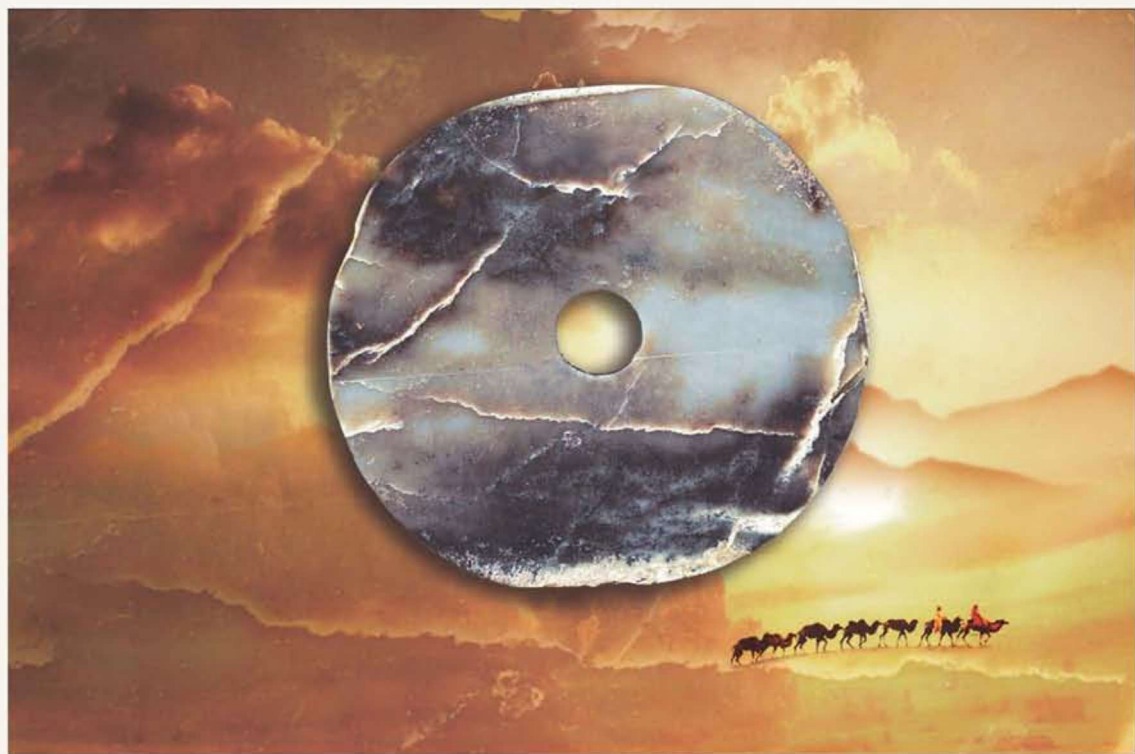




华夏文明之源

玉帛之路



YUDAO XINGSI

玉道行思

孙海芳 / 著

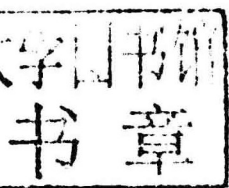
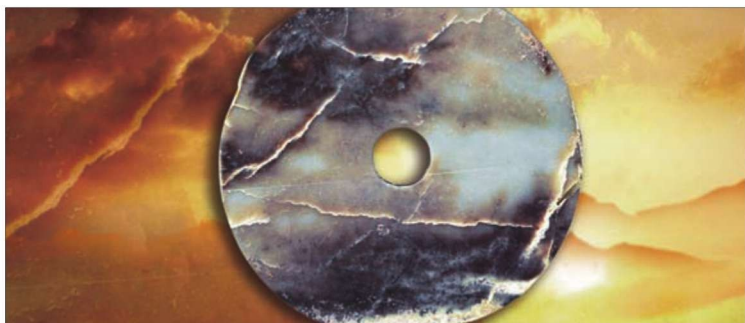


甘肃人民出版社



华夏文明之源

| 玉 | 帛 | 之 | 路 |



YUDAO XINGSI

玉道行思

孙海芳 / 著



甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

玉道行思 / 孙海芳著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社,
2015. 10

(华夏文明之源·历史文化丛书)

