

440306

广西地方剧种资料汇编

广西戏剧研究室编

PDG

前

言

广西是以壮族为主的多民族地区，地方剧种繁多，有桂剧、邕剧、彩调剧、牛娘戏、采茶戏等，还有少数民族戏剧如壮戏、苗戏、侗戏等，约有十余种。这些地方剧种和少数民族戏剧，历史长短各异，各有产生、发展、衍变的过程。对它们的渊源、变革及其艺术特色进行研究、探索其发展规律，是一项重要的任务。前一段时间，许多同志做过大量的调查工作，进行了一些研究和探讨，并取得一定成绩。为进一步推动地方剧种和少数民族戏剧的研究，现将我区地方剧种（尚不齐全）的有关资料汇集成册，其中大部分文章曾在我室编印的内部刊物《剧目与评论》上发表过。汇编时，部分文章作者又做了些修改、补充。其观点也是一家之言，仅供广大戏剧工作者和有志于剧种史研究的同志参考，以推动我区剧种史的研究工作。

本集由郭秀芝同志负责编辑。

编辑水平有限，有疏漏之处，欢迎批评指正。

广西戏剧研究室

一九八四年元月

目 录

桂 剧	宋 辰 (1)
彩调剧	杨爱民 (35)
邕 剧	李玉昆 (52)
邕剧原是广府戏	曾 宁 (64)
牛娘剧	王其鹏 (91)
丝弦戏	费邓洪 (96)
桂南采茶戏	博白县桂南采茶戏研究组 (107)
师公戏	韦 苇 (116)
壮 剧	韦 苇 (128)
壮诗剧	蒙光朝 (152)
南宁平话师公戏	唐济湘 何忠三 (179)
浅谈贵县师剧	向 群 梁丽容 (189)
苗 戏	覃桂清 (203)
侗 戏	过 伟 (213)
侗戏调查札记	吴 琼 (222)

桂

剧

宋辰

写在前面

桂剧经历了几百年的历史，要将它的来龙去脉弄清楚，将它各个部门如剧目、表演、音乐等等研究透彻，需做大量的工作：广泛地蒐集材料，深入地进行研究。此文只是一篇极不完整、资料汇编性的概括介绍，而且由于各种原因，对其某些材料还来不及全部核实。所以，文中提及的时间、地点、名称等等，有的可能与实际情况有所出入，希望对桂剧素有研究的同志们指正。

源流沿革

桂剧，是广西历史较悠久的地方戏曲剧种之一。它以弹腔为主，兼有高腔、昆腔、吹腔及杂腔小调等几种声腔。关于这些声腔的汇集及桂剧的形成，从三十年代抗日战争时起，就有学者和专家进行研究，但因无文献可考，未能得出一致意见。不过，自清康、乾时，外地就称之为“桂班戏”或“桂林班”；本地一直称为“桂戏”或“桂剧”。

一、关于弹腔。桂剧弹腔是南北路、(类似西皮、二黄)，梆子、弋板、安春、喷呐的总称。这仍是沿袭花、雅部之分

的称谓。弹腔是桂剧的主要声腔。

弹腔从何传入广西，其说不一。有人说来源于湘南戏；也有人说是南来的汉调，而更多人则推测是来自徽调。如欧阳予倩在《百花齐放中的桂剧》一文中说：“桂剧的底子是徽班戏，以后又与祁阳戏结合成了现在的形式，无论从声腔、剧目和表演方面讲，都是可信的。但因语言和民间风俗习惯的差别，经过长期的酝酿，遂具有独特的风格。”（《一得余抄》）

至于徽调何时传入广西，在桂剧界有两种传说：一如莫一庸在《桂剧之产生及其演变》一文中说：桂剧最初是由前清嘉庆末年（1810—1820），安徽人萧德元及邵某，宦游来桂，传授徽调于桂人。遂为桂人习剧之始。后来才由徽调衍成桂调，遂成为今日之桂剧。（《建设研究》四卷一期）另如著名老艺人林秀甫说，“明万历九年（1581）有萧、何二公传徽调于桂艺人。二公历史不详，只知当时在广西做官，爱好戏剧，组织戏班进行传授，是桂剧艺人所爱戴不忘的先辈。戏班里每年七月半盂兰会供奉的祖先单，打头的就是万历萧、何二公，以下约两千余名。惜此单抗日时已毁。”

