

西安文理学院长安历史文化研究中心 编

长安

历史文化

研究

第

四

辑



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

长安历史文化研究. 第四辑/西安文理学院长安历史文化研究中心编. — 西安: 陕西人民出版社, 2011

ISBN 978-7-224-09903-4

I. ①长… II. ①西… III. ①长安(历史地名)—文化史—文集 IV. ①K294.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 199567 号

长安历史文化研究(第四辑)

编 者 西安文理学院长安历史文化研究中心

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安新华印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 20 印张 1 插页

字 数 420 千字

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-224-09903-4

定 价 45.00 元

序

西安,古称长安,是举世闻名的历史文化名城,位列我国八大古都之首,也是世界四大古都之一。由于自然条件优越,地理环境状况非常适宜于古代人类生活栖息,因而早在远古的石器时代,就先后有蓝田猿人与半坡人在西安地区繁衍生息,成为中华民族与华夏文明重要的发祥地之一。特别是西安所在的关中盆地,地处我国中心腹地,居天下之上游,加之具有“四塞以为固”的天然屏障形势,极有利于北抗强敌,西北通西域中亚,东抚诸侯,南控荆湘吴越与巴蜀黔滇,因而自古以来即成为历代帝王将相英雄豪杰建邦立国设置都城的首选之地。自公元前 11 世纪中叶西周文王、武王为求东向发展,将都邑由关中盆地西部之周原岐邑迁建至丰镐,以后秦国与秦王朝以及西汉、新莽、东汉献帝、西晋愍帝、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十三个王朝,另有西汉末汉更始帝刘玄、赤眉帝刘盆子和唐末大齐黄巢、明末大顺李自成等四个农民政权先后在西安建都,总计十七个王朝和政权,历时长达 1100 余年,占到自公元前 11 世纪中叶西安建城迄今 3000 余年的三分之一。也就是说,在 3000 年的历史时期中,有三分之一的时间,西安处于我国政治、经济与文化的中心地位,有力地推动了我国经济、社会的发展。尤其是在汉、唐两代近 500 年里,领土辽阔,经济发达,科技进步,文化繁荣,交通畅达,声威远播,国都长安不仅是全国最大最繁盛的城市,还是国际性的大都会,大批外国使臣、商贾、僧侣、学者由陆路与海路络绎不绝地来到长安,有的还长期居留在长安城中,有力地促进了中外经济与文化的交流,也充分显示了它对世界历史发展的影响。唐以后,随着我国经济重心的南移,我国的政治中心也东迁了,1000 多年来,西安再未建都,但仍是历朝政府镇守西北、控扼西南的重镇,是我国西部特别是西北地区经济与文化之中心城市。

由于西安是我国历史上西周、秦、西汉、隋、唐等强盛王朝的都城,文化积淀丰厚,在中外历史上影响深远,因此不仅在我国众多的古都中具有无与伦比的重要历史地位,而且在国际上也享有崇高的声誉,世人常用“要了解三千年的中国必须到西安,要了解一千年的中国必须到北京”来概括西安的历史地位与作用。在 3000 多年的建城史和 1100 多年的都城史中奠定的典章制度、礼仪文化和物质文明,深刻地影响了中国的历史文化。因此,“长安”已不是一个简单的地理概念,它是中华古代文明的象征。

辉煌灿烂的历史和文化是古都西安闻名世界、充满魅力的根本原因,也是赢得可持续发展的雄厚基础和重要资源。西安市市委书记孙清云同志指出:“文化

是城市的灵魂,是传承历史、延续文明、拓展未来的内在动力和宝贵财产。西安作为世界历史文化名城,要保护好历史文化遗产、开发利用好这种城市资源,使历史文化遗产保护与城市现代化建设相融合。”西安文理学院作为西安市属唯一的一所全日制本科院校,立足西安,为区域的经济、社会和文化发展服务是学院的办学定位。而开展长安历史文化研究既符合市委、市政府的要求和西安的地域特点,也是落实学院办学定位的具体体现。虽然由于专业和地域等方面的原因,我院历史、文学、地理、教育、艺术等专业的不少教师也长期从事长安历史文化相关领域的研究,并取得了丰硕的成果,但由于缺乏统一的规划和有效组织,大家的研究还比较分散,未能形成合力。为了改变这种不利的局面,并有效凝聚校内外有志于长安历史文化研究的学术队伍,经学院党委研究,我们于2008年正式组建成立了长安历史文化研究中心。

2008年10月,在专家评议的基础上,长安历史文化研究中心被陕西省教育厅确定为立项建设的陕西省(高校)哲学社会科学重点研究基地。按照省教育厅的要求,研究中心在加强校内外专兼职研究队伍建设的同时,又广泛听取校内外专家的意见,制定了中心的科研发展规划,确定了三个主要研究方向:长安历史地理研究,长安文献研究,长安历史与文化研究。长安历史地理研究方向主要研究长安自然环境、城市发展及其相互关系、长安古聚落、长安人文景观变迁及其利用等问题;长安文献研究方向注重历史上与长安相关的史志、笔记以及文学作品等文献资料的整理与研究;长安历史与文化研究方向关注范围较广,包括文学艺术、教育、娱乐、民俗、宗教、建筑以及长安历史人物的人格心理等。

