



ANDERS
ZORN

佐恩



吉林美术出版社

ANDERS
ZORN

佐 恩

王兴吉 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

佐恩/王兴吉编. —长春: 吉林美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5386-8504-6

I. ①佐… II. ①王… III. ①油画—作品集—瑞典—近代②水彩画—作品集—瑞典—近代③铜版画—作品集—瑞典—近代IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第106260号

佐 恩

编 著	王兴吉
出 版 人	赵国强
责任编辑	王子骁
责任校对	付春坚
技术编辑	郭秋来
装帧设计	子 骁
开 本	635mm×965mm 1/8
印 张	47
字 数	21千字
印 数	1—3000册
版 次	2014年6月第1版
印 次	2014年6月第1次印刷

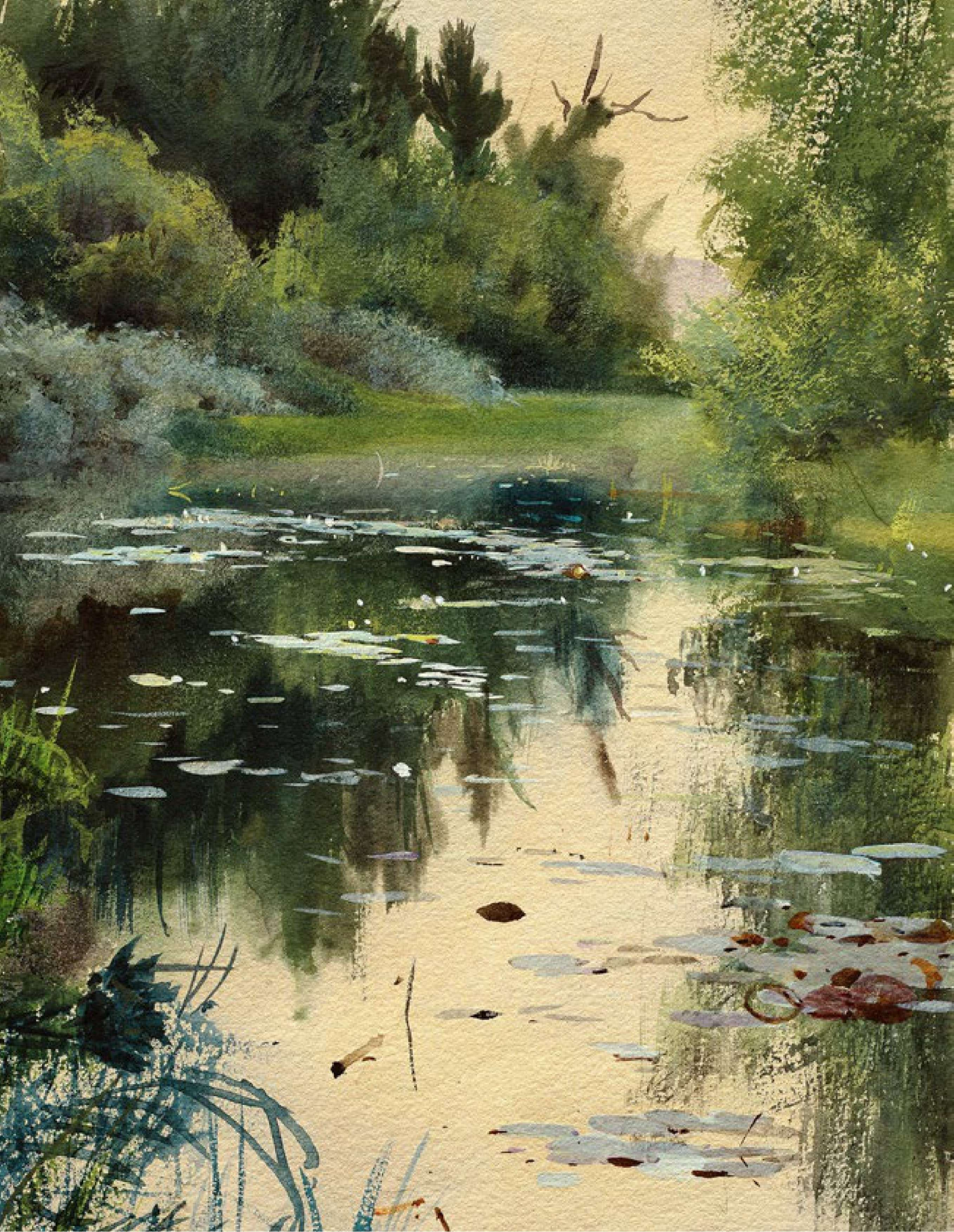
出 版	吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书发行部
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
电 话	图书发行部: 0431-86037886
网 址	www.jlmspress.com
制 版	711工作室
印 刷	深圳当纳利印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-8504-6

