



翰墨心語



HANMO XINYU

陶秀琪 © 主編



中国出版集团



世界图书出版公司

翰墨心语



陶秀琪 著



图书在版编目(CIP)数据

翰墨心语 / 陶秀琪著. —广州: 世界图书出版广东有限公司,
2013. 12

ISBN 978-7-5100-7199-7

I. ①翰… II. ①陶… III. ①中小学教育—文集 IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 291824 号

翰 墨 心 语

作 者 陶秀琪

策划编辑 梅祥胜

责任编辑 汪再祥

封面设计 黎 江

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司

规 格 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.75

字 数 160 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-7199-7/G · 1498

定 价 32.00 元

版权所有,翻印必究

目 录

序言5

现代汉语教学研究篇

浅谈成分易位的修辞效果7

武穴话的人称代词 11

《邓小平文选》第三卷中设问的语言
特色浅析 16

语文教学研究篇

试论语文创新思维能力的培养
..... 19

论初中作文教学中创造性思维能力的
培养 21

浅谈重建课堂教学模式 23

综合阅读与综合性学习 26

湖北省“初中语文综合阅读课题研
究”结题报告 29

湖北省“初中语文/综合阅读课题研
究”交流展示 55

东坡赤壁文化融进语文教学
..... 60

一堂新设计,体现新课标——《走进
赤壁,感受东坡文化》学科整合的课
型研究 64

说整合 展成果 促课改

——走进赤壁 感受东坡文化省说课
大赛特等奖说课稿 74

教诗用“五读”体现综合阅读

——《杜甫诗三首》诗歌教学法研讨
示范课 79

巧设“四环”轻松复习

——《走进诗歌天地,感悟人生真谛》
中考诗歌复习研讨示范课
..... 86

学用“五步”法 帮我学作文

——人教版五年级下册第二单元《难
忘童年》的作文指导课堂实录
..... 99

同题思“异”是培养学生“求异”思维
的有效途径——话题作文“感悟生命”
的指导 109

教育教学管理研究篇

挑战与应答:老师行为与中学生不良行
为的矫正

——湖北省教育科学“九·五”规划课
题的子课题结题报告
..... 114

明目标、订措施、开题研究国家级课题
——中国教育学会十二五规划课题《中

小学生养成教育策略研究》开题报告	133
在新课标背景下班主任专业化发展 中实施年级管理的探索 ——第16期“浦东教育论坛”上的 交流讲话	141
启黄特色,打造基础教育品牌——黄 冈市电视台的黄冈新闻播出的系列 报道	150
巧施爱心 循循善诱——致新同学 的一封信	155
牢记“五点”调节 正确面对挫折 ——怎样面对挫折	164
遵循《规范》养成良好习惯 ——《规范在我心中》主题班会实录	166
心存感恩 立志成才 ——《感恩教育》主题班会实录	178
家校沟通 共商教育策略 ——知情况 查原因 拿措施 促进步	189
发展才是硬道理——启黄中学初三 年级总结会上的讲话	195
晴空一鹤排云上 学子豪情到碧霄	201

让东坡诗词大步走进校园倡议书	206
立足岗位 扬起未成年人思想道德教 育建设的风帆	208
传承东坡文化 打造特色名校	213
知情况 明目标 抓纪律 养习惯 勇达标	215
我们这样组织第二课堂活动 ...	222

教坛心语篇

心中的赞歌	225
中国梦 我的梦.....	228
科学技术是第一生产力的理论意义	230

附 录

启黄中学 2010 年中考成绩公布牌	233
只知景观不知内涵如何让传统文化 浸润学生心灵	234
传统文化,塑造文化校园.....	237
东坡文化走进、校园.....	239
中小学开书法课,师资成了“拦路虎”	241
后记	245

序 言

与陶秀琪同志认识是在2010年9月16日晚上,黄冈中学隆重举行2010年秋季全校教职工大会,在大会上她所带的初三年级被学校评为“中考先进集体”,我有幸被邀请参加这次会议,并给陶秀琪同志颁发“中考先进集体”的奖牌。那一年,她所带年级的中考成绩创造了启黄中学升入黄冈中学的历史新高。