ISBN 978-7-226-04846-7

I. ①玉… II. ①孙… III. ①玉石—文化—中国
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第237591号

出 版 人：吉西平

责任编辑：马 强

美术编辑：马吉庆

玉道行思

孙海芳 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张14.5 插页2 字数187千
2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

印数：1~3 000

ISBN 978-7-226-04846-7 定价：38.00元

目 录 Contents

001 引言

上编 蠡测玉石之路

- 007 初识齐家玉
023 三访马啣山——寻访甘肃地方玉产地
041 中国玉石之路与玉兵文化
055 喇家遗址一日行记
063 走在时光里——丝绸之路左道平川行

下编 玉帛之路考察

- 081 中国玉石之路与齐家文化
088 民勤三角城沙井文化故址
094 武威雷台汉墓
100 消失的皇娘娘台
105 山丹峡口古城
112 山丹四坝滩文化遗址

121	民乐东灰山、西灰山遗址
128	民乐扁都口
132	张掖大佛寺
137	张掖黑水国遗址
143	夕阳下的地埂坡遗址
148	玉门火烧沟遗址
154	瓜州兔葫芦遗址
161	大头山寻玉
167	穿越祁连山，探寻祁连玉
173	黄河岸边废弃的船——永靖王家坡遗址
180	商贸路上看齐家——广河齐家坪遗址
188	定西云山窑遗址
194	风吹草低见牛羊
198	玉声琅琅，坝声悠悠
207	后记

引 言

恍然间,已有三年。时间总是充满主观性,它会随着你的记忆,删除一些不愿记住的往事,那些隽永的、踏实的片段却时时闯进如今的生活里,我总是无法游刃有余地切换画面。也好,让这些寻玉的片段充实在不出产玉料的高原上。

依稀是2012年的秋天,西安的柿子树上挂满了火红的果实。陕师大外语学院专家楼,我见到了比较文学前辈叶舒宪先生,他是这个时代天资禀赋迥异的思考者。次日关于丝绸之路的讲座,我的世界醍醐灌顶般打开了一扇崭新的窗户。玉讲求机缘,偶尔我会宿命地认为,之后的生活转变,应是冥冥之中的注定,该要相识的注定就要相逢。

2013年3月,叶老抵兰。有幸陪他寻迹兰州的城隍庙,认识当地齐家玉的藏家,学习各类齐家文化玉器的打磨、钻孔、玉料来源等讯息,点滴之间受益颇丰。跟随先生前往陇东田野考察,荒凉的山脉下,那些掩埋了四千年的礼器,悠悠诉说着千年的过往。透过这些真实可触的物件,我能想象出惊天动地的神圣仪式来。

兰州的春天来得晚。路边的柳树才咧开星星点点的嫩芽，我满怀壮志寻访甘肃地方玉料产地马啣山。阿干镇穿越山路，沿途废弃的煤矿萧条破败；榆中马坡乡的村路颠簸，两次无功而返后，我斗胆与网络上未曾谋面的李志伟联系，贸然再次前往。同行的陈兄走得战战兢兢，唯恐遭了埋伏。

6月，收到参加玉兵会议与神木石峁遗址考察的通知，倾听玉石之路前辈们的肺腑感言与真知灼见。走在石峁的山梁上，呼啸的山风一如既往，风风火火刮过数千年。切身感受着“琼楼玉宇”的建筑巫术，会标玉璇玑似乎昭示着，史前文明探寻充满了玄机。

7月两次前往青海喇家遗址，地震之后，洪水来袭，留下令人震撼的东方宝贝。遗址现场体现当时生活风貌的物证比比皆是。土台祭坛顶上有规格较高的墓葬，是“以玉为葬”的实例展现。那件被折断的玉刀，足见当时治玉工艺的精湛，可谓“王者之器”的代表。