按照研究中心科研发展规划的要求,我们计划连续编辑出版《长安历史文化研究》论文集,一方面便于汇总前期的相关研究成果,另一方面也希望以此作为长安历史文化研究成果的交流平台。希望这套论文集能够为长安历史文化的深入研究打开新的局面,也为西安市经济、社会和文化的发展贡献我们的绵薄之力。

耿占军

2009年5月

目 录

•理论研究•

长安文化与西安国际化大都市建设的若干问题	王双怀(1)
论西安历史与长安学等的概念和内涵	
——兼论目前史学研究的动态和省市学者任务的艰巨	
.....	杨东晨(11)
长安学溯源	李小成(18)

•城市环境•

切实开展历史文化名镇名村保护、建设与申报工作,推进	
西安历史文化名城之保护与建设	朱士光(31)
西安的“水荒”及其解决	王社教(35)
龙首山、龙脉与唐大明宫	李令福(42)
西汉关中旱灾及政府应对措施	潘明娟(51)
方志舆图中沙苑的聚落与生态景观	于风军(58)
唐长安城圜丘的文化地理学解读	
——以《全唐诗》中 39 首与圜丘有关的诗歌为中心.....	康建军(66)
唐长安城永安渠与西市	慈 平(77)
汉长安城的城墙	吴晓虎(83)
东汉献帝所都之长安	由淑敏(89)
抗战时期陕西中等教育发展程度的地域差异	寇猛利(97)
隋唐长安城遗址区城中村调查及初步研究	
——基于历史文化遗产保护视角	周 霞(110)

•历史文化•

隋唐长安城历史文化研究的新进展、新视野	李健超(118)
黄帝部族与陕西庙底沟文化的大扩张	王 晖(129)
佛殿主上都送供女弟子宁公遇相关人事考辨	朱利民(134)

唐长安西市文化述论	梁中效(139)
关中方言对唐宋以前语音传承特点的有力见证	
——《类篇》研究札记	孙立新(149)
吕柟讲学与明代关学的振兴	蒋鹏举(157)
大西安唐文化产业化模式研究	曹印双(164)
汉唐时期乐舞与百戏管理机构的设置	耿占军(174)
物华天宝,人杰地灵	
——西安地区的文化底蕴钩沉	陈正奇(179)
终南山宗教资源调查、保护与开发研究报告	贾俊侠(184)
中晚唐关中地区防御与关东“防秋兵”的历史考察	朱德军(194)
周人先世夏人说管窥	赵均强(204)
浅谈古灞桥	
——基于其历史沿革及工程技术的考察	段磊(216)
唐东渭桥	辜琳(223)
魏太武帝灭长安沙门之主因	杨恒显(226)
再探秦王子婴身世之谜	芮钊(233)
清代陕西罍粟种植及对农业经济的影响	雷亚妮(238)

•古代文学•

崔颢诗的艺术追求	魏耕原(246)
《新鱼玄机传奇》的学术观点	董乡哲(260)
西汉文章两司马	
——司马相如和司马迁	刘宁(271)
从敦煌写本《障车文》看唐代的婚姻礼俗	钟书林(279)
试论武则天时期的观音信仰	耿冠静 焦杰(285)
试论佛禅思想对王维山水田园诗创作的积极影响	杨晓慧(289)

•文献考证•

隋代“新体”楷书的确立与其艺术旨趣	
——以隋代墓志铭书法为审查主体	王其祯 周晓薇(296)
《紫姑考释》补说	焦杰(305)
2009年长安历史文化研究论著目录	
.....	贾俊侠 刚绍辉 翟蕾(309)

长安文化与西安国际化大都市建设的若干问题

王双怀

(陕西师范大学 历史文化学院 教授)

自从国家发改委作出建设西安国际化大都市的决策以来,许多专家学者都在探讨如何建设国际化大都市的问题。作为一名生活在西安的历史工作者,我对这个问题也很有兴趣。众所周知,现在世界上的国际化大都市均有其特点,西安要建成国际化大都市也要有自己的特色。西安国际化大都市的特色是什么?如何凸现西安国际化大都市的特色,这是我们必须认真研究的重大课题。本文拟就此谈点个人看法,希望起到抛砖引玉的作用。

一、西安曾经是最著名的国际化大都市

西安是名副其实的千年古都,同时也是规模最大的古代都城之一。根据文献记载,西安作为首都的历史,可以追溯到三千多年以前。自从张骞开通丝绸之路以后,汉都长安就开始走上“国际化”的道路。经过数百年的发展,到公元7—9世纪,唐都长安更成为远近闻名的国际化大都市。

汉代的长安城坐落在龙首原西北部较为低平的地方,总面积36平方公里,比罗马城还大,在当时世界上是第一流的大都市。班固在《西都赋》中说:“街衢洞达,闾阎且千,九市开场,货列遂分,人不得顾,车不得旋,阊城益郭,旁流百廛,红尘四合,烟云相连。”由此不难想见当时长安城的热闹场面。丝绸之路开通以后,中外经济文化交流趋于频繁。博大雄沉的华夏文化从长安逐渐传入中亚、欧洲、非洲;古老发达的埃及文化、印度文化、巴比伦文化和希腊罗马文化也逐渐传入长安。因此,长安成了中外文化交流的热点。虽然在汉魏之际长安城几度遭受破坏,但在前赵、前秦等王朝统治时期,长安城仍保持着国际化都市的某些特征。