不过，根据文字记载，清康熙年时桂林已有弹腔盛行。如清人黄石牧在《桂林杂咏》中写道：“宜人无暑热，春至亦轻寒。吴酎输佳酿（原注：桂林酒甲于湖广广东），秦音演乱弹（原注：雏伶演剧谓之乱弹）。”此诗约作于康熙五十一年（1712）。（见《嗜堂集》卷四十一）及至乾隆年间，又有《燕兰小谱》（卷二）关于刘凤官的记载。如“刘凤官（萃庆部）名德辉，字桐花，湖南郴州人，丰姿秀朗，意态缠绵；歌喉宛如雏凤。自幼声驰两粤。癸卯冬自粤西入京，一出歌台，即时名重。”在《中国音乐舞蹈戏曲人名词典》中也说他

“首夕演《三英记》，一鸣惊人，见者皆谓魏三有继矣。”上文可证实一、刘凤官能继秦腔名旦魏三(长生)的地位，说明他也是唱梆子即乱弹的。二、他是在“四大徽班”进京前七年自广西入京的。三、他在进京之前早已“声驰两粤”。这就说明，清乾隆时，广西的秦腔或弹腔不仅盛行而且技艺已相当高超。

关于秦腔，据桂剧六十岁以上的老演员讲，他们在“草台班”演戏，唱南北路的同时也唱梆子戏，如《杀狗劝妻》《双摇会》《错中错》等。这样，就又提出一个清初桂林流行的秦腔是从何而来的问题。也有一说：徽调于明末清初，已经在安庆为中心的安徽南部地区形成，康熙年间流经安徽石门、桐城、休宁的是以秦腔为主的乱弹，它丰富了徽剧。(见《广东省戏曲与艺曲》中“广东汉剧”)刁均宁在“古老而又年青的徽剧”一文中说，徽剧声腔，昆、高、乱弹是主调。乱弹又包括西皮、二黄、吹腔、拨子、斗板及花腔小调等。(1959年《安徽戏剧》)“而拨子，即是梆子，高拨子即高调梆子。因皖南人发音是‘梆’，‘拨’不分，将梆子叫成拨子了。早年徽戏的拨子就用竹梆击节为板。”(刘静源“徽剧的成长及现状”)由此看来，清初流行于桂林的秦腔，也可能就是安徽石门、桐城、休宁一带的乱弹流传于此。这点可从桂剧弹腔剧目中考查。如《贵妃醉酒》桂剧唱昆弋腔，与早年徽戏唱腔相似，不象京剧基本是二黄腔。再如《苏三起解》的解差过去演出土两人，一名蔡公道，一名刘子英(也有说是叔侄二人，叔中途病故，由侄押苏三至督察院)。原唱词有“羊入虎口有去无还”，因清末慈禧属羊犯忌，故京剧改为“鱼儿落网有去无还”，而桂剧过去仍唱原词。这

些例证都可说明，桂剧弹腔在京剧形成之前早已在广西流行。或许刘凤官幼年驰名两粤时演唱的就是这种从徽剧传来的“以秦腔为主的乱弹”。

二、关于高腔。高腔在桂剧声腔中仅次于弹腔，也是比较主要的。

有人认为，桂剧高腔至晚在明嘉靖年间，已盛行于广西。据嘉靖三十八年（1559），徐文长在《南词叙录》中说：“今唱家称弋阳腔，则出自江西，两京、湖南、闽、广用之。”“广”当系两广的泛称。明制：广东设广东布政司，广西亦设广西布政司。“广”当然包括两广而言。桂剧中的高腔（即弋阳腔）疑即此时传入广西的。尤其可能是靖江王府的宫廷伎带来的。