赏读陶秀琪同志的文章,让我更走近了她。三十年立足教坛,留下她辛勤耕耘的印迹:在黄冈教育学院她为拓展我市成人教育奉献了青春;在黄冈财税学校她为发展我市中专教育作出了努力;在黄冈中学她为打造黄冈教育品牌作出了贡献;2012年11月13日,她被市教育局选派到市东坡小学(原市实验二小)任校长为我市在义务教育中实施素质教育的道路上继续求索。

陶秀琪同志的文章包含了对教育的思考。她在大学教书时,对所带课程现代汉语进行思考;在中学时,对中学教育和中学语文教学进行研究;在小学当老师时,潜心研究小学语文教法。这种以教带研、以研促教、研教结合的方式,应该是一个教师专业化发展的途径之一,也是构建大语文观的追求。她紧扣课堂教学,深入教育科研,注重教学改革与创新。早在2004年,她就开始在教学中落实新课标,并结合省级课题“初中语文综合阅读教学实践”的研究,构建了一套适合初中综合阅读的课堂教学模式,形成了自己独到的教学风格,为同行所公认,并在省内同层次学校的语文学科中具有较高的知名度。2005年,她的“综合阅读”研究课在湖北省说课比赛中荣获特等奖;2011年,她主持的省级课题荣获湖北省基础教育课题优秀课题一等奖,这项课题成果已经在黄冈中学和市东坡小学应用;2012年,她承担了两个国家级课题《中小学生养成教育策略研究》和《学校文化特色的策划研究》的负责人,她结合小学教语文第五册作文研究课“难忘童年”构建了小学作文“五步教学法”,得到有关专家的好评。陶秀琪同志凭着自己品德高尚、专业素质好、创新能力强、业绩突出、理念先进,2012年被黄冈市教育局评为黄冈名师。在学生和家长眼里,她也是一位好老师。学生最爱听她上的课,家长最爱把自己的孩子送到她带的班。家长评价说:“你爱你的孩子,就把孩子送给陶秀琪;你恨你的孩子,更要把孩子送

给陶秀琪”，这句话包含了家长对陶秀琪同志的无限信任。我相信这一切都得益于她对教育教学研究的自觉和实践，我更相信她能够成为推进我市中小学教育教学改革发展的学科领头人。

陶秀琪同志的作品还让我们感受到她对教育理想的执着追求。追梦的教育者，首先应该是无私奉献的人。她在黄冈中学可以说功成名就，待遇也不错，她可以就此止步。可是，当黄冈教育事业需要她的时候，她毅然离开了自己创造过辉煌的启黄中学和黄冈中学，来到一所由中专转制的基础薄弱、百业待兴的小学，她用自己无私的精神决意坚守着这块教育圣地，继续着她对教育梦想的追求。在几乎整个社会都不得不急功近利的背景下，她对教育之梦的追求，显得既有雄心壮志，有拼搏进取，有创新发展，同时又充满压力、充满矛盾。在新的环境下，我们的教育求索虽然遭受过很多挫折，但陶秀琪同志依然始终不渝对教育理想的执着追求，破冰前行，勇往直前，这是十分可贵而令人敬佩的。我为这本《教坛浅迹》写序言，意在期待陶秀琪同志和她的同行们在追求教育之梦的征程中，坚持不懈，用自己的新发现，续写黄冈教育的新篇章。

中国教育学会小学语文教学研究会副理事长
湖北省教研室小学语文教研员，特级教师
段宗平

2013年6月18日

浅谈成分易位的修辞效果

汉语是一种形态不发达的语言,因此语序被作为一种重要的语法手段。同样的词语,组合的次序不同,结构关系不同,表达的意思就不完全相同或完全不同。1976年,“四人帮”的爪牙曾贴出一幅标语:“强烈要求张春桥当总理”。首都群众看后十分气愤,于是针锋相对地也贴出了一幅:“张春桥强烈要求当总理”。使用同样的词语,只是变更了一下语序,就把张春桥急于篡党夺权的野心揭露无遗。