定价: 178.00元









佐恩

天才的艺术多面手

佐恩，全名安德斯·莱奥纳德·佐恩（Anders Leonard Zorn），是19世纪末20世纪初瑞典最杰出的现实主义画家。由于出身清贫，且缺少父爱，导致他养成了争强好胜的性格，加之他超强的艺术天赋，促使他在非常年轻的时候就赢得了国际性的声望。他怀着浓厚的感情，勤奋地描绘着瑞典的平民生活，以及美丽的家乡风景。他的足迹遍布欧洲、北非、美国等地。他是艺术上的多面手，在水彩画、油画、版画及雕塑领域都获得了巨大的、令世界瞩目的辉煌成就。他的作品标志着瑞典绘画在西方现代美术中已经占有极高的地位。

1860年2月18日，佐恩出生在瑞典达拉纳省穆拉附近的于特默兰小教会的外祖父家中，以“格鲁德·安德斯”的名字和母亲、外祖父母生活在一起，直到12岁。他的父亲莱奥纳德·佐恩，是一个巴伐利亚的啤酒商；他的母亲格鲁德·安娜·安德斯多特，在乌普萨拉啤酒厂中工作时与他的父亲相识。他们无法组成家庭，当然也不可能生活在一起。所以，佐恩一直生活在单亲家庭里。和那个时代达拉纳地区的许多孩子一样，他是在地位低下并且清贫的环境中度过童年的。

穆拉位于斯德哥尔摩西北部锡利扬湖的



佐恩 从盖博看到的锡利扬湖 1886

西北岸，这里的人们始终遵循着古老的、传统的生活方式。人们每一年的农事劳作，还有集市、圣诞节和仲夏节（圣约翰日）；锡利扬湖畔美丽的乡村景色、茂密的森林和蓝色的山麓、高纬度地区特有的明亮的夏季夜晚、绚丽的民族服装、迷人的木屋和农舍等等，这些童年时的印象始终深深埋藏在佐恩的记忆里。

1872年佐恩的父亲在赫尔辛基去世，临终前甚至没来得及见儿子一面，但留下的一小笔遗产却改变了儿子的未来。佐恩先后在穆拉和恩科平小镇上学。期间，他曾改名叫“莱纳德·佐恩”，一直用到1884年。1875年秋，他15岁时进入斯德哥尔摩瑞典皇家艺术学院学习雕塑，但不久便喜欢上了水彩画。他的天赋使他的才艺在众多的同学中间突显出来。他的同学兼挚友布鲁诺·李杰弗斯在回忆录中这样写道：“当我19岁的时候，我来到了斯德哥尔摩艺术学院。我就像是来到了一个新世界，在一群戴着学士帽的洋洋得意的年轻艺术家中间，不断地听到佐恩的名

字，并且人们提到他的时候总是带着惊奇和钦佩的情绪，不仅是由于他非凡的艺术天赋，还由于他的个人魅力……如果有人问他的作品到底是什么打动了我们，也许它只是一个运用颜色的小技巧，也许是一些原始的或者现代的东西。而我们只能这样回答：‘该死的它真是太好了！’”