但更多人特别是老艺人，则认为桂剧高腔是于清朝末年才开始，由湘南传过来的。据黄叔良说：“桂剧高腔，原出于江西的弋阳腔，在明代中叶流入湖南。由于湘桂接壤，就从祁阳、东安流入广西全州、桂林、平乐等官话区域。因此桂剧高腔曲牌、唱腔与祁阳戏的大致相同。当年的桂剧名艺人蒋晴川（小生）、刘吉甫（生）、林秀甫（旦）等，都曾向祁剧学过高腔。同时，祁剧名艺人刘玉采（生）、小喜美（旦）、德全（生）、仁荷（旦）等也曾于清咸丰末年到桂林，参加桂剧“瑞华班”演出。”名老艺人林秀甫也说：“桂剧老戏高腔不多，且不着重。清末，赌戏盛行，常演连台大戏，湖南班才渐在桂林站住脚。高腔戏多是由祁阳带来的。过去祁阳班是过不得全州的。”又据湖南省祁剧院郭品文等老艺人说：“清咸丰时，就有七、八人结伙到广西平乐、荔浦、贺县、富钟（今富川县、钟山县）一带活动。军阀陆荣廷时

期，赌风盛，就有全家来广西唱赌戏的。但当时不能进桂林、全州，因桂林是桂班戏的活动区域，观众也不习惯湘南方言，再就交通不方便，一般只由道州入恭城、平乐、荔浦。1919年后，祁剧才大量流入桂林、全州一带。1925年前后，两剧种交流更为频繁。过去桂剧没有‘岳飞’‘观音’‘目连’‘西游’四大本高、昆戏，可能是由祁剧传过来的。而祁剧弹腔又不如桂剧动听，且无背弓，也向桂剧学习了背弓、阴皮，并且交流移植了《三元贵子》《下宛城》《花田错》等。抗战时欧阳予倩先生的桂剧本《桃花扇》《渔夫恨》等也曾传到湖南。”（《广西戏剧通讯》1963年5月六期“祁剧与桂剧的关系及其异同”）

另据明魏良辅的《南词引正》说，明永乐年间（1403—1424）弋阳腔已深入云贵二省。而广西是从中原去云、贵的必经之途，既然“云贵二省皆作之，”广西未必“不作”。百余年后徐渭在《南词叙录》中又说，当时江西、湖南、广东都已流行。如果周围各省都有弋阳腔，地处诸省腹心之地的广西反倒没有，却也是件不合常情的事。

三、关于昆腔。桂剧伴奏曲牌，几乎全是昆曲牌子，但昆腔剧目的数量却不到三十出。

胡仲实在《桂剧源流考》一文中说，桂剧昆腔是明初继弋阳腔之后传入广西的。并估计晚明时的桂剧，或许就是这种昆弋互奏的局面。甚至清康、乾两度深入云南的桂班戏，也是这两种声腔组成的班底。但在艺人中有人认为，桂剧昆腔，无论剧目或唱、做功夫都不很丰富，其来源一可能是徽剧，如《劝农赏花》《卸甲封王》等；一可能是湘南戏，如全本岳飞戏及《混元盒》等。

据《广东戏曲资料汇编》辑录天先生《粤游纪程》手稿中论“广腔”节有如下语：“广州府题扇桥，为梨园之藪。女优颇众，歌价倍于男优。桂林有独秀班为元藩台所品题，以独秀峰得名。能昆腔苏白，与吴优相若。此外俱属广腔，一唱众和，蜜音杂陈，凡演一出，必闹锣鼓良久，再为登场。……”节后有原按：“手稿为天先生著，不知先生何许人。有雍正十一年松陵人李元龙作序。”文中提到的“独秀班”，是研究桂剧昆腔值得重视的线索，有待考查。

综合以上对桂剧声腔汇集的各种说法，桂剧的形成过程，最早可能在明朝中叶有某种声腔流行，最后各种声腔汇集完成于晚清前期。尤其明末清初这段时间，满清入关，天下鼎沸，清兵大举南下，永历帝朱由榔建都桂林。这时中原人民由两湖到广西，随明宗室南下的极多，取道皖赣以至闽粤转徙来桂勤王的也不少。由于社会动乱，桂林人口激增，一时出现畸形繁荣局面。这一政治上的社会大变动，是各种戏曲传入广西的好时机，正好似清初昆明突然出现许多昆班，与朱由榔败亡有关一样，桂剧艺术也必然适时得到发展，待花部兴起，皮黄风行，清康、乾之后也必是桂剧形成的鼎盛时期。

据桂林建有戏台的庙宇的修造年代也可佐证：据桂林原有十四座建有戏台的庙宇，其中有九座确为明代甚至宋、元以前所建；有三座为清代重修，原建年代可推至明代；只有九娘庙与龙神庙两座一为康熙三十四年（1695）一为雍正五年（1727）建。这些戏台都为酬神唱庙戏所用。据《金通志》载，乾隆五十五年（1790）重修的火神庙戏台，尚有演戏开支刻在碑记。还有1981年底重修的国家重点文物保护单位昭