唐都长安位于汉长安城的东南部,是在隋大兴城的基础上形成的规模空前的国际化大都市。它的总面积达到80平方公里以上,相当于同期巴格达的6倍,拜占庭的7倍,比其他城市也要大得多。不仅如此,它还是当时世界上结构最好的城市。全城分为宫城、皇城和外郭城三个部分。城垣方正,街道平直,南北轴立,东西对称,不仅有高大雄伟的建筑,而且有不少景色宜人的园林,因而能给人以美的享受。在唐朝的全盛时期,长安城既是全国的政治、经济、文化中心,同时也是中外文化交流的中心。宫城、皇城高大巍峨,帝王将相在此运筹帷幄,

长安历史文化研究(第四辑)

处理军国大事。东西二市名闻遐迩,集中了来自世界各地的产品,商贾云集,货物山积,经贸往还,充满生机。分布在城中的一百多个坊里是思想家、文学家、艺术家、科学家和宗教界人士活动的舞台,诗歌、散文、书法、绘画、音乐、舞蹈、杂技、体育全面发展,呈现出百花齐放的动人场景。亚、非、欧三洲的各界人士纷纷来到这里,或从政,或留学,或经商,或旅游,或从事其他社会活动。“胡人”“胡姬”“胡商”成为长安城中靓丽的风景。在经济、文化交流的过程中,以长安为代表的中国文化得到了广泛传播,对东西方诸国产生了深远的影响。同时,有关国家的文化也传入中国,丰富了中国文化的内容。

上述情况表明,汉都长安已初步具备的国际化大都市的某些特征,到了唐代,首都长安更成为当时世界上最繁华、最文明的国际化大都市。

二、现在重建国际化大都市正当其时

令人遗憾的是,唐昭宗天祐元年(904)正月,军阀朱温强迫唐昭宗迁都洛阳,令长安居民按籍迁居,毁坏了长安的宫室和民间庐舍,致使一代名都,化为丘墟。这一事件直接导致了长安历史的转折,从此,国都的位置逐渐由西向东转移。五代时,后梁、后唐、后晋、后汉、后周分别以开封和洛阳为都。其后,两宋分别以开封、杭州为都,元建大都,明朝先居南京,后徙北京,清朝亦以北京为都。也就是说,唐代以后,长安失去了国都的地位。造成这种情况的原因很多,但长安城市规模的缩小无疑是最重要的因素。五代时期,佑国军节度使韩建在唐皇城的基础上修建了“新城”,其规模仅及当年长安城的十六分之一。宋代改“新城”为永兴军城,元代又改称“奉元城”,明代对奉元城进行了改造,始称之为西安。无论是“新城”还是“西安城”,其规模都较前大大缩小,已经根本算不上国际化的大城市。值得欣慰的是,1100多年后,我国政府又作出了将西安建设成国际化大都市的战略决策。应当说,这个决策是非常正确的。

首先,西安具有建成国际化大都市的基本条件。西安地处关中平原中部,南依秦岭,北临渭水,四塞为固,金城千里,古称“天府之国”,是最适宜于人类居住的地方之一。历史上先后有11个王朝、3位流亡皇帝和4位农民起义领袖在西安建都。它们是:周、秦、西汉、新、绿林、赤眉、东汉献帝、西晋惠帝和愍帝、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐、黄巢的大齐和李自成的大顺。总计历时1077年。这在中国古代都城中也是独一无二、无与伦比的。由于西安古城长期是我国的首善之区,规模最大,历时最久,所以被推为中国“七大古都”之首。这一事实充分说明西安在历史时期是最适宜建都的地方,具有承载大量建筑和大量人口的能力。虽然唐朝末年以后长安不再是国际化大都市,但它具有国际化大都市的历史毕竟是铁的事实。这一点正是西安得天独厚的优势。特别是建国六十多年来,西安作为陕西省的省会,社会经济得到长足的发展,不仅成为拥有八百多万人口的新欧亚大陆桥中国段和黄河流域最大的中心城市,而且成为亚洲知识技术创新中心暨中国中西部地区最大最重要的科研、高等教育、国防科技工业和高新技术产业基地。所有这些,都为西安国际化大都市建设奠定了坚实的基础。

其次,把西安建成国际化大都市意义十分重大。改革开放以来,我国东南沿

海一带的各项事业得到突飞猛进的发展,东西部的差距逐渐拉大。为了促进西部地区的发展,缩小东西部的差距,为了确保小康社会建设,实现中华民族的伟大复兴,我国在上个世纪末期开始实施“西部大开发战略”。十几年来,我国西部的社会面貌已经发生了巨大变化,但与东部地区相比,仍显得较为落后。西部地区是我国重要的能源基地,同时也是我国少数民族的聚居区域,只有实现西部崛起,才能保障我国社会经济持续、稳定地向前发展。而要实现这一目标,就必须加大西部开发的力度。西安是西部地区的核心城市,是西部开发的桥头堡。把西安建成国际化大都市,不仅可以进一步提升西安的国际影响力,更重要的是,可以让世界各地的人们进一步了解西安,了解西部,从而促进西部地区的经济开发和民族团结。这对于西部大开发的伟大事业,对于我国经济社会的可持续发展将产生深远的影响。

