

大地 你是我最初和最后的源生和归宿 我的生命来自于你 我的生命为了你
我做着百年的长梦 为大地的梦 为大地的挚爱 我手捧你的一把土壤 我匍匐在你身上
大地，我的大地

张海明

著





张海明，男，汉族，生于1967年10月，甘肃环县人，文学爱好者，甘肃省作协、兰州市作协会员，1988年至2003年先后从事教育教学、党史征研、文秘、农村、文化、宣传等工作，2003年至2007年在国家级兰州经济技术开发区（安宁区）党政办、对外经济贸易合作局、建设和房地产管理局工作，2008年以来在兰州市城市管理综合行政执法局工作。

张海明作品

>>>>>>

《张海明论文集》（论文，1999年）

《赤子情怀》（诗集，2001年。在2007年6月中国庆阳端午节香包民俗文化产业博览会上评为优秀图书三等奖。）

《修养与实践》（论文，2003年）

《环江神韵》——献给环县道情皮影的歌》（诗集，2003年）

《大河》（诗集，2007年。在2010年兰州第六届金城文艺奖评选中获得文学二等奖。）

《大山》（散文集，2010年）

《大地》（诗集，2014年）

大地 你是我最最初和最后的源生和归宿 我的生命来自于你 我的生命为了你
我做着百年的长梦 为大地的梦 为大地的挚爱 我手捧你的一把土壤 我匍匐在你身上
大地，我的大地

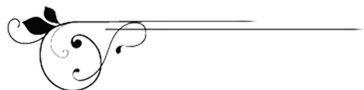
大地

张海明

著



目 录 CONTENTS



家 园

- 003 环江神韵(组诗 18 首)
016 兰州记事(组诗 3 首)
019 玫瑰 玫瑰(组诗 4 首)
023 凡人的善举(组诗 5 首)
028 我在西部,在兰州(组诗 5 首)
034 十里店一带(组诗 5 首)
040 在永登七山(组诗 6 首)
047 兰州过年
048 安宁的春天
050 安宁桃花
052 兰州,汇聚世界的脉络
054 定远



001

心 路

- 057 祝福(组诗 15 首)
070 诗歌的生命(组诗 6 首)
074 晚宴(组诗 8 首)
082 我的世界很小(外 2 首)
084 思绪(组诗 5 首)

- 087 春节七日记(组诗 7 首)
095 感恩(组诗 7 首)
101 圣乐(组诗 7 首)
107 记事(组诗 3 首)
110 年关(2 首)
112 记事(组诗 2 首)
114 兄弟,一路走好(组诗 9 首)
123 安息吧,杰克逊
126 生命
127 路
129 砍翻的柏林
130 岁月感想
131 写给一位老人的生日
132 城管人的胸怀
134 联通
135 移动
136 坚守

大地

- 139 大地·春天(组诗 12 首)
151 祈祷(组诗 7 首)
160 西安·延安(组诗 8 首)
167 会宁笔记(组诗 5 首)
172 在山东(组诗 6 首)
177 面朝芦山(组诗 5 首)
182 在甘南或西藏(组诗 2 首)
184 舟曲

祈祷

187 祈祷(组诗 43 首)

岁月

223 岁月(组诗 47 首)

飞翔

265 给孩子的备忘录(组诗 62 首)

299 女儿的花园(组诗 10 首)

大河

307 大河(组诗 41 首)

