



吴国然 编著
谢加爱 主编

Q 全程对照 QUANCHENG DUIZHAO

THE COLOR STILL LIFE 色彩静物

河北美术出版社





Q 全程对照

QUANCHENGDUIZHAO

THE COLOR STILL LIFE 色彩静物

目录

全程对照

CONTENT

本书图片预览

第一章 单体构成画面的对照临摹训练



第二章 主题类色彩静物临摹训练



本书内文预览

- 一 1. 单体组合的训练目的 2. 单体组合训练的形式 3. 单体组合训练的要点 4. 单体组合训练的内容与相应课程安排 5. 单体构成画面例图分析一 6. 单体构成画面例图分析二
- 二 1. 水果类色彩静物临摹训练 2. 器皿类色彩静物临摹训练 3. 厨房食材类色彩静物临摹训练 4. 花卉类色彩静物临摹训练 5. 文体与日常生活类色彩静物临摹训练
- 三 1. 色彩静物写生、默画、画照片、临摹作品的时间与课程安排 2. 色彩静物写生、默画、画照片、临摹的要点
- 四 1. 色彩考试的基本要求 2. 色彩考试的评分比重 3. 色彩联考与校考的区别 4. 色彩学习与考试心态的调整 5. 色彩考题解析

第三章 写生、默画、画照片类作品
对照临摹训练



第四章 优秀作品与考题对照临摹
训练



本书精彩视频



单体苹果绘画步骤



单体苹果绘画步骤



单体苹果绘画步骤



单体苹果绘画步骤



单体苹果绘画步骤



单体苹果绘画步骤

第一章 单体构成画面的对照临摹训练

1. 单体组合的训练目的

- (1)通过构图小稿练习来掌握画面构图。
- (2)把握画面中的整体色调，处理好各物体之间的色彩关系。
- (3)学习对物体色彩塑造能力的把控。
- (4)了解画面中各种技法、笔法的运用。

2. 单体组合训练的形式

- (1)给出主题物自行添加水果或蔬菜等次要物品。
- (2)给出画面中要出现物体种类和类型，自行组织画面构图。
- (3)给出部分陪衬物，添加主体物和衬布。
- (4)设定画面物体命题的类型：如厨房用品、洗漱用品、书桌上的物品等，自行选择物体组成画面。

3. 单体组合训练的要点

- (1)确定画面中物体的类型、数量。
- (2)明确画面中的主体物、物体摆放的位置，衬布的走向和整体色调，可用铅笔小稿来初步完成构图。
- (3)确定画面中的光线来源，塑造时注意形色结合。
- (4)注意不同质感的物体在塑造上用笔、用色的不同及用色、用笔的灵活把握。

4. 单体组合训练的内容与相应课程安排

内容	课时	要点
主体物（陶罐、瓷器、玻璃器皿、塑料器皿、不锈钢器皿、文具、生活用品）已确定，添加辅助物品。	30 课时， 4 开 1 0 张。	掌握不同主体物色彩的塑造规律，掌握各类主体物画面的组合形式。
确定画面物体，自由组织画面构图。	6 课 时， 4 开 2 张。	掌握画面构图的形式和对水果在画面中不同空间的处理方法（如远近、虚实）。
命题形式的组合，如厨房、洗漱、窗台等命题形式。	12 课时， 4 开 4 张。	学会主观地对各种命题形式中物体的处理。学会用创新的形式来处理画面构图。



5. 单体构成画面例图分析一

- (1)确定画面物体：画面中的主体物为白色塑料奶瓶，其它物体不锈钢盘子、黑色陶瓷杯、菜花、洋葱、橘子、芒果、绿苹果各一个，蓝灰、红色衬布各一块。
- (2)确定画面构图：确定画面中物体的位置，如主体物一般可偏上，不必要位于画面中心，黑色陶瓷杯在画面中颜色过重，可考虑遮挡掉一部分。不锈钢盘子上可选择放菜花、苹果等，为了画面平衡可采用三角形构图，橘子放在画面的右侧，平衡画面。画面中各具体的摆放要避免过于集中或过于散乱，同样要避免物体位于同一条线上。在练习时可通通过素描小稿勾勒出位置，找出每个物体最佳的摆放位置。
- (3)确定光影：无论是写生还是默写，首先明确画面中的光源，一般练习和考试中多为自然光，要注意画面光源的方向。在塑造中要保持画面中物体光源的一致性，如画面中的光源是从左侧射出，那么画面中物体的投影在右侧。注意画面中苹果、橘子、洋葱和盘子等类物体投影形状的区别。
- (4)具体塑造：画面中的大面积衬布可用大笔刷出，注意菜花形状的概括，同时要注意明暗的区分。在大面积的铺色时要有暗部、中间色、亮部的意识，塑造物体的立体感，画面要完整统一。



