相信命运	87
困境中更要坚持	89
把耳朵叫醒	92
在脚下多垫些石头	94
坚定自己的信念	96
冬殇	99
冬天降临村庄	100
反求诸己，由内而外	103
谈中国人的聪明	105
把你的梦想交给自己	109
善待心灵	111
高处不胜寒	114
生命如四季	116
黑木炭白衬衫	119
北国之冬	121
容下人生的盐水	123
人生只有使用权	124
苍茫之悟	126
浓缩生命	127
压死骆驼的不是稻草	129
跳蚤与爬蚤	131
欲速则不达	134
每秒摆一下	136
心底的阳光	137

去繁就简的人生.....	138
给自己开扇窗	141

暖冬

文 / 陈肃

冬天，天寒地冻，山瘦水枯，风霜鞭挞，冰雪禁锢。但是。这冬天，在我童年的心里，却别有一番温意。一个穷苦农家子弟，对冬寒怀着温意，不会是心理反常吧。然而冬天在我童年的心里，实在是一种迷人的童话般的境界。那晶莹明润的雪地里，该有多么大的乐趣啊。可以堆起一个雪人，大鼻子大耳朵，用泥团几点眼睛，把父亲的破草帽给戴起来，用祖父的一根钓鱼竿撑在它的怀里，堆着一捧一捧的雪，冻得手指像胡萝卜，可在母亲的面前，却哧溜着鼻涕说：“不冷，不冷，一点儿不冷！”

还可以在门前的禾场上铲去一片雪，用筛子扣着，以笼糠为诱饵，把一根绳子系着的树枝撑着，远远地坐在门槛里拉绳头，扳麻雀儿。

还可以纠集左邻右舍的孩子，各执一支长竿，到野外偏僻地，突然把荃荇岗包围起来。长竿儿在荃荇里乱捣，齐声呐喊，又唆使村狗钻进荃荇丛里乱窜；受惊的野兔一窜出来，在厚厚的雪褥上就再也不能动弹了，逮它，是十拿九稳的。

在风雪迷漫中，种田汉成天待在家里，搓绳子、结草鞋、舂稻谷。他们手脚不闲，嘴却闲着。你要是到邻居去串门，准能听到稀奇古怪的故事。那脚边还放着一只脚炉儿呢，燃着的笼糠灰烬上，摊烤着星星点点的蚕豆、花生、瓜子，当听到“扑”的一声，那一定烤熟，可以剥食了。这些就是穷乡僻壤的穷孩子，在冰封雪压中的欢乐。当父老乡亲们瑟缩着身子度过严冬的时候，我们孩子却总是乐呵呵的。

冬天的黑夜，纵然再长再冷，也并不可怕。我睡在草铺上，用半支蜡烛或一豆油灯，伴着牛的温馨味，看《三国演义》或《西游记》。

灯熄了，就用梦来延续书本里的故事。要在平时，突然一阵犬吠，就会惊醒。那一定是保长带着乡丁来抓人要粮了。全村闹腾得鸡飞狗叫。下雪天不用担心，连狗也睡得安安稳稳的哩。

睡在被窝里还可以听屋外的风声，像打着唿哨儿，似远似近，似近似远，尖厉厉地叫着。要是西北风狂吼一夜，那才令人兴奋呢。第二天一早，跟着妈妈到湖里去拾鱼。那西北风的力量可真大，能把浅浅的湖水刮得远远的，湖底都袒露了出来；那被湖浪抛弃的蚌壳、鱼、虾，便留在凹洼里，俯拾即是。这是冬天最无私的馈赠！这种欢乐，大概不是穿狐袍、拥炉向火的少爷们所能享受到的吧！

在那冻得沧肌浹髓的湖底上，要是突然感到西北风少力了，就得赶快回头跑，那湖浪儿就会来追赶我们。大家拼命迅跑，我和妈都跑得喘不过气来，牙关儿冻得格格山响；但看看满篮的鱼、虾、蚌壳，心眼里又温热得很！

