



学前教育专业美术教程

——创意手工

Pre-professional Art Tutorial
Creative Hand-made

主 编 徐明顺 邹春婷
编 著 高 妍
辽宁美术出版社



Pre-professional Art Tutorial
Creative Hand-made

学前教育专业美术教程

——创意手工

主 编 徐明顺
编 著 高 妍 邹春婷
辽宁美术出版社

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 王 申 关 立

图书在版编目（CIP）数据

创意手工 / 徐明顺主编；高妍，邹春婷编著.——
沈阳：辽宁美术出版社，2015.3
学前教育专业美术教程
ISBN 978—7—5314—6724—3

I . ①创… II . ①徐… ②高… ③邹… III . ①手工—
幼儿师范学校—教材 IV . ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第056493号

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 童迎强 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东
彭伟哲 高 焱 田德宏 王冬冬 周凤岐 王艺潼
史书楠 郝寰宇 刘振宝 陈 燕 汪俏黎 王 倩
穆琳琳

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 www.lnmscbs.com
电话 024—23404603
封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林 枫
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

印刷
沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 苍晓东
技术编辑 徐 杰 霍 磊
责任校对 郭非平 黄 鲲 范琳琳
版次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 6.5
字数 155千字
书号 ISBN 978—7—5314—6724—3
定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024—23835227

学前教育专业美术教程编委成员

徐明顺 徐文生 李 睿 陆 晶 陈文国 黄 千
高 妍 邹春婷 陈 良 罗秋怡 黄小明 王 沅
黄兴强 李秋实

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长 廖 军
学术审定委员会副主任
南京艺术学院高等职业技术学院院长 郑春泉
中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长 夏克梁
苏州工艺美术职业技术学院副院长 吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰 马金祥 孔 锦 尤长军 方 楠 毛连鹏
王 中 王 礼 王 冰 王 艳 王宗元 王淑静
邓 军 邓澄文 韦荣荣 石 硕 任 陶 刘 凯
刘雁宁 刘洪波 匡全农 安丽杰 朱建军 朱小芬
许松宁 何 阁 余周平 吴 冰 吴 荣 吴 群
吴学云 张 芳 张 峰 张远珑 张礼泉 李新华
李满枝 杜 鹃 杜坚敏 杨 海 杨 洋 杨 静
邱冬梅 陈 新 陈 鑫 陈益峰 周 巍 周 箭
周秋明 周燕弟 罗帅翔 范 欣 范 涛 郑祎峰
赵天存 凌小红 唐立群 徐 令 高 鹏 黄 平
黄 民 黄 芳 黄世明 黄志刚 曾传珂 蒋纯利
谢 群 谢跃凌 蔡 笑 谭建伟 戴 巍

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任 韩慧君
南宁职业技术学院艺术工程学院院长 黄春波
天津职业大学艺术工程学院副院长 张玉忠
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠
湖南科技职业学院艺术设计系主任 丰明高
山西艺术职业学院美术系主任 曹 俊
深圳职业技术学院艺术学院院长 张小刚
四川阿坝师范高等专科学校美术系书记 杨瑞洪
湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长 张 勇
呼和浩特职业学院院长 易 晶
邢台职业技术学院艺术与传媒系主任 夏万爽
中州大学艺术学院院长 于会见
安徽工商职业学院艺术设计系主任 杨 帆
抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任 王 伟
江西职业美术教育艺术委员会主任 胡 诚
辽宁美术职业学院院长 王东辉
郑州师范高等专科学校美术系主任 胡国正
福建艺术职业学院副院长 周向一
浙江商业职业技术学院艺术系主任 叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林 尤天虹 文 术 方荣旭 王 伟 王 斌
王 宏 韦剑华 冯 立 冯建文 冯昌信 冯颀军
卢宗业 刘 军 刘 彦 刘升辉 刘永福 刘建伟
刘洪波 刘境奇 许宪生 孙 波 孙亚峰 权生安
宋鸿筠 张 省 张耀华 李 克 李 波 李 禹
李 涵 李漫枝 杨少华 肖 艳 陈 希 陈 峰
陈 域 陈天荣 周仁伟 孟祥武 罗 智 范明亮
赵 勇 赵 婷 赵诗镜 赵伟乾 徐 南 徐强志
秦宴明 袁金戈 郭志红 曹玉萍 梁立斌 彭建华
曾 颖 谭 典 潘 沁 潘春利 潘祖平 濮军一

序 >>

「 当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发，再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换，另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

」

前言 >>

「 手工制作在如今美术教学改革中作为一项新的课程迅猛发展，幼儿教师队伍无论在教学方法还是在课程体系中都发生了重大变革，学校对手工制作的重视程度也逐渐提高，随着改革的不断深化，队伍建设也必将完成新的转化。