10月甘肃省人民政府举办丝绸之路峰会，叶老与易华先生受邀前往，共享研究成果。假日阳光酒店背靠黄河，藏家与学者交流至深夜，昏暗的灯光下，美好如歌。

2014年7月，河西走廊的戈壁滩上，11个人顶着炎炎烈日，寻迹史前文化遗迹。一望无际的沙漠与戈壁滩，千百年来凛冽依旧，穿梭其间，能感受岁月飞逝的无情。

翻看存储在电脑里的照片，不觉惊讶，为了现场代替立场，寻玉之路走了如此之远。在路上的生活，一边岁月静好，一边狼烟四起。出门是迫不得已，高速运转的车轮会加速我晕厥的程度，飞机起飞或降落，是与身体清醒对话的时刻，没完没了的火车考验着不多的耐性……这些路，要强忍着身体的不适，一点一点感受。每每考察归来，常觉身心俱疲，就像翻山越岭而来，身上满是尘土与野草。

岁月停留在一幕幕的场景里,这些年与玉相关的日子,冲淡了生活带给我的挫败感,一如一条看不到尽头的大道,夕阳下闪烁着扑朔迷离的光斑,只我一人,怀揣美玉,心存念想,依旧幸福荡漾。

寻迹齐家涉玉尘,是为序。

上编

蠡测玉石之路

玉文化发源于新石器时代早期而绵延至今，为中国传统文化重要组成部分。齐家文化得名于甘肃广河齐家坪遗址，年代为公元前2100年至前1500年。齐家文化玉器是齐家文化的重要组成部分，与诸多史前文化玉器一样展示了中华文明起始阶段的重要信息。专家推测，五六千年前即有玉石之路雏形，汉武帝时重新开发利用，商贾将丝绸和药材运往西域，又带玉石等回到中原，武帝因此特在甘肃驿站设置玉门关。

初识齐家玉

城隍庙摸底

3月15日，《丝绸之路》冯玉雷社长告知叶舒宪老师抵达兰州的消息。匆匆赶到兰州大学逸夫楼时，专题报告已接近尾声，我挤进会议室，熟悉的声音远远传来，久违的气场。话题是中国文明的起源。叶老师说“神话是一个民族集体的梦，梦是个人的神话”，他认为，在我们熟悉的丝绸之路后面有一条由大传统连贯着的玉石之路。长久以来，我们一直被文字经典束缚，他希望国人能够读懂文字以外的8000年丰富历史。就神话信仰到文化认同，讲到中华文明的动力与核心价值的形成以玉为神，以玉为德，话语中涉及齐家玉，谈到的甘肃境内出土的“静宁七宝”，是后来交往中的主题。

3月16日，《河西走廊人居环境与各民族和谐发展学术探讨会》召开完毕，草草吃了午饭，打车直奔陇西路隍庙。

担心室外的小摊贩收摊回家，我们决定先从路边小摊开始摸底。之前对于玉石，仅仅是由自己那块和田玉镯展开，但凡成色相似，都会武断地认定是和田籽料，没有任何有理有据的考证，至于叶老师执着的齐家玉器，连预习都无处寻根，苍白无力。



| 破损的玉琮

天气微冷，我将两条麻质围巾缠绕起来，喇嘛红、文革蓝、列宁绿，三种钟情的色彩像一根麻花辫一样厚厚地缠裹在脖子上，在春寒料峭的寒风里，看叶老师沉浸在寻找玉石的

喜悦中。他低头寻觅，时时与摊主亲切地交谈。

金城古玩城对面的地摊上，有一块墨绿色的铲状石器，他很喜欢，眼神中流露出欣喜与满意。尽管在后来的交往中，他不断地告诫我，不要喜形于色，但是，当喜好的物件不露声色，毫不设防地出现时，他依旧像一个见了心仪很久的玩具的孩子那样，舍不得挪开脚步。

初次接触此行当，我对玉石价位的心理底线是商家报价的三分之一，于是，每逢看到心仪的器物，便怯怯开口，无法达成共识，就惦记着离开。

移步入隍庙，顺时针行走，路过“紫气东来”，来到专营珊瑚的张钧店中，得知研究齐家玉的民间藏家梅景峰老师此刻正在隍庙中寻宝，便坐定等他。不一会儿，一个高瘦、利朗、板正的高个子男士走进店里，鼻梁高毅，棱角分明，一脸的正气。与已钻研齐家玉器十多年的叶老师侃侃而谈时，语速快捷，神情真挚。他从怀里拿出一个已断裂的玉琮，放在柜台上，不断强调拿捏时要格外小心，一副事关重大的样子。

