

辽宁省艺术学校建校三十五周年

The 35th Anniversary of Liao Ning Art School



专辑

Special

1959—1994

文 章 目 录

1. 团结奋斗 再创辉煌	姜葆礼(2)
2. 为了光辉灿烂的明天	杜铁生(3)
3. 纪念三十五周年校庆随想	侯 星(11)
4. 桃李芬芳满园春	张文鸣(12)
5. 漫忆与漫议	项 冶(14)
6. 建造跨世纪的师资队伍	李 巨(19)
7. 难忘的母校	官 静(25)
8. 忆金开芳老师选苗	张 晖(26)
9. 摇篮曲断想	杨正才(27)
10. 不了情	徐培成(29)
11. 母校抒怀	刘守义(30)
12. 寄语三则	杜振永(31)
13. 感念母校	徐培成(32)
14. 帆一校庆寄语	滕广强(32)
15. 浅谈戏曲教育的战略性	李玉坤(33)
16. 戏曲艺术教育的现状、前景及对策	李 刚(36)
17. 建校以来戏曲教学的剧目	(39)
18. 复校后大事记	(40)
19. 现在校教职工名	(48)
20. 现在校学生名册	(49)
21. 1989—1994 年毕业生名单	(52)
22. 历届毕业生统计表	(54)

团结奋斗,再创辉煌

——省艺校建校 35 周年志贺

辽宁省文化厅电影科教处处长 姜葆礼

今年是辽宁省艺术学校建校 35 周年校庆。辽宁艺校如一个已逾而立之年,成熟、潇洒的壮汉,才华横溢,事业有成。

辽宁艺校的前身辽宁戏曲学校始建于 1959 年,是以京评剧表演和音乐伴奏专业为主的中等艺术学校。1978 年恢复办学时将校名改为辽宁省戏剧学校,意欲冲破单一的戏曲专业,增设话剧、编剧、导演等专业。由于某些原因,未能如愿。改革开放的东风给辽宁艺校带来了明媚春光,为适应新形势下大文化市场的人才需求,厅党组决定调整辽宁艺校的办学方向,确定了“宽、活、改”的方针。即改革学校管理体制和办学机制,拓宽专业,开辟办学新路。学校改变了单一戏曲专业的办学格局,自 1989 年开始相继增设了群文专业,美术专业、艺术公关专业和舞蹈专业,话剧专业也招了生。这样辽宁艺校就初步建成了多专业、多学科的综合性的中等艺术学校。1993 年 2 月,经省政府批准将辽宁省戏剧学校正式更名为辽宁省艺术学校。

三十多年来,辽宁省艺术学校为国家培养了大批艺术人才,其中不乏尖子类人才。省内各类文化艺术部门和艺术表演团体(特别是戏曲)的艺术骨干很大一部分是省艺校毕业生,还有不少人走上了文化艺术、广播电视部门的领导岗位。

由于学校改革成果显著,办学业绩突出。去年以 93.31 的高分通过了省教委组织的全省中等专业学校选优评估,被省政府批准为省部级重点艺术中专。并由省教委报请国家教委为国家级重点中专的备选学校。辽宁艺校成为在省内外具有重要影响的艺术学校。

辽宁艺校的发展繁荣,一个重要的原因是因为它有一个团结、和谐、廉洁、务实、锐意进取的校领导班子。原四位班子成员(已有一位退休)中有三位已近退休年龄,但他们“不知老之将至”,硬是在那里“焕发青春”,其中一位年轻同志更是朝气蓬勃。他们严格按“三从严(即从严治党、从严治校、从严治学)”的方针治校、办学。他们确定的“团结、务实、严谨、创新”的校训深入广大师生员工之心,极大地调动了广大群众的积极性和创造性,使治校、办学更加规范化、科学化。

他们在学校管理和改善办学条件等方面都做出了显著成绩,近年来 5500 平方米的教学楼和 8800 平方米的综合楼拔地而起,大大地改善了办学条件,使校容、校貌大为改观。如果说辽宁艺校今朝已出现中兴局面的话,那么,伟业更看明朝!

辽宁艺校已走过来 35 年,其足迹是踏实的,业绩是辉煌的,但历史只代表过去,今后的路更长,任务更艰巨,我们已取得了省部级重点中专的桂冠,还要再上新台阶,要

向国家级重点中专攀登。做为省部级重点学校,毋庸置疑和推卸的首先要做为全省艺术中专的楷模,其管理水平,办学条件和成材率都要是全省乃至全国的一流。我们认为做为重点艺术中专,不应把培养能画苹果、梨的小学美术教师做为主要任务。做为重点艺术中专应该有更高的目标,那就是多出、快出尖子人才。我们就是要为实现这个崇高目标而努力奋斗。

这就要充分发挥全校师生员工的聪明才智,付出更大的辛劳,进一步转换观念,锐意改革,学习市场经济理论,把握市场规律,按大文化市场的人才需求办学,培养人才。

在省艺校 35 周年校庆之际,草就此短文,以志祝贺!愿与省艺校广大师生员工一起,为艺校再上新台阶,创全国一流艺术中专,团结奋斗,再创辉煌!