学前教育的手工制作是通过严谨的教学体系来表现的，因此，教材的建设是教育改革的重要环节。无论是动手能力的提升还是专业技能的培养，理论与实际相结合才是手工制作的重要环节。要让学生无论从专业技能的培养上还是实践的应用上都能准确地把握教学计划的精髓，这一点尤为关键。也就是说，除理论知识以外，还把以培养教师职业基本素质和基本教育技能为主的实践操作能力视为重要的教学内容，这在内容的架构体系上需要一个重构和整合，并切实体现在教材之中。

本教材在编写指导思想上，立足当今普通高等学校学前教育的实际情况和教学需要，结合学生的实际动手能力，强调手工基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学用相结合与幼儿教师教育特色。在内容上，重点强调手工绘画技能的应用以及综合材料的制作这两方面，尽可能多地介绍一些专业的制作步骤、方法理念以及一定数量的图例；在教学方法上，强调理论与实际相结合，在一定的理论学习基础之上，兼顾实际制作水平的应用，能使学生在学的过程中学会举一反三，充分挖掘学生的学习兴趣和积极性。

本教材的最大特色在于书中的图例展示均来自本校学生的优秀手工作品，具有真实性与观赏性，在文字上配备了专业、精准的术语，也不乏直观、浅显易懂的话语，使读者能够轻松掌握并且应用在实践中。本教材的定位主要是面向正在进行学前教育学习的一线准幼教工作者，培养他们关于美术学习的思考与探讨，为培育未来优秀儿童的美术起步打好基础，学生在学的过程中可以不断缩小自身的差距，不断完善自身的实际应用水平。

如今，学前教育老师的素质教育能力还亟待改善，本教材的每一章节都配有相应的学习计划和目标，旨在为教师提供参考，每章的每一小节都有详尽的实用性绘画或制作步骤，在教授过程中既能体现完整的教学内容，更能使学习者掌握到位、理解精准。

本教材共分三章，严格按照美术教学计划排序编写，符合教学目标的完成，从浅入深，从基础到拔高，层层深入，逐步完成教学计划和任务。第一章重点研究“纸工”，每一个优秀的设计作品都是由简单的剪纸开始起步的，本章在剪纸艺术的基础之上，通过工艺制作完成简单的生活材料制作，可以寓教于乐，提高学生兴趣。第二章“泥工”是另一个板块，运用陶泥塑造各种有趣的立体形象，使学生的手工艺技术更加完善，动手能力也自然会显著增强。“综合材料设计制作”作为第三章，单独讲授有关“点”“线”“面”的综合粘贴，完整地表现了作品的绘画技巧，“生活废旧物品的改造与创作”是本章的重点，强调学生整体制作技巧的提升，使学生的创作理念得到进一步升华。教材三章内容分别从三种不同的手工技法讲授，无论在开发学生的智力水平方面还是提升学生的实际操作能力方面都起到了良好的促进作用，符合教学计划关于手工制作的突出性要求。

本教材在编写过程中考虑到美术手工制作领域各门知识体系的创新性和具体性而系统地加以归类，使用本教材时要尽可能考虑到美术教育的目标和要求，不要单一死板教学，要因地制宜、因材施教，讲授过程中要避免单调、严格的训练，可按教学进度适当调节前后顺序，但不宜过多修改。由于各校发展现状存在一定的差异，课时、作业的安排不一定统一，所以本教材在教学内容后并没有适当增加课后作业及实践思考的补充，敬请广大师生谅解。

恳请广大师生在教材使用过程中提出宝贵的意见，以便今后进一步地改进和完善。

编者

2015年2月

」

目录 contents

序
前言

— 第一章 纸 工 / 007

- 第一节 纸工概述 / 008
- 第二节 剪纸的概述 / 015
- 第三节 染纸 / 024
- 第四节 纸浮雕 / 026
- 第五节 纸艺花卉 / 034
- 第六节 纸盘粘贴制作法 / 038
- 第七节 贺卡制作法 / 042
- 第八节 衍纸 / 045
- 第九节 头饰 / 050
- 第十节 面具 / 056

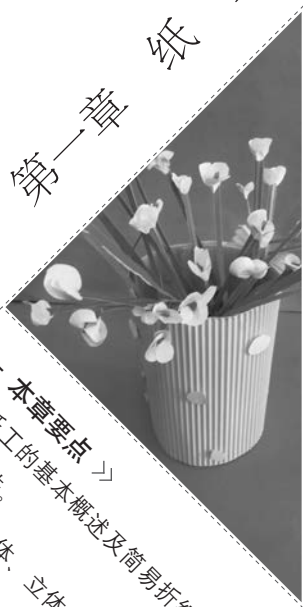
— 第二章 泥 工 / 060

- 第一节 泥塑概述 / 061
- 第二节 黄胶泥塑 / 062
- 第三节 纸黏土塑 / 063
- 第四节 超轻黏土浮雕 / 068
- 第五节 软陶塑 / 070
- 第六节 橡皮泥浮雕 / 074

