

江宏伟

画二十四节气

JIAN GHONGWEI
HUAERSHISI JIEQI 江宏伟 著

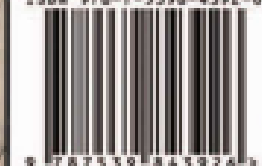
本书是江宏伟先生创作的二十四节气系列作品之一，以细腻、生动的笔触，描绘了白凤头鹦鹉在花丛中嬉戏的场景，展现了春天的生机与活力。

江宏伟先生是中国当代著名画家，擅长花鸟、山水、人物等题材，其作品风格独特，意境深远。



建议上架：国家图书馆

ISBN 978-7-5398-4392-6



定价：78.00元

江宏伟

画二
十
四
节
气
J I A N G H O N G W E I
H U A E R S H I J I E Q I 江宏伟 著

下



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目（C I P）数据

江宏伟画二十四节气. 下 / 江宏伟著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5398-4392-6

I. ①江… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044178号

江宏伟画二十四节气（下册）

江宏伟 著

出 版 人：武忠平 选题策划：毛春林
责任编辑：毛春林 责任校对：司开江 陈芳芳
封面设计：吴智萤 版式设计：吴智萤
责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）

制 版：南京观一文化有限公司
印 制：南京精艺印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/4 印 张：7
版 次：2013年5月第1版
2013年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-4392-6
定 价：78.00元
网络支持：安徽美术出版社网站（<http://www.ahmscbs.com/>）
当代工笔人论坛（<http://www.gongbiren.cn/>）

媒体支持：《书画世界》 《中国书画》
编辑热线：15255190979 0551-63533612 毛春林
qq: 70431144
电子邮箱：70431144@qq.com

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



江宏伟

1957年11月生于江苏无锡，1977年毕业于南京艺术学院美术系。中国美术家协会会员。中国艺术研究院研究员，南京艺术学院教授。出版个人画集、文集二十余种。

花事微语

江宏伟

（五）

日光在喧哗中流淌，拂面的柳风缓缓吹来。平静地观赏万象，不禁沉湎于勃勃的春景里，没有被桃红柳绿的奢华所迷惑，生出的却是一种透凉的清丽。知觉随着光影在枝头花间移动，平缓的旋律潺潺地流过心间。

（六）

我不想说这些画是如何成就的，也不想让他人来评说这些画，因为集子前的评论通常是各种赞誉，甚至会被赞誉得不认识自己的。

我觉得画本身已经呈现了它所诉说的，尽管在我眼里与在他人眼里会有差异。因为我是当事者，也是回忆者，更会夹杂个人色彩而起着情绪，这些情绪或者只能属于自己。有些是连自己也无法解释清楚的。但有一点是真实的，当我在对着一丛花，哪怕是一片叶凝神关注，用笔细细描绘时，那种状态既充实又宁静。不作遐想，也不求意义何在，任光阴流逝，似乎随着笔底显露的姿影能觉察出流光痕迹，而我也确确实实从中感受到时间的存在。

虽然我的目的是想成就一幅作品，但我明白过于祈求目的是会产生焦虑的。因为我的绘画方式与我的绘画能力在于需在一幅画上反复修正，只有在缓慢之间才能逐渐呈现心中的意象。这需要耗费大量时间，所以我得寻找一种耐心的理由，这个理由便是安分，安分让我变得有耐心，并使其成为习惯。

好在大自然不断地让我的感观有所触动，它细密而严谨的构造，不会因无人关注而粗糙，它总是充满生机。花开花落是一种生态，也是一种循环。我不喜对生命过程作过多的煽情式的联想，不想让这外观的视觉来影响非绘画本体的心理活动。正如“花不是为美丽而开放的”，它是植物本能的需要。

尽管我缓慢的作画方式，在转瞬即逝的演变中，让我有些无奈，但新的追踪同样接踵而至。花谢了，我期望来年的重逢，至今我仍然有未完成的稿子，相约第二个春光。

到了我这个年龄已谈不上有多少憧憬，但也未到仅是忆旧的状态。不怀恋过去，也不奢望将来，便成了既不伤感也不亢奋，我喜欢那种在平静和悠闲间带来的自足。

自足让我像个记录员，记录各种季节发生在自然界的情景。也许，我并不是一个称职的记录员，因为我在记录过程中总会夹杂个人色彩，并且为了这点个人色彩，使我的记录放慢了速度。所以年复一年，我按自己的方式，自己的理解，记录着发生在枝头叶间的那些琐事。这些琐事占据了我大部分的生活，因这些琐事也让我不太关心其他被称为大事的事。我不喜自我标榜清高的人，也不反对上进心、功利性很强的人。就像大自然一样，万物为了生存，会以各自的形式展现着自我。随着时间的流动，自然自会求得一种平衡。大自然是不会有抱怨的。

此刻天有些放晴，地上的草坪透出一丝绿光，我发呆似的看了一会，隐隐地记起一位东方诗人说过的话：“草就必须竭尽全力从它那伸到最远处的毛根末梢来汲取营养，它并不徒然地奋斗，想成为一株榕树；于是，大地就得到了一方可爱的绿色地毯。”他接下说：“的确，在人类社会中要是还能找到一点美和宁静的话，也正是由于人们天天都在履行自己的琐细的职责，而不是由于丰功伟绩和高谈阔论。”

当然，我不是为了天天都在履行自己琐碎的职责而画画，而是出于一种自发的、长年累月所养成的习惯。对我而言，只要摆脱那种妄念，忘掉那些“伟大的”“神圣的”词汇，做自己喜欢的事，使自己的心安静下来，尽量平淡一些，专注一些，起一点“与花草共命运”的善念，便会持久地洋溢起祥和的幸福感。也许，人生没有比在平凡的事中持久地体验幸福感更幸福的事了。

立秋

96.5cm×89.5cm
2009

立秋七月节

不期朱夏尽，凉吹暗迎秋。天汉成桥鹊，星娥会玉楼。
寒声喧耳外，白露滴林头。一叶惊心绪，如何得不愁？





● 处 暑

96.5cm×89.5cm
2011

处暑七月中

向来鹰祭鸟，渐觉白藏深。叶下空惊吹，天高不见心。
气收禾黍熟，风静草虫吟。缓酌樽中酒，容调膝上琴。





●白露

96.5cm×89.5cm
2011

白露八月节

露沾蔬草白，天气转青高。叶下和秋吹，惊看两鬓毛。
养羞因野鸟，为客讶蓬蒿。火急收田种，晨昏莫辞劳。





● 秋 分

96.5cm×89.5cm
2009

秋分八月中

琴调南吕调，风色已高清。云散飘飘影，雷收震怒声。
乾坤能静肃，寒暑喜均平。忽见新来雁，人心敢不惊？



秋分（局部）



寒露

96.5cm×89.5cm
2010

寒露九月节

寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。千家风扫叶，万里雁随阳。
化蛤悲群鸟，收田畏早霜。因知松柏志，冬夏色苍苍。