佐恩在学校时创作的水彩画《清晨》，在“学院展”上许多人争相购买，其中甚至有瑞典国王奥斯卡二世。

1881年，与学院的冲突致使佐恩辍学离开了学校，原因是学生们反对学院的保守教学。他开始为自己的生计作打算，还结识了一个叫艾玛·拉姆的女孩，并打算同她结婚。

佐恩被瑞典前辈艺术家艾格伦·朗格的作品所吸引。朗格的水彩画技巧来自于英国传统绘画，重视透明度和逼真的细节。



佐恩 清晨 1880

佐恩以他的方法绘画，但是更大胆，这使他的绘画比以前更洒脱、更简洁、更富于感性。他很快掌握了水彩所能给予他的全部可能性，从最精准的光线描绘到色彩饱和的笔触，再到用海绵调色。水粉也自然成了佐恩绘画的常用颜料。受朗格热衷游历的启发，1881年8月，佐恩途经伦敦和巴黎前往西班牙。他与比自己年长十岁的恩斯特·约瑟夫森同行。9月下旬他们抵达了塞维利亚。“这里非常热，烈日当空，有美丽的女孩和独特的乞丐，是为艺术家们准备的天堂。”在给未来的小舅子雨果·盖博的信中佐恩这样写道。他在西班牙停留了6个月，大多数时间都待在塞维利亚和加的斯。他完成了一个作品系列，主题大多是有着天鹅绒般眼睛的西班牙女人。这是他最钟情的主题。其中一幅水彩画《堂姐妹》是在加的斯完成的，参加了1882年的巴黎艺术沙龙，这幅画使佐恩第一次有了国际性声望。作品描绘了加的斯艺术学院教授拉蒙·罗德里格·巴卡兹的女儿和她的堂妹。

1882年秋，佐恩来到英国并在伦敦定居。他在布鲁克大街建立了一个豪华的画室。他明白，即使自己有再大的天赋和不懈的努力，可体面的外表和上等的画室，以及良好的教养与交际能力



佐恩 克里斯蒂娜·莫菲 1884

仍然是成功的决定因素。不久他便接到订单，开始为伦敦的瑞典人绘制肖像画，随之而来的是一些美国人和英国人。佐恩很快作为一个肖像画家小有名气，他开始不断地提高作品的价格。借助敏锐的眼睛和娴熟的技巧，再现着那些华丽的服饰、皮肤和头发，努力在作品中创造出属于自己的艺术个性，他尽力使自己的水彩画作品完全符合时下流行的肖像画风尚。在1884年马德里旅行期间（第二次西班牙之旅），

他展示了此时自己的艺术高度：给西班牙国王的私生女克里斯蒂娜·莫菲绘制的肖像画，显示了他的技法更加成熟和华丽，足以与油画相媲美。

除了这次去马德里和1883年回了一趟瑞典，在1885年之前佐恩都待在伦敦。这一年的6月，他回到家乡。11月16日，他与爱玛·拉姆举行了婚礼。对佐恩来说，进入拉姆的家族就意味着获得了一个庞大的、意义非凡的关系网。事实上，婚前他作为艾玛家的朋友就已经从亲戚中得到了大量的绘画委托，现在，不再局限于瑞典，更多的国际市场向他打开了大门。最初的也是最重要的便是妻子的亲戚之一恩斯特·卡塞尔，一位德国的犹太人银行家和产业遍布全球的工业巨头，他将成为佐恩的主要赞助人和委托人之一，进而为他带来更多的订单，包括来自法国上层社会的。

佐恩夫妇在土耳其的君士坦丁堡（现在的伊斯坦布尔）度蜜月期间创作了《帆船手》，这幅画是他在这里创作的最著名的作品。画中展现了博斯普鲁斯河上的帆船和划桨手、水波纹和这个



城市所独有的闪耀着光芒的气氛。他想要竭尽所能地抓住这个世界本身的特质：一个充满感官印象的世界。“我从来不会花费太多时间去思考其他人的艺术。我只感觉到如果我需要表达什么东西，那么我就跟随着我的兴趣和本能，寻找我的心中所爱，设法找到它的秘密和独特的魅力。在水彩画这个我最擅长的艺术门类中，我将有资格成为一位伟大的艺术家，我认为我自己已经超越了所有的先辈和当代的其他艺术家。”“自信”对佐恩来说从来就是他身上固有的东西。离开土耳其后他们直接去了意大利与希腊。两年后他们还将开始再一次长时间旅行，目的地是阿尔及利亚和西班牙。

佐恩夫妇通常都在斯德哥尔摩群岛中的达拉勒度过夏天，艾玛的母亲在那里租了一所小房子。佐恩用水彩描绘着在这片滨海度假胜地的游客们。1886年，婚后的第一个夏天，他在这里创作了一系列的精品，如田园画《夏季假日》，画中佐恩划着船，艾玛站在码头上，作品表现得十分抒情与惬意。佐恩在自传中写道：“现在尤其吸引我的是水的运动和反射，怎样才能抓住这种运动，用透视或者科学去解释这种涟漪和其它类似的东西会发现极为奇妙的细节。”这一年还有一幅富于代表性的作品《我们每天的面包》。关于这幅作品佐恩说道：“我试图创作一幅说明我最爱什么和最了解什么的画——我童年时代当大人们在田里收割时，我玩耍的田野和小河边。外祖母当然是主要人物，她在小沟里煮土豆，并从口袋里拿食物出来，准备给收割的人。”“我对每一棵草，每一粒粮食，或者老人脸上的皱纹等的描绘，多半出自自我对自然的热爱和敬意，出自我表现艺术的愿望。”佐恩从达拉勒带回来的水彩画在对水及水持续不断运动的描绘上表现出极为强悍的技巧。大海成为他作品中重复出现的主题，不只是斯德哥尔摩群岛的那些小海湾，还有北非、西班牙的海岸线、博斯普鲁斯海峡、威尼斯泻湖，以及亚特兰大的巨浪。