— 第三章 综合材料设计制作 / 076

- 第一节 综合材料设计概述 / 077
- 第二节 点状材料 / 078
- 第三节 线状材料 / 081
- 第四节 手工编织壁挂 / 084
- 第五节 面状材料 / 086
- 第六节 布贴材料 / 091
- 第七节 综合材料贴 / 092
- 第八节 挂盘制作 / 096
- 第九节 屏风制作 / 100
- 第十节 瓶身制作 / 101
- 第十一节 脸谱制作 / 103

第一章 纸工



— 本章要点 >

1. 纸工的基本概述及简易折纸、平面剪纸的技法。
2. 多种半立体、立体纸工的制作方法及其在实际生活中的应用。
3. 多种形式纸工的制作方法及其在实际生活中的应用。

— 学习目标 >

1. 掌握纸工的概念，熟悉折剪的识图方法，了解各种纸工制作的基本制作步骤。
2. 通过折、剪、拼、贴等技法的练习，使学生初步掌握多种纸质材料的多种造型方法。
3. 提高学生对纸质材料的运用能力，并能独立设计和制作成形的纸作品。激发学生的创作热情，提高学生对纸作品的欣赏能力与审美情趣。

— 建议学时 >

20 学时。

第一章 纸工

纸艺是一门开发学前儿童想象力和智力的益智活动,它既能启发学前儿童的逻辑思维能力和想象能力,又能促进学前儿童的手脑协调性,已被广泛地应用于幼儿园教学和环境布置中,能丰富儿童审美能力和师生互动操作能力,并能够较好地运用不同材料进行加工提炼。本章着重介绍了折纸、剪纸、染纸、纸塑、衍纸、贺卡、头饰、面具等幼儿园教学中常见的纸艺手法,帮助学生掌握不同的制作技法,提高学生的综合能力,促进学生各项素质的全面发展。

第一节 纸工概述

造纸术是中国的四大发明之一,随着时代的发展,造纸技术也得到了巨大进步,为纸艺术奠定了丰富的材料基础,因此,学习和掌握纸艺的基本制作方法是学前教育专业课程中的重要任务。

纸艺,是以各种纸张为主要材料,运用折、压、叠、剪、刻、撕、揉、拼、编织、压印、粘贴、插接、扭绞和染渍等技法进行的平面或者立体的艺术活动。随着科技进步和人类文明的发展,纸工制作的艺术活动也日益丰富,其中包括染纸、剪纸、粘贴画、贺卡、书签等平面形式的制作和折纸、立体纸艺、立体构成、纸浮雕、纸头饰、纸盘粘贴、衍纸等立体形式的制作。

幼儿教师带领幼儿参与纸艺活动的过程中,不但能够丰富幼儿培训课程,有利于拉近幼儿与教师情感,更能刺激幼儿的全脑开发,促进幼儿手、眼、脑的协调性,方便引导幼儿在参与操作活动过程中感受愉悦的气氛,获得良好心性。

一、折纸

折纸又称工艺折纸,是一种将纸张折成各种不同形状的艺术活动。折纸发源于中国,是我国民间传统艺术形式之一,因材料轻便、简单易学、不受场地限制等特点深受人们喜爱。儿童参与折纸活动能够促进

