



优秀教师方略丛书

TEACHERS

YOUXIU JIAOSHI FANGLUE CONGSHU



# 优秀教师的 演讲口才

◎优秀教师是一种境界，身处此种境界中的教师，已不再为上课而上课，而是一切以孩子的发展为目的。优秀教师不仅能出色地驾驭教材和课堂，还能在组织教学时营造出一种充满亲和力的诚信、探究的氛围，从而使学生获得最大限度的锻炼和提高。本书不仅全面介绍了优秀教师的成长方略，更强调一种境界与氛围，激励着教师们对“优秀”的不懈追求。

刘启成 本书编写组◎编著



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

优秀教师的演讲口才 / 《优秀教师的演讲口才》编写组编. — 广州: 世界图书出版广东有限公司, 2011. 3  
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3361 - 2

I. ①优… II. ①优… III. ①中学教师 - 语言艺术  
IV. ①G635. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036066 号

## 优秀教师的演讲口才

---

责任编辑: 李欣鞠 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11. 75

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3361 - 2/G · 0933

定 价: 25. 80 元

---

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

# 目 录

引言	/1
第一章 教师与口才	/3
第一节 教师一定要有口才	/4
第二节 教师口才的特性和要求	/11
第三节 口才的修养内容和途径	/21
第四节 教师口才训练方法	/26
第二章 教师与演讲	/36
第一节 教师要有演讲口才	/37
第二节 演讲的目的和作用	/42
第三节 演讲的分类	/53
第三章 演讲稿的写作	/60
第一节 演讲稿的作用	/61
第二节 演讲稿的选材与语言	/66
第三节 演讲稿的结构与提纲	/71
第四节 优秀演讲稿的标准	/80
第四章 演讲准备与临场表现	/85
第一节 “功夫在诗外”	/86
第二节 演讲前准备	/90

第三节	克服演讲紧张	/94
第四节	演讲的临场表现	/101
第五章	演讲的技巧	/109
第一节	演讲的开场白艺术	/110
第二节	演讲正文处理技巧	/117
第三节	演讲的渲染技巧	/120
第四节	演讲的结束语技巧	/123
第五节	即兴演讲技巧	/127
第六章	优秀教师的演讲细节	/137
第一节	演讲语言的四条重要法则	/138
第二节	无声胜有声	/144
第三节	演讲控场技巧	/149
第四节	让你的演讲别出新意	/154
第五节	演讲的注意事项与禁忌	/157
附录	优秀教师演讲稿	/162
	拨动学生的心弦	/162
	唱出我心中最美的颂歌	/165
	肩负起山村的希望	/168
	讲台,我永远的依托	/171
	教师,不要让你的事业清贫	/174
	教育,从热爱开始	/177
	因为我是老师	/179



# 引 言

教师“传道授业解惑”靠的是表达，而表达的主要技巧在于语言，即演讲与口才。因此，演讲口才之于教师，如枪之于军人，农具之于农民，悦耳的嗓音之于歌唱家，至关重要。教师的演讲口才是实施教学工作最基本、最直接的手段，是开启学生心灵的钥匙。

教师应该训练自己的演讲能力，不仅因为教师有更多的机会进行公开演讲以及参加演讲比赛，更重要的是教师的工作常常与演讲有关。演讲是一门艺术、一项技巧，它更是一种教育、一种熏陶。教师在特定的时境，针对特别的话题，面对学生，抒发感情，阐述要旨，通过有声语言、身体语言、主体形象宣传和发表自己的主张，感召听众产生共鸣，从而达到影响、说服、感染学生的目的。

教师应该训练自己的口才，不论是在课堂上还是生活中。教师口才决定着课堂语言的规范性、生动性、启发性，可以培养学生的学习能力和活力，培养学生的进取精神，活跃课堂气氛。教师平易亲切的口才艺术折射着教师心灵的明净坦诚。教师口才的感情、思想，源自教师科学的世界观、人生观，源自教师对教育事业的无限热爱，源自教师对学生赤诚的





爱。教师要努力使自己的思想与情感融入自己的口才里面去，使“情郁于中，言溢于表”，从而打动学生，使学生产生强烈的共鸣，受到强烈的感染。

本书从演讲与口才的共性出发，介绍演讲的基本方法与技巧，并进一步探讨教师演讲与口才的特点，期望能为教师朋友提供一些帮助。





# 第一章

---

## 教师与口才

口才指人说话的才能，侧重于日常生活中人们的口语表达能力。有学者将口才更加明确地定义为：在口语交际的过程中，表达主体运用准确、得体、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。

教师的语言魅力像一首首名曲，吸引着学生。教师的职业决定了教师有特定的对象和独特的语言艺术。不论课内课外，教师的口才都极为重要。





## 第一节 教师一定要有口才

什么是口才?《现代汉语词典》上的解释为:名词,说话的才能。

中国著名演讲家邵守义有一句名言:“是人才未必有口才,有口才必定是人才。”有口才的人说话具有“言之有物、言之有序、言之有理、言之有情”等特征。

毛泽东的老师徐特立说:“当一个好教师,三分靠内才,七分靠口才。”这说明,当一个教师,口才是必需的。

好教师要有好口才,好口才教出好学生!

