

永康锡雕

陈窈 胡赞 主编



上海交通大学出版社

永康市职业技术学校课程改革成果教材

永康锡雕

主 编 陈 宛 胡 赞
副主编 范宇侠 李宏亮
编 委 吕美丽 盛一原
李夕兰 王会敏
吕福光



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以图文并茂的形式和通俗易懂的语言,系统介绍了永康锡雕这一传统手工艺的制作流程及其在现代化机器大生产条件下的加工过程。永康锡雕具有较高的观赏和收藏价值,并被列为第二批国家非物质文化遗产名录。本书的出版对保护和传承永康锡雕起到非常积极的作用。

图书在版编目(CIP)数据

永康锡雕/陈窈,胡赞主编. —上海:上海交通大学出版社,2014
ISBN 978-7-313-11032-9

I. ①永… II. ①陈…②胡… III. ①锡-金属雕刻-介绍-永康市
IV. ①J314.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第060242号

永康锡雕

主 编:陈 窈 胡 赞

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:浙江云广印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:153千字

版 次:2014年5月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-11032-9/J

定 价:19.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:7.75

印 次:2014年5月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0573-86577317

永康市职业技术学校课程改革 成果教材编写委员会

主任

王钟宝

副主任

徐晓光 夏其明 田雪萌

委员

胡 赞 应广洪 陈笑宜
沈民远 施红尧 赵志跃
吕兴昌 吕华福 陈湘群

总 序

中职教育经过近几年课程体系的建设和完善,其培养的人才已经日渐适应经济社会发展要求,现代职业教育的活力与魅力正在不断显现。我们学校于2011年成功完成了牵头浙江省中职模具专业课程体系改革和核心课程开发的任务,对学生培养和专业教师水平的提高起到了很大的推动作用。我们以此为契机,将该工作推广到机电技术应用、汽车运用与维修、会计等其他专业。

这两年来,我校专业骨干教师纷纷下企业,找教学素材,结对企业工程师;对上牵手科研院校的专家教授,共同编写出二十多本校本教材,这些教材在学生教学实践和企业员工培训中一次次得到修改和完善,近期经过专家们的审核推荐,我们将其中较为成熟的十五本教材交付出版社正式出版。其目的之一在于将本校的课改成果向全社会推广,以产生更大效果;目的之二在于让我校校本教材开发的阶段性成果接受更大范围的检验审核,以期今后我们能够不断完善与提高。

丛书编委会

2014年5月

序

永康历史悠久,人杰地灵,山川秀美,文化灿烂,拥有着深厚的历史积淀。民间文化源远流长,绚丽多姿,熠熠生辉。永康又是一座五金名城。灿烂的五金文化,孕育了“吃苦耐劳、开拓创新”的永康精神。内容丰富、形式多样的民间文学、手工技艺、民风民俗,都极富永康地方特色和民族精神。永康锡雕是最具有代表性的一项手工技艺。

永康锡艺俗称“打镩”,是五金之乡重要的一门传统手工技艺。其制品古色古香,光泽清亮,晶莹夺目,多用于制作传统嫁妆、仪仗道具、佛事法器及生活日用品等,具有较高的观赏价值。永康市委市政府历来十分重视非物质文化遗产的保护,对锡雕进行了一系列切实有效的保护工作。“永康锡雕”已列为第二批国家非物质文化遗产名录,应业根列为国家第三批非物质文化遗产的传承人。

在经济发展的大趋势下,永康以五金行业为依托,家庭、个体、私营、股份制企业如雨后春笋般涌现。现代生产工艺、生产技术、生产设备的大量应用,对传统手工技艺形成了巨大的冲击。但是,由于学习时间长,学成不容易,做手工技艺辛苦,年轻人宁愿进企业打工而不愿学传统技艺,锡雕师傅年龄老化、传统手工技艺效益低下等原因,使锡雕面临后继乏人的窘境。

永康市职业技术学校是一所全国闻名的学校。学校以五金产业为依托,形成了以机电、数控、模具为主的特色学校。作为文化传承的主阵地,该校领导十分重视文化传承工作,以高度负责的精神,做了大量的工作,早在几年前就与永康市文化馆合作成立了非遗传承教学基地,在学生中开展锡雕工艺教学工作。不仅培养了一批手工“小艺人”,而且创新了学校德育和地方文化传承的新形式,增强了学生对锡雕这种工艺的热爱和保护之情,增强了对家乡的热爱感,激发民族自豪感。