其手、眼、脑的协调发展,更能培养儿童丰富的想象力和创造力。

(一) 折纸的定位

折纸作品追求的不单单是形似,更注重的是神似。所以通过折、压、叠、剪、画等方法,将纸质材料进行加工,用来突出表现物体的形象特征。

(二) 折纸材料及工具

彩纸、剪刀、刻刀、铅笔、橡皮、圆规、毛笔、双面胶、透明胶、订书器、记号笔、尺子等。

(三) 折纸的基本技巧

1. 折纸识图

学习图标是学习折纸的基础,是不可缺少的重要环节,能准确分辨不同折纸符号,就可以折出各种不同的形象来(图1-1)。

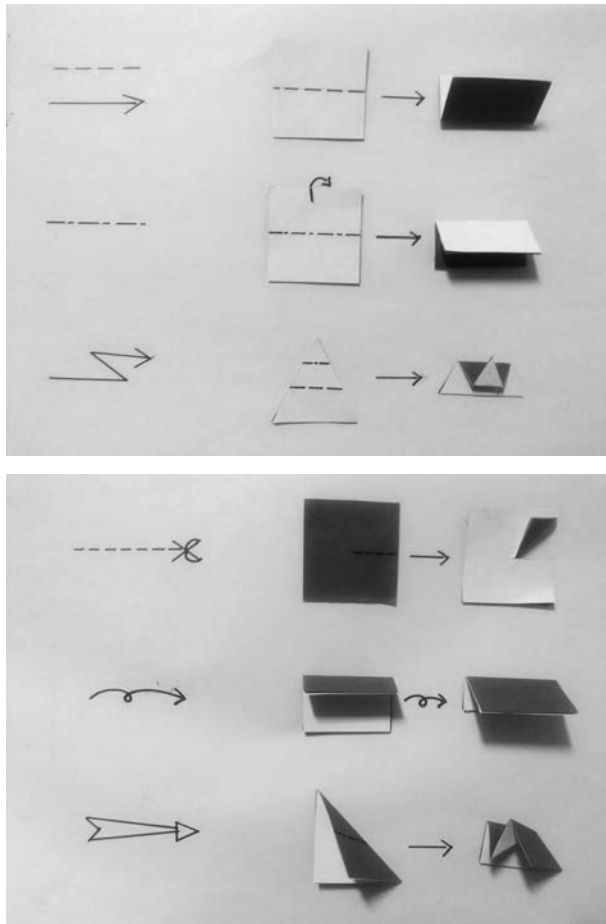


图 1-1

2. 折纸图例

(1) 对边折：将正方形纸或长方形纸两边相对，在折线中间对折，形成两个长方形（图 1-2）。

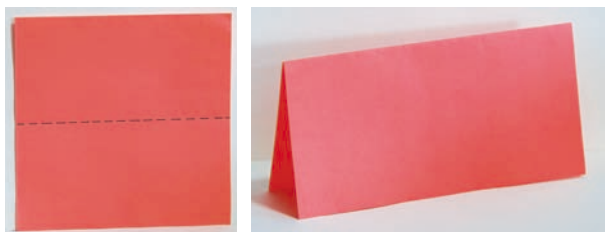


图 1-2

(2) 对角折：用正方形纸，将两角相对折叠，成为两个直角三角形（图 1-3）。



图 1-3

(3) 集中一角折：用正方形纸折出对角线，将相邻的两边向对角线折（图 1-4）。

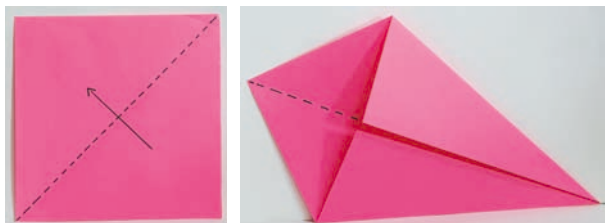


图 1-4

(4) 相对两边对准中线折：将正方形纸或长方形纸先按实线折出中线，然后将相对的两边按折线向中线方向进行折叠（图 1-5）。



图 1-5

(5) 四角向心折：将正方形纸标出十字折线，然后将四角向中心点折（图 1-6）。