老师是人类灵魂的工程师,老师通过讲述将知识传给一代代学生,口才好的老师更易与学生沟通,更能够将知识讲解清楚,学生也更容易接受。另外,口才好的老师不仅在说话上有技巧,而且都更容易亲近学生,被学生接纳。

### 一、教师口才的含义

教师口才有其特殊的表达原理和规则,这些表达原理和规则,既是一般教育学、心理学原理运用在教育教学工作实践中的具体体现,也是一般口才学或交际演讲学原理运用在教师的教书育人活动中的体现。

教师口才指的是在各级各类学校直接从事教育教学工作的人的工作口语。

从事学校教育教学工作的教师,通常有两种口语状态:一是工作口语状态,即教师作为一位教育工作者履行其职责时说话的情景或样子;一是



生活口语状态，即教师作为一个普通人的生活口语状态。这里的教师口才，仅指教师的工作口语状态。

过去有一门专门研究教师工作口语状态的学问，叫教学演讲学。教学演讲学是演讲学的一个分支，是以教学演讲语言为对象，研究教学演讲的性质、职能、标准、规律、方式等问题的一门科学。现在也有专门研究讲授学的，它显然是从教育学、教学论和口才学的角度，专门研究和探讨讲授的方法、艺术、要求及其规律的。

教学演讲学和讲授学都应视为研究教师口才的学问。它们跟我们这里所提的教师口才，只有名称和研究范围、角度、重心的区别，没有性质差别；应该说，教师口才的提法，比它们的涵盖面更广（它几乎涉及到教师工作用语的方方面面），语意更明确（同样作为研究教师口才的学问来讲）。当然，事物总是相通的，教师的演讲口才达到了一定程度，其他口才肯定也差不到哪里去。

教师的工作口语，根据其服务的对象与内容，主要分为教学口语、教育口语和交际口语三种。相应的，作为一名优秀的教师，也要具有相当的教学口语、教育口语和交际口语。

## 二、教师要有教学口才

教学口语，简而言之，就是教师在教学过程所使用的口语。它是教师口才在“教书”（教学）过程中的具体运用，也是一般口才在教师口才方面的主要延伸形式和表现形式之一。

教学口语最主要的特点，就是规范、科学、严密、准确、生动而又富有启发性。它要求运用学科术语，科学、严密、准确、生动而又富有条理地向学生传授知识，启发学生思维，引导学生思考，培养学生的能力。

教学口语也可以分为很多种类。例如，根据教学口语常用的基本表达方式，可以分为传输式教学口语（讲授语）和交谈式教学口语（问答语）；根据主要教学步骤和环节，可以分为导入教学口语（导入语）、过渡教学口语（过渡语）和结束教学口语（结束语或断课语）；根据不同教学内容



的需要，可以分为文科教学口语和理科教学口语；根据因材施教的需要，可以分为面对不同对象的教学口语；根据不同教学目标的需要，可以分为传授知识的教学口语和启发智慧的教学口语等等。但无论是哪种教学口语，它们共同的表达要求是科学性、严密性、准确性等。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上，决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”

我们都有过这样的感受：听一堂名师好课，就像观赏一幅名画，心动神移，流连忘返；就像欣赏一首名曲，余音在耳，袅袅不绝。再观察听课的学生，个个凝神，犹如被磁石吸引般的听着，想着……这就是教学口才的魅力。教师的语言表达，是教学中最重要的组成部分，它直接影响着教学的效果。所以，正确的教学口才才是教师从事课堂教学的起码条件，也是取得成功的重要因素。

首先，课堂教学时一定要讲普通话，语音要清晰。说普通话是一名教师是否合格的前提，而且教学的语言要规范，清晰，表达流利，这样才能引起学生的注意，才能提高课堂的教学质量。

第二，教学语言要简练，准确，条理清晰。教师的教学语言要清楚明白，不拖泥带水，不含糊其辞，学生听起来有“针对性”，去掉一些可有可无或是琐碎的假的空话，让课堂更充实，更有实效性。