1887年秋天，佐恩夫妇来到了英国南部的滨海小城康沃尔。在圣艾沃斯，他们发现了一个风景宜人的去处，于是这里成了画家们的聚居地。他们在那里度过了整个冬天，比预计的时间要长得多。这里成为了佐恩艺术生涯的一个转折点，那就是，受同伴们的启发，他开始画油画。在此之前，他几乎清一色画水彩画，遵循着英国的技法，并在肖像画、风景画和风俗画领域显示出娴熟的技巧。在西班牙逗留期间曾受到委拉斯贵兹绘画的影响。他最早的油画作品之一是妻子的肖像画《阅读的艾玛·佐恩》；另一幅更有气势的作品《圣艾沃斯的渔民》，在1888年的巴黎艺术

沙龙中获得了好评并被法国政府购买。所以，佐恩可以这样说：

“这是我的油画处女作，取得了一个最棒的开门红！”

佐恩使用的油画色彩种类非常有限。他的一位美国同伴爱德华·西蒙斯曾提到，在圣艾沃斯他是怎样帮助这个瑞典画家“设置调色板”的：一个只有黑色、白色和赭色的调色板，再加上红色，就成为了佐恩油画的基础；对他来说，需要做的是表现出连贯的光线，让所有的轮廓变得柔软，使物体和人物从周围的背景中凸显出来。艾玛曾经在信中评论丈夫的油画：“我更喜欢他画水彩画，这样我就不用去洗那些可怕的刷子，而且至今为止他的水彩画要比油画好得多。”佐恩继续在英国村庄画着水彩画。西蒙斯描述了他最初的做法：首先，他在水桶里把水彩画纸浸泡过，当一场阵雨把纸浇得更湿而且斑斑点点的时候，佐恩说：

“现在我可以画一幅好画了。”用这种方法他画出了名作《圣艾沃斯的鱼市》，这幅画生动地表现了海滩上的鱼贩们。佐恩认为前景中的一个女人非常迷人：“有一天我在一幢房子中看到她，一位令人炫目的丰满的女人。我征得她的同意后，开始创作一幅以她为主角的水彩画：她在海滩上拖动着一对儿大鱼；海滩上所有的海产品都将卖掉；那些裸露的、脏污的手臂抓住了所有人们的视线。”



佐恩夫妇在巴黎

从1888年春天开始直到1896年，佐恩夫妇居住在巴黎，先在杜比尼路11号住了一段时间后，搬到了蒙马特的克里什大街71号。他的交际能力和艺术成就让他在巴黎艺术界受到瞩目。同样去过巴黎的瑞典画家卡尔·拉森这样写道：“这里是佐恩的家，就像在其他任何地方一样，他就是水

中的鱼。他以包括铜版画在内的几种形式为许多人创作肖像画：勒南、贝特洛、福尔、科克兰·卡德特，包括他们的夫人和情人们。”佐恩宽宽的笔触十分流畅，生动地描绘出一些简洁的、但造型感十分清晰的形象。他的风俗画和肖像画因强烈的光线效果



佐恩 伦敦印象 1890

和善于抓住瞬间动态而著名，如《夜色》（1895）。他画的那些身处典型风景中的体形丰满的女性裸体在当地也十分受赏识。佐恩也和法国画家雷诺阿、德加和贝纳德保持联系，尤其与马奈的关系比较密切，但联系更紧密的是瑞典人，包括欧仁王子和拉森，以及德国画家马克斯·李卜曼、芬兰的阿尔伯特·艾德尔费特和埃米尔·维克斯特罗姆。