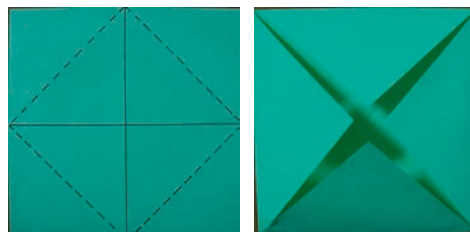


图 1-6

(6) 双三角形折：用正方形纸，先对角折，再根据对角线一边向前折，一边向后折，从中间撑开（图 1-7）。

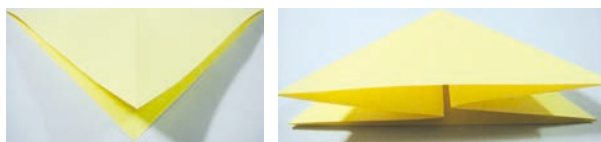


图 1-7

（四）折纸实例操作演示

1. 小鸟折纸步骤（图 1-8）

- （1）将一张正方形纸沿虚线折叠。
- （2）沿虚线向中心方向折叠，折叠时两边对称相等。
- （3）反过来再对折压平。

（4）沿虚线处折出鸟的头部和身子，连续对折出鸟的尾部。

（5）整体的轮廓已经出来，接下来可以用彩色笔画出鸟的眼睛，这样一个简单的折纸作品就完成了。

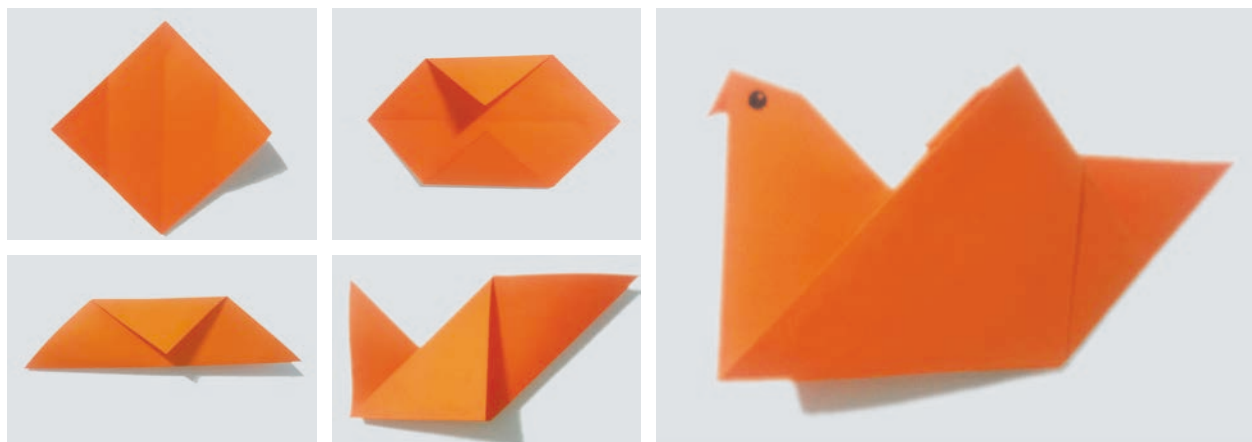


图 1-8

2. 大象折纸步骤（图 1-9）

- （1）两边向中心集中折。
- （2）向中心对折。
- （3）依峰线和谷线曲折。

（4）依峰线向后折出鼻子。

（5）再剪去斜线部分。

（6）完成大象。

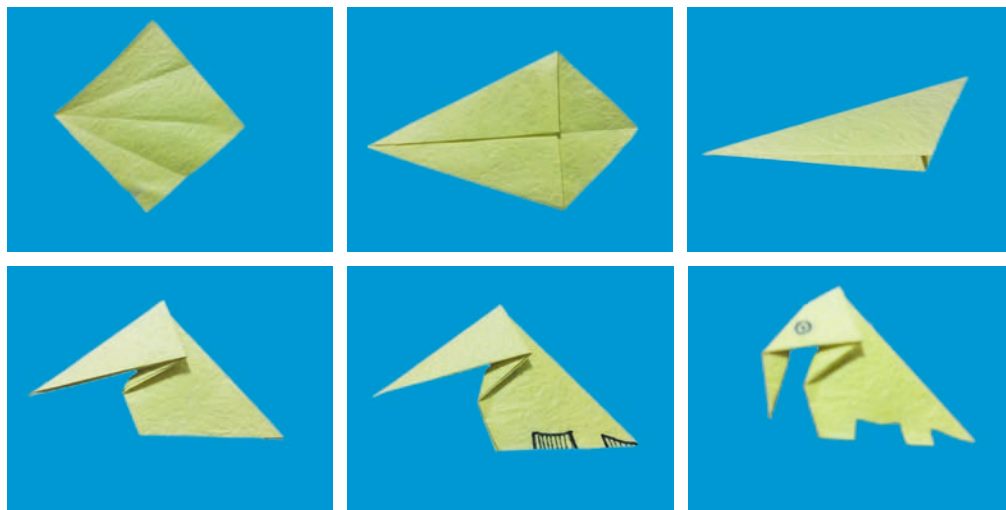


图 1-9

3. 长颈鹿折纸步骤（图 1-10）

- (1) 两边向中心集中折。
- (2) 向中心对折。
- (3) 再对折。

(4) 两线重合。

(5) 向内侧折。

(6) 完成长颈鹿。

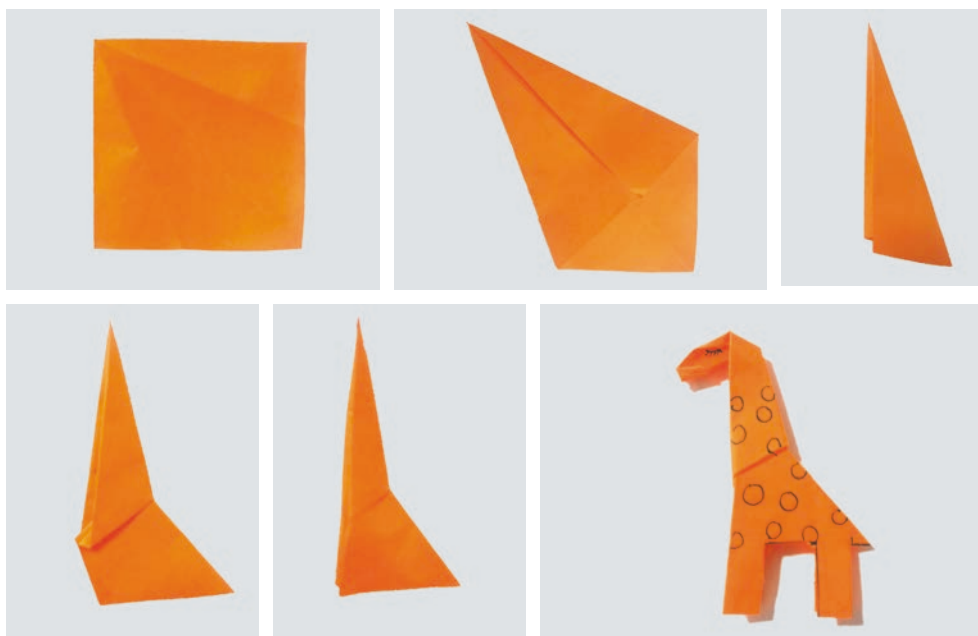