再者,西安具有建设国际化大都市的能力。当历史跨入 21 世纪的时候,我国已经以负责任的大国形象屹立于世界民族之林。但是,与世界上的一些发达国家相比,我国在许多方面还存在着差距。作为以改革开放而闻名于世的大国,缺少国际化大都市,特别是在西部地区,这种情况尤为严重。国际化大都市是与国际接轨的重要平台。因此,在最近几年,我国有不少城市申请建设国际化大都市。国务院根据国家发改委的研究报告,最终决定先将北京、上海和西安建成国际化大都市。国务院在去年颁布的《关中-天水经济区发展规划》中,明确提出,到 2020 年西安市区人口将发展到 1000 万人以上,建设成为“国际化大都市”。这个决策是很英明的。因为西安不仅有建成国际化大都市的基础,而且已经具备了良好的条件。正如官方网站所说:“不只是一座拥有丰富历史文化积淀的古老城市,也是一座蓬勃发展、充满活力与希望的现代化城市,更是各地朋友投资兴业的一方热土。”从各方面情况来看,西安已经具备了兴建国际化大都市的能力,现在兴建国际化大都市不早不晚,正当其时。

三、西安国际化大都市形象的科学定位

显然,西安国际化大都市建设势在必行。但究竟把西安建成一个什么样的国际化大都市,目前尚未形成统一认识,有人认为在西安建设国际化大都市的过程中应当以经济为主,有人认为应当以文化挂帅,有人认为应当保持传统,有人认为应当追求现代。真可谓百仙论道,各有其说。我认为西安国际化大都市要广泛吸收海内外国际化大都市建设的经验,但不能盲目套用其他国际化大都市的模式,而应当从西安的实际情况出发,把西安的历史、现实和未来发展结合起来进行科学的定位。

其一,西安国际化大都市建设应当吸取海内外国际化大都市建设的经验教训。现在世界上已经有一些国际化大都市,如纽约、伦敦、巴黎、东京等等。这些国际化大都市都是长期建设才逐步形成的,在建设的过程中,有成功的经验,也有惨痛的教训。我们要学习它们的长处,特别是在城市管理、城市运作方面的经验,避免重复它们所走过的弯路。

其二,西安国际化大都市建设应当有科学的定位。作为国际化大都市,不但

规模要大,而且必须国际化。所谓国际化,就是能与国际接轨,具有一定的先进性和代表性。先进性是指它具有先进的城市理念,功能齐备,布局合理,交通便利,经济发达,环境优美。代表性是指它具有自己的特色。要把西安建成国际化大都市,一定要把历史与现代联系起来,做到完美地统一。一方面发展经济,追求卓越,把西安建成我国西部的经济中心;另一方面传承历史,发展文化,把西安建成彰显华夏文明的历史文化基地。这两个方面缺一不可,必须做到有机地统一。为此,我们要在这两个方面大做文章,切不可顾此失彼。如果没有发达的经济,西安很难成为国际化大都市;如果没有文化特色,西安很可能在国际上失去它应有的地位。

其三,西安国际化大都市建设应当进行系统的规划。西安的城市规划已经进行了多次,从目前的情况来看,仍不能满足国际化大都市的要求。国际化大都市建设是一个复杂的系统工程,没有科学的规划是绝对不行的。因此,要根据西安国际化大都市的定位不断对城市规划进行完善。

四、西安国际化大都市的基本特色

西安国际化大都市的特色是什么?是历史文化。具体些说,是长安文化。长安文化不是区域文化,而是足以代表华夏文明的优秀文化。

华夏文明是中华民族在漫长的历史岁月中创造的文明。它主要包括物质文明、精神文明和制度文明三个方面,内容是极为丰富的。从华夏文明发展的历程和我国历史文化遗存的分布情况来看,西安在华夏文明史中占有突出的地位和重要的作用。

首先,西安是华夏民族形成的主阵地。华夏民族的形成也经历了原始群和氏族公社等不同阶段,每个阶段我们的祖先都曾在西安这块土地上生息。早在八十多万年以前,蓝田猿人就生活在西安地区。二十多万年前,我们的祖先成为智人,在西安一带繁衍。五万年至一万年间,我们的祖先组建氏族公社,在西安地区的许多地方都留下了他们的足迹。半坡氏族以其发达的彩陶文化,成为黄河流域母系氏族的代表。到了五千年前,西安已踏入文明社会的门槛。相传西安西部是“羲皇”故里。著名的炎帝也生活在这里。后来炎帝部落与黄帝部落融合,黄帝被尊为中华民族的共同祖先,而华夏成员都被看成是炎黄子孙。炎帝和黄帝的陵墓都在离西安不远的地方,海内外华人经常来此寻根问祖。西安已经成为中华民族的精神家园。