1889年巴黎举办世界博览会，印象主义绘画作为法国新兴艺术流派在博览会上获得巨大成功，瑞典代表团也取得了巨大成就。佐恩作为一位瑞典人获得了一枚代表着法国至高荣誉的“燃烧军团”荣誉奖章，以仅仅29岁的年龄在巴黎艺术界赢得了受人尊敬的地位。

佐恩对印象主义运动有着极大的兴趣。和印象派画家一样，他用他独特方式描绘自然和他所看到的世界。他也对那些典型的印象主义题材感兴趣，如街景、海港和剧院等等。他向印象派画家学习如何运用色彩表现外光的方法，1890年技艺精湛的《伦敦印象》就是他对这种新风格进行探索的最好范例。但是，佐恩的自然主义使他脱离了印象主义，并没有成为一名真正的印象派画家：他从来没有完全地削弱人物的形体，也没有跟随法国印象派画家去极端地拆解色彩。

初到巴黎时，佐恩频繁地交替转换不同的画种。施瓦兹姐妹的肖像画和迷人的《克里什大街的阳台》，都是在流动的水彩中描绘的，遵循的是当时流行的自由风格；《演员科克兰·卡德特》、《歌剧演员让-巴蒂斯特·福尔》是油画。最终，他的作品完全被油画占据。天性好胜的佐恩现在已经准备好去挑战重量级的对手，去和那些历史上伟大的艺术大师们竞争。

佐恩的作品常常给人一种即兴的感觉，就像是毫不费力画出来的。一种解释是他的技艺非常纯熟，另一种解释是每一幅完成作品都伴随着大量的素描稿和色彩习作。他经常表现第一印象，或者用视觉去记忆，既轻松又专注，只为了获得正确的感觉。画家阿克塞尔·莱茵霍尔德·林霍尔姆这样描述佐恩的创作方式：“他画得非常细心，也画得非常快。我这样说没有任何矛盾之

处。每一笔触都事先经过计算。首先描绘空间中必要的运动，之后的笔触用来确定风格和表现个性。除了因为模特儿的动作引起的改变，佐恩不会画任何多余的东西。”

作为外光派画家，1889年的“世博会”对于佐恩来说是一次巨大的突破。人们大为称赞他于19世纪80年代后期在斯德哥尔摩群岛创作的“浴女系列”。室外裸女的主题并不新鲜，在欧洲美术史上有着悠久的传统。佐恩的巨大贡献在于他模仿了神话的场景，却又摒弃神话题材构图的模式化。他把模特儿带到室外，把她们放置到自然环境中，让这些普通的、健康的北欧女人们在布满岩石的海岸线上和树林中优雅地穿梭。他笔下的裸女们表现出了美术史上最美的性感。在艺术性方面，这种尝试成功地将饱含着激情与色彩的人体与构图相融合。佐恩将水、人体、互相映衬的岩石色彩完美地融合在一起，就像在1888年的著名作品《岸边》中那样，表现了一个体弱发抖的男孩在他母亲的搀扶下试着走进冰冷的水里。关于这幅画佐恩后来写道：“我不记得当时是什么促使我画了这幅《岸边》，这一定是出于我的某个想法。我的模特儿来自斯德哥尔摩一个制鞋匠的家庭，他的家里有许多孩子，当我问他们能不能

雇佣其中一个孩子做模特儿的时候，制鞋匠毫不犹豫地同意了。我选中的男孩看起来很不健康，几乎快要濒临死亡了，但是新鲜的空气对于身体的影响真是令人难以置信。几个星期之后，我把男孩送回家，他已经恢复了健康，脸色红润，他的父母几乎都快认不出来了。”

这幅画佐恩创作了几个版本。最初是水彩画，



佐恩 岸边 1888

在1889年“世博会”上获得金质奖章，几年后又被重新创作，但因为佐恩不喜欢而被割成碎片。一位艺术家朋友收集了这些碎片并将它留给了自己的后代。

19世纪90年代，佐恩的绘画达到了他艺术生涯的顶点。他这样写道：“我的生活和兴趣，这些年来被分成两部分，一部分是巴黎的肖像画，另一部分是我最爱的穆拉和达拉勒自由创作的作