图 1-10

4. 纸盒折纸步骤（图 1-11）

- (1) 横向居中折出。
- (2) 下部底边两角向中线对折，折出三角形折痕。
- (3) 将上层两翼向中线对折，折出“倒塔”形。
- (4) 背面折法与之前相同。

(5) 将“倒塔”上半部分长方形向下翻折，背面相同。

(6) 从上面的十字开口处撑开，调整形状成半封闭方盒。



图 1-11

5. 县官帽折纸步骤 (图 1-12)

- (1) 选择正方形彩纸备用。
- (2) 对角折出十字折痕。
- (3) 将四角向中心点分别对折。
- (4) 翻转到背面。
- (5) 对折后形成倒三角样式。
- (6) 将右下三角向中线对折。
- (7) 翻转到背面后与上一步折法相同。
- (8) 将三角形夹层从中间撑开。
- (9) 夹层撑开后将对角对齐, 压成双层正方形。
- (10) 将上层正方形从中线开口处撑开, 向上压折成长方形。
- (11) 翻转到背面, 将正方形下角向上折。
- (12) 将小三角形沿对角线继续向上折出窄边。
- (13) 将双层夹层侧翻平放折后压实。
- (14) 两侧边角分别向中心点对折。
- (15) 将下面两个尖角向上对折。
- (16) 背面折法相同。
- (17) 将下方十字夹层撑开, 调整外形, 县官帽折完。

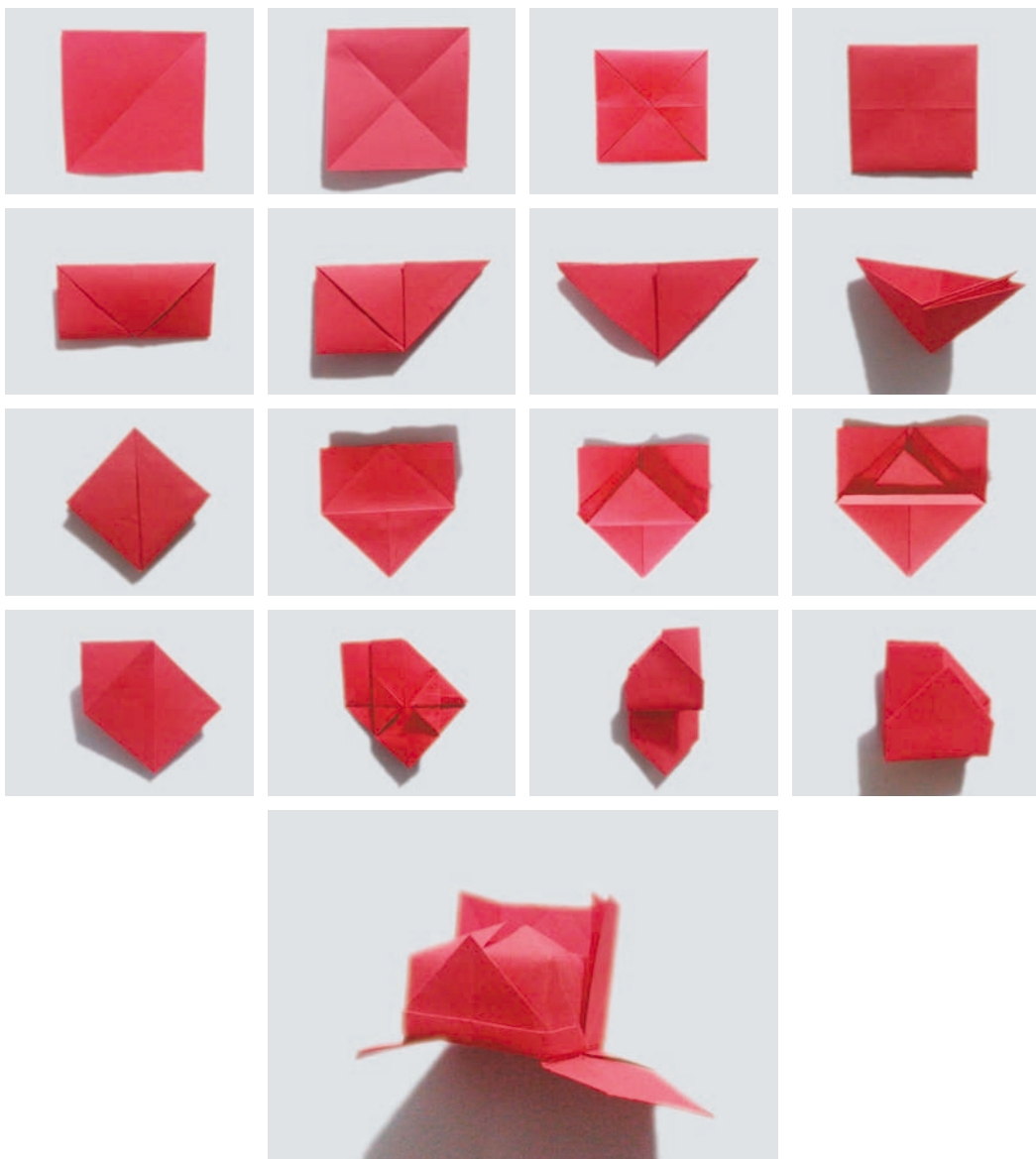
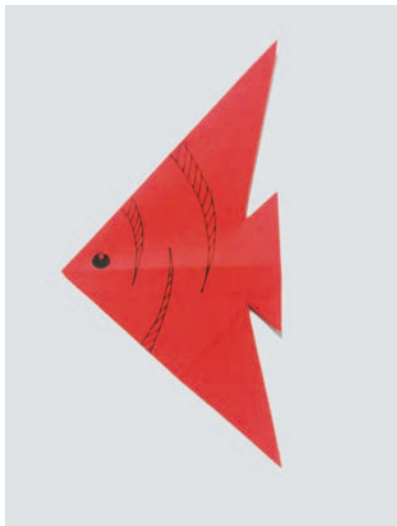


