

和政县地方志办公室

和政县离退休老干部诗文专辑之一

逸情集

方登科 著



甘肃文化出版社



方登科，甘肃和政人，汉族，1935年出生，青少年时在私人店铺当学徒工。新中国成立初，参加“土改”运动。1952年5月参加革命工作，1953年元月加入中国共产党，先后在乡镇任宣传干事、纪委秘书、党政领导之职。1973年后曾任和政县委宣传部长、县政协副主席，主编和政第一部社会主义方志《和政县志》，积累了较多的和政史料，为存世、资政作出了贡献；1993年退休后，继续热忱和政史料的搜集、挖掘和整理，并作诗填词，秉笔著史，写了许多地情文史文章，见诸于有关报刊媒体。《宁河艺苑》编委会顾问。

和政县地方史志办公室

和政县离退休老干部诗文专辑之一

逸情集

方登科 著

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逸情集 / 方登科著. -- 兰州: 甘肃文化出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5490-0454-6

I. ①逸… II. ①方… III. ①诗集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ① I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 155601 号

逸情集

方登科 著

责任编辑 / 郇军涛

责任校对 / 马高强

封面设计 / 何昌庭

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 甘肃澳翔印业有限公司

地 址 / 兰州市城关区滩尖子 242 号

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 开

字 数 / 105 千字

印 张 / 5.25 插 页 / 0.25

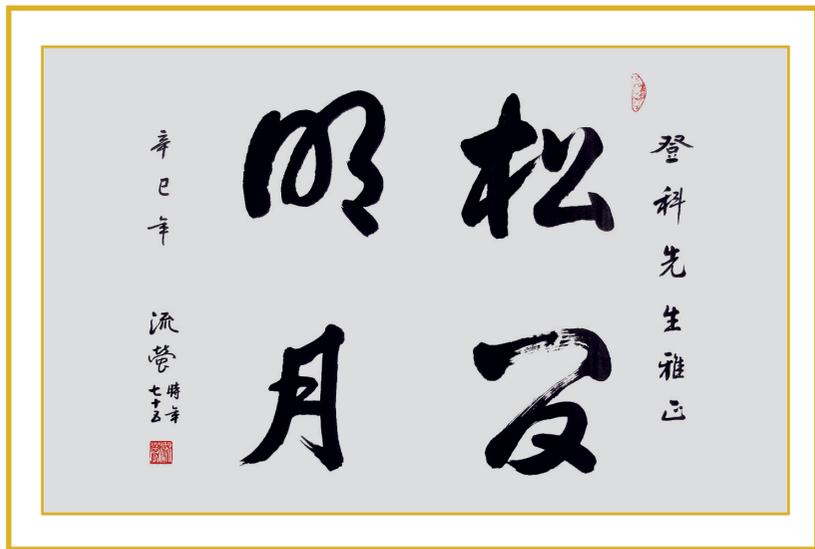
版 次 / 2013 年 6 月第 1 版

印 次 / 2013 年 6 月第 1 次

印 数 / 1-1000

书 号 / ISBN 978-7-5490-0454-6

定 价 / 30.00 元



原省人大副主任流莹题字





省文史館原名譽館長張思溫題字



原臨夏回族自治州政協副主席黎端忠題字



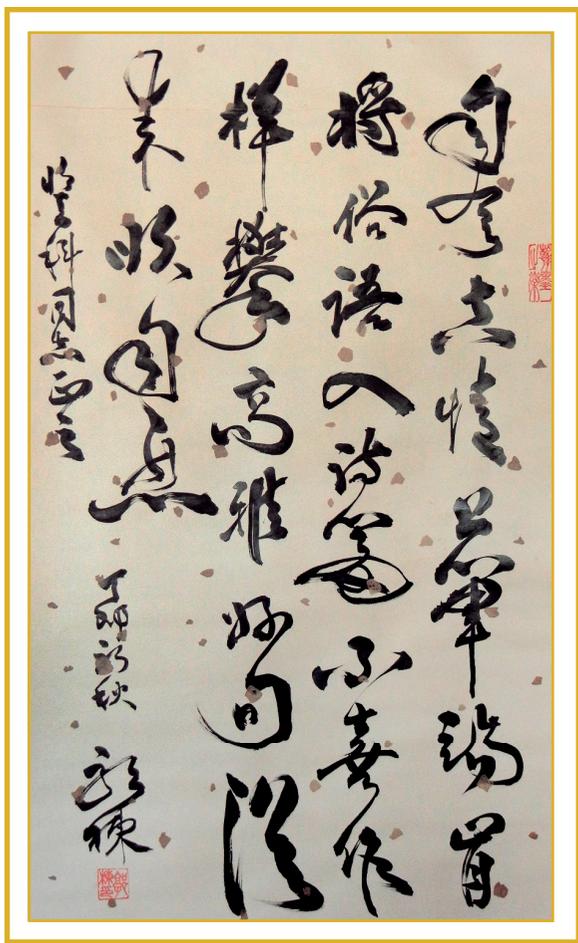


省老年书法家协会理事何聚川题字



原和政县委书记郭鹤立题字





原和政县委书记郭林题字



喜事处，有如此得意，更欲悬崖挂流水。
翠岩苍翠下，虹林鸟啼不住，落花留水中。
登上海明厅，泉阁遍是春。