佐恩夫妇和加德纳在威尼斯

品。”通过肖像画，佐恩建立了一种精致、优雅和美妙的艺术风格，这是他的客户们的普遍要求。他的许多肖像画是在他七次赴美国的期间创作的，在那里他的成功达到了一个不可思议的高度。美国的银行家、工业巨头和政治家们都乐意支付天文数字的报酬请他画肖像，当然还有他们的妻子和孩子。佐恩被拉入了上流时尚阶层，丝毫没有受到他的寒微出身的影响。就像从前一样，他也毫不费力地适应了异国的时尚和生活方式。他妻子的表弟卡尔·罗伯特·拉姆评价他“就像是一个绅士与农夫的混合体”。

佐恩第一次去美国是以瑞典艺术参展团成员的身份，参加1893年在芝加哥举办的“世界哥伦布展览会”，他展出了自己的作品。艾玛与他同行，他们在美国停留了差不多一年。这段时间里他与伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳相识，一位从波士顿来的古怪的艺术收藏家。他们在展览会上首次相见，当时加德纳正



佐恩在穆拉的家

在购买佐恩的《公共马车》。当她站在这幅画前面的时候，就下定决心要购买它，同时问：“谁是佐恩？”佐恩向她介绍自己之后，加德纳宣布：

“噢，我的上帝！我感觉我们很快就会成为敌人，或者非常、非常要好的朋友，永远的！”他们真的成为了好朋友。加德纳又购

买了许多幅佐恩的画，第二年又邀请佐恩夫妇去威尼斯游玩。在那里佐恩为她画了一幅非常著名的肖像画，描绘了她刚刚离开阳台进入室内、背对大运河的场景，伴随着窗外烟花的余韵，她向客人们展开双臂。

1896年夏天，佐恩夫妇回到穆拉，最终定居在那里，但在斯德哥尔摩仍然保存了他的画室。佐恩花费了大量的心血，精心营造了“佐恩花园”。他们维持着田园般的、欢快而现代的生活方式的同时，继续着他那无休止的旅行（美国、英国、法国等）。

第一次世界大战爆发之前，佐恩经常旅游，通常是在春天。1911年他最后一次去美国。他不知疲倦地工作，频繁地参加国外的展览，而且不断地接受肖像画的委托。他一生中画了将近550幅肖像画。佐恩艺术生涯的顶峰是1906年在巴黎杜兰德·里埃尔画廊举办的一次盛大的个人画展，展出了166幅作品。艺评家们给予了极为慷慨的赞扬。报纸和杂志踊跃报道他的生平和艺术成就，把他与擅长肖像画和水彩画的美国画家约翰·辛格·萨金特，以及擅长表现阳光的西班牙画家华金·索罗拉相比较。

佐恩的艺术成就还包括他在铜版画方面取得的辉煌业绩。从某种角度看，作品的绘画性、艺术性及画家的造型能力，在他的铜版画中体现得更为突出；作品极具欣赏性。他革新了瑞典的版画，完善了一种版画技法，可以控制自如、或疏或密的晕线产生丰富的对比与空间效果。19世纪80年代早期，佐恩在伦敦师从比他大25岁的瑞典版画家阿克塞尔·赫尔曼·黑格，向他学习了蚀刻技术。不久，他就由于对蚀刻针的娴熟掌控而出了名。佐恩最好的榜样就是伦勃朗，他寻找一切机会购买伦勃朗的铜版画作



佐恩 欧内斯特·勒南 1892

品。通过向这位伟大的荷兰艺术大师学习，几年后，他学会了用厚重的阴影线来表现戏剧性的光影效果，并创造出属于他自己的、非正统的、印象主义的风格。他为许多名人绘制肖像，并善于在运动中捕捉人物的表情。非常著名的作品有《勒南》、《卡尔·拉森》、《罗丹》、《收藏家马尔康》等。他认识到，伟大的艺术可以以一种似