汉语又是一种富于表现力的语言。在语序上,汉语固然有固定性的一面,但又有灵活性的一面,在不改变结构关系和基本句意的前提下,又容许在语序上作些变易,以取得某种特殊的修辞效果。限于篇幅,本文只谈句子成分的易位及其修辞效果。

汉语的句子,主语在前,谓语在后;定语、状语在前,中心语在后,这是句子成分的常规排列次序。在言语表达中,说话人出于需要,有时故意改变这种句子成分的常规次序。具体说来,有三种情况。

一、主谓易位

主谓易位是把谓语挪到主语前边。例如:

①起来,饥寒交迫的奴隶,起来,全世界受苦的人!

(欧仁·鲍狄埃《国际歌》)

②终于过去了,那黑暗的日子!

主谓易位通常是为了强调突出谓语所表达的内容。如例①将谓语“起来”前移,就突出了谓语,强调了行为,增添了诗歌的号召、鼓舞力量。例②将谓语“终于过去了”前移,就鲜明地表现出说话人那种压抑不住的激动兴奋的情绪。

主谓易位有时是为了如实地反映紧急情况,表达说话人某种急迫、紧张的心情;或是突出对事物的感叹,抒发说话人某种特殊的感受。例如:

③水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“怎么啦,你?”

(孙犁《荷花淀》)

④多么好，祖国！多么好，生活！那么好啊——物理！

（柯岩《奇异的书简》）

例③说话人出于急迫，因此先说出谓语，询问答案，然后再说出主语。例④说话人对咏叹，为了突出咏叹时的特殊感受，也将谓语提到了前边。

主谓易位有时是为了押韵协律，增强语言的和谐美。例如：

⑤美啊，我们这一代人的理想！

她是瑰丽的壮锦、壮美的诗章，

她是彩色的天桥、灿烂的霞光！

（《山花》1979年5期25页）

⑥灭了，风中的蜡；

僵了，井底的蛙；

倒了，泥塑的菩萨。

（《郭小川诗选》）

例⑤首句主谓易位，是要让“想”跟后两句的“章”“光”押韵；例⑥三句分别易位，使“蜡”“蛙”“萨”协韵。这样，念读起来琅琅上口，悦耳动听；同时，在内容的表达上也有突出强调的作用。

二、定语易位

定语易位通常是将定语挪到中心语的后边，但也有前移的情况。例如：

⑦他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。（鲁迅《故乡》）

⑧我们曾和党内的机会主义倾向作斗争，“右”的和“左”的。（毛泽东《论人民民主专政》）

⑨广阔的平原底下，横的、竖的、直的、弯的，挖了不计其数的地道。（转引自《中国语文》1986年1期2页）

定语易位主要是为了强调突出定语所表达的内容。如例⑦强调说明“我”的“辛苦辗转”的生活，也不是闰土的“辛苦麻木”的生活，更不是“别人”的“辛苦恹恹”的生活，而是老一辈人未经生活过的那种“新的生活”。例⑧强调说明“我们走过了曲折的道路”，跟机会主义倾向作过艰苦的斗争，而机会主义倾向又有“右”和“左”两种。

定语易位有时是起一种补充说明的作用，或是适应于某种特定的情境。例如：

⑩天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿

扩大它的范围,加强了它的光亮。(巴金《海上的日出》)

11 无数双眼睛——金黄的、碧蓝的、黝黑的,同时注视着那条受伤的手臂,各种语言发出同样的惊叹!(理由《扬眉剑出鞘》)

12 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。(鲁迅《祝福》)

例⑩定语“很浅很浅的”、例 11 定语“金黄的、碧蓝的、黝黑的”挪移至后,就有补充说明的意味。例 12 将定语“空的”后置,既有补充说明的意味,同时也很切合当时的情景:作品中的“我”先是看到衣衫褴褛的祥林嫂,然后看到她手中的竹篮,进而注意到竹篮中的破碗,最后才注意到破碗还是“空的”。这样层层推进,既符合观察的顺序,也揭示了祥林嫂处境的悲惨。