6. 单体构成画面例图分析二

- (1)确定画面物体：黑色陶罐是画面的主体，出现在画面中的其他 物体有西红柿、南瓜、红薯、青椒、梨、白色瓷盘、白瓷勺各一个，红、黄衬布各一块。
- (2)确定画面构图：根据黑色陶罐在高度上偏高和画面中的物体种类，选择竖构图，竖构图在视觉上会更加突出。横竖构图的选择是根据画面主体物的高低和画面中物体种类的多少决定的,如果画面中出现过高的主体物选择竖构图为好。画面中物体的种类过多时要合理的分组，如本幅画面中把西红柿、南瓜、梨放在瓷盘里，有利于节省画面空间。
- (3)形色结合：在塑造陶罐时要注意结构处的转折，结构转折处的颜色衔接要自然。同时要注意周围的环境色，做到形色结合，在调色时环境色不必调得过于均匀，不可把陶罐画“灰”。
- (4)调整画面：衬布的处理既要概括又要合理，画面中黄色衬布位于红色衬布之上，注意对黄色衬布投影的处理。



第二章 主题类色彩静物临摹训练

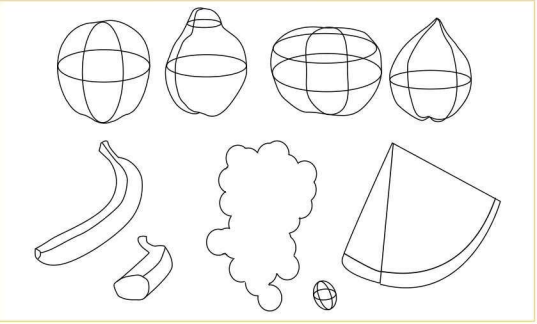
1. 水果类色彩静物临摹训练

(1) 近三年联考中水果出现的比例

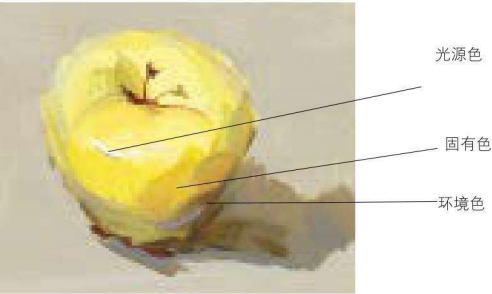


(2) 水果类色彩静物的学习要点

①用几何体的概念归纳水果的形体



②理解固有色、光源色、环境色、光影、纯度、明度、冷暖、色相、虚实的具体表现



③水果类色彩静物的绘画要点

水果类题材经常出现在考题与习作中, 对水果的塑造需要把握每种水果的形体和质感。在颜色上要注意形色结合, 在写生过程中需要对水果的色彩、造型以及位置进行主观地处理, 以达到画面效果的完美。在颜色的选择上一定要鲜艳干净, 给人以新鲜的感觉; 在造型上要突出形态的典型特征; 在位置上要注意构图的聚散疏密关系。

④水果类静物的搭配内容

- 与陶罐的组合 / 与花卉的组合。
- 与盘子的组合 (放在盘子中或散布周围)。

⑤水果类色彩静物的学习安排

水果类色彩静物的学习应该在平时的训练中从水果的构图、色调、单体表现训练、组合静物等方面展开, 通过写生、临摹、默画来掌握水果的形体、用色等。要求能够根据文字默画出水果, 如“白色衬布上黄色苹果一个”。同时在水果单体的训练后, 要能够很好地把单体运用到组合画面中, 而不忽略光源色、环境色等用色问题和画面中的虚实、远近等问题。

⑥水果类组合练习的内容与相应课程安排

内容	课时	要点
以水果为主题的单色稿训练。	2课时, 8 开 2 张。	理解水果的造型, 把握画面整体的黑白灰关系。
画面中不同种类的水果组合。	1 5 课时, 4 开 5 张。	能够熟练地应对写生、默写、临摹中的水果的形态、环境色、空间位置的变化。
个人拓展训练 (根据个人情况, 针对水果为主体的不足点进行强化训练)。	6课时, 4 开 2 张。	熟练掌握水果为主题的静物组合中, 色彩、光线、环境色的规律, 学习中能够做到举一反三。

