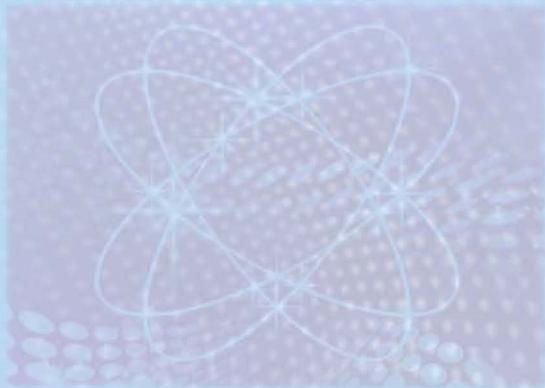


话说中国 ⑫

…… 古代陶瓷 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



· 远方出版社 ·

话 说 中 国 ⑫

…… 古代陶瓷 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



• 远方出版社 •

## 图书在版编目(CIP)数据

古代陶瓷/北京未来新世纪教育科学发展中心主编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(话说中国)

ISBN 978-7-80723-103-5

I. 古… II. 北… III. 古代陶瓷—工业史—中国—通俗读物 IV. TQ174—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205583 号

## 话说中国 古代陶瓷

---

编者 北京未来新世纪教育科学发展中心  
出版 远方出版社  
社址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮编 010010  
发行 新华书店  
印刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司  
版次 2008 年 5 月第 2 版  
印次 2008 年 5 月第 1 次印刷  
开本 850×1168 1/32  
印张 100  
印数 3000  
字数 1500 千  
标准书号 ISBN 978-7-80723-103-5  
总定价 420.00 元(共 16 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 前 言

中华民族历史悠久，值得我们每个人引以为豪。在中华民族漫长的历史长河中，出现了数不胜数的奇人、奇事、奇物，它们经纬交织、互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

本套丛书共分16册，包括《奇案》《名人名画》《建筑殿堂》《民间艺术》《古代典籍》《历代兵书》《著名战争战役》《军事名家》《锦绣山河》《古代农业》《古代教育》《古代陶瓷》《古代服饰》《古代诗歌》《民族语言》《帝王》。它以中华民族的灿烂文明为主要内容，以旅游的形式带领读者全方位地感受中国，用最生动的文字抒写最特别的人物、讲述最经典的故事、描绘最别致的事物，让读者轻轻松松就可了解我国历史，足不出户就可欣赏中华美景。

本套丛书除正文外，还设有“请跟我来”“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”四个版块，它们可以帮助读者多角度解读作品，引导读者在短时间内掌握作品的精髓。“请跟我来”文字简练，提纲挈领，它以导游讲解的形式让读者了解本章要讲述的内容，给读者提供了一条便捷的阅读通道。“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”三个版块具有拾遗补漏之用，是对正文的拓展和补充。它们让读者既见树木，又见森林；既享受了历史所带来的审美快感，同时又能

寻找到历史中隐藏的智慧。

为了充分调动读者的阅读兴趣,便于读者更轻松地了解作品,本套丛书配有大量精彩的图片,做到了图文并茂。

相信并希望本套丛书可以成为读者们的好帮手和好朋友。

编 者

# 目录

## 古代陶瓷 MULU

半坡彩陶 .....	1
大汶口陶瓷 .....	6
马家窑彩陶 .....	11
龙山陶瓷文化 .....	17
屈家岭陶瓷文化 .....	22
商周陶瓷 .....	27



---

32 .....	秦始皇兵马俑
37 .....	汉陶俑
43 .....	两汉陶瓷
49 .....	三国两晋陶瓷
54 .....	南北朝陶瓷
59 .....	邢窑与越窑陶瓷



---

长沙窑陶瓷 .....	64
“唐三彩”陶瓷 .....	69
汝窑陶瓷 .....	74
南宋官窑陶瓷 .....	79
龙泉窑瓷 .....	84
哥窑瓷 .....	89



94	.....	定窑白瓷
99	.....	景德镇青白瓷
104	.....	磁州窑白釉黑花瓷
108	.....	耀州窑瓷
113	.....	钧窑瓷
118	.....	建阳窑瓷

---



吉州窑瓷	.....	123
辽三彩	.....	127
西夏黑瓷	.....	132
青花瓷、颜色釉和釉里红	.....	137
斗彩瓷	.....	144
珐琅彩和粉彩	.....	150

---





## 半坡彩陶



我是导游

请跟我来

大家好，我是你们这次陶瓷之旅的导游。现在我们来到的是陕西半坡村。在这个村，我将带领大家去参观半坡彩陶。在半坡遗址中以“半坡类型”陶器最为典型，据碳十四测定，年代约在公元前 4800—前 4200 年。