佐恩 亨利·马蒂斯 1893

乎未完成的状态存在。他一生创作了291幅铜版画，几乎可以与伦勃朗的312幅铜版画相比。

佐恩的雕塑作品数量有限，主要从罗丹与北方国度艺术家的作品中吸取灵感。

佐恩对家乡始终怀有深深的爱意，回到穆拉后这种感情更加强烈。他用自己的全部热情和精力表现家乡的风景和人物。他喜欢画明朗的天空、幽暗的树林、阴暗的房间及内中的人物；他更喜欢表现女人与水的内容。他的个性是一个世界性伟人与达拉纳乡下少年格伦德·安德斯的综合体。他喜欢简单、真实和感性的事物。他心中最重要的是家庭，尤其是深爱的母亲格伦德·安娜·安德斯多特，佐恩称呼她莫娜（当地方言是“妈妈”的意思）。她比儿子早六个月去世。她位于穆拉墓碑上的肖像画是佐恩最后的作品之一。外祖母海思·凯琳·安德斯多特数次成为佐恩画中的模特儿，包括一个小小的、带着怜悯表情的木雕胸像。佐恩基本没有学过木雕，这只不过是他在闲暇时的一种消遣。“任何艺术都是既艰难又容易，无论你怎么想”，佐恩写道，“但是以我的经验，完成一幅画需要3个小时，而我可能花费13个小时来快乐地创作一个雕塑或一幅铜版画。绘画时色彩的细微之处需要精力高度集中并认真计算，常常是一笔就表达出了许多内容，而仅仅用黑白色和简单的形式创作的铜版画和雕塑完全没有可比性。”

佐恩对达拉纳地区普通人的描绘并不是出于浪漫主义的目的。



佐恩夫妇在穆拉的画室里

的，他们也并不代表着一个静态的、保守的、需要改变的世界。佐恩作品的基本态度是对于日常事物平静地、温和地表

现。他描绘过林中的牧羊女、正在演奏的小提琴手，他描绘过在木屋中烘烤着的面包片和从穆拉来的女人们在壁炉前洗脸的场景，当然还描绘过他最喜爱的仲夏庆典。油画《仲夏之夜》便是他表现瑞典古老的“仲夏节”的一幅典型作品：一对对青年男女在舞曲的配合下尽情地舞动着，从仲夏节前一天的午夜一直跳到第二天凌晨两点太阳升起的时候。他以极大的尊重和认真的态度去描绘一切。所有的作品都源于自身的生活体验、细心地观察和惊人的视觉记忆。

佐恩用他的艺术为家乡做出了巨大贡献，他为当地民间文化的保存投入了极大的热情。他还在支持教育上采取了许多举措，最好的例子就是成立于1907年的穆拉人民大学，是由佐恩夫妇捐助的。他还建立了一座开放式博物馆——“佐恩老农场”，展示了这一地区古老的人文生活场景。佐恩的收集欲望，以及他们夫



佐恩 午夜 1891

妇对教育的热情，促成了穆拉美术馆的建成。这个想法，最初只是出现在佐恩的速写本里，在他死后由妻子实现：1938年至1939年艾玛在住所旁修建了一座美术馆。馆中展出了佐恩的作品，以及古代雕塑、绘画、挂毯等藏品。通过艾玛的努力，很多被佐恩卖掉的作品又被购买回来，如美丽、宁静的《午夜》。