去咏清珠

辛卯春月字书



退休有暇，读藏玉，聊天抱蕊。
喜亲友相问，作何事，晓来潜心学。
青月竹

读书自勉

辛卯春月字书



作者书法手迹（一）

作者书法手迹（二）

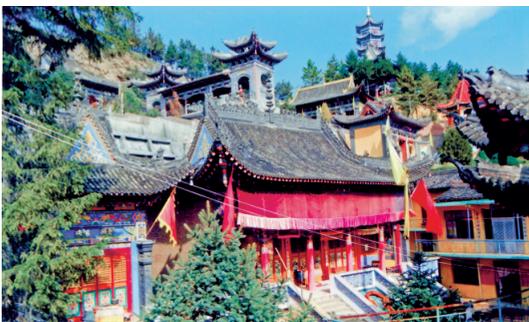




1988年松鸣岩活动恢复以后的原生态花儿现场（朱生虎摄）



解缙所题“悬壶点漏”石刻



居士林、城隍庙、清虚观古建筑群



序

我们在和政县工作时，曾经和方登科同志共事多年，彼此相识，经过相交，到了相知，他的优秀品德、高超才干和严谨作风给我们留下了很深的印象。如今，看了他付梓的《逸情集》，我们对方登科同志的了解更加全面了，更加深刻了。

方登科同志是新中国成立初期参加革命的老干部，1993年退休后，退休不退色，乐于发挥余热，继续忙于县上的史料整理和宗教事务工作。2005年5月被评为全省老干部先进个人。他这一辈子，一身正气，刚直不阿，谦虚谨慎，平易近人，勤勤恳恳，不谋私利。因此，方登科同志在同事和群众中有很高的威望。

方登科同志是个坚持原则、廉洁奉公的人。在工作中，一方面他对领导正确的指示，不折不扣的执行，对不准确不完善的地方，敢于提出自己的意见。另一方面，他对下属，工作上帮助指导，生活上关心照顾，和同志们打成一片，关系十分融洽。

方登科同志是个工作认真、作风细致的人。他不但能够按时完成自己份内的工作，而且能够出色地完成组织上临时安排的工作任务，对工作精益求精，特别表现在对文字工作要求十分严格，对他自己把关的稿件，总是通过深思熟虑，反复斟酌，再三推敲，直到自认为准确无误后才上交有关部门和领导。因此，他负责撰写的材料，既符合上



级的指示精神，又结合基层的实际情况，多次得到了上级有关部门和领导的表扬。

方登科同志是个善于学习、追求上进的人。方登科同志参加工作时有小学文化程度，经过党的培养，多次参加省、州离职学习，加上他勤奋刻苦的努力，他的思想觉悟、政策水平和工作能力大有提高，特别是文化水平的提高更为显著。在他担任和政第一部新地方志《和政县志》编委副主任、总编时工作认真，成绩突出，因此，1991年8月被评为全省修志先进个人。退休后又被县政府聘为第二部《和政县志》编辑部顾问。多年来，他孜孜不倦，坚持写作，触景生情，有感而发，用诗歌和散文讴歌了祖国的名山大川和革命圣地，尤其更多的歌颂了山清水秀的和政风光，赞美了勤劳纯朴的和政人民，记述了极其珍贵的和政文物，抒发了他对故乡和政的深厚感情。

方登科同志是个重视资料、躬行考证的人。他对重要问题肯钻研，重调查，最终要弄清真相，得出结果，绝不半途而废，浅尝辄止。他出版的《逸情集》一书就是一个有力的见证。这本书涉及了和政的地理风貌、人文历史和风土人情。这本书是他搜集考证的精华，是他聪明智慧的结晶，是他用一生的心血和汗水浇灌后才绽开的一朵灿烂之花。