平县黄姚戏台，建于明万历年间。据当地群众说，几百年来，黄姚戏台经常上演桂剧、彩调、粤剧、祁剧。

清末民初，广西赌戏盛行。朝廷和军阀为筹军饷大开赌场。当时赌风以桂林最盛，桂定门、南门、北门、水东门都是赌场；其它如平乐、荔浦、全州、兴安、贺县以至一些小圩镇，无不有赌。当时凡是聚赌场所，也都是桂戏班的活动场所。赌场演戏，目的是招引赌徒，只要日夜两场，每场五小时，时数演足，少问质量高低。因而，桂剧的优秀传统艺术每况愈下，甚至不少艺人也混进赌场成了赌徒，练功求艺早已丢于脑后。这一时期，桂剧虽也吸收不少兄弟剧种（如湘南祁剧等）的声腔、剧目，丰富了自己，但从发扬传统表演技艺来看，却是个走向没落的阶段。

清光绪二十八年（1902），桂剧名艺人何元宝、林秀甫仿上海剧院制创办了桂林“景福园”戏院。之后又有“和园”“仪园”相继建成。从此，桂剧活动于城市的会馆、庙堂、赌场及乡间草台外，又有了剧场演出。

桂林仪、和两戏院，由于营业竞争，曾赴上海、京、津等地聘请京剧演员张佩卿（旦）、苗凤林（武旦）、五月仙、九月仙（一称日月仙、一枝梅，女旦）、陈福奎、孟菊奎（生）、陆富贵、小赶三（丑）等到桂林参加演出。由于京剧的女旦角的出现，直接影响了桂剧于1912年办起第一个女科班“福珍园”。

抗日战争期间，又有京剧演员冯玉昆（生）、殷汇州（红生）、玉芙蓉、金素秋、小毛剑珮（旦）等先后来桂演出，使桂剧从兄弟剧种得到更多的学习和借鉴。尤其我国著名戏剧家、表演艺术家欧阳予倩，应马君武博士的邀请，于1938年夏和

1939年秋两次来桂，主持广西戏剧改进会七年多时间。在他主持下，成立了桂剧实验剧团，筹建了广西剧场，建立了导演制度，并亲自编写剧本，排演新戏，改进音乐、化妆、舞美等，将桂剧引上为现实服务的正确道路。1938年他编导的《梁红玉》，一连二十八场上座不衰。这在当时的桂林，确是盛况空前。而在1939年编导的《桃花扇》更是轰动一时，无论是社会影响和艺术成就，演出场次，都不亚于《梁红玉》。为培养新生力量，他又筹办了桂剧学校，不仅亲自兼上表演艺术课，还特聘田汉、焦菊隐、金山等名家到校为学员讲课。

流 行 情 况

桂剧，形成于桂林，流行于桂林、柳州一带官话地区，是广西北部城乡群众所喜闻乐见的戏曲艺术。文革前广西北部几乎每个较大的县镇，都有一个专业桂剧演出团体；厂矿、农村公社几乎都有业余桂剧演出团（队）；在桂、柳二市内，也有许多耍“桂剧玩字”（桂剧坐唱）的。可见桂剧受当地人民喜爱之深。据外省史料记载，清中叶已有桂班戏去昆明、广州。清末，不仅对本区的邕剧、丝弦戏，甚至广东的粤白戏、江西的东河戏都曾产生过影响。二十年代，桂剧“和园”曾南达贵州、都匀，东至广东潮汕一带。三十年代，以赛叫天（女旦）为首的桂剧班曾北上湖南，在邵阳、祁阳一带演出。赛叫天还教了两个学生留在祁阳演祁剧。

解放后，随着文化事业的发展和巡回演出的交流，桂剧也逐渐为广西南部如南宁、梧州一带白话地区的群众所接受。五十年代至六十年代，曾参加全国第一届戏曲观摩演出会，到过首都北京，以及河北、河南、江西、四川、湖北、湖南、广