定语易位有时则是为了简化句子结构,使言语简洁有力;或是为了调整句子韵律,使言语优美动人。如例⑨将定语挪到动词前边,在很大程度上就是出于结构方面的考虑。如果把它放在中心语的前边,说成“……挖了不计其数的横的,竖的,直的,弯的地道”,就增加了整个定语的长度,使句子结构显得有些臃肿,笔力有所减弱;将它前置,既简化了结构,也加强了语势。又如:

13 满怀着深仇把救星找,找到共产党走上革命的路一条。

(京剧《智取威虎山》)

例中“一条”是定语,将它置于中心语之后,显然是为了跟上文“找”字协律,求得问韵的和谐。这种情形多见于韵文作品。

三、状语易位

按常规,状语一般是用于中心语之前,有时也出现在主语前边。这里所说的状语易位是指状语后置这种情况。例如:

14 这叫声,留在堂林嫂心里,永远永远。(艾之明《火种》)

15 如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。(鲁迅《伤逝》)

状语易位主要也是出于如下三个方面的表达需要。首先是为了突出思想,强调感情,使话语富于一种浓郁的情绪。如例 14 后置状语“永远永远”,突出时间,首意说明了“这叫声,对祥林嫂的影响极深。例 15 后置状语“为子君,为自己”,强调目的,鲜明而有力地表达出“我”加快往事,悔恨悲哀的沉重心情。

其次是为了增强节奏感和韵律美。例如:

16 十年争战后,国共合作又。回念旧时人,潸然泪沾袖。

(陈毅《生查子·国共二次合作出山口占》)

状语“又”字置于句末，既跟下文的“袖”字押韵，增添了和谐，同时又造成与前后诗句相同的“二二一”音步形式，加强了节奏。

再次，状语易位有时是为了使句子结构清晰，让人一目了然。例如：

17 科学家是不哭的吗？不！他们泪下如雨，有的白发苍苍的老科学家几乎像孩子一样地哭了；

当党和国家领导人亲切地同他们握手，勉励他们为建设社会主义祖国、为攀登世界科家高峰不断作出新贡献的时候；

当他们手捧着叶剑英同志为科学大会题诗“……宏观在宇，微观在握……吴刚愕”的时候；

当他们听着邓小平同志在科学大会上嘱咐他们勇往直前，由他来做“后勤部长”的时候；

当他们听着著名小麦专家金善宝说他“今后 82 岁要当 28 岁过”的时候；

当他们看着身患绝症危在旦夕仍坚持在战斗岗位的陈籴同志走上大会讲台的时候；

(柯岩《奇异的书简》)

例 17 中将六个状语“当……时候”后置，一是因为它是句意的重心所在，有意使它得到特别的强调，使作者的感情得到充分的抒发；二是因为这些状语结构复杂，形体太长，放在中心语前边，就会使句子的肚子过大，结构松散，后置才使结构显得清晰紧凑。

末了需要说明的是，成分易位完全是出于表达的要求，以期获得某种特殊的表达效果。至于那种毫无修辞价值的成分的随意挪移，是我们所要反对的。

(此文刊登在 1993 年第 8 期《高师函授学刊》。)

武穴话的人称代词

武穴话的代词和普通话一样,可分为人称代词、指示代词和疑问代词三类,但与普通话比较又有不少差异,表现出自身的一些特色。笔者主要从形式和功能两方面讨论武穴话的人称代词及其变通用法。

一、人称代词的形式

武穴话按人称和数的区别,可以将人称代词分组列表如下:

二、人称代词的功能

(一)俺[? an²¹],我[? o⁴⁴],你[ne²¹],黑[xe³¹]

1、俺[? an²¹],我[? o⁴⁴]

“俺、我”均为第一人称单数,可以做主语、宾语、定语。作主语时读本调,作宾语时读轻声。例如:

①俺么晓得你[ne²¹]楞家[n??⁴⁴ · ka]来呢(俺怎么知道你老人家来呢)

②我听不倒你说么事(我听不见你说什么事)

③记得有么事叫俺[·? an](记得有什么事叫俺)

④碰到难事晓得来找我(碰到难事知道来找我)

⑤你的事也[ia⁴⁴]是俺的事(你的事也是俺的事)

“俺、我”在武穴话中都是第一人称,在以上例中可以互换。但“俺”和“我”在实际运用中有以下几点不同: a、“俺”常用于口语,“我”多用于书面语。 b、“俺”用于第一人称,往往带有亲切、喜爱等感情色彩。在武穴话中“俺”使用的频率比“我”高,一般老辈武穴人几乎都用“俺”,只是现在的青年人则倾向于用“我”。例如:

⑥俺喜欢你

⑦我爱你

c、“俺”有时可用于双数,指称“你、我”;也可以用于多数,指称“我们”;而“我”则不行。例如:

⑧小王,俺要努力,不然,会被淘汰

⑨同学们，俺要听党的话

2、你[ne²¹], 黑[xe³¹]

“你、黑”分别为第二人称和第三人称单数，可以作主语、宾语、定语。作主语时读本调，作宾语时读轻声。例如：

⑩你莫不好过[kuo⁴⁴](你莫难过)

11 黑真有狠[x? n⁴⁴](他真有本事)

12 书[cey⁴⁴]看完了就送给你[· ne²¹](书看完了就送给你)

13 过了身的事找黑[· xe]冒得用(已经过去的事找他没有用)但当说话人强调所说的人称时，宾语的人称代词仍读本调。例如：

14 俺是说黑[· xe³¹]，又冒[mau²²]说你[ne²¹]，你气个么事(我是批评他，又没有批评你，你生什么气)

关于“俺(我)、你、黑”有以下几种情况需要说明：a、“俺(我)、你、黑”修饰一般名词和指示代词，都读本调。修饰一般名词时，后边可带“个”，也可带“的个”（“的个”用在一般名词前面，表示对人或事物的喜爱、疼爱等附加意义）；如果一般名词前边已用上指示代词“嗒[ta³⁵]”或“嘞[le³⁵]”，“俺(我)、你、黑”后边就不带“个”或“的个”。例如：

15 俺个钢筋车把[ma⁴⁴]别个□[lau³⁵]去[tcei⁴⁴]了(我的自行车被别人偷去了)

16 俺的个高露真乖(我的高露真乖)

17 黑的个文章写得么样(他的文章写得怎么样)

18 你的个对[ti³⁵]头跑到哪里去了(你的爱人跑到哪里去了)

19 你嗒本书真好(你这本书真好)

能修饰的指示代词只有“嗒[ta³⁵](这，这里，这儿)和嘞[le³⁵](那，那里，那儿)”例如：

20 俺嗒冒得围巾卖，黑嘞一样冒得(我这里没有围巾卖，他那里同样没有)

b、“俺(我)、你、黑”的后面常常带上“楞家[n??⁴⁴· ka⁴⁴]”表示对长辈对对方的尊敬之情，这时“楞家”读轻声，形成固定短语，它们一起充当句子成分。例如：

21 你楞家说的，我一定记住(您说的，我一定记住)

22 黑楞家做得对(他做得对)

23 俺楞家的话，你不听么得了(我这么大年纪说的话，你不听怎么行)

这里还有必要指出，“俺楞家、你楞家、黑楞家”还表示“俺老人家、你老人

家、黑老人家”意思，这时“楞家”要读本调，并稍稍读重一点。但作为这个意思的“俺楞家”很少用。例如：

24 你楞家慢点儿走(你老人家慢些走)

25 黑楞家冒享倒福(他老人家没有享到福)

(二)俺几个[ʔan21teci44ko³⁵]，你几个[ne²¹ti44ko³⁵]，黑几个[xe³1tcei⁴⁴ko³⁵]