在冬天里，除了盼雪、盼刮风之外，大概就是盼“过年”了。“年”似乎是雪花飘来的，它是冬天里欢乐的高潮。不用说，看村落里的杀猪宰羊、舞龙逗狮够有味的，各家各户的年画也挺迷人，弥漫着新年的喜气。我记得那些喜人的年画，除了胖娃娃抱大红鲤鱼、孙悟空闹腾天宫之外，大概就是那幅西湖春景图了。湖堤上的依依垂柳，湖光里的画舫游客，雷峰塔下的神秘传说，都隐含着看不尽的新鲜，引逗着大家的谈资。是啊，一过新年，就是“五九、六九，抬头看柳”的时候了，冬去春来，春在画上微笑着呢？

我总忘不了残冬里盼春的情景。俗话说：花灯闹春。家家户户的门口都竖着一杆天灯木，横系一根竹竿，挑起两盏“天灯”，那天灯据说是驱邪的灯。江南村村落落都闪闪亮亮的，像乡亲们探头望春的眼。那红彤彤的灯晕里，便是我们孩子的乐园了。鹅灯、兔灯、藕灯、

鲤鱼灯、蛤蟆灯……大都出自各家父辈之手，也有我们孩子自己的制作，似像比赛各自的聪明。那一盏一盏的小灯，累聚一起，自有一种无法名状的意趣。各盏灯都用透明棉纸糊着，还贴着红纸剪花，内中隐见烛影带笑容，那“笑”影仿佛在说：冬天再长，终有尽日，逆境拗不过童心！

冬问

文 / 刘增山

雪花，为何没有花香？

雪花，你既然叫做花，为何没有花香呢？

要知道，人们是喜欢香花的。金黄的迎春，以它淡淡的香味，不知博得了多少春游者的赞许；绚丽的玫瑰，以它浓郁的香气，不知赢得了多少歌者的吟唱；缤纷的茉莉，以它清新的馨香，也不知惹得多少画家的青睐；红色的石榴，以它袭人的烈香，还不知引来多少蜂飞蝶舞……

雪花是不嫉妒香花的，它也不为自己没有香韵而自感卑微。相反，它枕着高山，枕着田野，在那里作着一场美丽的梦：春天来了，它急急溶化掉自己的冰骨玉肌，去滋润那迎春，去催绽那玫瑰，去浇灌那茉莉，去抚育那石榴……

冬日，听见那些责骂了吗？

入冬的太阳，你听见那些嘈杂的责骂了吗？

鲜花说：都怪太阳太吝啬了，要不，我怎么会凋落呢？

白杨说：都怪太阳太薄情了，要不，我怎么会枯干呢？

小草说：都怪太阳太冷酷了，要不，我怎么会焦黄呢？

小河说：都怪太阳太无义了，要不，我的歌喉怎么会变哑呢？

燕子说：都怪太阳太狠心了，要不，我怎么会被迫飞到南方逃难呢？

和这些责骂者不同的是青松，不管太阳给它的光热是多少，它都依然是那样青翠；和这些责骂者不同的还有大海，不管太阳离它是远是近，它都依然在那里放声歌唱；和这些责骂者不同的是苍鹰，不管太阳对它是宠是疏，它都决不背乡思迁。……

江河，忘记了生活的目标了吗？

江河啊，早在春天时，你就已经把大海选做了自己生活的方向。如今，你却在严冬下躺倒了，是疲于奔波了吗？是厌倦了跋涉的生活了吗？是改变了初衷了吗？

啊，江河，难道你忘记了生活的目标了吗？

要知道，只有为一个伟大目标而奋斗，才会有蓬勃的生命。人们记得，你向大海奔去的壮丽的情景：你那雷霆般的呐喊是如何震撼着群山；你云霞般的浪花是如何吸引着雪莲似的篷帆；你鼙鼓般的歌声是怎样激励着岸上的纤夫；你那一泻千里的气势，是如何振奋着鸥鸟的双翅……