附录

342 张海明创作与研究情况



家

园

JIA YUAN



环江神韵（组诗18首）

——
献给环县道情皮影

东老爷山上的道情皮影戏

这里
道情的旋律更加清纯
皮影的舞动更加激越
这里
听戏的神灵舒心如醉
看戏的生灵满目春景

一年伊始
子民的祈祷
在道情里膨化
四方五谷的
骨骼和血脉
开始生长和丰满

这里
道情皮影的第一声
叫板
是一个地方一年的
真正开始

道情

环州要向外说一声
心里的话
把这场梦这场情
修炼了几个世纪

然后 唱出来
听的人 心潮
湿润了

古老的生命
百年孕育
清醇的浓酒
千年精酿

这就是道情

皮影人

栖息在纸夹子里
盛放在木箱子里

不吃不喝
不争不斗
和睦地躺着
清清静静地
修身养性
毫无忧患



活跃在纸亮子上
声情惟肖
不管是美是丑
或忠或奸
没有怨气
把真实的自己
留给观众

前台

十根手指
三根竹签
能演一场戏

一个嗓子
道尽所有的心声
一个眼神
一个手势
调动所有的锣鼓管弦

和皮影人
同脉同息
胸中装满人间的
故事

嘛簧

嘛簧声起
心里郁结的悲观

被全部粉碎

嘛簧的气势
说明一个人唱不出
昂扬的旋律
说明一个声音
无法在心里坚持
说明几个人的同心同音
才是最强劲的氛围

嘛簧的气势
使皮影人在亮布上的
抒情
扣紧心弦

钩城

用绳子钩城
四四方方
是皮影人走向亮布的
落脚点

绳索之城
挡住邪气
留住真界
无欲而刚的皮影人
在围城里
面不改色

绳索之城



折住是一团细绳
打开是一块禁地

纸亮子

三尺洁白
浓缩了
千年历史
演绎了
万种风情

这里
奔腾的千军万马
撼人的恩怨情仇
透彻的思想哲理

此后
想起纸亮子
就被那种清白
映照心灵

筒板

两片竹板
源于虚怀若谷
源于正直的生命

它点击着和谐的节律
使鼓点悠扬而清纯

使诉说的衷肠
沉郁
质朴

两片竹板的碰撞
使人想到宣扬思想的使者
多么深情 用提示音
说明该听到什么了
使人想到竹林里
随便产生的两片竹板
都有资格定许多
调子

两片竹板
使戏韵如幻

渔鼓

衬作乐班淡淡的底音
似有似无
矜持的风骨
一心为兄弟们和弦

永不变调的仆者
能高能低
它一贯到底地
协和着大家的声音



四弦

一个古老的琴身
一个包容山川和大河的
巨能韵律

看到演奏四弦的场面
感到江涛卷起片片彩梦
一段段幽怨凄婉的
故事娓娓道来

置身远古无争的村庄
鲜花 溪流
篱笆 窑洞
高岗上的木屋里
一个演奏四弦的
情景
和一个陶醉其中的
痴者

相公和姑娘的故事

皮影戏里
相公和姑娘的故事
很曲折
许仙和白蛇的爱情悲欢
是因为法海的恶剧
衣柜藏人引起的相爱
不要媒婆

不要财礼
很纯很热烈
八戒在高老庄背媳妇的幸福
是他永远美好的回忆

皮影戏里
相公和姑娘的爱情故事很感人
趁着那份情趣
看戏的男女目光就不自然了
看一场皮影戏
村里就多了几个
故事

奸贼害忠良

道情皮影戏里
奸贼害忠良的故事
很多
因为忠奸之争
是一个历史话题

奸贼常用的办法
就是媚上而借上之力
忠良最可悲的地方
就是用全部 包括生命
尽忠

开始时
奸贼忙着拍马屁设圈套
忠良忙着杀敌寇保边关



然后是
奸贼借用圣旨绑了忠良
忠良大义凛然视死如归

戏外的观众
一眼就分清奸贼和忠良
戏里的皇上
常常把奸贼当忠良
把忠良当奸贼

神灵·道情皮影

道情皮影是真正属于
神灵的

道情清纯的唱腔
皮影鲜活的生命
神灵才感到人间
虔诚的祈愿

道情深沉的质地
皮影洁净的魂体
神灵才感到人间
肃穆的顶礼

然后 神灵
将道情皮影高台教化的
精神 植入
人间子民的灵魂