

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之十七

对联

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之十七

对 联

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

目 录

第一章 概 述	(1)
第一节 对联的来源与发展	(1)
第二节 对联的分类	(5)
第三节 对联的格式	(6)
第四节 汉语四声与对联	(7)
第五节 对联的起句规则	(10)
第六节 对联的词组结构	(12)
第七节 对联禁忌	(14)
第二章 中国各类对联解析	(19)
第一节 九九对联	(19)
第二节 谐音对联	(20)
第三节 对联式绕口令	(23)
第四节 梁启超的条幅	(24)
第五节 诸葛亮的经典对联	(25)
第六节 集句联	(26)
第七节 神联	(34)
第八节 无情对	(37)
第三章 春联的创作	(45)
第一节 春联浅析	(45)

第二节	写春联的要求	(47)
第三节	应该如何选择春联	(50)
第四节	贴春联的讲究	(52)
第五节	春联实例欣赏	(54)
第四章	经典对联欣赏	(57)
第一节	春节晚会对联	(57)
第二节	春联欣赏	(58)
第五章	联海拾趣	(61)
第一节	联海趣话	(61)
第二节	鼠年对联	(71)
附录	现代中国革命人物对联赏析	(74)

第一章 概 述

第一节 对联的来源与发展

对联是我国特有的文学形式之一,它与书法的美妙结合,又成中华民族绚烂多彩的艺术独创。对联即“楹联”,因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名。早在秦汉以前,我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符,即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字,分别书写在两块桃木板上,悬挂于左右门,以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年,到了五代,人们才开始把联语题于桃木板上。

春联是对联的一种,我国的春联是怎样发展起来的呢?

春联也叫“门对”、“春贴”、“对联”、“对子”,它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景,抒发美好愿望,是我国特有的文学形式。

春联属于楹联的一种。楹联分为春联、寿联、挽联,门联、厅联、庙联,名胜联、商业联、游戏联等多种形式,而春联只是楹联其中的一种。所谓楹联,就是挂在或贴在堂屋前的廊柱或门框上的上下相对的对联,因此,楹联也叫对联。这种对联是由两串字数相等、互相对仗,而且具有一定内涵的独立文体。就是说,

对联的上下联字数不限,但必须相等,内容要有意义,平仄要合律,对仗要工整。凡符合这些条件的就是对联,否则就不是对联。

每逢春节,无论城市还是农村,家家户户都要精选一副大红春联贴于门上,为节日增加喜庆气氛。春联的种类比较多,依其使用场所,可分为门心、框对、横披、春条、斗斤等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横披”贴于门楣的横木上;“春条”根据不同的内容,贴于相应的地方;“斗斤”也叫“门叶”,为正方形,多贴在家具、影壁中。对联雅称“楹联”,俗称“对子”。对联是由两个工整的对偶语句构成的独立篇章。其基本特征是字数相等,平仄相对;词性相近,句法相似;语义相关,语势相当。对联作为一种雅俗共赏的文学体裁和文化现象,孕育在“骈语”和“律句”之中,形成在“骈文”和“律诗”之后,独立在“骈文”和“律诗”之外;又与“书法艺术”相表里,发达在“骈文”和“律诗”之上。对联是一种文化现象,也是一个文学品牌,最具有中国特色,不能翻译,也不能改写,更不能移植。

春联作为一种独特的文学形式,在我国有着悠久的历史。它从五代十国时开始,明清两代尤为兴盛,发展到今天已经有一千多年了。它最初起源于桃符。桃符是我国古代挂在门框上的,画着或刻有避邪图形或字迹的两块桃木板。桃符早在秦汉以前就出现了,当年我国民间每逢过年,就有在大门的左右悬挂画着或刻着降鬼大仙“神荼”、“郁垒”桃符的习俗。

对 联

那么为什么桃木能避灾驱邪呢？根据我国古代神话《山海经》的记载，远古时代有座山是个鬼的世界，叫鬼域。在这个鬼域门口，有棵大桃树，树冠能覆盖三千里，在树上生活着一只金鸡，负责每天的报晓。每当清晨金鸡啼叫的时候，夜晚出去游荡的鬼魂就必须赶回鬼域。在鬼域的大门两边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立将它们捉住，用绳子捆起来，送去喂虎，因而所有的鬼魂都畏惧神荼、郁垒。这样在民间就流传开用降鬼大仙神荼、郁垒和桃木驱邪、避灾的风习。他们用桃木刻成神荼、郁垒的模样，或在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，挂在自家门口，用以避邪防害。这种桃木板被称做“桃符”。用桃符驱鬼压邪的这种习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始把联语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。据历史记载，后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，佳节号长春”是我国最早的一副春联。

宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍了，所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

到了明代，明太祖朱元璋大力提倡对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和一般老百姓家除夕前都必须书写一副对联贴在门上，他亲自穿便装出巡，挨门挨户观赏取乐。当时的文人也把题联作对当成文雅之乐事，写春联便成为

一时的社会风尚。

据史书记载,明太祖朱元璋酷爱对联,不仅自己挥毫书写,还常常鼓励臣下书写。明代陈云瞻《簪云楼杂话》中载:“春联之设,自明太祖始。帝都金陵,除夕前忽传旨:公卿士庶家门口须加春联一副帝微行时出现。”有一年除夕,他传旨:“公卿士家,门上须加春联一副。”初一日太祖微服出巡,看见交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家,见门上没有春联,便问何故。原来主人是个杀猪的,正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路,一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。从这个故事中可以看出朱元璋对春联的大力提倡,也正是因为他的大力提倡,推动了春联的普遍盛行。

到了清代,春联的思想性和艺术性都有了很大的提高。乾隆、嘉庆、道光三朝,对联犹如盛唐的律诗一样兴盛,出现了不少脍炙人口的名联佳对。梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都做了一一论述。春联在当时已成为一种文学艺术形式。

随着各国文化交流的发展,对联传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

中国书法博大精深,韵味无穷,篆隶楷草行诸体,或以雄沉劲健、雍容端朴见长,或以俊秀潇洒、温婉流利为胜,皆给人陶然兴会的雅逸美感。对联则字句凝练,整齐精严,联语字数四言至多言不一,以五、七言律诗及八言文句体为常见,内容涵盖丰富,几诗词、格言、警句、谚语乃至白话文皆可,典丽琳琅,文采映耀,

对 联

实为照人眼目、字字珠玑的篇章。因此,将书法与对联融为一体,翰墨之中品味美文的诗情哲理,词句之间赏观佳书的风神韵致,诚然是人文艺术的完美体现。古往今来,书家乐以此酬应赠答,文人好将此雅悬斋壁,当是其书文双美、艺趣相生的魅力,令人为之钟情而历久不衰。

第二节 对联的分类

对联的种类约分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联、哀悼联、名胜联、格言题赠联和杂联(包括谐趣联……)等。

对联文字长短不一,短的仅一、两个字;长的可达几百字。对联形式多样,有正对、反对、流水对、联球对、集句对等。

清朝梁章钜的《楹联丛话》《楹联续话》《楹联三话》把对联分成10个门类,即故事、应制、庙寺、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。民国年间出版的《楹联集成》将对联分成20个类别,即庆贺、哀挽、廨宇、学校、商业、会馆、祠庙、寺院、剧场、宅第、园墅、岁时、名胜、投赠、香艳、集字、集句、滑稽、白话、杂俎。这两种分类方法都是以实用范围来划分的,但后者比前者类别分得更细。如果按对联的文字结构、修辞技巧、逻辑关系来分类,就有四、五十种。例如:

(1)对偶形式:言对、事对、正对、反对、工对、宽对、流水对、回文对、顶针对等。

(2)修辞手法:比喻、夸张、反诘、双关、设问、谐音。

(3)用字技巧:嵌字、隐字、复字、叠字、偏旁、析字、拆字、数字等。

(4)逻辑结构:并列、转折、选择、因果。

随着社会的发展、文化的进一步发达,对联的科目将会更多,更为齐全和完善。

第三节 对联的格式

顾名思义,对联是要成“对”的,即由上联和下联所组成。上下联字数必须相等,内容上也要求一致,亦即是要上下联能“联”起来,两句不相关联的句子随便组合在一起不能成为对联。

(1)要字数相等,断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外,上下联字数必须相同,不多不少。

(2)要平仄相合,音调和谐。传统习惯是“仄起平落”,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。

(3)要词性相对,位置相同。一般称为“虚对虚,实对实”,就是名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。