东、海南岛等省市；抗美援朝时，参加祖国人民慰问团，将桂剧艺术从东北辽宁演到战火纷飞的朝鲜战场，慰问了祖国最可爱的人——中国人民志愿军。

桂 剧 剧 目

桂剧剧目，在艺人中有“大小本杂八百出”之说。据1956年桂剧传统剧目鉴定委员会的不完全统计，已蒐集到本戏171个，小出杂戏351个，若连同本戏中的小戏314个总合起来，共836个。其中高、昆戏约五十余出，余下七百多出为弹腔戏。

这八百多出传统剧目，大部分是取材于列国三国、唐宋元明清等历代历史故事，基本上是根据明清传奇、各种演义、通俗小说改编的。其主题及思想倾向，有宣扬爱国主义描写民族战争的；有暴露统治阶级当权者，讽刺势利小人的；有歌颂纯真的爱情反抗封建婚姻的；有描写社会政治斗争和个人恩怨的；也有少数宣扬封建迷信、恐怖凶杀、色情猥亵和旧伦理道德的，但绝大多数是菁芜混杂，有待加工提高。

抗日战争时期，我国著名戏剧家、导演焦菊隐曾对桂剧进行考查，发现在四百出经常上演的剧目中，约有三百出与京剧相同，甚至连唱词也有一样的。这说明桂剧与京剧有一定的渊源关系。而在南、北路剧目中，北路戏居多，如《杀四门》《温凉盏》《破潼关》《铁弓缘》《血手印》《粉妆楼》《花田错》《打严嵩》《三家店》《山海关》《战长沙》《鸳鸯楼》《摩天岭》《界牌关》《阴阳错》《泗水关》《空城计》《太平桥》《将相配》《铁冠图》《凤凰山》《飞虎山》《龙凤配》《彩楼配》《春秋配》《双包计》《珍珠塔》《摇钱树》《混元镜》《九莲灯》《回笼鸽》《玉连环》《五

花阵》《御果园》《祭风台》《美良城》《斩杨波》《上梁山》
《双别窑》《烤炭下山》《背娃进府》《别宫探母》《秋胡戏妻》
《算粮登殿》《王母王寿》《郭府上寿》《平贵上寿》《永乐观灯》
《三战吕布》《三司大审》《三气周瑜》《三送徐庶》《马芳困城》
《马超夜战》《马踏雄信》《马超失城》《大闹淮安》《大闹江州》
《大闹东京》《大战磐河》《大下宛城》《大破天门》《荆轲刺秦》
《要离刺庆》《专诸刺僚》《打鼓骂曹》《打祝家庄》《打狗头寨》
《连劈三关》《平贵三赶》《伍员反关》《胡迪骂罗》《骑驴换妻》
《水擒庞德》《逼女捡柴》《打侄上坟》《打渔杀家》《打雁回窑》
《李七判贤》《李密降唐》《李渊劝军》《取定军山》《取天水关》
《取高平关》《取南阳关》《取白良关》《取虹霓关》《夜过巴州》
《夜奔梁山》《醉斩黄袍》《醉写吓蛮》《双龙大会》《平贵别窑》
《夺取洛阳》《夺取草桥》《夺取雷武》《黄河大阵》《秦王吊孝》
《秦琼卖马》《秦琼表功》《五台出家》《湘江大会》《回营斩婿》
《华容挡曹》《土台挡亮》《借箭打盖》《五花大阵》《贾氏扇坟》
《田氏劈棺》《兵困荥阳》《文正收妖》《白帝托孤》《辕门射戟》
《海瑞品朝》《王庆卖武》《焚卷盗卷》《月下斩貂》《崔子弑齐》
《收杨再兴》《孟良领兵》《沙陀领兵》《高旺进表》《王华卖父》
《平贵回窑》《玉蛟拾镯》《阴五雷阵》《巧妆荣归》《长坂救主》
《兵困潼关》《造晋阳宫》《采桑封官》《水淹七军》《凤仪戏貂》
《武松打店》《张松献图》《火烧博望》《献帝让位》《法门降香》
《捉曹放曹》《六郎斩子》《闹学赶府》《六部大审》《竹林成配》
《燕青算粮》《孔明盗麦》《马岱斩魏》《云台刚葬》《孔明吊孝》
《群英相斗》