其次,在王制时代和帝制时代,西安长期是中国政治、经济、文化的中心,是华夏文明的集合点与扩散地。在作为首都的一千多年的历史岁月中,形成了博大精深的长安文化。长安文化内容丰富,涉及宗教、哲学、文学、艺术等文化因子的诸多方面,并在不同的历史时期呈现出不同的特点。西周时期的长安文化以丰镐的礼乐文明为中心,基本上属于关中地区的原创性文化。秦汉时期的长安文化随着政治经济形势的变化而发展,表现出专制与融合并存的特色。而隋唐时期的长安文化则注重对外来文化的吸收和对本土文明的传播,表现出明显的开放性。这种开放性极大地促进了文化交流,使长安文化出现了前所未有的繁

荣,对中国文化和世界文化产生了深远的影响。

再者,西安在中国近现代的历史上也扮演了重要角色。鸦片战争前后,陕西进入多事之秋。1911年,辛亥革命爆发,西安新军响应武昌起义,攻克满城,取得重大胜利。帝制时代结束以后,陕西历史翻开了新的一页。民国时期,陕西涌动着革命的浪潮。第一次国内革命战争时期,中共党组织在西安地区发动了渭华起义和旬邑起义。1926年,镇嵩军围困西安,李虎臣、杨虎城坚守八个月,在西安历史上写下可歌可泣的一页。1936年,发生了震惊中外的西安事变。而西安事变的发生,成了时局转变的枢纽,形成了抗日民族统一阵线。中华人民共和国成立后,西安成为陕西省的省会。现在,西安已经成为最有文化底蕴的历史文化名城,在传承中国文化方面发挥着重要的作用。

现在的西安是西部地区的中心城市,物质文明资源极为丰富,这在古遗址、古墓葬、古建筑和近现代历史文化遗产方面都有充分的表现。

西安古遗址很多,比较重要的达四百余处。其中旧石器时代 11 处,新石器时代 162 处,夏商周时期 56 处,秦汉时期 85 处,魏晋南北朝时期 7 处,隋唐五代时期 53 处,宋元时期 15 处,明清时期 22 处,时代不详者 9 处。在这些遗址中,蓝田猿人遗址、半坡遗址、华清宫遗址、大明宫遗址知名度很高,阿房宫遗址、汉长安遗址规模很大,都在海内外有很大影响。

由于西安在相当长的时间内是都城所在,聚集了大量的人口,因而西安地区的古墓也很多,已经发现的比较重要的墓葬达八百余处。其中夏商周至秦汉时期 484 处,魏晋南北朝时期 9 处,隋唐五代时期 136 处,宋元时期 43 处,明清时期 115 处,时代不详者 18 处。有些墓葬规模很大,如秦东陵,西汉杜陵、霸陵及明代秦藩之墓。

西安在历史时期有许多著名的建筑,后来由于人为的因素或自然的因素相继破坏,保留至今的古建筑凡一百六十余处。其中汉唐时期 11 处,宋元时期 3 处,明清时期 152 处。这些建筑以塔庙为主,影响较大的有西安城墙、大小雁塔、钟鼓楼、城隍庙等。

西安还有一些近现代的重要文化遗存,数量达一百四十处。其近代 118 处,现代 22 处。其中西安事变旧址和八路军办事处颇为有名。

西安不仅有数量众多的文物单位,而且出土了大量珍贵文物。这些文物数量多,等级高,影响大,故有“西安文物甲天下”之说。2003 年,西安市的出土文物就已达 628944 件,其中一级品达 2808 件。近年出土的文物也不在少数。这种状况是其他省份望尘莫及的。

西安不仅有丰富的历史文化遗存,可以彰显华夏的物质文明,而且有大量的非物质文化遗产,可以彰显华夏的精神文明。

西安在历史时期是宗教最发达的地区之一。佛教、道教、伊斯兰教、基督教等宗教派别长期在西安活动,因而形成丰富的宗教文化。佛教之慈恩寺、兴善寺、荐福寺、青龙寺、香积寺,道教之楼观台、八仙庵等都是重要的宗教文化遗存,有一定的开发价值。

历史上西安也是思想文化发展的大舞台。周公制礼作乐、秦始皇焚书坑儒、

汉武帝罢黜百家独尊儒术、唐太宗提倡儒学、韩愈反佛等事件都与西安的历史密切相关。

在以往的数千年间,西安地区曾出现过许多著名的文学家、史学家和艺术家,他们在自己熟悉的领域做了大量的工作,留下了宝贵的文化财富。如唐代的许多大诗人长期生活在长安,留下了不少关于长安的千古绝唱。唐代的一些大书法家,在西安留下了不朽的书法作品。

古往今来,西安还曾是科学技术的重镇。有不少发明创造都是在这里完成的。这也是华夏文明的财富,需要认真进行总结。

西安在历史文化方面的资源优势是有目共睹的,这在客观上为在西安建立彰显华夏文明的历史文化基地创造了良好的条件。另一方面,西安在人力资源方面也有一定的优势。

西安拥有 80 多所高等院校、100 多个国家级和省级重点科研院所、100 多万科技人才,科教综合实力居全国前列。特别是西安的高等院校、科研机构 and 文博单位有一批长期从事西安历史文化和华夏文明研究的学者。其中陕西师范大学、西北大学、陕西省社会科学院、西安市社会科学院、陕西省考古研究院等单位的研究力量较为集中。这些学者或多或少可以参与到西安彰显华夏文明的历史文化基地的建设行列中来。