(3) 单个苹果的绘画步骤

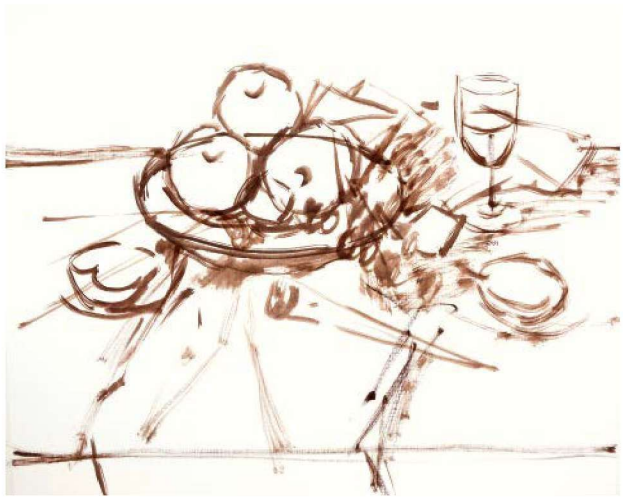


(4) 不同环境色下的苹果



(5) 画面出现较多的水果

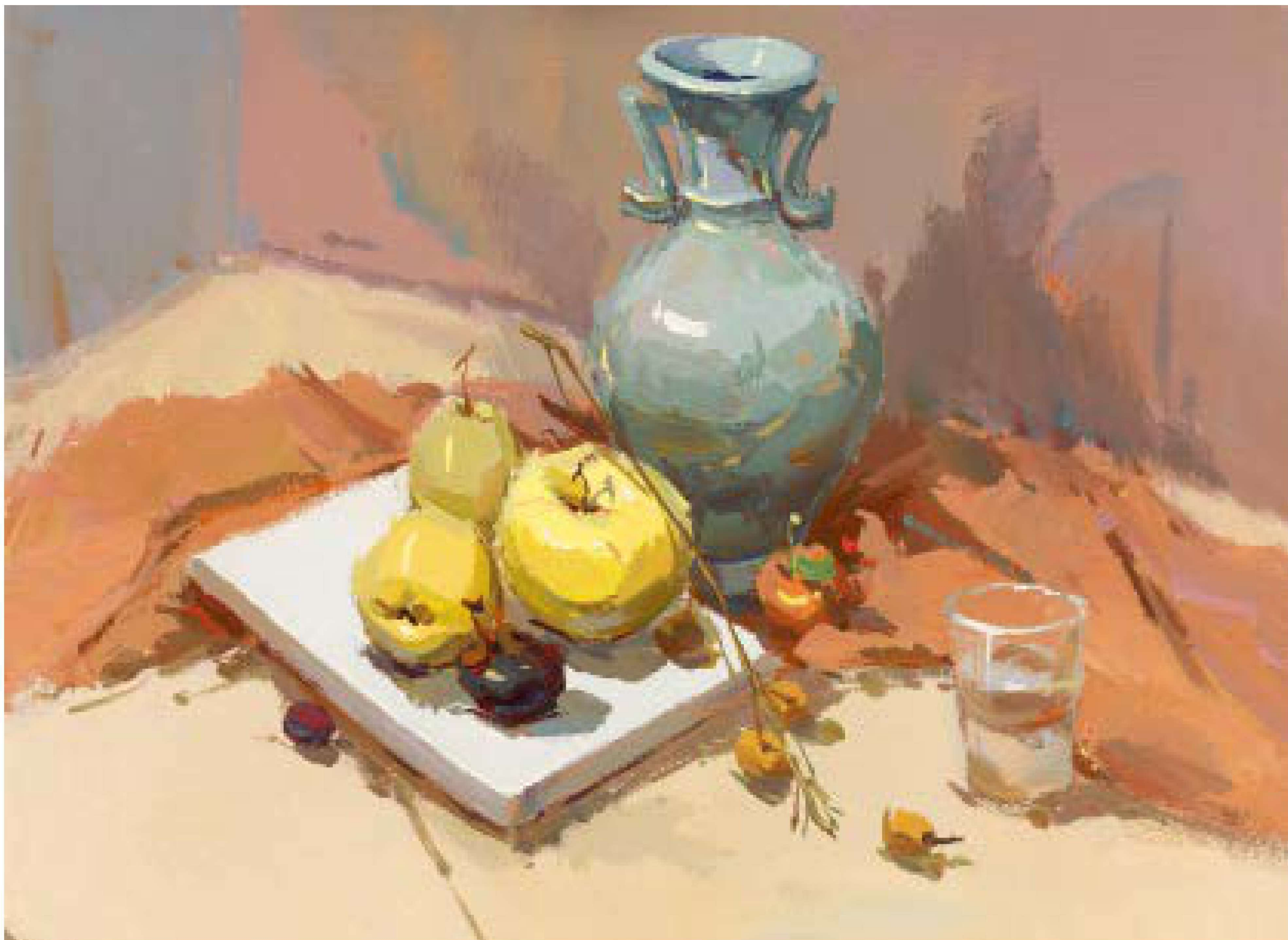
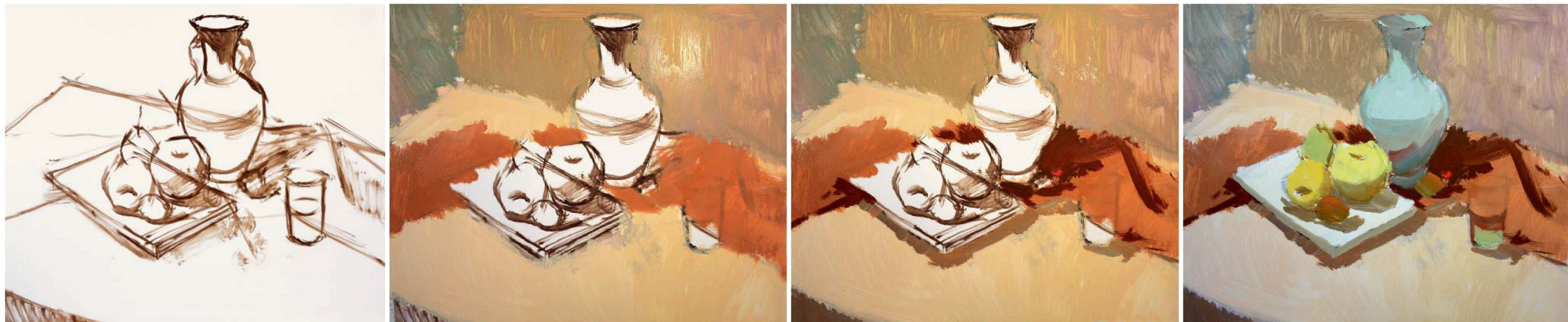