《孙氏祭江》《火烧余洪》《火烧绵山》《八仙飘海》《宝玉哭灵》《赵颜犯寿》《起解长亭》《二皇登殿》《大下南唐》《独占花魁》《雪梅吊孝》《杨滚教枪》《拷打红娘》《开弓吃茶》《罗章跪楼》《狄青赶关》《法场生祭》《贺氏骂殿》《相公变羊》《黄鹤饮宴》《借兵破曹》《荣归祭祖》《酒毒勇杨》《闯端午门》《金殿争夫》《金定度药》《秀英下山》《落店赠图》《姊妹闹学》《扫雪打井》《病擒五侯》《白门擒布》《老虎吃媒》《琴房送灯》《马刚带箭》《御河斩蛟》《收妃比武》《割发代首》《打云蒙关》《叶保写状》等等。还有北路后转南路的如《请仙阵》《阴阳树》《青石岭》《二度梅》《三清梨花》《黄泉见母》等；转南路后又转北路的如《文昭关》等；转南路后又转阴皮的如《活捉子都》等。北路转弋板的如《满床笏》《十美图》等。南路戏较少，如《双沙河》《三进士》《武昭关》《望儿楼》《审潘洪》《判双钉》《上天台》《一捧雪》《六月雪》《九更天》《药茶计》《定中原》《双合印》《三结义》《清官册》《三娘教子》《世美上寿》《出卖麻疯》《三打王英》《三请孔明》《大闹酒楼》《大闹金街》《李奇哭监》《刘备哭关》《吴汉杀妻》《雁门捉潘》《见姑赠塔》《雪艳刺汤》《徐杨三奏》《失钗得病》《金钵收妖》《断桥相会》《盗草救夫》《小二过年》《洛阳失印》《王英下山》《法场换子》《钓龟别母》《五台会兄》《八郎探母》《昭君和番》《孔明拜斗》《青凤赶子》《姚期绑子》《莫成替死》《湘子渡妻》《司马洗宫》《火炸姚刚》《皇姑观星》《十五骂蔡》《芦花休妻》《造八珍汤》《二堂训子》《巧云下书》《马武夺元》《花园扎枪》《雷氏赶桃》《探监起解》

《柴房分别》等等。南路以唢呐伴奏的如《下河东》《罗成修书》《李逵闹江》《夜打登州》《龙虎相斗》《打洞救母》等。南路后转北路的如《文王访贤》《太君辞朝》《游查关口》《梨花轿子》《宫门挂带》《龙虎相斗》《打洞救母》《审霜审彪》《雷峰塔》《金光阵》等。还有南路后转弋板的《大闹沙河》；南路后转弋板再转阴皮的《活捉三郎》等等。桂剧的背弓（反西皮）、阴皮（反二黄）戏则更少。如背弓戏有《黄忠带箭》《罗成托梦》《曹福走雪》《崇贞托梦》《卖皮弦》等；阴皮戏有《孙膑追魂》《程婴救主》《夜审潘洪》《活捉子都》《士林祭塔》《收浪子尸》《苏三起解》《雄黄阵》《洪杨洞》等。

桂剧高腔剧目，有《艄子打鱼》《金精戏仪》《尉迟耕田》《夜访白袍》《贺府斩曹》《王婆骂鸡》《疯僧扫秦》《东京水牢》《牛皋扯旨》《百花赠剑》《左慈骂曹》《花子骂相》《老汉驮妻》《八戒成亲》《文公走雪》《崔仲别家》《班超投笔》《松林戏卜》《雪梅教子》《姊妹拜月》《古城相会》《拷打吉平》《打碗回煞》《海氏悬梁》《张旦借靴》《胡连闹钗》《宜城三醉》《雪梅吊孝》《三怕老婆》《仁宗认母》《打猎回书》《回回指路》《老军卖羹》《樵渔问答》《单刀赴会》《岳云探监》《追赶芙蓉》《皮正祭捧》《张李拿风》《浪子滚豆》《遣子经商》《秋江追舟》《尼姑思凡》《双辞庵》《双下山》《磨房会》《槐荫别》《打草鞋》等约五十多出。据说清光绪年间，桂林的福建会馆，每在桂花开放季节，唱半个月的“桂花戏”，演劝善行孝剧目，不唱风流笑耍戏文。当时，“瑞祥班”的名艺人蒋晴川去湖南永州学下了全本高腔《目连救母》，包演了“桂花戏”。由此，“目连戏”才流