远处，破冰打鱼的渔夫向我喊话道：

江河并没有停止奔腾的生命。冰层是它抵御严冬的盔甲，它正在冰层下向大海进发，不信，请卧冰聆听吧，那里有震耳欲聋的强音！

希望无敌

文 / 韩苗苗

鲍勃·摩尔在参加哈佛大学的招生考试时，列入考试的五门功课中，竟然有三门功课不及格，因此没有能够顺利地进入到这所世界著名的大学深造。

用中国考生的话说就是他考砸了。在那段高考落榜、赋闲在家的日子里，鲍勃·摩尔感到非常的自卑，常常将自己独自关在黑屋子里，怨天尤人，唉声叹气。

这年夏天，鲍勃·摩尔的家乡接连下了一个多月的暴雨，终于，山洪暴发了。鲍勃·摩尔不幸被滚滚的山洪卷进了咆哮的河流。在浊浪翻滚的河水中，他像一片轻飘飘的树叶一样被抛来甩去，生命危在旦夕。这个时候，他多么想抓住一样能够拯救生命的东西，哪怕是一块木板、一根芦苇也好。然而，湍急的洪水中除了翻卷的泥沙，他什么也抓不到。他心下暗想，这回算是完了，没有救了。也罢，人生在世，总有一死，死就死吧！

他的这个念头刚一冒出来，便立刻犹如散了架一般浑身乏力，四肢酸软，再没有一点挣扎的力气。整个人都在随着汹涌的波涛在沉沦，在漂浮。

就在鲍勃·摩尔万念俱灰，最后一丝生的希望也即将被死神抽走的时候，脑袋突然被洪水中滚动的石块给碰了一下，骤然的疼痛使他突然清醒过来。刹那间，他突然想起去年夏天与女友在这条河中漂流探险时，曾在这条河的下游遇到过一棵粗壮的老树，老树有一个粗大的枝丫，正好斜长着横贴在水面上。只要能够抓住这根树杈，他就能保住自己的生命。一想到这里，他的心中顿时充满了希望，一有了希望，浑身上下顿时力气倍增，心也不慌了，僵硬的四肢也变得灵活了。

鲍勃·摩尔心中默念着那棵救命的老树，在洪水中顽强地坚持着，拼命地挣扎着……历尽艰险，他终于游到了那棵老树跟前。但是，当他拼命地抱住伸向河面的树杈时，谁知那根树杈早已经枯朽。使劲一拽，便“咔嚓”一声断为两截。鲍勃·摩尔只好紧抱着断落的树杈，继续随水漂流。刚漂出没有多远，就被河边经过的抢险队员搭救上岸。

事后，鲍勃·摩尔说，要是他早知道那根树杈是枯朽的，他兴许就不可能坚持游到那儿。

得知这次事故后，远在英国的父亲打电话给鲍勃·摩尔：你瞧，连死神都害怕希望呢！只要你的心中还有希望，那么，再大的困难，再大的挫折你都能够战胜。你想，既然你已经通过了两门考试，那就一定能够通过更多的考试。记住，哈佛大学就是你生命的下游那棵紧贴河面生长的“大树”。

鲍勃·摩尔心中豁然开朗。于是，他重新回到学校，走进了教室，拿起了课本。并最终优异的成绩进入了哈佛大学，成为哈佛大学自开办动机激励教育学科以来最出色的学员之一。

后来，他的代表作《你也能当总统》一书，鼓舞和激励了成千上万的奋斗者，使他们由一个个平凡甚至平庸的无名之辈，最终变成了万人瞩目的社会名流。

鲍勃·摩尔说：“你可以失败一百次，但你必须一百零一次燃起希望的火焰。人生真的是希望无敌。”

角色假定的惊人力量

文 / 李宏

榜样的力量是无穷的。这句话，我们人人都能理解。为自己的人生找一个榜样——你最想成为的那一个人。

如果没有现成的，也可“组合”一个。然后，作角色假定，心理学上也叫内模拟，即每时每刻把自己想象成你所希望的“那一个”人。

不仅言谈举止要像，更重要的是思想行为要像。时常反省自己：“如果是他(她)，会这样想，这样做吗？他(她)会怎样想，怎样做呢？”因为，心态和行为是紧密相连的：积极的心态导致积极的思维和行为，而积极的思维和行为必然养成积极的心态。

有一个法国人，42岁了仍一事无成，他自己也认为自己简直倒霉透了：离婚、破产、失业……他不知道自己的生存价值和从生的意义。他对自己非常不满，变得古怪、易怒，同时又十分脆弱。