第三，教学语言的声调要抑扬顿挫，快慢结合，具有音乐节奏感。教学口才的抑扬顿挫，能使学生感到悦耳。讲课时要恰当地运用语速的快慢，讲课时语言要有音乐节奏感，优美生动。

另外，在课堂中，评价是不可或缺的一环，合理地进行评价可以有效激发学生学习的积极性、主动性，发挥学生的主题性并有效促进教学。教师应在课堂中，艺术性地多给予学生一些肯定和鼓励，有效促进教学相长，提高学生对学习的积极性。但是以往的评价语言过于简单，用词都是围绕“好”、“棒”、“行”、“你真棒！”等词，总之是换汤不换药。其实，每个学生都有自己的优点、个性、特长，每个学生都渴望得到老师的表扬，所以教师应针对每个学生不同的特点，对其进行表扬、鼓励。例如：“你的见解独特，老师佩服你！”“努力吧，同学们，你们中也能诞生学者，



将军，艺术家，科学家……”

教师教学口语与其他行业口语的区别不仅仅在于其科学性、规范性和教育性，更在于其艺术性。在教学中，教师口语既有日常语的通俗平易、自然活泼的优点，又有讲究得体，集中及匀称性、洗练性的特点。它吸收书面语的严谨、精确、典雅而又形象生动、创新活用等精华。这就要求广大教师不能仅仅满足于把话说清楚、讲规范，还必须善于巧妙地运用语言，在保证口语表达的科学性和教育性的基础上，使语言更富有审美性，让每一堂课都成为学生的艺术享受，用艺术的语言进行教学。

提高教学口语的艺术性，还必须着眼于教师学识修养、整体素质、自身文化底蕴的提高。教师在加强口语训练的同时，还得多读一些相关书籍，这样就会取得更好的效果，从而减少口才表达的失误。

### 三、教师要有教育口才

教育口语，顾名思义，即教师对学生进行思想品德教育和学习态度教育的工作口语。它包括班主任工作口语和教学过程中教师对学生进行学习理想、学习态度教育的工作口语。它是教师口才在“育人”（教育）过程中的具体体现，也是通用口才在教师口才方面另一重要的延伸形式和表现形态。

与教学口语不同，教育口语最主要的特点，就是说服、鼓动、激励而富有感召力。它要求运用富有说服力和感召力的道理或事实，去激励学生树立理想，积极向上，顽强拼搏，健康成长。教育口语根据不同标准，也可以分为很多种类。

例如，根据不同工作语境，可以分为个别教育口语和集体教育口语；根据不同教育任务，可以分为面对不同个性、不同水平和不同态度的学生的教育口语；根据不同教育目标，可以分为说服语、启迪语、劝导语、激励语；根据不同教育方法，可以分为暗示语、表扬语、批评语、沟通语等。但无论是何种教育口语，它们共同的表达要求是具有思想性、教育性、说服力、鼓动性等。





此外，教师工作口语还包括其他一些口语形式，如家访工作口语、学术交流口语等等。家访工作，是教师密切家庭教育主体——学生家长与学校教育主体——教师本人关系的常见工作形式之一。家访工作口语（有的教材将其列入教育口语范畴），也需要讲究说话的艺术，才能有效地达到教师与家长沟通的目的。

学术交流，是常见的教师业务进修、工作总结和学术思想沟通的活动。学术交流口语同样有其特定的言语运用准则和策略，也是教师口才的有机组成部分。

学生出现不守纪律，不爱学习，缺乏卫生习惯等行为，都是正常的。可是，有的教师对学生的不文明行为，对达不到自己希望的学生，总会要进行一番讽刺挖苦，或者是一通不负责任的牢骚。像是“你连幼儿园的小朋友都不如！”“这么简单的题目都不会，笨得像猪！”无论学生怎样，教师都不应该侮辱学生的人格！

对学生的教育中，都必须使用文明的语言。多看到学生的优点，多肯定和表扬学生的进步，多激励学生的探索，包含问候、祝福，理解学生的语言要多说。这样的语言，就如春风吹拂，或吹醒学生的心，使其在经常的失败和自我感觉“不行”后，找回自尊和自信。

教师与学生谈话要注意谈话的技巧，要讲究谈话的艺术性，使之成为学生前进道路上欢快的乐声、误入禁区的哨声、驱除苦闷的良药。

第一，与学生谈话首先要注意态度和蔼，语气亲切。这样，学生易于接受，敢讲真话，会向你敞开心扉。

第二，教师与学生谈话宜“讨论式”进行。在学习和集体生活中，学生常常会碰到一些难题，当学生同你讨论某些问题时，你们的意见可能会有分歧。遇到这种情况，教师宜和学生进行讨论，层层剖析，引导孩子正确理解，帮助学生逐步提高分析、判断、辨别的能力，切忌生硬训诫，让学生充耳不闻，口服心不服，感到迷茫。