“几个”加在“俺、你、黑”的后面，表示复数“些人”。“俺几个”，“你几个”，“黑几个”分别为第一人称复数“我们”，第二人称复数“你们”，第三人称复数“他们”。它们在句中都可以作主语、宾语、定语。作定语时必须带“的[ti³¹]”，作宾语时应读轻声，只在强调时才读本调。例如：

26 俺几个去割谷，你几个去挑稻(我们去割谷，你们去挑稻子)

27 你最好莫去碰黑几个(你最好别去惹他们)

28 你几个的谷割了冒(你们的谷子割完了没有)

29 最避时的是俺几个(最倒霉的是我们)

(三)自家[ts²¹ka⁴⁴]

“自家”是自身代词，相当于普通话的“自己”。可以作主语、宾语、定语。作定语时要带“的”。

30 自家说，你做了[lɿ⁴⁴]么事见不得人的事(自己说，你做了什么见不得人的事)

31 小明估[ku⁴⁴]多大[tai³³]了，还不会照顾自家(小明这么大了，还不会照顾自己)

32 王芳连自家的娘老子都不认(王芳连自己的父母亲都不认)

“自家”有时是特指的，特指前面出现的人称代词或表人名词，其前边往往还可以再补上“俺(我)、你、黑”等人称代词，如例○30○31○32。“自家”有时是泛指，其前边没有也不好补书确定的人称代词。例如：

33 钱自家不用把[ma⁴⁴]别个用，嗒[ta³⁵]人少(钱自己不用给别人用，这样的人少)

更多时候是“自家”放在人称代词以及表人名词后边，组成复指结构，充当句子成分。例如：

34 俺自家冒争气，不怪别个(我自己不争气，不怪别人)

35 嘞[le³⁵]个事只能怪黑自家(那件事只能怪他自己)

36 书记自家的妈妈[ma³³ · ma]也[ia⁴⁴]做临工(书记自己的爱人也做临工)

(四) 别个[pie²¹ko³⁵] ≠ 人家[in³¹ka⁴⁴]

“别个”、“人家”(其中“个、家”常常读轻声)在意义和用法上是基本相同的,都是指称己方和对方以外的人,跟普通话“别人”、“旁人”相当;在句中也是作主语、宾语、定语。作定语时要带“的”。例如:

37 别个不到俺屋里来,你到别个的屋里做什么事(别人不到我们屋里来,你到别人的屋里去做什么)

38 人家给我帮了忙,我该闹稳[nau²¹uen⁴⁴]人家(别人给我帮了忙,我应该感谢别人)

39 嗒是人家的屋,又不是你的(这是别人的屋,又不是你的)

以上例中的“别个”和“人家”可以互换。有时为避免词面的重复,求得话语的错综,还在上下文中变换使用“人家”和“别人”,不过,这种情况往往是特指的。例如:

40 俺去邀过人家,但别个不来

有时,“人家”和“别个”可以后跟名词性同位语,一起充当句子成分。例如:

41 人爱蔡国庆真有本真

42 别个刘建不是当了模范吗

“人家”和“别个”也有不同的地方:“别个”可以用来泛指“另外的人”,“人家”不能;“别个”还可以用来表示“外人”,“人家”不能。下列三例中“人家”和“别人”是不容互换的:

43 屋里只有俺和你[i³¹],冒得别人(屋里只有我和你,没有别个)

44 俺又不是别个,你估[ku⁴⁴]个讲礼的(我又不是别个,你这么客气)

45 别个说的你就信,我的话你当耳边风

(五) 大势[tai³³s³⁵]

“大势”是总称代词,统指一定范围内的所有人,可以作主语、宾语、定语。作定语时要带“的”。例如:

46 大势伢[ia³¹]不肯斗钱送礼(大家都不肯凑钱送礼)

47 把油分给大势(把油分给大家)

48 嗒是大势的主意(这是大家的主意)

但当某人或某些人跟“大势”同时使用时,这人或这些人不在“大势”范围之内。例如:

49 俺不能为你一个人得罪大势(我不能为你一个人得罪大家)