图 1-12

(五) 学生作品展示



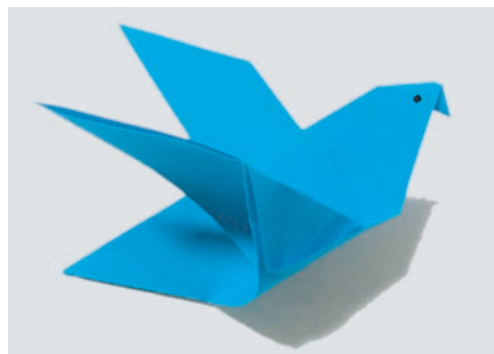
邹春婷



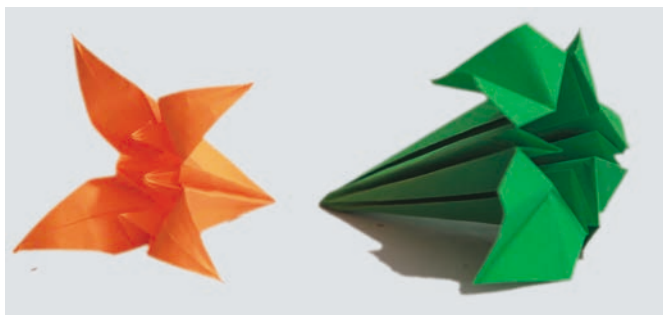
宋楠



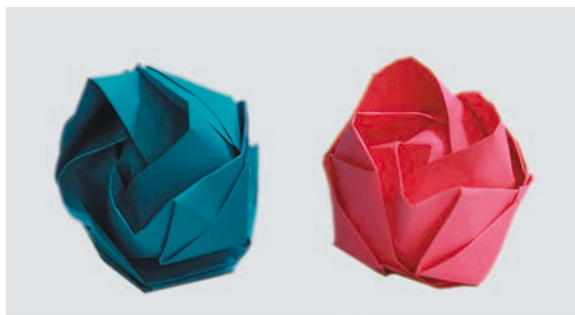
张巧玉



张婷婷



孟瑞



周晓航



连森



张令欣



李亚玲



李晨铭

二、折纸贴画

结合绘画、粘贴等多种美术活动形式，提高幼儿对美的创造性，按主题设计画面，把折出的造型合理构图，组合成画，再根据需要添加背景。

(一) 结合多种艺术手法，引导幼儿动手动脑，提高自主表现能力

折纸活动是一个动手、动脑的活动，单一的作品幼儿很快就会完成，如果只是看图示折，一个教学活动也比较单调和枯燥。所以，折纸活动与画画、环境

相结合，幼儿的兴趣会更浓，折纸活动的意义也会更大。如把折纸和粘贴相结合，这种方法是幼儿园折纸教学的延伸和发展，比较适合幼儿的年龄特点。

(二) 粘贴画深受幼儿的喜欢，且容易为幼儿所掌握

准备好彩色纸作为背景底衬，幼儿经过自己的构思，把折好的作品粘贴上，再添画一些合适的背景即可。小班的幼儿可以粘贴情节简单的画面，以绘画为主（图 1-13、图 1-14）。