广大读者，这本《逸情集》很值得一读。它能够使你，对和政这座古老的历史名城有一个更深更全面的了解。

唐占顺 李宽发

2012年12月23日



前言

我于1993年退休，已近二十年了。近二十年中，按个人的兴趣和手头资料，加上一些调查和生活中的感受，写了一些白话诗文，整理编写了数篇与和政风光、历史有关的文字材料。在同志们的鼓励下，编印成小册子，奉送亲朋好友、一起工作的同志，目的有三：一是能够使年老者充实生活，有利于老年文化的发展，以拙文引发更多、更好的文章和诗歌发展地方文化，达到抛砖引玉的目的。二是所编写的材料中涉及和政历史的我都认真地查阅资料，细心核对的，可以供需要的同志参考。三是供亲朋好友和共事过的同志在茶余饭后消遣之用，也算是一种交流和纪念。

由于社会和家庭条件的限制，我只在新中国成立前读过五年小学。1952年参加工作后，在党的关怀培养下，先后在省委党校学习四次，在临夏地区干校、州党校多次培训，使我在思想、理论、政策水平上有了提高，并且使文化素养得到了很大的提高。各种学习的机会使我养成了喜欢读书的习惯。这在很大程度上弥补了我文化知识上的空白和不足，使我逐步适应工作的需要，能够在宣传和政、探讨和政历史等方面做一点工作。这一切都是党培养的结果。

在上世纪80年代，有幸结识了临洮农校白廷弼教授，从90年代开始直到2008年，得以拜读和学习白老先生寄的诗文给我。我写的赞扬和政风光的诗文也寄给先生指教，



受益匪浅，我以“先生辛劳我受益”一诗答谢。2001年先生曾动员我参加省诗词学会，之后王维昌先生给我写了推荐信（以上二位都是省诗词学会会员），但我始终认为自己只是一个小学生，实在难登省诗词学会那样的大雅之堂。2002年我写信给白教授告知此事，并表明自己的观点，白老先生已是长卧病榻，不能行动，随即在当年九月写了《兴和政诗文》诗寄来。虽然我始终未加入诗词学会，但白老先生对我学写白话诗文给予了很大鼓舞和帮助。2004年县文联成立，并创办了《宁河艺苑》，“和政诗风”开始兴起，它将会在颂扬和宣传和政县上起到更大作用。

和政县地处青藏高原与黄土高原的交汇地带，特殊的地理位置造就了此地美丽风光，可供旅游的景点不少。古动物化石的大量出土，使和政在省内外闻名遐迩。成为甘肃的旅游大县，和政县有得天独厚的条件。由于条件的限制，在自然风光中尚缺乏人文景观，对和政的旅游资源极需大力宣传和推介。

我非常热爱和政这方生我、养我、抚育我成长并为其奋斗了大半生的热土。这本《逸情集》也可算是我对家乡的宣传、颂扬和永远的怀念。它的出版，全当一种尝试，也算作一个老兵的点滴奉献吧。

方登科

2012年12月



目 录

一、诗文逸情	01
(一) 美丽和政	03
清虚塔告竣	04
清虚塔	05
三河凝翠	06
湖边黄昏	07
农家乐	08
登清虚塔	09
安远望雪	10
随记	11
清虚观重建十三周年	12
卧龙寺千佛洞告竣	13
滴珠山	14
解学士滴珠山题字六百年	15
春咏滴珠	16
寺沟	17
游松鸣岩	18
赞松鸣岩	19
从南无台登玉皇顶	20



四月八花儿会·····	21
坐爱·····	22
南无钟声·····	23
登西方顶·····	24
景如画·····	24
晨入小峡·····	26
感触花儿会·····	27
双低油菜种植超十万亩·····	28
啤特果·····	29
三合乡首批日光温室建成·····	30
元宵夜·····	31
迎宾路·····	32
和合路·····	33
宁河秧歌·····	34
（二）人在旅途·····	35
下乡小记·····	36
刘家峡大坝·····	37
过锁南坝·····	38
从八达岭经内蒙戈壁·····	39
沙湖·····	40



登长海·····	41
黄龙·····	42
经留坝入川·····	43
入成都平原·····	44
青城山·····	45
过三峡·····	46
过三峡大坝·····	47
游三峡·····	48
枫桥寻古·····	49
普陀山·····	50
登泰山·····	51
黄海滩·····	52
虎跑泉·····	53
西湖游感·····	54
石林·····	55
云南游·····	56
青衣江少憩·····	57
游乌镇·····	58
西湖龙井·····	59
游古河州酒厂牡丹园·····	60