有一天，一个吉普赛人在巴黎街头算命，他随意一试。吉普赛人看过他的手相之后，说：“您是一个伟人，您很了不起！”

“什么？”他大吃一惊，“我是个伟人，你不是在开玩笑吧？！”

吉普赛人平静地说：“您知道您是谁吗？”

“我是谁？”他暗想，“是个倒霉鬼，是个穷光蛋，我是个被生活抛弃的人！”但他仍然故作镇静地问：“我是谁呢？”

“您是伟人”，吉普赛人说，“您知道吗，您是拿破仑转世！您身上流的血，您的勇气和智慧，都是拿破仑的啊！先生，难道您真的没有发觉，您的面貌也很像拿破仑吗？”

“不会吧……”他迟疑地说，“我离婚了……我破产了……我失业了……我几乎无家可归……”

“嗨，那是您的过去”，吉普赛人只好说，“您的未来可不得了！如果先生您不相信，就不用给钱好了。不过，五年后，您将是法国最成功的人啊！因为您就是拿破仑的化身！”

他表面装作极不相信地离开了，但心里却有了一种从未有过的伟大感觉。他对拿破仑产生了浓厚的兴趣。回家后，就想方设法找与拿破仑有关的一切书籍著述来学习。

渐渐地，他发现周围的环境开始改变了，朋友、家人、同事、老板，都换了另一种眼光，另一种表情对他。事情开始顺利起来。后来他才领悟到，其实一切都没有变，是他自己变了：他的胆魄、思维模式都在模仿拿破仑，就连走路说话都像。

13 年以后，也就是在他 55 岁的时候，他成了亿万富翁，法国赫赫有名的成功人士。

抬头是片蓝蓝的天

文 / 王毅

在一个贸易洽谈会上，我作为会务组的工作人员，把一个中年人和一个小伙子送进了他们的住房——本市一家高级酒店的 38 楼。小伙子俯看下面，觉得头有点眩晕，便抬起头来望着蓝天，站在他身边的中年人关切地问，你是不是有点恐高症？

小伙子回答说，是有点，可并不害怕。接着他聊起小时候的一桩事：“我是山里来的娃子，那里很穷，每到雨季，山洪爆发，一泻而下的洪水淹没了我们放学回家必经的小石桥，老师就一个个送我们回家。走到桥上时，水已没过脚踝，下面是咆哮着的湍流，看着心慌，不敢挪步。这时老师说，你们手扶着栏杆，把头抬起来看着天往前走。这招真灵，心里没有了先前的恐怖，也从此记住了老师的这个办法，在我遇上险境时，只要昂起头，不肯屈服，就能穿越过去。”

中年人笑笑，问小伙子：“你看我像是寻过死的人吗？”小伙子看着面前这位刚毅果决、令他尊敬的副总裁，一脸的惊异。中年人自个儿说了下去：“我原来是个坐机关的，后来弃职做生意，不知是运气不好还是不谙商海的水性，几桩生意都砸了，欠了一屁股的债，债主天天上门讨债，6 万多元呵，这在那时可是一笔好大的数字，这辈子怎能还得起。我便想到了死，我选择了深山里的悬崖。我正要走出那一步的时候，耳边突然传来苍老的山歌，我转过身子，远远看见一个采药的老者，他注视着我，我想他是以这种善意的方式打断我轻生的念头。我在边上找了片草地坐着，直到老者离去后，我再走到悬崖边，只见下面是一片黝黑的林涛，这时我倒有点后怕，退后两步，抬头看着天空，希望的亮光在我大脑里一闪，我重新选择了生。回到城市后，我从打工仔做起，一步步走到了现在。”

其实，在我们每个人的一生中，随时都会和他们两位一样碰上湍流与险境，如果我们低下头来，看到的只会是险恶与绝望，在眩晕之中失去了生命的斗志，使自己坠入地狱里，而我们若能抬起头，看到的则是一片辽远的天空，那是一个充满了希望并让我们飞翔的天地，我们便有信心用双手去构筑出一个属于自己的天堂。