第三，教师在与学生交谈时可变换角色，做他们的知心朋友。当教师想进一步了解学生的学习、家庭情况时，不妨试着变换一下角色，做一个大孩子，从学生的某一爱好或喜欢的亲朋好友谈起，或利用课外活动时间



和他们共同打乒乓球、踢毽子、做游戏，在大家心情愉悦、感情融洽的氛围中引入话题。当学生觉得你是那么随和可亲，跟自己很合得来时，就会滔滔不绝地向你诉说，让你了解他们的一切。此时，你跟学生的感情也就更加亲近了。

第四，谈话多以夸奖鼓励为主。作为教师，往往对学生寄予厚望，希望愈深，对学生的短处就“恨”之愈切。这样难免就会高谈阔论，用大话说教，处处加以批评指责。可是，学生并没有听进去，反而带着很大的抵触情绪，或者当作耳边风，更严重的还可能产生报复情绪。其实，每一位学生都有自己的长处，做教师的要善于发现并及时鼓励。夸奖和鼓励是对学生的信赖，它能帮助学生克服缺点，注入信心和力量，帮助学生扬长避短，不断地进步和完善。

第五，和学生谈话应多一点幽默感。一个班集体中的学生性格各异，有的学生性格内向、不善交谈，遇到困难和挫折就大哭鼻子，或者乱发脾气，这时，教师千万不要厌烦，不要大声责骂学生，甚至发火，倾盆大雨般地批评学生，使学生如履薄冰，更加自卑。此时，教师应根据学生的神态和动作，设计几个玩笑，引他破涕为笑，缓和一下气氛，再因势利导地交谈，这样，教育效果可能更好。

第六，与学生谈话可带一点自我批评，辅以适当的爱抚动作。当教师跟学生在某件事上关系比较紧张时，做教师的不能一味以师长的面孔自居，而应该把自己放在和学生平等的地位，说说自己应该负哪些责任，哪些地方没有帮助关心到学生。哪些地方对学生的态度不够正确等，这样，学生会自觉查找自己的责任，会学着理解和体谅老师。

第七，对学生在交谈中说出的内心秘密，老师绝对要保密。有的学生做错了事，老师给气昏了头。这时，老师务必要先弄清事情的原委，千万不要高声叫喊：“请家长来，告诉你家长！”相反，教师既要帮助孩子认识错误，辩明是非，又要为学生保密，不让学生面子扫地，背上思想包袱。

第八，教师与学生谈话时，应引导学生感受美的生活，用积极乐观的态度对待生活。目前小学生校园生活中也会有各种社会现象的折射，他们常常会碰到一些烦心的事情。当学生愿意跟你探讨这些问题时，教师千万



不要教他们避开烦恼，消极处世，而要引导学生正视现实，分析事物，积极地处理矛盾，并帮助学生激起他们热爱生活的情感，去创造更美好的明天。

#### 四、教师要有交际口才

教师作为教育环境中的工作者，不仅要注重师生之间的关系，还要调节好与家长的关系。在教育学生的问题上，一般教师与家长的愿望是相同的，但由于教师与家长在教育素质、教育方式、观察问题的角度和了解学生程度上的不同，容易出现交流障碍。

回顾一下教师在与家长沟通的情境，老师向家长介绍学生在学校的表现情况和成绩，总是表扬好的，批评差的。这些固然是必要的，但是在不知不觉中，成了成绩报告会、告状会。所以，教师应该尝试着无论是同优等生还是后进生的家长说话，都从正面称赞入手，即使是说缺点，也要让家长感觉你不是在批评孩子，而是在为孩子担忧。

高尔基曾经说过一个谜语：“不是蜜，却可以粘住一切。”这个谜语的谜底就是语言。教师传道、授业、解惑，都必须借助语言。可以这么说，为了学生更好的发展，广大教师必须开展一场“语言革命”，认真揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言魅力，提高自己的口才艺术。



## 第二节 教师口才的特性和要求

### 一、教师口才的特点

教书育人的工作，是一项综合性很强的工作，因此，教师口才也具有多样性特点。

#### （一）语境特点

从教师口才生成的语境看，教师口才具有如下特点：

##### 1. 时间的特定性和空间的固定性

就教学口语而言，每节课 30 分钟、40 分钟或 45 分钟。其他类型的口语，时间或长或短，没有这种限制。就教育口语而言，教师对学生进行思想品德教育，也是穿插在课堂上、课间或放学后的时间里进行的。时间上的特定性，要求教师口语必须是限时的、有计划的和有准备的。