古代陶瓷



多数“半坡类型”陶器体现的是原始性，这种陶瓷多数都是圆底部的容器，造型比较简单，品种不多。器物以盆、钵为主，瓶、壶比较少。圆底钵、直口尖底瓶和蒜头形细颈壶等为典型器物。半坡类型的陶器纹样多用黑色制成，动物纹较多，最具特色的是鱼纹，其中人面和鱼纹搭配在一



起的图案是半坡类型彩陶装饰纹样的代表。这种带有夸大色彩的花纹，装饰意趣挺奇特，令人遐想不已。半坡遗址出土的彩陶钵，瓶口的边缘还刻画各种符号，共有二十多种样式，



人面鱼纹盆

这些符号可能是用来记录事情的。在西安其他地方的半坡类型陶器上也曾出现过同样的符号，而且出现的位置也相同。几何纹样是这时装饰的主体方式，主要由圆点、勾叶、弧线三角和曲线等构成。制陶匠师选择安排纹样时，发明了以点定位的方法。

从半坡村出土了一件古老的彩陶盆，盆的内壁上相对画着两个人面，都是一样的圆圆的脸形，头上戴着尖顶带毛的帽子，双眼眯成一条线，倒丁字形的鼻子，嘴里叼着一条大鱼形的东西，耳朵两侧还各有一条小鱼，像正在往他的脑袋里钻，又像他梦见了鱼。两个人面之间的空间，还画着两条大鱼，两人两鱼各自相对，形成十字形布局。



多数“半坡类型”陶器体现的是原始性，这种陶瓷多数都是圆底部的容器，造型比较简单，品种不多。器物以盆、钵为主，瓶、壶比较少。这个彩陶盆距今已有 7000 年的历史了，它属于仰韶文化半坡类型。

从大量的出土物中我们看到，半坡类型陶器中许多盛食物的钵、装水的盆、汲水的尖底瓶、藏谷物的罐上，都有用黑彩或红彩画着写实的鱼纹、



半坡出土的彩陶鱼鸟纹细颈瓶

鹿纹、蛙纹、人面纹和花叶纹，还有由三角纹、波折纹组成的古朴而美丽的几何图案装饰带。有些纹饰十分简朴，只在钵的边缘画一周黑色的宽带，把这个饱满的圆强调出来，有点像现代家庭中使用的蓝边碗；有些则显得十分神秘，比如上面提到的那件彩陶盆。





## 为什么古代半坡人在陶瓷上纹鱼纹？

古代半坡人在许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案，这应与当时的图腾崇拜和经济生活有关。半坡人在河谷阶地营建部落，过着以农业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。人头上奇特的装束大概是在进行某种宗教活动的化妆形象，而稍有变形的鱼纹很可能是代表人格化的独立神灵——鱼神，表达出人们以鱼为图腾崇拜的主题。



## 半坡遗址的陶瓷有什么特色？

西安半坡遗址的陶器都是手制的，主要用泥条盘筑法，小型器物直接用手捏制，有少部分有慢轮加工过的痕迹。典型器皿有圆底钵、小口细颈大腹壶、直口尖底瓶和葫芦形器等。其中以彩陶最具特色，纹饰单纯，动物形象较多，以鱼纹最普遍，几何形纹也较常见，以直线、折线和波线等几种基本线形组成，具有淳朴和稚拙的情趣。半坡陶器上同一种类的花纹，几乎都装饰于同一类型器物的特定部位，用于不同器物的为数很少，这是半坡陶瓷装饰手





法的另一特色。

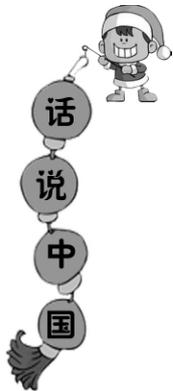


李  
运  
播  
台

## 大开眼界

人面鱼纹彩陶是新石器时代陶器珍品。彩陶是在陶器表面以红、黑、赭、白等色作画后烧成，彩画永不掉落。此盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。人面概括成圆形，额的左半部涂成黑色，右半部为黑色半弧形，可能是当时的纹面习俗。眼睛细而平直，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，加上两耳旁相对的两条小鱼，构成了形象奇特的人鱼合体，表现出丰富的想象力。人头顶的尖状角形物，可能是发髻，加上鱼鳍形的装饰，显得威武华丽。





