

54
J 648.21

Z4494

1

二胡经典名曲 50 首

详 解

(上 册)

赵寒阳 著

海 潮 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

二胡经典名曲 50 首详解/赵寒阳编著. —北京:海潮出版社,2001.10

ISBN 7-80151-517-X

I. 二… II. 赵… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集 ②二胡—器乐曲—简介—中国 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075386 号

总 策 划:王小兵

编 著:赵寒阳

责任编辑:陈开仁

封面设计:李法明

出版、发行:海潮出版社

北京市西三环中路 19 号

(邮政编码:100841 电话:010-66969738)

印 刷:北京市京东印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:25

版 次:2001 年 11 月第 1 版

印 次:2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—10000 册

ISBN 7-80151-517-X/J·24

定价:98.00 元(含四张 CD 盘)

版权所有·翻印、抄袭必究

目 录

上 册

前 言

1. 汉宫秋月 古 曲 (1)
2. 花 欢 乐 民间乐曲 (6)
3. 阳光三叠 古 曲 (9)
4. 病 中 吟 刘天华曲 (12)
5. 月 夜 刘天华曲 (16)
6. 苦闷之讴 刘天华曲 (20)
7. 悲 歌 刘天华曲 (24)
8. 良 宵 刘天华曲 (27)
9. 闲 居 吟 刘天华曲 (31)
10. 空中鸟语 刘天华曲 (36)
11. 光 明 行 刘天华曲 (41)
12. 独 弦 操 刘天华曲 (50)
13. 烛影摇红 刘天华曲 (53)
14. 二泉映月 阿炳(原名华彦钧)曲 (59)
15. 听 松 阿炳(原名华彦钧)曲 (66)
16. 怀 乡 行 陆修棠曲 (70)
17. 流 波 曲 孙文明曲 (75)
18. 小 花 鼓 刘北茂曲 (80)
19. 山村变了样 曾加庆曲 (83)
20. 湘 江 乐 时乐濛曲 (90)
21. 江 河 水 东北民间乐曲 (95)
22. 拉 骆 驼 曾 寻编曲 (102)
23. 赛 马 黄海怀曲 (107)
24. 春 诗 钟义良曲 (112)
25. 赶 集 曾加庆曲 (118)
26. 大河涨水沙浪沙 张 锐编曲 (126)
27. 豫北叙事曲 刘文金曲 (129)
28. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (142)
29. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲 (156)

30. 翻身歌	张颀诚曲、王国潼改编 (164)
31. 河南小曲	刘明源曲 (172)
32. 怀乡曲	王国潼曲 (181)
33. 北京有个金太阳	蒋才如编曲 (188)
符号说明	(193)

下 册

34. 红旗渠水绕太行	闵惠芬、沈利群编曲 (195)
35. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲 (201)
36. 喜唱丰收	杨惠林、许讲德曲 (209)
37. 奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪曲 (214)
38. 金珠玛米赞	王竹林曲 (220)
39. 幸福歌儿唱不完	苏安国曲 (227)
40. 战马奔腾	陈耀星曲 (235)
41. 陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲 (246)
42. 乡 音	赵寒阳曲 (259)
43. 江南春色	朱昌耀、马熙林曲 (269)
44. 葡萄熟了	周 维曲 (278)
45. 一 枝 花	山东民间乐曲 (285)
46. 洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲 (298)
47. 蓝花花叙事曲	关 铭曲 (310)
48. 新 婚 别	张晓峰、朱晓谷曲 (328)
49. 红梅随想曲	吴厚元曲 (347)
50. 长城随想	刘文金曲 (366)

21. 江 河 水

创作背景

《江河水》原系《辽南鼓乐》中的一首笙管曲牌，后改编成双管独奏曲，1962年在广州首届羊城花会上首演，深受听众好评。黄海怀先生听后又将此曲移植成二胡独奏曲，并于1963年5月“第四届上海之春全国首届二胡独奏比赛”中演奏，获得巨大成功。这首乐曲现已成为二胡演奏者的必修曲目之一，它的知名度已远远地超过了原双管独奏曲。

乐曲以富有东北民间音乐风格的曲调，描写了在万恶的旧社会，有一对恩爱的夫妻，丈夫被官府抓去服劳役，遭到百般虐待死于外乡；妻子闻讯，悲愤欲绝，来到当时送别丈夫的江边遥祭，对着滔滔的江水，嚎啕痛哭，用血和泪愤怒地控诉了旧社会统治阶级的滔天罪恶。

江 河 水

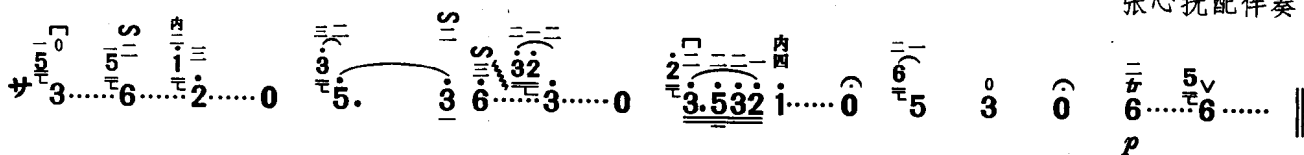
1 = $\flat$ B (3 7弦)