西安地区还有不少优秀的管理人才。这些人才也能在西安建立彰显华夏文明的历史文化基地的过程中发挥他们的作用。

现在国家坚定不移地继续深入推进西部大开发战略,加快构建创新型社会,这又给西安建设彰显华夏文明历史文化基地带来了良好的机遇。

五、凸现西安历史文化特色的方法和途径

要凸现西安历史文化特色,最好的方法是把西安建设成为彰显华夏文化的历史文化基地。在西安建设华夏文明展示基地,符合中国国情,也符合西安地区的实际情况。在建设这个基地的过程中要特别注意三个问题:一是对整个华夏文明的认识;二是对大西安历史文化资源的研究;三是如何在这块土地上彰显华夏文明。有了科学的规划,进行精心的建设,才能达到理想的效果,不断提高基地的研究水平和展示能力。

如何将西安建成华夏文明的展示基地?这是需要深入研究的核心问题。我们认为,要做好以下几个方面的工作。

一是设立一个研究中心,即西安华夏文明研究中心。整合我国历史文化资源,深入研究华夏物质文明、精神文明和制度文明,并利用大西安的资源优势,展示华夏文明的成果。

二是创建八个展示平台:①史前文明展示平台。扩建改造半坡博物馆,开辟猿人、智人、氏族公社三大展区,利用丰富的考古成果,展示华夏的史前文明。②炎黄文明展示平台。以天水羲皇故里、宝鸡炎帝陵和黄陵黄帝陵为依托,充分利用文献记载、考古成果和民间传说,描绘华夏民族波澜壮阔的英雄时代,展示炎黄时期所创造的文明。通过这个平台,把西安建设成炎黄子孙的精神家园。③先

秦文明展示平台。在西周镐京故地恢复明堂、辟雍建筑群体,或改造周公庙景区,集中展示夏商周三代的文化,特别是西周时期创造的高度发达的礼乐文明。④秦汉文明展示平台。启动阿房宫大遗址保护工程,以该工程的兴建为契机,构建展示秦汉文明的大舞台。集中展示秦汉时期的文明成果。⑤隋唐文明展示平台。发掘昭陵,唤起人们对唐代文明的重视。做好唐代大遗址的保护工作,兴建一批影响较大的软件项目。利用大明宫遗址的附属设施展示唐代的制度文化;利用大雁塔及其附属设施,展示唐代的精神文化;改造唐代艺术博物馆,展示唐代的物质文化。通过多种途径,彰显辉煌灿烂的唐代文明。⑥宋元文明展示平台。改建大柵耳朵,作为宋元文明的展示区域。⑦明清文明展示平台。利用西安城墙、钟鼓楼和明清历史街区,展示明清时期的社会文化。⑧近现代文明展示平台。在原点新城建设现代化博物馆,展示近现代文明。

三是开发四十多个精品景点:①西安城区:大明宫、曲江、半坡、杜陵、阿房宫遗址、未央宫遗址、昆明池遗址。②东线:华清池、秦始皇陵兵马俑、华山、潼关。③东北线:桥陵、泰陵、司马迁祠墓、壶口。④北线:阳陵、药王山、耀州窑、玉华宫、黄帝陵、枣园。⑤西北线:郑国渠首遗址、昭陵、乾陵、大佛寺。⑥西线:茂陵、杨贵妃墓、楼观台、五丈原、周公庙、李茂贞墓、炎帝陵、羲皇庙、麦积山石窟。⑦西南线:张良庙、汉台、武侯祠、张骞墓、蔡伦墓。⑧南线:香积寺、兴教寺、翠华山、香溪洞。⑨东南线:水陆庵、金丝峡、商邑遗址。

四是开辟七条特色旅游快线:①寻根文化旅游快线:西安至黄陵祭祖快线;西安至宝鸡、天水寻根快线。②古都文化旅游快线:针对周镐京、秦咸阳和汉唐长安的重要遗存设计专线。③陵寝文化旅游快线:秦陵旅游快线、汉陵旅游快线;唐陵旅游快线。④宗教文化旅游快线:佛教旅游快线;道教旅游快线。⑤民俗文化旅游快线:优选三四个民俗文化旅游热点,修建旅游快线。⑥红色文化旅游快线:改善西安、渭南、延安等地红色文化旅游条件。⑦山水文化旅游专线:华山快线、壶口快线、终南快线、太白快线。

五是形成六个精品旅游产业园区:①西安精品旅游产业园区。以西安城为中心,整合西安地区的旅游资源。统筹大明宫景区、曲江景区、阿房宫景区、秦始皇陵兵马俑景区、杜陵景区、翠华山景区、楼观台景区和祖庵的旅游开发。②咸阳精品旅游产业园区。统筹阳陵、郑国渠首遗址、昭陵、乾陵、大佛寺、茂陵、杨贵妃墓的旅游开发。③渭南精品旅游产业园区。统筹桥陵、泰陵、司马迁祠墓、壶口、潼关、华山、洽川旅游资源开发。④宝鸡精品旅游产业园区。统筹炎帝陵祠、周公庙、雍城遗址、秦公大墓遗址、法门寺和五丈原的旅游开发。⑤铜川精品旅游产业园区。统筹玉华宫遗址、耀州窑遗址和药王山景区的旅游开发。⑥天水精品旅游产业园区:统筹羲皇庙、麦积山及街亭古战场的旅游开发。