就这件摇摇欲坠的玉琮，老师们分析，齐家开片切割所用工具可能

不是线锯，很有可能是硬物直锯，因为线锯切割痕弯曲的可能性更大，所用的解玉砂应该非常细绵、上乘，开片时玉料与锯之间的角度固定合理，估计此过程费力，费时，费劲。

常常觉得，一切美好的事物，最吸引人之处便是痴迷，对人与事的关注，达到忘我的境地，这样的人总是值得亲近。

我知道，这些痴迷于物件的人，总会在出其不意的时候，不断拿出带着体温的“宝贝”，便怂恿梅老师“再拿一件出来”。一件包裹完好、严实的玉璧便被他从怀里小心翼翼地掏了出来。

玉璧虽残破，但是时间的悠远印刻在纹路里，具有齐家玉器特有的打眼手法，粗粗看上去，像一块很久埋在土里无人问津的石壁，苍老，深刻。在手电筒的光照下，石性大减，透过微弱的光线，玉性一目了然。这样的玉性，绝非新玉可以达到，四千年的岁月，像一条事不关己的河流，在身边缓缓而过。城市、财富、王权、得失，在岁月里不堪一击，物件却在时间的沉淀里源远流长。

在聊天中得知，梅老师钟情齐家文化已久，在《收藏》等杂志上发表过几篇相关的文章，敢在第一次购买齐家玉时就出三十万的高价。谈得高兴，梅老师语速不断加快，有点激动。他讲到，齐家文化距今大约四千年，西北地区出现了祭祀用的礼器，如玉璧、玉琮、玉刀等器型，光滑晶莹，做工质朴，多为素面，纹饰较少。叶老师问他：“齐家玉器中，除了本地马啣山玉料外，有没有和田玉？”梅老师非常肯定地说，虽然少，但是还是能找到一些难得的和田玉器。这便与叶老师玉石之路的观点不谋而合。他认定，“静宁七宝”中就有和田玉石。由此推断，取玉之难，从千里迢迢的和田，运输沉重的玉石，这样的艰难，令我产生想象，一些镜头虽未经历，却能从他们的言谈中浮现出无尽的画面。

告辞出来，踱步进另一家古玩店，老板对叶老师说：“很久不见你了，上次见你的时候你带着几个学生，大概是三四年前吧？”我们都很惊讶他的记忆力。我想，但凡有独特个人魅力的人，总会在人群中留下难忘的记忆，纵使一言不发，无形的气场鹤立鸡群。我不善向这些古玩行业的人介绍被人类学领域的人誉为“三驾马车”的叶舒宪老师，总觉得逢人就讲他会有一种狐假虎威之感。但是，这一路的交往，正如我的导师张天佑教授所言：“这样的人是可以从根上重塑我们的。”

时间很快，很多店铺等不到我们光顾就已关门歇业。

我们加紧步伐，环顾店铺，只要有齐家的器具，就快步上前，生怕遗漏。在二楼的最里面，有两个东乡籍年轻人正在交易，等他们谈完事，叶老师谦和地问店主：“有好的齐家玉器能拿出来看看吗？”年轻的店主很不耐烦，笑言：“不愿意给你们这些不懂的人讲这些，说了也不懂，浪费时间。”不过几句交谈之后，便对我们刮目相看。他怎么也不会料到，此时跟他谈齐家玉的人，是致力研究古玉，寻访玉石之路的专家。拿了他的名片，得知姓陈，便以小陈相称。听了叶老师的讲解，小陈很是高兴，一一拿出自己的藏品。叶老师悄悄告诉我，小陈这里有很多值得肯定的器物。