【引子】节奏自由 凄凉地

东北民间乐曲

黄海怀移植

张心抚伴奏



【一】慢板 悲痛、倾诉地

二胡

扬琴

$\begin{array}{cccccc|cccc} \text{S} & \text{S} & & \text{S} & & \text{S} & \text{S} & \text{S} & & \text{S} & \text{S} \\ \text{3} & 5 & \text{3} & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & \text{1.} & \text{2} & \text{3} & 5 & \text{2} & \text{3} & 7 & 5 & | & 6. & 7 & 2 & 3 & \text{1} & 6 & 1 & 2 & 5 & 3 \end{array}$
p *f*

稍慢

5^S 6 - 5^T 6 5^T 6

6⁶ 7 6 5 3 5 6

6^四 i. p 3^三 6. 3.

5^S i 2 3^(二) 5^(一) 3 | 2 3^(一) 6 i 2 5 3

x-----x-----

6 i 2 6̣5̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣2̣3̣2̣3̣5̣ i 6 i 2 5 3

转1 = C (2 6弦)

$\text{S. } \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{\text{渐慢}}{\curvearrowright} \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad || \quad \overset{\text{S. 四}}{\text{四}} \quad \underline{0} \quad \underline{54} \quad | \quad \overset{\text{S. 四}}{\text{四}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\text{内四}}{\text{四}} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$
 $\text{X. } \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\text{6 6}}{\text{6.}} \quad - \quad - \quad || \quad \overset{\text{6 6}}{\text{6.}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

0 0 0 0 $\overset{S}{6}$ | 5 2 5 - 0 $\overset{S}{6}$ | 5 2 5 - 0 $\overset{S}{6}$ |

p p

$\overset{x}{2} \overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{4} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{\parallel}$ 5 | 0 0 $\overset{b7}{5} \overset{\vee}{\parallel}$ - | 0 0 $\overset{b7}{5} \overset{\vee}{\parallel}$ - |

渐慢

5 6 $\overset{\vee}{1}$ 6 5 4 2 4 | 5 6 5 4 | 5 - - - |

pp

0 6 0 6 0 4 0 4 | 7 6 7 6 | 5 5 $\overset{\vee}{\parallel}$ - - - |

5 4 5 4 | 2 $\overset{\vee}{\parallel}$ - - - |

【三】渐强 悲愤、感情爆发

转1= $\flat B$

悲愤交集、控诉地

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$ | 6 $\dots$ 3 5 6 1 | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{6}$ | 5 3 2 3 5 | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$ | 6 6 5 |

f fff

3 0 0 0 0 0 | $\overset{x}{4} \overset{x}{6}$ - $\overset{\vee}{6}$ - | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}$ |

$\overset{\vee}{3}$ 2 6 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ 2 | $\overset{\vee}{3}$ 6 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ 2 3 - | $\overset{\vee}{3}$ 5 3 3 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ 5 |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{x}{3} \overset{x}{6} \overset{x}{3} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{4}$ 3 4 3 2 | 3 1 2 $\overset{x}{3} \overset{x}{6} \overset{x}{3} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |

$\overset{\vee}{6}$ - - - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ 6 5 3 | $\overset{\vee}{6}$ 5 5 3 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 5 $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{x}{6} \overset{x}{6}$ - $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ 5 5 3 2 $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$ |