欣闻该校老师通过不懈的努力,编写了一本永康锡雕的校本教材,这是该校文化建设方面的一件大事,也是永康锡雕传承的一件大事。该书以图文并茂的形式和通俗易懂的语言,较为系统地介绍了永康锡雕的手工技艺及制作工艺。相信该书的出版一定能对永康锡雕的保护和传承起非常积极的作用。

弘扬传统文化,保护好非遗传承,是一项刻不容缓的历史使命。我相信通过永康市文化局、永康市职业技术学校的不断努力,永康锡雕这门古老的手工技艺一定能重新焕发出青春的活力。

浙江省职教教研室 程江平

2013年11月

图 文 集



金华市副市长张伟亚观看锡雕制作



永康市副市长戴翀观看锡雕展演



金华市第八届技能比武(专业建设成果展获一等奖)



国家级锡雕代表性传承人应业根展示锡雕工艺

浙江省级锡雕代表性传承人盛一原向领导介绍永康锡雕



省非遗基地评估小组
视察永康市职业技术学校
学校锡雕社团

浙江省《美丽非遗》摄影组





非遗传承教学基地



永康市职业技术学校
第一届锡雕社团成员



浙江省非物质文化遗产
传承人盛一原授课
场景



锡雕师傅吕福光授课场景



金华市非物质文化遗产进校园展演活动(获二等奖)



永康市文化遗产日活动



永康市职业技术学校锡雕社团展演活动

目 录

图文集	001
第一篇 走进永康锡雕	001
第一节 认识非遗	003
第二节 永康锡雕的发展史	010
第三节 锡雕的种类与价值	018
第四节 鉴别锡雕	022
第二篇 传统手工锡雕的制作	025
第一节 认识传统手工锡雕制作工具	027
第二节 认识传统手工锡雕制作流程——选锡	033
第三节 认识传统手工锡雕制作流程——熔锡	039
第四节 认识传统手工锡雕制作流程——浇制	041
第五节 认识传统手工锡雕制作流程——画样和裁剪	044
第六节 认识传统手工锡雕制作流程——敲打	046
第七节 认识传统手工锡雕制作流程——锉刮	048
第八节 认识传统手工锡雕制作流程——拼接	049
第九节 认识传统手工锡雕制作流程——抛光	051
第十节 认识传统手工锡雕制作流程——雕刻	053
第十一节 云纹酒壶的制作实例	055
第十二节 锡茶壶的制作实例	059
第三篇 现代锡雕的制作	067
第一节 现代锡雕的简易制作流程	069
第二节 现代锡雕的特点	077
第四篇 锡雕作品欣赏	085
第一节 师生作品欣赏	087
第二节 浙江省荣盛达锡制品有限公司锡雕作品	091
第三节 其他锡雕作品欣赏	101
参考文献	105

第一篇

走进永康锡雕

锡艺术品具有“盛酒酒香醇”、“贮茶色味不变”、“插花花长久”之功效。在永康,打锡工匠世代相传,以前从业人数众多。永康锡艺俗称“打镚”,历史悠久,至少可上溯至宋代,是五金之乡重要的一门传统手工技艺。其制品古色古香,光泽清亮,晶莹夺目,多用于制作传统嫁妆、仪仗道具、佛事法器及生活日用品等,具有较高的观赏价值。图 1-1 展示了永康锡雕的代表性传承人应业根师傅制作的锡雕作品。

但是与其他传统技艺一样,永康锡雕也在现代技术的冲击下,不仅难以产生较高的经济价值,而且传承乏人,前景堪忧,全凭手工制作的锡雕开始淡出人们的视野,成了稀罕之物。

在本篇中,我们将通过永康非遗文化传承的现状、永康锡雕的发展历史、鉴别锡雕与保养锡雕来走进永康锡雕,了解永康锡雕。



图 1-1 龙凤呈祥(应业根制作)