50 大势对黑两个蛮有意见(大家对他俩有很大意见)

这两例中的“大势”不包括“俺、你”和“他两人”。“大势”还可以作为同位语用在“俺(我)、你、黑”的后面充当句子成分。例如:

51 俺大势佢不同意黑的意见(我们大家都不同意他的意见)

三、人称代词的变通用法

前面我们只谈了人称代词的一般用法。实际上,在运用中还会出现一些变通的情形。比如,有时单数形式指人称复数,这种情形往往是单数人称代词用在“数·量(名)”结构前面。例如:

52 俺四个人么样做得过来 俺=我们

53 黑十个人来也冒得用 黑=他们

这种情况还有,“大势”作为同位语用在“俺、你、黑”的后面时,这时单数人称代词指人称复数。例如:

54 你大势评评嗒个理 你=你们

有时人称发生转换,这种转换在表达上往往具有某种特殊的效果。例如:

55 黑昨壹[i³⁵]夜[ia²²]里来约我几句,你能不去(他昨天晚上来邀我几趟,我能不去)

你=我

56 就你能,别个就做不倒(就你能干,我就不会做吗) 别人=我

57 佢[ia³¹]是人,人家考得取大学,俺就考不取(都是人,别人考得取大学,你就考不取)

俺=你

“黑”有时用来指物(书面上号可写作“它”,但口语中没有区别),这种情形的“黑”往往出现在处置句的末尾,复指前面出现的名词,以示强调。例如:

58 你把这碗面趁热吃了黑(你把这碗面趁热吃了它)

59 你快点把脏水泌了黑(你快点把脏水泼掉它)

题目标明“武穴话”,而本文的语言材料,主要取自作者的母语梅川话。梅川是原广济县(现武穴市)的老县城。在代词部题上,梅川话与城关话差别不大;但与武穴市里的某些乡镇的话比较,有不一致的地方。对于这种不一致的地方,本文就不涉及。

(此文刊登在1994年《黄冈师专学报增刊》。)

《邓小平文选》第三卷中设问的语言特色浅析

通读《邓小平文选》第三卷,从语言的角度,感到其中所用设问句比较多。这类句子为了引起人们的注意和思考,在阐明自己的观点之前,故意先提出问题,然后再作出回答。一般具有以下三个特点:①.问话人无疑而问,②.问话中不包含答案,③问话人不求听话人回答。这就是人们一般描述的自问自答句。例如:

中国革命为什么能取得胜利?就是以毛泽东同志为首的中国共产党人,独立思考,把马列主义的普遍原理同中国的具体情况相结合,找到了适合中国情况的革命道理、形式和方法。(《邓小平文选》第三卷 P²⁷)

思想路线是什么?就是坚持马克思主义,坚持把马克思主义同中国实际相结合,也就是坚持毛泽东同志说的实事求是,坚持毛泽东同志的基本思想。(P⁶²)

这两例是说话人自己思想里有了明确的观点,而在说话时故意提问,然后又自己作出回答的。

《邓小平文选》第三卷中的设问句,形式多样,远远超出了高校教科书论及的范围。文选中设问句频频出现,使用频率很高,因而,探讨这类设问句的句法结构、语用特色,当能窥知邓小平同志语言运用特色之一斑。

一、特指型设问句

特指型设问句指用疑问代词代替未知部分,说话人就疑问代词所问的内容,作出直接的或间接的回答。这种设问,提的问题比较集中,比较重要,抓的是较大的问题,使人的印象很深刻。

例如:

为什么还要等一、二年才正式宣布收回香港呢?就是希望在这段时间里同各方面进行磋商。(P¹³)

如果我们走回头路,会回到哪里?只能回到落后、贫困的状态。(P²⁹)

社会主义究竟怎么搞?你们讲要学习、借鉴中国的经验。中国搞社会主义走了相当曲折的道路。(P¹⁸)

如果实现了翻两番,那时会是个什么样的政治局面?我看真正的安定团结是肯定的。(P⁸⁹)