学校的教育教学工作，主要是在“班级教室”这个特定的空间里进行的。其他类型的口语，则没有这种严格的空间限制。空间上的特定性，要求教师口语必须具有合适的响度，必须使用规范的课堂用语和校园用语。

##### 2. 对象的集体性和稳定性

教师口才的受体，主要是集体的而非个别的。对象的群体性，要求教师口才具有较好的灵活性、多样性和普适性。

教师口才的受众，也是相对稳定的。短则一个学期，长则若干年，同一个教师担任同一个班的教学工作和班主任工作。这就使得教师口语许多时候具有“开门见山”的直接性，师生之间也建立了一些不为外人所知的



“语言机密”。

### 3. 交际场合的正式性和交际内容的正规性

学校是教书育人的特定场所。教师的一颦一笑，都要为人师表。这就决定了教师口才的运用带有正式性。它的许多方式和措辞，都是经过长期实践和反复、仔细的推敲以后选定的。它的口语化远离原始状态，更多地带有规范、严谨、典雅的书面语色彩。

这种规范、严谨、典雅的色彩，还表现在教师口才内容上。教师不能“信口开河”乱讲话。无论传播知识还是解释原理，批评说理还是鼓舞动员，都要符合科学、正确和有益的标准。

## （二）语体特点

从教师口才的语体形式看，教师口才具有如下特点：

### 1. 口头语和书面语的结合

教师工作口语是有提纲、有准备的语言，有些内容和措辞甚至是经过反复斟酌、推敲的，因而它往往具有书面语的完整、严密、准确、规范的色彩。在教学口语中，这类语言通常用来讲授知识、阐释原理、下定义和作结论。在教育口语中，往往是用来进行集体谈话，如作报告、动员、总结等。

但教师讲话不可能是完全有准备的。就教学而言，教师不可能把每一句话都写在纸上；就教育口语而言，教师处理偶发事件或与学生个别交谈，也多是即兴发言。这就决定了教师口才也具有很大的即兴性，具有口语那种亲切、灵活、自然的特点。尤其是大力推崇“教学民主”、“教学对话”的今天，教师口才的即兴性成分会显著增加。这类口语通常用来描绘事物、组织教学、启发学生或处理突发性事件、应变性事务。可以说，教师口语是一种“有提纲的即兴发言”。

### 2. 独白语和会话语的结合

无论是传统教学，还是现代教学，无论是面向班集体讲话，还是系统传授知识，教师主要运用的是独白语。这种语言一般具有严密的逻辑性和较好的连贯性，句子完整，修辞得当，没有语病，也没有太长的停顿。但是，教师无论是组织教学还是进行问答、讨论或个别交谈，又都要运用有



来有往的会话语，以便进行双边或多边交流。这种语言在词法、句法上，表现为零碎句、问句、省略句、重复、插入、停顿较多，语速也比较缓慢。

口语从活动方式上大致可以分为单向传输的演讲式与双向互动的交谈式两种。教师工作口语，则介乎演讲式与交谈式之间，可称为“演讲—交谈式口语”。

### 3. 口语、态势语和以板书为主的多种直观教学手段的结合

教师工作口语，为了满足一种复杂的教书育人的需要，可以说，它比任何一种口语都更加需要声音、语调、表情、动作，包括各种示范、演示活动的配合，正是各种丰富的言语形式的介入，才使教师的讲授生动活泼、深入浅出。而直观教学手段在教学口语中的大量运用，则跟教师语言大多是属于一种传授式、讲解式语言密切相关。

### （三）语风特点

从教师口才的言语风格角度来看，教师口才具有如下特点：

#### 1. 规范性特点

教师工作口语，要求使用规范的现代汉语——普通话，对学生传授知识、培养能力、开发智力、进行思想教育。教师向学生传授知识，必须符合学术规范，向学生进行人生观、世界观教育，必须符合民族的、大众的、健康的、科学的标准。教师必须规范地使用各种口语词汇和表达方式进行教书育人。

#### 2. 双向反馈性特点

教学具有双向性，现代教育尤其强调这一点。因而教学语言活动，是一种双向交流性的言语活动。哪怕教师采用的是一种单向输出式的讲授语，也是建立在“吃透学生”的基础上，以学生能够理解、接受为前提的。教师对学生的品德教育，也要遵循“因材施教”、“有的放矢”的双向性教育原则。而这种双向性言语活动，又完全是建立在一种及时的、不断的反馈基础上的。教师总是依据“学情”选择“教法”，然后又根据教书育人的效果，调整、改进工作方法的。