有件绿松石人形礼器，古老的松石历经时间的磨砺与沧桑，钙化变了颜色，但愈加美丽，泛着柔和的光泽。因承载着岁月的厚重，比新器显得更加祥和、柔美。人物面相的打眼技法在石器时代代表着很高的造诣，难得的是玉器造型如此完整。这曾是古人神话信仰，膜拜天地的铁证。

叶老师对我说，小陈小小年纪，对玉器的识别能力如此之高，学艺、感悟、挫折，这些一一展开都可为文。

愉快的事情总是赶着时间往前跑，不知不觉，天色渐晚。本想带叶

老师去吃极具本土特色的杜维成的灰豆子、酿皮子、茹记烤肉，还有隍庙门口的玉米汁，可叶老师说就一碗面最好。

这样一天的收获，不是夜晚灯光下一页页书卷所能给予的。

我不淡定，兴奋不已。

次日晨，去酒店接叶老师。

电脑开着，盛世收藏网。叶老师找到古玉一栏，教我如何加入，教导说，这一行，是要先静下心来，需要用心学习。我有个小想法，我要培养它慢慢长大。

还是隍庙，以前总是在这里逗留，在阿紫姐的店里听各色人群谈经历；去“张珊瑚”的店里闻沉香；有盘玩“美女玉石”的团长；有被戏称“一脚油”的律师；有专门研究“龙”文化的陈姓老哥；有提着俩包子一瓶水，一呆便是一天，善用朱砂写心经，许诺收我为徒的李老师；有娇艳的卖字画的“小女人”……每个人都有故事，有人说，这就是江湖。

却从来没有过，如此细致地、喜悦地陪着敬仰的前辈，一家一家、一件一件地细细揣摩。出售齐家器件的多为临夏广河、东乡的回族老乡，叶老师与他们仔细攀谈，书生气息



古玩店中的玉器 |

很重，说到价钱，便略有羞涩，不好意思。我怕店家欺生，便用土土的兰州话与他们交谈，砍价。时时强调，叶老师与商人不同，这些玉器、石器是拿去在教学中当做教具展示给学生们看的。

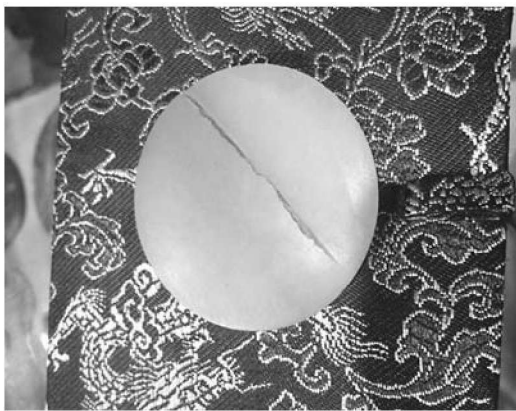
这件和田玉料，是叶老师玉石之路的强有力物证，玉色白润，玉料上乘。叶老师讲：“玉料的加工分三种方式，片切割，线切割，砣切割，均以细沙为中介物，有的玉器上留有直线切割痕，齐家文化切割中应该还没有砣切割，极可能是片切割技术。”

西北民族大学的老师们得知叶老师到达兰州的消息，纷纷要求见面，一顿西餐吃了两个小时，可惜了看玉的时间，叶老师有些遗憾。

阿紫姐说，隍庙的传奇人物闫总手里收到过很多上乘的齐家美玉，便打电话让他从家里带几块来欣赏。闫总以前见面很多次，从未说过话，只是在他人的聊天中得知，先生极为淡定，在隍庙最里面不显眼处有一间铺面，出售字画、玉器等，养一条贵妇犬，修身养性。他财力雄厚，有一辆凯迪拉克，是隍庙里极具传奇性的人物。

闫总如约而至，带来他的宝贝。交谈甚欢。

两天尾随，受益匪浅。先生谦和的态度，丰厚的学养，不厌其烦地



| 具备齐家切割痕特点的和田玉

一遍遍讲解，学到的知识，是这些年隍庙中浪荡多年也不曾获得的宝贵财富，不时会有一个念头叨扰我，倘若如此三年，那便是另一种人生际遇。

静宁七宝

3月19日，《丝绸之