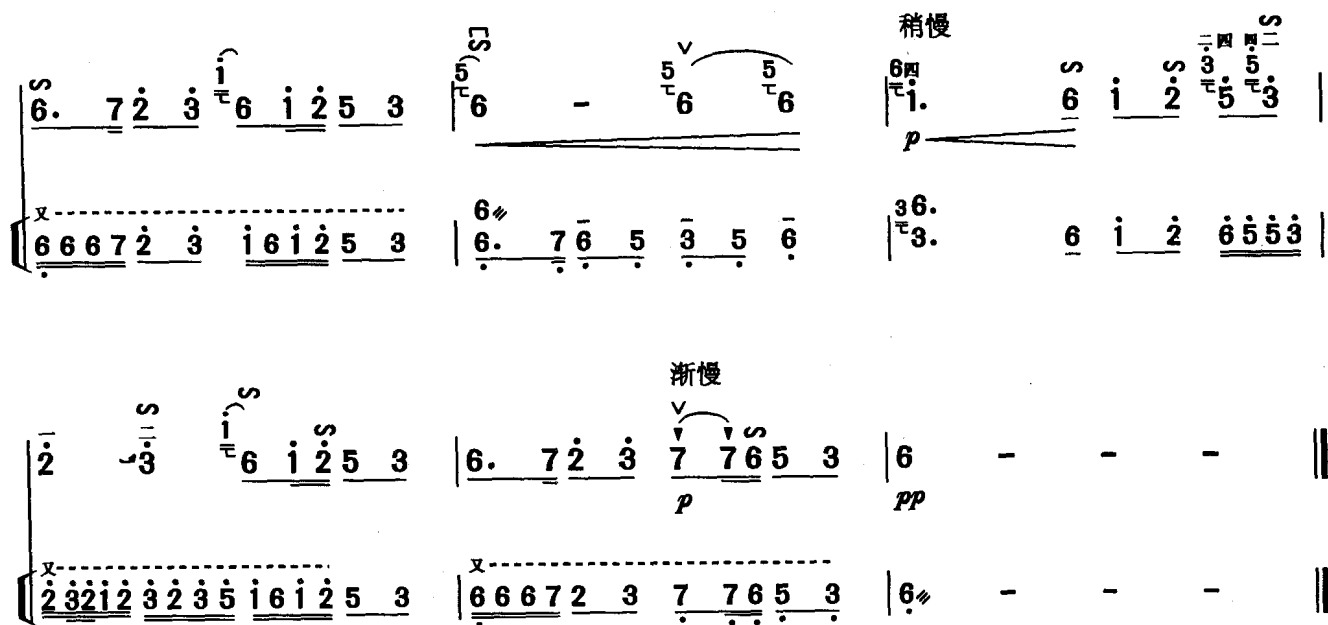
$\overset{\vee}{3}$ 7 7 7 7 7 7 7 7 |

2 3 $\overset{\vee}{2}$ 3 6 $\overset{\vee}{1}$ 6 $\overset{\vee}{1}$ 2 | $\overset{\vee}{3}$ 5 $\overset{\vee}{3}$ 2 1 6 1 2 | $\overset{\vee}{3}$ 5 $\overset{\vee}{3}$ 2 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 3 5 2 3 7 5 |

p f

$\overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{6}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 $\overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{7} \overset{x}{5}$ |

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 $\overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{7} \overset{x}{5}$ |



乐曲说明：传说从前有一对恩爱夫妻，丈夫去服劳役，遭到百般虐待死于外乡，妻子闻讯，悲愤欲绝，在曾送别丈夫的江边遥祭，面对滔滔江水，思绪万千，痛不欲生。

演奏说明：本曲要用民间揉弦演奏。有些音符需不揉弦才能奏出风格来，凡不需揉弦的音符上用“∞”记号来表示。

演奏技法

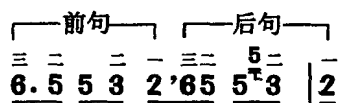
这首乐曲在揉弦技法上很有特点，其表现在：1. 为了生动地表现主人公在江边遥祭丈夫时嚎啕痛哭的情景，也为了突出乐曲的民间风味，因此第一段和第三段要民间抻揉的方法来演奏；2. 有许多音符需要不揉弦才能更深刻地表达出乐曲的内涵来，所以在 1963 年出版的《第四届“上海之春”二胡独奏比赛新作品选集·二胡曲十首》该曲的乐谱中，凡要求不揉弦的音，都标上了“∞”的符号，读者在演奏时可作参考。

作品采用了单三部曲式结构，由引子和三个段落组成。

引子是由主题旋律中提炼出来的一些特性音构成的散板部分，节奏较为自由，强弱对比非常强烈，富有戏剧性，仿佛使人看到这位东北妇女哭着、喊着、疯也似地冲向江边的悲惨情景，如第一句的三个音可这样来处理：第一个音“ $\overset{5}{\underset{\infty}{\text{1}}}\underset{\infty}{\text{3}}$ ”应带有强劲的音头，强后突弱；第二个音“ $\overset{5}{\underset{\infty}{\text{1}}}\underset{\infty}{\text{6}}$ ”弱接，到音尾时突强，接第三个音“ $\overset{1}{\underset{\infty}{\text{2}}}$ ”再渐弱至无声，休止片刻后进入第二句。第二句中“ $\overset{3}{\underset{\infty}{\text{5}}}\underset{\infty}{\text{3}}$ ”的“ $\underset{\infty}{\text{3}}$ ”音，可在“5”音的把位上，用二指向上伸展按出；而第二句中“ $\overset{32}{\underset{\infty}{\text{3}}}\underset{\infty}{\text{5}}\underset{\infty}{\text{3}}\underset{\infty}{\text{2}}$ ”的“ $\underset{\infty}{\text{5}}$ ”音，却应在“3”音的把位上，用二指向下伸展按出；末一个“6”的长音，要渐弱并延长，最后以无声的抽泣来结束引子。

乐曲的第一段是一个富有东北民间音乐特点的慢板乐段，在乐句的组合上呈“起、承、转、合”的民间音乐结构特点，情绪非常地悲痛，同样具有强烈的戏剧性。第一个音上的装饰音“ $\underline{\underline{232}}$ ”，与旋律音“1”之间的衔接可有两种形式：一种是装饰音用一个快速的强拉弓，然后倒弓、停顿，再以强音头奏出旋律的“1”音；另一种是将装饰音和旋律音紧接，