第一节 认识非遗

一、非物质文化遗产的概念

“非遗”即是非物质文化遗产的简称。

非物质文化遗产的概念早在二十世纪六七十年代就已在一些国家兴起,目前随着联合国教科文组织将之正式纳入世界文化遗产保护的名目,它日渐成为当今世界关注的焦点。2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中给出了非物质文化遗产的定义:非物质文化遗产是指被各群体、团体(有时为个人)视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化的多样性和人类的创造力。我国的张春丽、李星明对“非物质文化遗产”(简称非遗)的定义进行分析,认为这类遗产大体涵盖三个层面:①“非物质形态”的非遗,如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等;②“物质形态”的非遗,如与非物质文化遗产相关的器具、实物、工艺品等;③“文化空间(或文化场所)”。从中可以看出:“非物质文化遗产”的称谓是相对于“物质文化遗产”而提出来的,它不是物质或物质载体所涵盖的文化遗产,它与“物质文化遗产”最大的差别在于它是无形的,是可以看得见、听得到的“活”的文化遗产。

因此“非物质文化遗产”包括:口头传说和表述(包括作为非物质文化遗产媒介的语言)、表演艺术、社会风俗、礼仪、节庆、有关自然界和宇宙的知识及实践、传统的手工艺技能等。

二、永康非物质文化遗产保护与传承现状

永康历史悠久,人杰地灵,山川秀美,文化灿烂,历史积淀深厚,民间民族文化源远流长,绚丽多姿,熠熠生辉。早在新石器晚期,先民们就在这方土地上休养生息。三国吴赤乌八年,分乌伤县上浦乡置永康县,至今已有1765年的历史,期间名人辈出,人文鼎盛,素有“小邹鲁”之称。宋代以陈亮为代表的“永康学派”对当代和后世都有着深远的影响,现代称之为浙学源头。被誉为“为官一任、造福一方”的胡则,在民间形成了广泛的信仰,由此而派生的“方岩庙会”,长盛不衰。灿烂的五金文化,使永康成为五金名城,同时孕育了“吃苦耐劳、开拓创新”的永康精神。内容丰富、形式多样的民间文学、民间舞蹈、传统戏剧、手工技艺、民风民俗,都极富永康地方特色和民族精神,凡此都切实地记录着永康独有的文化表象,是永康文

化传承的重要标志,是先辈留给我们的宝贵财富,极具历史价值、社会价值和艺术价值。因此永康市文化职能部门建立了市非物质文化遗产保护中心,他们以高度的热忱、负责的精神,做了大量工作,一大批优秀的非物质文化遗产被列为国家级、浙江省级非物质文化遗产保护项目。如“永康锡雕”(图 1-2)、“十八蝴蝶”(图 1-3)、“九狮图”(图 1-4)、“醒感戏”(图 1-5)等 6 个项目被列为国家级非物质文化遗产保护名录,14 个项目列入浙江省文化遗产保护名录,56 个项目列入永康市级非物质文化遗产保护名录。



图 1-2 国家级“非遗”永康锡雕



图 1-3 国家级“非遗”十八蝴蝶



图 1-4 国家级“非遗”九狮图



图 1-5 国家级“非遗”醒感戏

其实永康先辈所创造的文明比这更多,但许多项目由于各种原因已失传,如手工制革、缸窑、织纱袜、打丝线等一部分手工艺早在 20 世纪五六十年代就已先后消逝,我们根本就不知它是何物;而铜匙饭勺、邵宅铜火囱、木制风箱、绷纱箩、刻镰刀、钉碗、补缸、石碾、磨砬等数十个传统手工艺也基本失传,我们只能从老一辈的口中得知有这一项技艺,但具体怎么一回事也不得而知;而打铜、打铁、钉秤、打辘(永康锡雕)、做箬帽、弹棉絮、抽干粉等若干手工艺还仍在坚守,它们的制作品依然受到人们的喜爱。打锡匠打制的锡器、锡雕,打铜匠打制的铜壶、铜罐、铜火囱,细作篾工编制的凉笼、启笼、栲栳、小饭篮等等,这些传统工艺品既是日常生活用品,又是文化艺术品,因此我们对它的了解就稍微多一些,或多或少知道有这么一回事,许多人家中可能还保存着相关的器皿,但涉及具体操作、历史渊源就仍是一无所知。何况因为各种原因,从事相关行业的人员也是越来越少,有些纯手工技艺也已被现代化生产所取代,这些精湛的技艺、古老的文化内涵会日渐不被人们所知。更何况,如今许多民间艺