要将西安建成华夏文明的展示基地,必须明确其发展战略。

1. 战略定位

——世界性的历史文化基地。建立彰显华夏文明的历史文化基地是人类文化史上的一个创举。这个基地虽然建在西安,但它不是一个地方性的历史文化基地,而是一个全国性的乃至世界性的历史文化研究基地。因为它不仅要影

响全国,还要影响世界。所以要用世界性的眼光来看问题,把这个基地建成世界性的历史文化基地。

——中国历史文化研究中心。要彰显华夏文明,首先要对它进行深入系统的研究,选出华夏文明的精华。因此,研究工作是建设和发展的基础。要把彰显华夏文明的历史文化基地建设成为华夏文明的研究会中心。

——华夏文明展示中心。华夏文明的研究成果,要通过恰当的形式展示出来,这样才能收到彰显的效果。要很好地彰显华夏文明,就必须结合西安地区的实际情况,在载体、内容和形式上优中选优,从点到线到面,形成一个良好的开放型的展示系统。

——优秀传统文化传播中心。彰显华夏文明的目的是要更好地传承华夏文明,发展华夏文明,扩大华夏文明在国际上的影响。因此,在建设这个历史文化基地的时候,必须充分考虑基地的可持续发展问题,使它成为一个可以不断优化开放型基地,在传承华夏文明方面长期发挥作用。

——国际文化交流中心。彰显华夏文明并不是拒绝外来文化,恰恰相反,是要发扬华夏文明开放兼容的特点,更好地吸收优秀的外来文明,促进国际文化的交流,促进人类文明的共同发展。故本基地应当成为国际文化交流的中心。

2. 战略空间

——一核:即古都西安为本基地的核心。充分利用西安的文物资源的文化空间,把西安城建成彰显华夏文明历史文化基地的总平台和制高点。

——八线:以西安为中心,根据大西安的自然环境、人文环境和文化资源情况,完善或修建八条旅游干线。东线从西安到潼关。东北线从西安到壶口。北线从西安到延安。西北线从西安到彬县。西线从西安到天水。西南线从西安到汉中。南线从西安到安康。东南线从西安到商洛。用这八条干线将关中及其周边的重要景点连接起来。

——数十点。在八条旅游干线沿线或两侧,利用原有的文化资源,开发数十个重要的精品旅游景点。

3. 发展模式

——统筹规划。从彰显华夏文明的视角出发,根据资源和需要设点布线,注重点、线、面的结合及开发与保护的结合,避免重复建设和不必要的浪费。

——重点建设。把华夏文明研究中心和华夏文明展示平台作为重点进行建设。

——全面推进。有计划、有步骤地实施基地建设任务,点、线、面分工合作,全面推进基地建设。

至于华夏文明展示基地的运营,也有形成良性发展的机制。

1. 政府组织

彰显华夏文化历史文化基地的建设是一规模巨大的系统工程,需要大量的人力物力。西安、咸阳、渭南、宝鸡、铜川、商洛、杨凌、天水七市一区的领导要切实重视此项目工作,担负起组织的责任。成立历史文化基地建设委员会,组织协调基地的建设的相关事宜。

2. 项目管理

为了便于建设和管理,基地的建设任务可分解为若干项目,进行项目管理。提出质量要求和进度要求,明确权利和责任,按项目建设目标进行监督。

3. 企业建设

研究项目交大专院校、科研机构和文博系统的专家完成,要特别注意专家的遴选,以保证研究的质量。建设项目交有资质、信誉好、实力强的公司完成,要把建设质量放在第一位。

4. 公私合营

基地的建设和运行可采取公私合营的形式,以国营为主,私营为辅。要建立健全相关法规和制度,加强管理和监督。一方面要注重基地的经济效益,使本基地成为关中-天水经济区的经济增长点。另一方面,要特别注重基地的社会效益,务必使本基地发挥彰显华夏文明的重要作用。

建设华夏文明展示基地的政策建议:

(一)项目组织

1. 以西安为龙头,由西安-天水经济区“七市一区”的相关领导组成西安彰显华夏文明历史文化基地建设领导小组,负责基地建设的宏观决策组织管理。设基地秘书处、项目管理处和质量监督处,具体负责基地建设的组织协调和管理监督工作。

2. 以西安地区的专家学者为主,聘请海内外的相关专家组成基地建设专家委员会,充当基地建设的顾问或项目评委,并赋予他们较大的权力。

3. 依靠高等院校和科研机构,成立西安华夏文明研究中心。直接参与历史文化基地的建设。

4. 在一些重要的景点、景区和产业园区成立工作组,具体负责相关建设项目的实施。

(二)相关政策

1. 土地政策

统筹建设用地计划。本着节约用地的原则,尽量避免土地浪费。但要保证重点项目用地,使其具备相应的规模。

2. 投资政策

加大政府投入力度。将部分公益性项目的国债转贷资金逐步转为拨款。积极鼓励社会投资。加大招商引资力度,对区外企业特别是东部企业投资经济区特色优势产业、节能环保项目等,在项目审批、核准方面在同等条件下优先考虑,并给予税收、土地等方面的合理优惠。