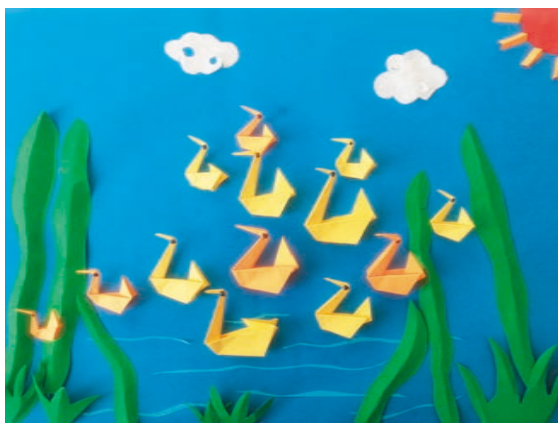


图 1-13 李玉波



图 1-14 张亚静

第二节 剪纸的概念

剪纸又称刻纸，是用剪刀或刻刀在彩纸上创作的民间手工艺术，它历史悠久，手法简单易学，色彩明快，深受人们的喜爱。在不同地区，剪纸具有不同的特点，随着社会的发展，剪纸文化更适应了多种文艺场合，比如新年窗花、节日装饰、封面插图等。剪纸作品多采用镂空法、剪刻法、叠刻法等，可进行单幅、多幅创作。幼儿教师引领幼儿进行剪纸活动，能培养幼儿的动手动脑能力，促进儿童健康发展，提高其审美能力。只要我们根据不同年龄特点加以指导，便能收到良好的效果。

一、剪纸常见的表现内容

剪纸的纹样大致分为：人物、鸟兽、文字、花木、果菜、昆虫、山水等。

二、剪纸的工具材料

彩纸、剪刀、刻刀、铅笔、尺子、彩色水笔等。

三、剪纸的色彩分类

（一）单色剪纸

所谓单色剪纸，就是用一种色纸来剪刻的剪纸作品。其技法有：

1. 折剪：即将纸按一定规律折叠后，设计纹样进行剪刻，展开后可出现一种或多种图案或文字。

2. 叠剪：将数张纸叠在一起，钉牢后再依稿剪开，一次可得数张作品。

（二）复色剪纸

复色剪纸又称为彩色剪纸，是以数张彩纸分剪后拼贴成图，或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色。一般来说，染填颜色可分为：

1. 衬色：先用单色剪纸的方法剪成图，再以彩纸为衬。

2. 套色：以单色剪纸的方法剪成主版和次版的形象，再另剪色纸贴裱在主版需要的部位上，或将画稿所需的各色色纸，叠在一起钉牢，沿稿线剪开贴在主

版上。

3. 拼色：分别用色纸剪成各部分形象，再依图样贴裱在衬纸上，或将各色纸重叠在一起钉牢，再依稿剪成，拼于衬纸上。

4. 染色：用易于浸渍的白纸或浅色纸剪成各种形象，再逐次染成所需的颜色，或先将纸染色，再剪成形象。

5. 填色：先用黑色纸或深色纸剪出主版，裱贴在白纸上，再依稿填涂各种颜色，或用白纸剪成主题形象，裱贴后再填染所需颜色。

四、剪纸的表现方法

（一）阳刻法：通常采用红纸、黑纸或其他颜色的衬纸剪刻出来的单色剪纸作品，特点是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分（图 1-15、图 1-16）。

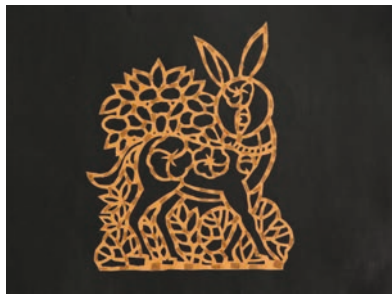


图 1-15 范琳琳



图 1-16 赵梦楠

（二）阴刻法：阴刻剪纸的特点与阳刻剪纸恰恰相反，就是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的，而作品的整体是块状的（图1-17、图1-18）。



图1-17 孙秀英剪纸



图1-18 孙秀英剪纸

（三）阴阳结合刻法：就是根据画稿里虚实关系的需要，采取阴刻和阳刻交叉的办法，能使画面效果更为丰富，主次更加分明（图1-19～图1-21）。



图1-19 孙秀英剪纸



图1-20 孙秀英剪纸



图1-21 孙秀英剪纸