以强劲的拉弓一弓奏出，两者各有特色。在揉弦上，第一个旋律音“1”音要用很重的压揉来演奏，然后大致上是以一个音压揉，一个音不揉，间隔来进行。第2小节（引子算一小节）第四拍前半拍上的“5”音可用四指按出，而后半拍装饰音的“5”音就要用二指向下伸展按出，并带有一定的压力，然后较慢地滑回“3”音，滑音的过程要充分，以奏出悲痛的效果。第4小节第三拍可奏成渐弱的两个八分音符“ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ ”，在与第四拍的衔接时要以一个小小的气口来间隔；第四拍的“ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ ”要用跳把，中间不可带有滑音，并以强拉弓加重压揉奏出，要达到动人肺腑的效果。第8小节第一拍“ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ ”两个音之间要果断地断开；为了使跳把的音准易于掌握，“6”音上应带有刚健的回滑音。第三、四拍上二分音符的“3”音可用连弓奏成“ $3 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ ”，并以一个小小的气口来与下一乐句相衔接。从第9小节开始是这一乐段的高潮部分，情绪要进一步展开；第10小节的颤弓要以特强后即弱，第三、四拍再用级进式的渐强来演奏，要具有撕肝裂胆般的强烈效果。第12小节是一个节奏紧缩的模仿句：



在演奏时，其后句的情绪上要比前句更悲痛，语气上也更急促、更泼辣，表现主人公在江边祭奠时哭天号地的惨烈情景。第13至15小节中有两次“ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ”的音型，虽然乐谱上都标以顿音记号，但为了使音乐富有变化，在音型第二次重复时可用宽阔、饱满的分弓来演奏。在揉弦方面，音型的前四个音用“压揉—不揉—压揉—不揉”，而后四个音则用“不揉—压揉—不揉—压揉”，以求得音响上的对比。旋律从第17小节开始渐弱，并稍稍渐慢；第18小节起再现了第一乐句的基本音调，属于乐段中“合”的部分，但在情绪上显得有气无力地，仿佛是主人公哭得精疲力尽，慢慢地平静了下来。至第20小节第三拍后进一步渐慢，以弱收来结束这个乐段。

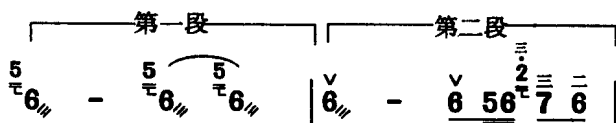
第二乐段从第21小节第四拍弱起，转成“1=C”（2 6弦），以大二度移宫造成调性上的对比。在音乐上，如果说第一段是翻江倒海的话，那么第二段就要转入风平浪静、富有幻想性的意境中去，描写主人公眼泪哭干，默默地回想起往事的情景。第一、二两句在没有伴奏的状态下以中速演奏，运弓要轻，力度要弱；除第二句末尾稍加揉弦外，几乎不用揉弦，并且在揉弦的方法上，也要适当地减少压揉而增加滚揉的成份。旋律在进行中不要有什么变化，此时的音乐就需要平平、直直的，来表现主人公目光呆滞的神情。在4小节伴奏过门后，二胡的第三乐句逐渐地富有表情，从第32小节开始，揉弦仍大致上（不是严格的）以间隔的形式出现。

这首乐曲在60年代初的演奏谱，以及上海的初版时在第32小节后还有8小节的一个对句，但从1979年人民音乐出版社出版的《二胡曲选》起，已被删去了，现在所录制的很多音响资料，都是按删去的版本来演奏的。读者如有兴趣，可在1963年上海文化出版社出版的《第四届“上海之春”二胡独奏比赛新作品选集·二胡曲十首》和1983年人民音乐出版社出版的《优秀二胡曲选第二集》中寻找原谱。

第34小节带起拍的两句“ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ ”，前几个音要奏得弱而平淡，将弓子的重

音和左手的压揉都集中用在最后一个“5”音上。第36小节八分音符的顿音要间隔奏出，表现主人公在江边深一脚浅一脚，一瘸一拐行走的情景。第37小节渐慢、渐弱。第四拍后有一个气口，要深深地吸一口气，再弱进第38小节，注意渐强不要过早，要积累力量，留待进入第三段的瞬间突然爆发。

第39小节起是乐曲的第三乐段，在调性上转回“1=B”，但两段之间是以同音相接的，衔接时要不露痕迹，这一乐段情绪非常激愤，甚至到了歇斯底里的程度，因此在力度上要尽可能地放出来演奏。第39小节是一个节奏自由的散板小节，第一个音上的装饰音要奏成“ $\overset{6717}{\underset{\cdot}{6}}$ ……”，因为力度大，音量强，弓速必定较快，所以“6”音不要过于延长；后面的一连串音由慢渐快，以很大的冲力，冲到“5”音上突然煞住，来造成演奏上的悬念。在深吸一口气后，用最强的力度奏出第40小节第一个颤弓的“6”音，并适当地延长，由此进入乐曲的高潮部分。旋律于第二拍起上板，除个别地方外，其曲调和奏法与第一乐段大致相似，但激愤的程度要大大地超过第一段，速度上也要比第一乐段稍快，语气更为急促，一气呵成，生动地描写主人公对人间的黑暗进行强烈的控诉。第45小节是曲调与第一段有所变化的一处：