(6) 水果类素描与色彩作品对照







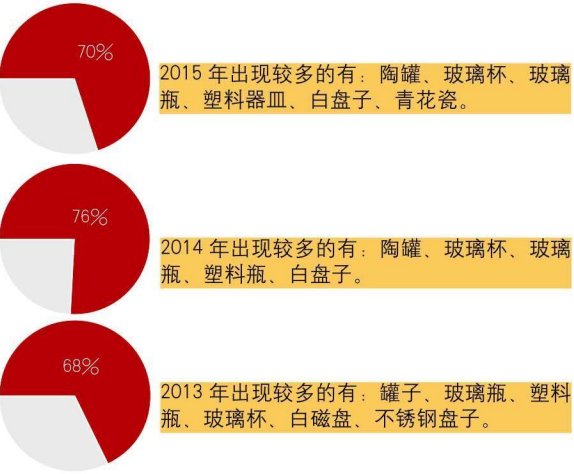






2. 器皿类色彩静物临摹训练

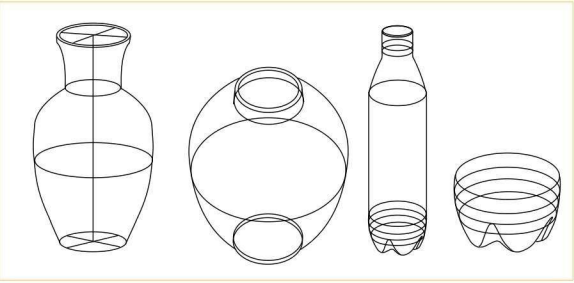
(1) 近三年联考试中器皿出现的比例



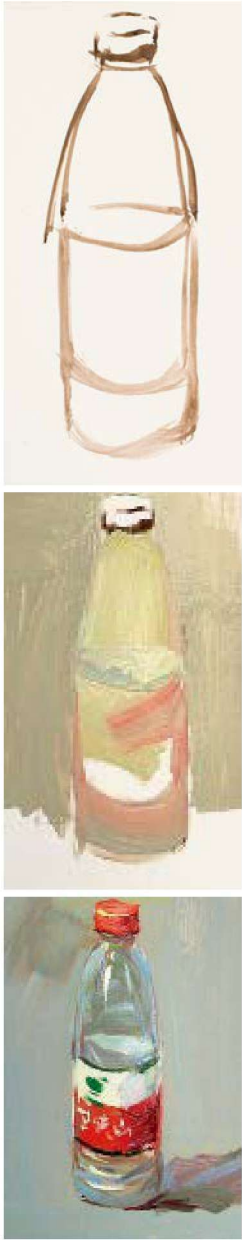
从以上图标中可以看出常考器皿的类型，在训练中要注意器皿的造型特征，熟悉不同种类器皿的结构。