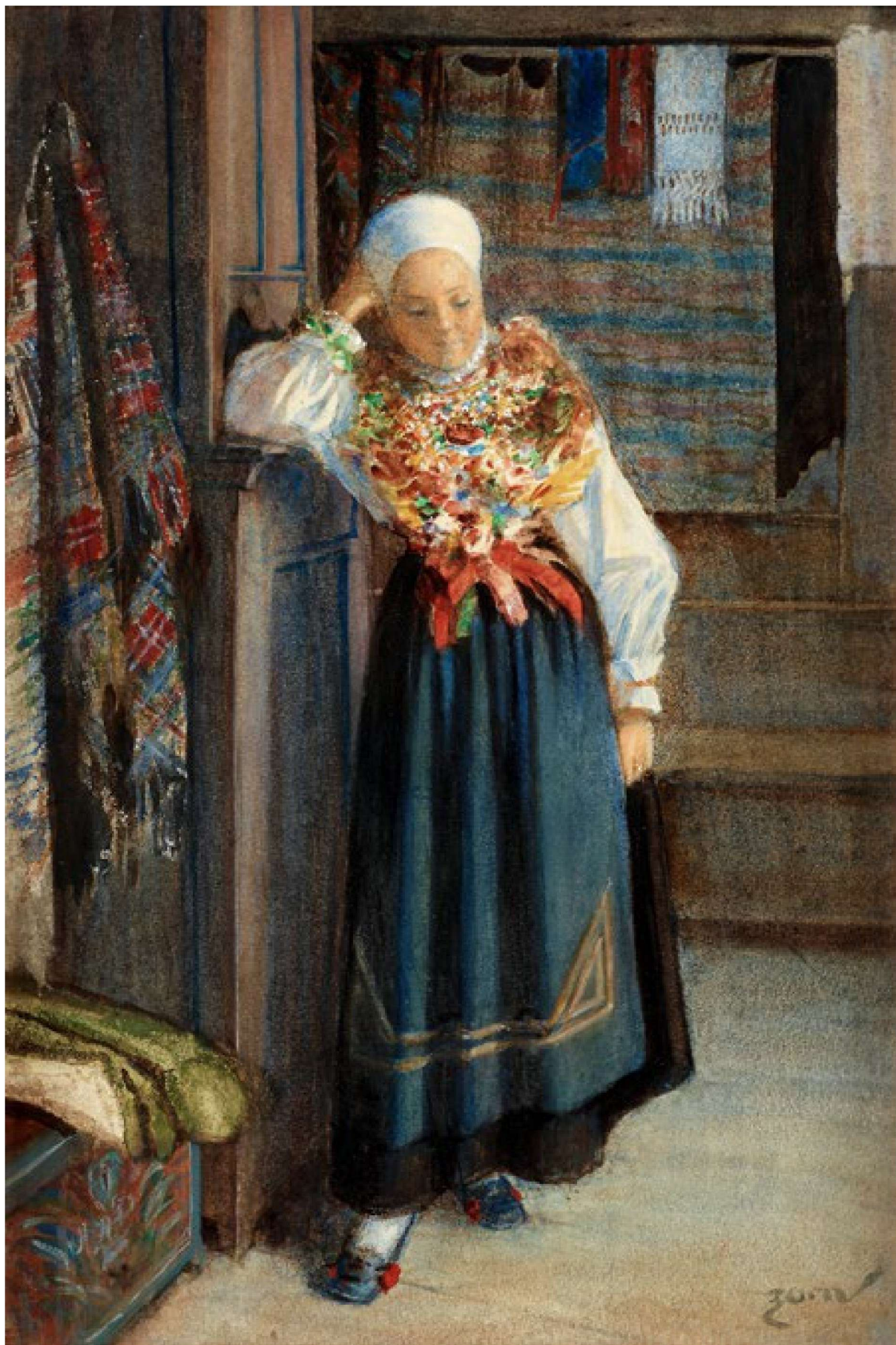
在生命的最后阶段，佐恩忍受着许多病痛的折磨，身体状况渐渐恶化，原因是多年充满压力的生活。1915年的《穿狼皮大衣的自画像》，表现了一个上了年纪的、精疲力尽的男人。然而，他早已是一位受欢迎的、成功的艺术家。到最后他仍然创作出了许多小尺幅的杰作，如雕塑《破碎的锅》。瑞典的艺术评论家托尔·赫贝格是这样描述佐恩如何温柔地、悲伤地坐下摩挲着这个雕像：“它摸起来有一点奇怪，他的最后作品——因为我猜这是他的最终之作，而且我认为他也是这么想——看起来如此天真、如此纯洁，又象征着慎重和宁静；他年轻时曾经拥有的非凡天赋现在就被捧在他的疲劳的、颤抖的双手中。”在那之后不久，1920年8月22日，佐恩在穆拉的医院中去世，享年60岁。他被葬在故居旁边的穆拉教堂。艾玛·佐恩在之后的二十多年一直居住在穆拉的房屋中，看护着丈夫的遗产，直到1942年去世。

佐恩的作品主要收藏在穆拉的佐恩博物馆，以及斯德哥尔摩、哥本哈根、柏林和汉堡，在意大利和美国也有收藏。巴黎的奥塞博物馆也拥有他的一幅《阿尔弗莱德·伯德利的肖像》。欧美地区许多大型博物馆都曾举办过佐恩作品的大型回顾展。

佐恩的一生就像是一个一无所有的男孩努力奋斗、不断拼搏的励志故事，幸运地在世界范围内赢得了声誉，最后像一个英雄般的衣锦还乡。他是一位超凡绝伦的艺术家，他同他的好朋友，西班牙伟大的画家华金·索罗拉一样，创造出了独具个性、属于本民族的光辉灿烂的绘画艺术。他取得的世界性艺术成就，确立了他成为受人尊敬的瑞典绘画大师的地位，同时也确立了他西方美术史中的地位。

本书编选佐恩的水彩画、油画作品221幅，铜版画作品142幅，共计363幅，分别按作品的创作年代排序，以便于读者较为系统地了解和欣赏佐恩的艺术。

编者
2014年4月



女孩 1878 水彩



持手杖的男士 1880 水彩



清晨 1880 水彩 42×31cm