此处演奏时力度不是要强后突弱，而是要保持最大的音量。装饰音“2”音要用三指向下伸展，带压、带滑奏出。这种激愤的情绪到第52小节才逐渐地趋于平静，最后一个乐句速度要稍慢，要奏得意味深长；结尾时要渐慢、渐弱，以幽远的余音来结束全曲，表现主人公拖着沉重的脚步，无可奈何地离开江边，她的悲惨身影渐渐地消失在苍茫的夜色之中，给人们留下了深深的思索和无穷的伤感。

要点提示

《江河水》是二胡作品中最负盛名的乐曲之一，日本著名指挥家小泽征尔曾称赞这首乐曲“拉出了人间的悲切”。几十年来，不知感动过多少人，也造就了许多演奏家，直到现在，仍常被一些二胡比赛指定为规定演奏曲目。我们在演奏时，要抓住人情和风格这两个要点，演奏者要感觉到自己就是那位在江边哭祭的东北妇女（即达到“无我”的境界），再加上地道的东北民间音乐风格，就一定能将这首传世之作演奏得深切动人。

22. 拉 骆 驼

创作背景

《拉骆驼》是曾寻先生在1956年根据两首内蒙民歌创作而成的，乐曲以简练的手法、优美的曲调，以及浓郁的蒙古族音乐风味，描写了一支驼队在无垠的沙漠中行进时的几个场景。

拉 骆 驼

1 = F (6 3弦) 曾 寻 编 曲

【一】徐缓如歌 ♩ = 44

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || : 6 6 5 3 | 6 6 3 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 6 6 | 2 2 3 5 | 6 6 || : 6 5 | 6 3 5 |

3. 5 | 6 5 3 5 | 6 6 5 3 | 6 6 3 | 3. 5 | 6 5 3 5 |

3 2 | 3 2 3 1 | 6 5 | 6 3 5 | 3 2 | 3 2 3 1 |

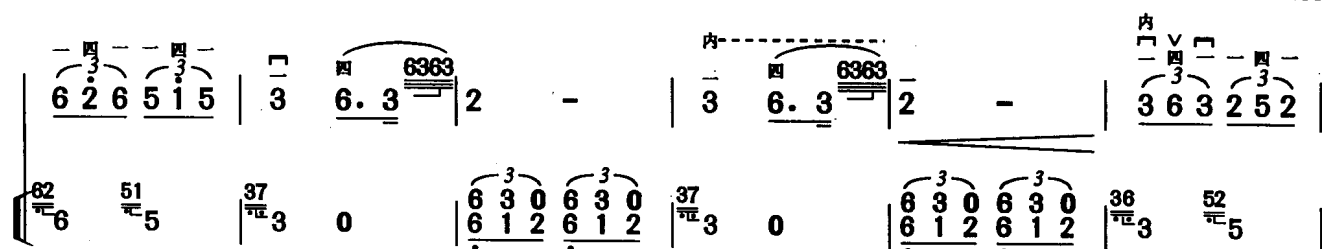
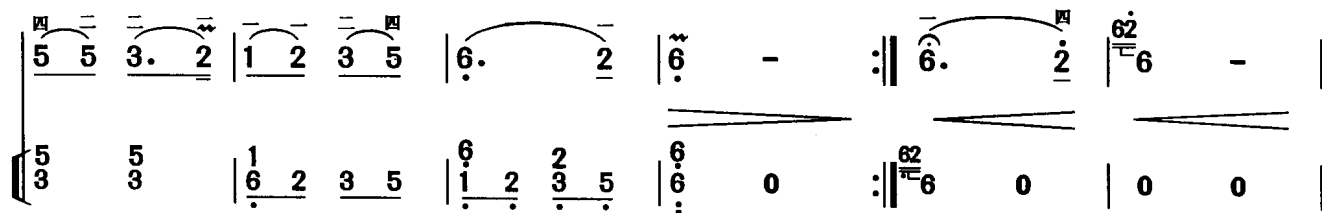
1 2 3 5 | 6 3 | 2. 3 | 5 - | 3 6. 3 | 5 - |