传于桂剧。之后，又有“观音”“三国”“西游”等高腔戏相继传入。现已不见全本演出，只剩些零星短出。桂剧《抢伞》原是高腔《拜月亭》中的一折，经由蒋晴川改为弋板演唱，流传至今。另据传桂剧高腔剧目还有全本《木荆钗》《白兔记》等。

桂剧昆腔剧目有《醉打山门》《别母乱箭》《卸甲封王》《天官赐福》《盗草救夫》《水擒杨么》《劝农赏花》《牛皋下书》《藏舟刺梁》《送亲败北》《送亲上寨》《岳飞斩子》《牛皋求食》《崔氏鸣冤》《岳飞扫坟》《游园观花》《洪武登基》《鹿台饮宴》《六国封相》《施全祭主》《五英会》《虎囊弹》《铁冠图》《英烈传》（后转高腔）等。据说原有全本“岳飞”戏及《混元盒》，现早已绝迹舞台。

桂剧弋板剧目有《杨雄杀妻》《宋江杀妻》《张生游寺》《桂枝写状》《世隆抢伞》《四九问路》《贵妃醉酒》《看相水牢》《古董借妻》《大骗小骗》《拦马过关》《攀松救友》《渭水河》《小过年》《逛花灯》等；弋板后转北路的有《梅龙戏凤》等；转接昆牌子的有《青风亭》《打沙锅》等；上马调接北路的有《秉烛待旦》等。桂剧吹腔（安春调）剧目有《辰州打播》《打渔内审》《打桃赴会》《打蜈蚣岭》《荷珠进府》《东坡游湖》《洞宾渡丹》等；安春后转北路的有《大宴小宴》等。唢呐调七句半的剧目有《李大打更》《大郎卖饼》《婉玉闹府》《打破面缸》等。此外还有全用吹打牌子，人物没有唱的《五关斩将》；全用“扑灯蛾”的《狮子楼》；全用“仙姑调”的《补磁缸》全用“银钮丝”的《探亲家》，以及杂腔小调的《小上坟》《小放牛》《十八扯》，讲口戏的《时迁盗袍》等等。

桂剧除以上传统剧目外，尚有专为桂剧编写的独有剧

目，如1896年（光绪二十二年）唐景崧因台湾抗日失败，息影桂林，除在体用学堂讲学外，便寄情于文艺，组织了“桂林春班”，并专为春班编写了《看棋亭杂剧》（四十种）。这是桂剧独有剧目之一部分，可惜版本已绝。1956年根据林秀甫等老艺人回忆，记录出《桃花庵》《燕子楼》《救命香》《可中亭》《虬髯传》《高坐寺》《杜十娘》《游园惊梦》《曹娥投江》《独占花魁》《圆圆记》《杏花楼》（即《相公变羊》），以及写西施故事的《芭萝访美》；写《红楼梦》故事的《晴雯补裘》《芙蓉诔》《绛珠归天》《中乡魁》；写唐明皇与杨贵妃故事的《一缕发》《马嵬驿》《九华惊梦》等二十出，尚有《木兰从军》等二十出未见到。唐景崧，临桂人，字薇卿。光绪间越南之役，景崧以主事守谅山，与刘永福为犄角。败法军于宣光。官至台湾布政使，署巡抚，中日战后，割台湾于日，台湾绅民推景崧为总统，宣告自立。日军由基隆进，所部兵叛，微服遁归。

此外，还有桂剧艺人根据明末清初原广西昭平县大虞村（现属钟山县）的事实改编的《磨盘山》，和根据清末民初广西阳朔县的事实改编的《放火救夫》。

《磨盘山》又名《阴阳报》，也叫《卖子投崖》。说的是昭平县大虞村（现为钟山县所辖）秀才虞有乾因口渴饮泉水遗失白扇，被得修和尚拾去。修欲奸秀才张秀儒妻王氏，王不从遭修杀死修遗扇而逃。张控于昭平县。县令周炳以白扇为证，强刑逼虞杀人罪，解送上司平乐府。虞妻贺氏带幼子成龙、幼女凤妹往平乐探夫，中途无盘钱，将女凤妹卖与陈御史为养女，至平乐，监押禁子吴祥诡称需三百两银子上下打点，方可免乾死罪。贺氏救夫心切，又将幼子成龙卖与