(4)要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。

此外,张挂的对联,传统作法还必须直写竖贴,自右而左,由

上而下,不能颠倒。

与对联紧密相关的横批,可以说是对联的题目,也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。

第四节 汉语四声与对联

对联的平仄规律,与诗基本相同,一般套用诗的一三五不论,二四六分明的基本法则。

如何断定对联的上下联呢?除从联文的内容中去辨别,更为重要的是从联文字尾的平仄声去判定。对联严格规定上联末字用仄声,下联末字用平声。后人称这种规则为仄起平落。必须注意的是:古代汉语和现代汉语的“四声”有些不同。自从推广汉语拼音化,和以北京语音为全国通用语言以后,同一汉字的平仄发生了变化。如按《佩文韵府》音韵标准的四声是平、上、去、入。平声列为“平”,上、去、入都归纳进了“仄”。按北京语调,则分成阴平、阳平、上声、去声,这样一来,平声字多了,没有“入”声,把一部分去入声字归入了平声,这是学习撰联的同志值得注意的。古来有很多语言学者对古汉语四声,作了较为详尽的阐述,如释真空在《玉钥匙歌诀》一书中,作了如下的分析:

(1)平——平声平道莫低昂。读时发音平和、尾音长,有余韵。

(2)上——上声高呼猛烈强。读音响亮,声音短促,无尾音。

(3)去——去声分明哀远道。去声读音宛转，尾音短，高昂。

(4)入——入声短促急收藏。入声读音质朴而急，收音短促，低沉，无尾音。

一般说来，平声字音平和，有较长的尾音。仄声字尾音短促，或者无尾音。近代语言学家刘半农先生，首先肯定了释真空对于古汉语四声的分析是正确的。半农先生又根据自己的研究所得，作了补充，他说：“平声平去，曲折最少，习称为平衡调。上去两声曲折最多，或上升，或下降，或降升，或升降。应为非平衡调。入声最短，称促调。”半农先生的论述，简单而明了。张世禄先生更为简要地将平上去入四声，分成两大类，平声是长音步所在，仄声是短音步所在，平仄主要是长与短的区别。笔者还认为，古汉语四声，除了有长音步和短音步之分外，读音高低也是大相径庭的，如以：“东董冻笃”为例，从平声起，音阶逐渐升高，至去声达到顶峰，亦即第三声读音最高。入声一落千丈，音量低短而简捷。简言之：平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。上列散论，只是一般方法，读者可在学习和实践中再行验证。

为了练习辨别四声的本领，古人列举了如下 32 个字，作为平仄基本知识锻炼的文字，只要能够熟练地掌握这些字的平仄，那么其他字的平仄，就可触类旁通，一读即知了。

(1)一三三四五六七八九十。这 10 个数字按次序分别为：入去平去上入入入上入。

对 联

(2)甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。这10字的平仄分别为:入入上平去上平平上。

(3)子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。这12字分别为:上上平上平上上去平上入上。

以北京语调来标注汉语的四声,为阴平,阳平,上声,去声,都是从古汉语的四声演变发展而来,人们在断定对联平仄时,还习惯地以古汉语四声作为标准。现在除了校正发音以外,很少用现代汉语的四声来作对、写诗、填词。但随着普通话的推广,和时间的推移,现代汉语的四声,终究为人们所接受。

必须知道:有些汉字,历来是平仄互用,可作平声,也可作仄声,如看、教、为、思、傍……略举数例如下:

(1)“看”作平声:日用香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川;飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

(2)“看”作仄声:梅子流酸溅齿牙,芭蕉分绿上窗纱;日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。

(3)“教”作平声:樱杏桃榴次第开,故教一一傍窗栽;粼粼竹影依依柳,分得清阴入户来。

(4)“教”作仄声:粉笔生涯亦快哉,因材施教教育良材;满园桃李生机鬯,化雨春风次第开。

(5)“为”作平声:一为迁客去长沙,西望长安不见家;黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。

(6)“为”作仄声:本为汉王建大功,未将自我置胸中;早知兔绝终烹狗,悔不准阴坐钓终。

第五节 对联的起句规则

对联的起句有仄起和平起两种规则,与律诗相同,对联的第二个字为“仄”声的称为仄起,第二个字为“平”声即为平起。如:

1. 五言联仄起式

国破山河在;城春草木深。

●●○○●○○●●○

室雅何须大;花香不在多

●●○○●○○●●○

仄起式上联第二字用仄声,下联第二字用平声。

2. 五言联平起式

功高斯不伐;理定自无争。

○○●●○●●●○○

3. 六言联仄起式

海内文章第一;朝中宰相无双。

●●○○●●○○●●○○

4. 六言联平起式

月明别枝惊鹊;清风半夜鸣蝉。

●○○○○●○○●●○○

5. 七言联平起式

留春不住登城望;惜夜相将秉烛游:

○○●●○○●●○○●●○

对 联

6. 七言联仄起式

一幅湖山来眼底；万家忧乐注心头。

●●○○○●●●○○●●○○

7. 八言联下起式

仄起大都是四四断句，或三五断句，如：

梅蕊花开，香分座上；

兰芽日长，秀毓阶前。

○●○○○○●●

○○●○●●○○

回天地，琼田千顷绿；

漾东风，小苑万花红。

○○●○○○●●

●○○●●●○○

8. 八言联平起式

酒能成事，酒能败事；

水可载舟，水可覆舟。

●○○●●○●●

●●●○●●●○

9. 九言联仄起句式

天下断无易处之境遇；

人间哪有空闲的光阴。

○●●○●●○●●

○○○●○○●○○

10. 九言联平起句式

塞翁失马，又岂知非福；

郑人覆鹿，只浑欲是真。

●○●●●○○○●

●○●●●○○●●○

11. 十言联大致采用四、六骈文体格式

门辟九霄，仰步三天胜迹； 阶崇万级，俯临千嶂奇观。

○●●○●●○○●●

○○●●○○○●○○

十言以上的长联，除平仄要求外，每一断句的最后一个字的平仄也要协调。如下文例句的这副对联，除每个断句平仄协调

外,上下联每一个字,平仄都很工整。

此地可停留,剪烛西窗,偶话故乡风景。剑阁雄;峨眉秀,巴山曲,锦水清涟,不尽名山大川,都来眼底;

入京思献策,扬鞭北道,难忘先哲典型。相如赋,太白诗,东坡文,升庵科第,行见佳人才子,又到长安。

对联是由律诗的对偶句发展而来的,它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论,在一定程度上反映了两者之间的关系。对联要求对仗工整,平仄协调,上联尾字仄声,下联尾字平声。这些特点,都和律诗有某些相似之处,所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗,它只有上联和下联,一般说来较诗更为精炼,句式也较灵活,可长可短,伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言,也可以是十言、几十言。在我国古建筑中,甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志,还是写景抒情,都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领,才可能以寥寥数语,做到文情并茂,神形兼备,给人以思想和艺术美的感受。

第六节 对联的词组结构

对联除要押韵和对仗外,词组和结构要有一定规则的。如:

- (1) 摇红;涤翠。(单组,二字结构)
- (2) 谦受益;满招损。(单组,三字结构)
- (3) 知足常乐;能忍自安。(单组,四字结构)

对 联

(4) 栀放同心结;莲开并蒂花。(单组,五字结构)

(5) 丛桂一枝香满;昆山片玉连城。(复组,六字结构)

(6) 春江桃叶莺啼湿;夜雨梅花蝶梦寒。(复组,七字结构)

(7) 海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。(复组,八字结构)

(8) 把古往今来,重新说起;将悲欢离合,再叙从头。(复组,九字结构)

(9) 虎贲三千,直抵幽燕之地;龙飞九五,重开大宋之天。(复组,十字结构)

(10) 四万青钱,明月清风今有价;一双白璧,诗人名将古无俦。(复组,十一字结构)

(11) 天地启宏慈,赤子苍头同感戴;古今垂旷典,九州万国被恩荣。(复组,十二字结构)

对联上下联的词组和结构,应保持一致和统一,上联是动宾结构,下联也就必须是动宾结构的词组,如“摇红;涤翠。”上联是偏正词组,下联也必须以偏正词组与之相对,如“同心结”与“并蒂花”,就是相同的词组结构。在谋篇布局对联词组时,一定要注意上下联的词组结构必须相同,这亦是对联作者必须遵循的一条重要规则。