6 6 | 6 5 6 3 | 2. 3 | 5 3 1 5 | 3. 3 | 3. 0 3 |

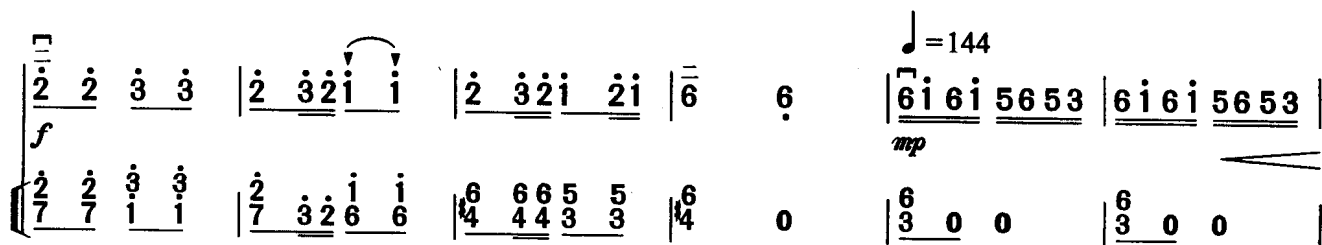
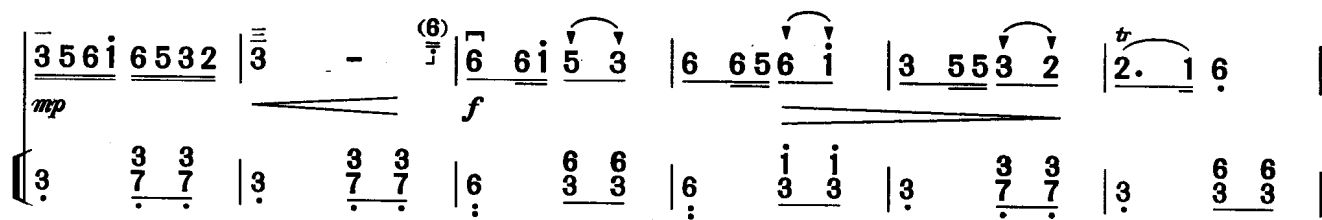
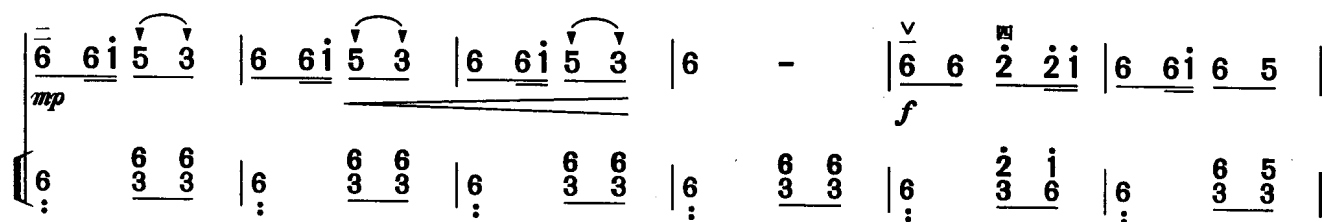
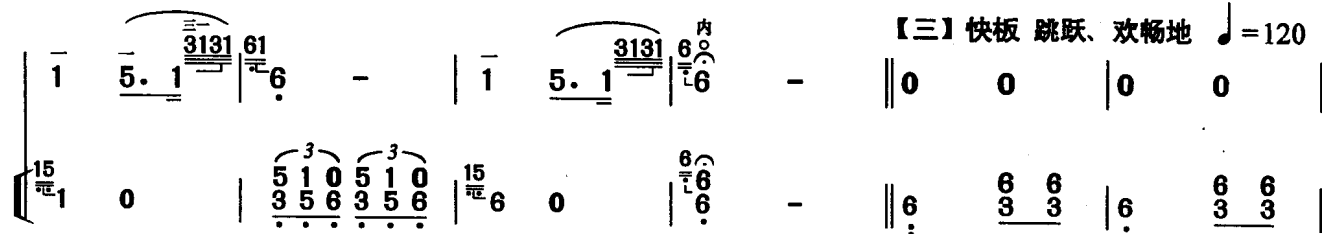
mf 3 6. 3 | 5 - | 5 5 3 2 | 6 2 | 2. 6 | 2 - |