# 大汶口陶瓷



## 请跟我来

新石器时代的陶器很多，现在让我带领大家一起去参观一下大汶口彩陶。大汶口位于泰安市岱岳区南部，大汶河北岸，是彩陶的故乡。现在通过对古老陶艺的研究，人们已经开发出具有大汶口文化特色的陶器工艺品。



1959年，人们首次在山东宁阳堡头村发现了一处新石器时代墓地，因遗址位于堡头村西和泰安大汶口一带而得名。据碳十四测定，大约处于公元前4500年或稍晚，约公元前2500年前后过渡为龙山文化。苏北一带的青莲岗文化也应属于大汶口文化的范畴。



大汶口文化陶瓷的一个显著特点是陶色多样化,除了红灰陶外,还出现了黄、黑、白等色的陶器。彩绘陶的纹样以几何纹为主,图案构成上有自己的特色创造,尤其是挺拔、尖锐的直线组成的几何纹样更具特色。大汶口遗址有一件背

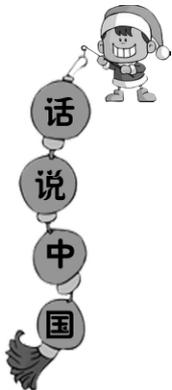


八角星形彩陶豆

壶,腹部以直线、三角形的相互交错组成二方连续的饰带,结构简单,效果显著。江苏邳县大墩子出土的八角星纹彩陶盆也是一件不可多得的作品,它的外壁分成7段,每段都由一个八多角星和两道竖线构成单位纹样,组成二方连续饰带。如果不知等分或没有熟练的几何形体知识是难以创造出来的。

1985年在青州市郑母镇王盘石村出土了一件红陶黑彩壶,此彩壶为大汶口文化的遗物。陶壶通高33.5厘米、口颈14厘米、底径9.6厘米。泥质黄陶,上施红色陶衣,





### 红陶黑彩壶

侈口，稍残，鼓腹，上饰对称的捏塑扁小耳，下腹收敛，小平底。这件器物从制作到彩绘工艺都较粗糙。这是因为当时这种彩陶器多系手工制坯，经慢轮修整。它代表着当时的陶器制作水平，也反映了当时人们既注重实用，又讲求美观的思想。



## 大汶口彩陶有哪些特色?

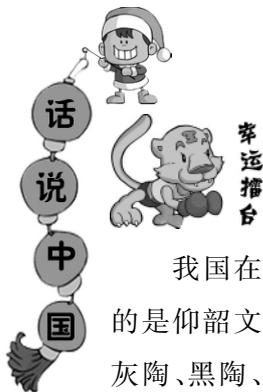
大汶口彩陶可以区分为早、中、晚3期。早期以红陶为主,晚期灰、黑比例上升,并出现白陶、蛋壳陶。手制为主,晚期发展为轮制陶器,烧成温度 $900^{\circ}\text{C}\sim 1000^{\circ}\text{C}$ 。器型有鼎、鬻、盃、豆、尊、单耳杯、觚形杯、高领罐、背水壶等。许多陶器表面膜光,纹饰有划纹、弦纹、篮纹、圆圈纹、三角印纹、镂孔等。彩陶较少但富有特色,彩色有红、黑、白三种,纹样有圈点、几何、花叶等。



## 黑陶为什么被称作“舜陶”?

舜创造了黑陶,而且他非常喜爱黑陶,就是因为他的喜好,才影响了禹和当时的社会。据古籍传说,有虞氏、夏后氏都尚黑,墨子行夏道,衣服用黑色布。韩非子说舜和禹都在木制饮食器、祭器外面涂漆,应当也是尚黑的意思。所以,舜对黑陶的发展做出了很大的贡献,并产生了深远的影响,因此黑陶被称作“舜陶”。





## 大开眼界

我国在新石器时代的早期就发明了陶器。最早发现的是仰韶文化。新石器时代的陶器,从陶质区分,有红陶、灰陶、黑陶、白陶和彩陶;从工艺上区分,有手制、模制、慢轮、快轮;从纹饰上区分,有压印、拍印、刻画、彩绘、附加堆纹、镂孔;从陶窑结构区分,有横穴窑与竖穴窑。正是这些风格迥异的陶器,创造了新石器时代绚丽多姿的陶器文化。

新石器时代的陶器,由于空间与时间的不同,需要与追求的不同,标准与审美意识的不同,而具有不同的风格特征与文化内涵,使陶器成为这个时代纵向断代和横向区分地区类型的标尺。从考古中证实,我国新石器时代陶器的分布遍及全国各地,其分布主要有黄河流域、长江流域、东南地区、西南地区、北方地区等五个大区域。