(2) 器皿类色彩静物的学习要点

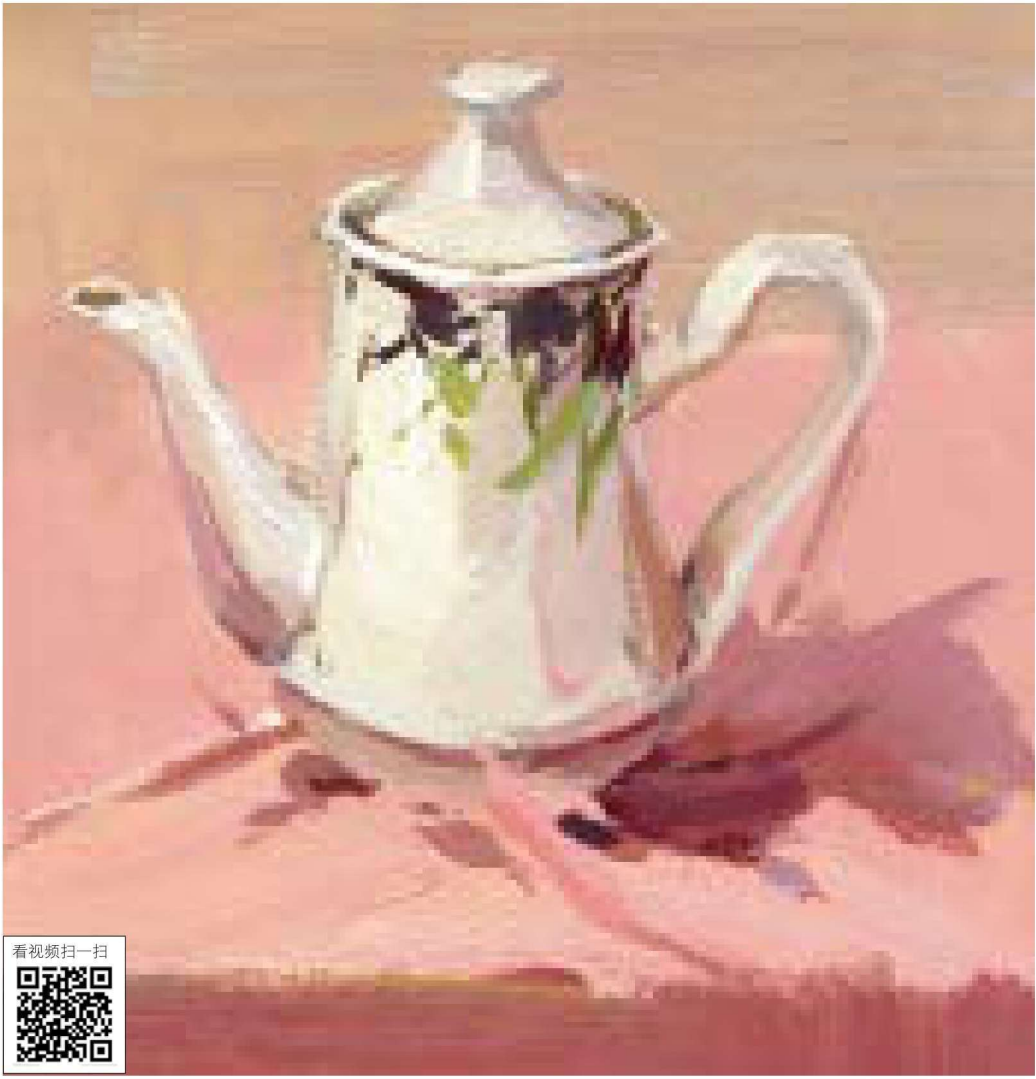
①用几何体的概念归纳器皿的形体



(4) 矿泉水瓶的绘画步骤



(3) 白色茶壶的绘画步骤



④器皿类组合训练的内容与相应课程安排

内容	课时	要点
以器皿为主题的单色稿训练。	1课时，8开1张。	把握器皿的造型特征，把握画面整体的黑白灰关系。
以不同材质或类型的器皿为主体的组合。	18课时，4开6张。	掌握不同材质器皿的色彩特征，把握器皿为主体的静物组合的构图要点。
个人拓展训练（根据个人情况，针对器皿为主题的不足之处进行强化训练）。	6课时，4开2张。	通过默画、写生等形式，检查是否已掌握色彩静物器皿的绘画要点，知识点不足之处要进行强化训练。



(5) 画面出现较多的器皿