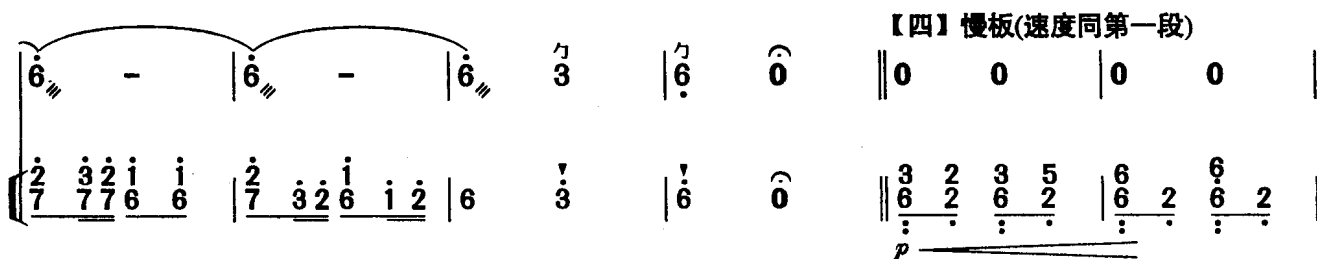
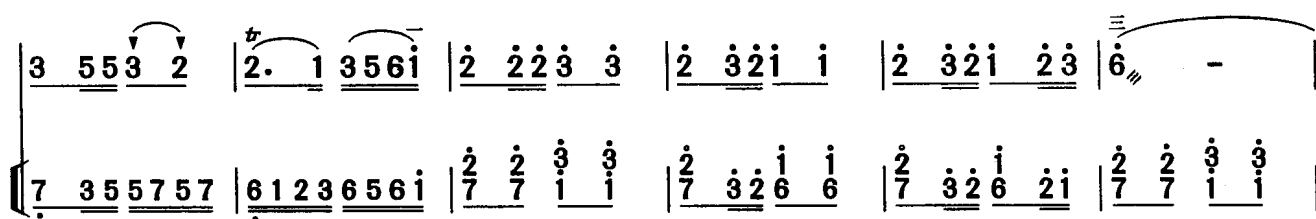
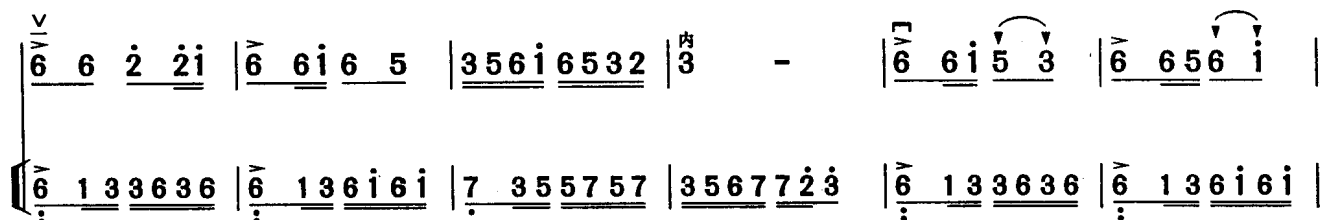
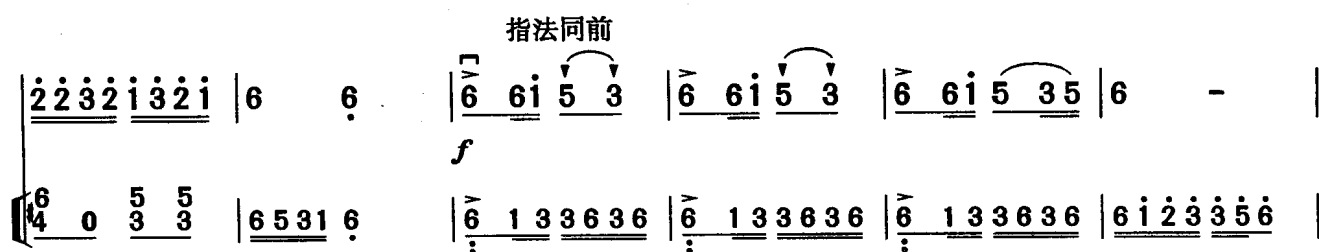
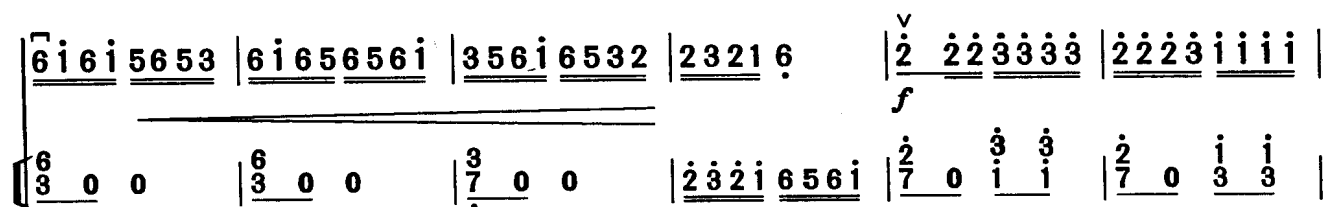
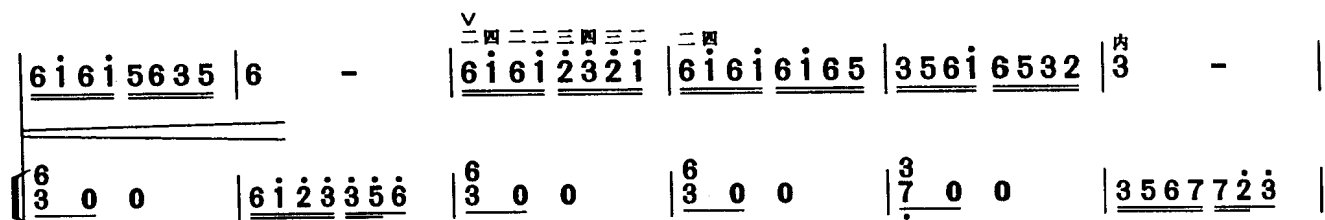
p 3. 3 | 3. 0 3 | 5 5 | 6 3 2 3 | 2. 6 | 2 6 2 |

【二】慢板(自由地)开朗、辽阔



【三】快板 跳跃、欢畅地 ♩=120





本段指法同第一段

0 0 | 0 0 | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{5}{\overset{\circ}{3}}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $5 -$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $5 -$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $5 -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$ ||