3. 基建政策

优先布局重大建设项目。严格建筑单位资质,优先使用经验丰富、诚信度高的建筑队伍,明确建设风格和特点,保证建筑的进度和质量。

4. 文化政策

灵活掌握《文物法》和《文物保护条例》,在严禁破坏文物的前提下,从有利于彰显华夏文明的立场出发,允许相关单位对文化景点进行改造。鼓励文化创新,允许景区的适当位置营建文化设施和旅游配套设施,允许有资质的文博单位对某些文物古迹进行考古勘探或发掘。

5. 旅游政策

合理安排旅游路线,采取优惠政策,鼓励国有旅游企业和私有旅游企业在基地中经营旅游事业。大力开发旅游产品,不断优化旅游环境。提倡文明旅游,打击不正之风。

6. 环保政策

建立资源节约和环境治理的市场机制。在建设基地期间,要提倡环保的理念,科学规划,科学施工,尽量减少对环境的破坏,并采取优化环境的措施。在基地运营的过程中,也要注意环保。建立奖惩机制,树立环保新风。

(三) 主要措施

1. 提前制定相关制度和政策,简而不繁,疏而不漏,装订成册,发给从事基地建设的单位或个人,让他们参照执行。

2. 实行项目管理责任制,每个项目都由专人负责。项目管理采用标准化流程,避免人为失误造成较大损失。

3. 项目建设引进竞争机制和激励机制。以质量为准则,以奖惩为杠杆,宏观调控,微观监督,促进基地建设的健康发展。

4. 树立精品意识,促成良性循环。无论是硬件项目还是软件项目,都要按精品的标准来要求。

在世界文明史上,华夏文明自成体系,主要有三个特点:一是源远流长,历久弥新;二是开放融合,兼包并蓄;三是内容丰富,博大精深。可以说,华夏文明是东方文明的结晶,是世界文明的重要组成部分。历史上所形成的四大文明多已衰落,唯有华夏文明经久不衰。由于华夏文明集人类智慧之大成,长期引领世界文明的潮流,因而在人类文明史上占有特别重要的地位。从中国的历史和现实来看,把西安建成华夏文明的展示基地既是必要的,也是紧迫的。如果把西安建成彰显华夏文明的历史文化基地,西安国际化大都市的特色将会越来越明显,西安在国际上的影响力也将越来越大。总之,把西安建设成国际化大都市是历史赋予我们这一代人的使命。西安曾经是国际化大都市,我们应当把它建设得更好。

论西安历史与长安学等的概念和内涵

——兼论目前史学研究的动态和省市学者任务的艰巨

杨东晨

(陕西历史博物馆 资料室 研究员)

我们生活、工作在有百余万年悠久历史的陕西古老土地上,又在具有 3000 多年文明史的古都西安工作数十年,且又长期从事国史和地方史研究,对陕西、西安的历史不能说知道甚少。但是要说对其了解、认识、研究有多么深刻,实不敢自诩。

一、西安历史的概念和内涵

在做学问中,人们往往会对司空见惯或习以为常的事物及问题不太注意,觉得不过是大家都熟知的常识,也不花费精力去研究它。历史、西安历史,就是人们常说而未下工夫细究的一例。

1. 历史与史学

何谓历史?《辞海》释曰:“广义的历史,泛指一切事物的发展过程,包括自然史和社会史。通常仅指人类社会的发展过程,它是史学研究的对象。斯大林说:‘社会发展史首先是生产发展史,是许多世纪一次更迭的生产方式的发展史,是生产力和人们社会关系的发展史。’”(《列宁主义问题》。人民出版社 1972 年版第 647 页)在有阶级的社会中,就是生产斗争和阶级斗争的历史。在习惯上,关于历史的记述和阐释,也称为历史。就中国古代史说,从《史记》到《清史稿》,都注重历代王朝政治、经济、军事、文化、人物、事件、疆域及兴替的叙述,民国史亦是如此。

20 世纪 20 年代马列主义唯物史学观传入中国后,马列主义史学家开始重新审视“二十五史”,批判以帝王将相为主体的史书,按“五种社会形态”重新编写古代史,突出劳动人民创造历史的主体。马克思在《政治经济学批判·序言》中提出了社会形态构架的理论。斯大林在《论辩证唯物主义和历史唯物主义》(载《联共(布)党史简明教程》)中说:“历史上有五种基本类型的生产关系:原始公社制的、奴隶制的、封建制的、资本主义的、社会主义的。”这是对马克思主义社会形态构架理论的进一步阐述。马列主义史学家郭沫若、范文澜、翦伯赞等的史书,将中国史按先后顺序及朝代划分为:原始社会、奴隶制社会、封建制社会、半封建半殖民地社会(近代史)、新民主主义和社会主义(现代史)社会,突出了劳