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ ||

演奏技法

乐曲共分为四个段落。

第一乐段是一个徐缓的慢板，由弱渐强的民歌主题，描写了晨曦初露，沙海茫茫，一支驼队出现在远处的地平线上，缓缓地向我们走来。因此，乐曲刚开始的两个乐句（第1至8小节），应在“*p*”的力度中，用内弦中把位（外弦泛音的“ $\overset{\circ}{3}$ ”音除外）来演奏，发音要尽可能弱而遥远地，其内弦三指的“ $\overset{\circ}{6}$ ”音大多要用泛音奏出。为了使旋律的进行更为连贯，除第8小节以外，所有的“ $\overset{\circ}{3}$ ”音把位不移动，而用二指向上伸展按出，音与音之间要以淡淡的滑音来相连，以表现出遥远、悠扬的意境。从第9小节起力度上有所渐强，“ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ ”和“ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ ”两个同指滑音要奏得连贯、圆润。第13至16小节中的两个重复乐句在力度上要有所变化，具有队首呼而队尾应的生动形象，奏出这支驼队见首不见尾的庞大之感。第17至24小节的两个乐句要演奏得亲切、柔美，力度上要随着曲调音区的高低作相应的起伏。

第一乐段在演奏时需反复一次，其奏法与反复前基本相同，但速度上可稍快一些，力度上也可稍强一些，以拉近听众与驼队之间的距离，来表现驼队离我们越来越近了。

第25小节起是乐曲的第二段，它是一个节奏较为自由的歌唱性段落，在内蒙古民歌中这种情绪开朗，音调辽阔的唱段称为长调音乐。这一段在演奏时，节奏可稍稍自由些；运弓要宽阔，旋律要尽量地展开、拉长，乐句的起伏和乐句间的换气等要富有歌唱时的感觉，演奏者可多次试唱乐谱，以便找到正确的处理方法。在指法的安排上，要用新把位来演奏，每把一指与四指的单弦音程为纯四度，不用伸展手指。在风味上，多用三度或四度的慢速颤指音，并稍带滑音，来模仿马头琴的演奏。第28至31和33至37小节的两次重复句，在力度上要有所对比，最后一个泛音要奏得弱而遥远，富有幻想的感觉。

第38小节起是乐曲的第三段，它是一个轻快、活泼的小快板乐段，描写了驼队在一个沙漠的绿洲中稍事休息，大家围坐一圈，唱歌跳舞的愉快情景。这个乐段可分成三个部分，第一、三部分除结尾外基本相同，第二部分是这段旋律的加花变奏。在演奏时，前后的两部分运弓要跳跃些，发音短促，呈顿音状态，尤其是一弓两音的连顿弓，要奏得轻巧而富有弹性；中间部分的快弓要求发音清晰，时值均匀，并根据旋律线音区的高低做出强弱的起伏。

旋律中二分音符的“6 -”音（如第41、57、73小节），可奏成：“ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$ ”；同样，二分音符的“3 -”音（如：第45、61、77小节），也可奏成“ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6}$ ”。第85至88小节七拍的长音“6”音，应分成两弓奏出，第一弓（拉弓）奏四拍，第二弓（推弓）奏三拍。最后两个拨弦音，拨外弦“3”音时弓毛贴内弦，用左手三指拨；拨内弦“6”音时弓毛贴外弦，用左手拇指拨，注意拨弦时力量不要过大，只需轻轻一拨即可，而且拨后要让琴弦自由地振动一会儿，不可将其立即按“死”。

第90小节起是慢速的再现乐段，音乐又回到了第一段的情绪和意境中，但在速度上可比第一段稍快一些，它描写了驼队重新整装上路，继续行进在茫茫的沙海之中。其奏法与第一段相同，但从第102小节开始，力度上要趋于渐弱，最后以极弱的泛音乃至渐渐隐去来结束全曲，以表现驼队逐渐远去，最终消失在遥远的北方。

要点提示

《拉骆驼》结构简练，风味浓郁，旋律动人，长年来一直为广大二胡演奏者和爱好者（尤其是二胡初学者）所喜爱。我们在演奏时，只要抓住乐曲不同段落之间音乐性格上的对比，和第二段模仿马头琴的独特演奏手法这两个要点，做到生动逼真、意境深远，是不难演奏好这首乐曲的。

23. 赛 马

创作背景

《赛马》是黄海怀先生在 60 年代初根据内蒙民歌所创作的。并于 1963 年 5 月在“第四届上海之春全国首届二胡独奏比赛”中演奏，获得极大的成功。它情绪热烈、奔放，生动地描绘了内蒙人民在庆祝自己的节日时，举行赛马活动的热烈情景。乐曲原是典型的复三部曲式结构，在中段后还有一个华彩乐段，后为了使作品更为精练，演出的效果更好，由沈利群同志改编成目前的演奏版本，经多年来的舞台实践，得到了广大二胡演奏者和爱好者的认可。

赛 马

黄 海 怀 曲

沈利群改编

1 = F (6 3 弦)
奔放、热烈地

二胡

扬琴

f

p

f

p

f

p

ff

2/4

6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 3 1 6 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 3 1 6 | 3 6 5 3 |

1 0 0 | 3 0 0 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2. 6 1 | 2. 6 1 | 2. 6 1 | 2. 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 6 | 5 3 | 2 5 | 3 1 |

5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 3 3 3 3 | 2 2 2 2 5 5 5 5 | 3 3 3 3 1 1 1 1 |