为了光辉灿烂的明天

——纪念辽宁省艺术学校建校三十五周年

校长、党委书记 杜铁生

1994 年,是辽宁省艺术学校建校三十五周年。三十五年来,辽宁省艺术学校从创业到发展,从停办到恢复,从不断探索到改革腾飞,从单一专业的戏曲学校到综合性的艺术学校,经过了艰苦的奋斗,走过了曲折的道路,创造了光辉的业绩。

回顾三十五年来学校各个阶段的工作,可以使人振奋,可以使人叹惋,可以使人欣慰,可以激励人们在当前大好的教育形势下,树立雄心,向着二十一世纪振翅高飞。

从创业到发展

五十年代中期,东北行政大区撤销以后,原东北戏校归属中央。为了培育戏曲后继人才,辽宁省人民政府多方筹划,先是在省文化干校设置了戏曲班,延师教学;继而,于 1959 年 7 月,正式建立辽宁戏曲学校。

当时,省委、省政府非常重视辽宁戏曲学校的建设,调辽阳市市长田少伯任学校校长,任命艺术方家金开芳、王奎升为副校长。田少伯同志曾任过白山艺校副校长,有丰富的艺术教育经验。金开芳是评剧奠基人之一,是著名的评剧艺术家;王奎升在京剧舞台上赫赫有名,曾被誉为“活周仓”。

为了保证教学质量,学校在上级的支持下,陆续从省内、外选调了一大批艺术造诣高、专业素质好的中青年艺术人才来校任教;并从全省各地选拔一批优秀的政治干部、大学毕业生参与管理工作和任文化教员。他们,为学校的创业、发展,克服了重重困难,倾注了满腔心血。

建校以后,学校重视学生的思想政治工作,对学生进行理想教育和道德教育;实行严格管理,制订了相应的规章制度。同时,学校要求教职工要忠诚于戏曲艺术教育事业,要因陋就简,搞好学校各项工作;要树立“一切为教学服务”的思想,做到为人师表、

教书育人。

在专业教育上,坚持贯彻“全面发展、因材施教、普遍培养、重点提高”的方针,强调基础教学,注重教学内容和教学方法的革新。学校曾先后选调十余名体育学院毕业生和体操、技巧运动员到校任武功教师,目的是将传统的戏曲武功训练同体育、体操的训练方法有机地结合起来进行教学,以达到优长互补。一个时期以后,武功基本功教学有很大的提高,渐臻科学化、系统化,在全国产生了一定的影响。

在京、评剧剧目教学上,认真贯彻“传统戏、新编历史戏、现代戏”三并举的方针,强调挖掘传统、继承精华。七年里,已安排教学和实践的京剧剧目有《贵妃醉酒》、《挑华车》、《二进宫》、《包龙图》等一百五十六出;已安排教学和实践的评剧剧目有《杜十娘》、《朱买臣休妻》、《杨二舍化缘》、《锯大缸》等一百零四出。此外,还做了很多有益的工作。例如,专业研究室与剧目教师合作,整理了十二个评剧传统剧目应用于教学实践,并由中国文学出版社出版发行。为了培养学生表现现代生活的能力,由张文鸣编剧、吴光宇导演的现代儿童京剧《小红松》,参加了辽宁省1965年京剧现代戏汇演。还移植了《洪湖赤卫队》、《江姐》等若干出剧目,编演了《焦裕禄》等等。

为了做到教学和实践相结合,学校不止一次地组织师生到工农兵中去深入生活,参加劳动和组织演出。无论是古老的烟台煤矿井下,新宾、清源、桓仁、沈北的山乡,还是凤凰山脚的军营,都有广大师生劳动、生活的足迹,都洒过师生们演出与创作实践的汗水。师生到工农兵中去,既锻炼了思想,又增强了适应社会的能力;同时,也提高了师生的专业实践水平。不少学生之所以在后来成为剧作家和优秀管理干部,可以说就是在这个时候打下的基础。

从建校到1966年七年间,学校招收和培养的学生有:57—59评剧表演班,58—60评剧表演班;58—62音乐实习班和舞美实习班;58—65京剧表演班和评剧表演班;59—65京剧表演(大连)班;60—66京剧表演班、评剧表演班、京剧音乐班、评剧音乐班;61—68京剧表演班,63—69京剧表演班;65—66导演进修班。共十四个班580余人。

1966年,正当全校师生告别了三年自然灾害,从皇姑区岐山路旧校址迁至沈河区五里河新校舍之后不久,正当大家满怀创业成功的喜悦心情英姿英发地向正规化办学奋进时,“文化大革命”的浪潮席卷而来。于是,学校被迫停办。全校教师、干部连同没有毕业的学生,都被编入辽宁省五、七干校,集体下放到盘锦农场劳动。接着,教师和干部分别到各地插队落户,戏曲学校已不复存在……

在探索中前进

十年动乱终于过去。1978年10月,省政府决定辽宁戏曲学校恢复办学。为了增设话剧、地方戏等专业,改校名为辽宁省戏剧学校。

复校以后,虽然当时国家的形势已大大好转,改革开放,政通人和,经济发展。但是,学校在办学上仍然存在着许多问题。其一,学校中辍十二年,校园荒芜、校舍年久失修,教材、图书、教学设施残缺不全,职工住宅紧张,“文革”中遗留的问题成堆。其二,往

日留校的青年教师因十年虚度而尚未“成熟”，当年的中年教师已经老化，一大批老年教师纷纷退休或逝世。以至整个师资队伍“青黄不接”，一线专业教师严重“断层”。而且，这种情况注定要延续十年八载。其三，自八十年代初期以来，戏曲艺术普遍地出现了长时期不景气现象。这种状况危及戏曲艺术教育，因此产生了戏曲院校招生难、分配难的问题。例如，学校在1987、1988两年停止招生；到1989年上半年，全校各专业正式在校生不足130人，比教职工人数还少90多人。

要解决上面的三大问题，绝非一朝一夕之事。确切地说，要比“文革”前的创业、发展阶段克服更多的困难，付出更大的代价。有时还必须在不断尝试、不断改革中摸索前进，才能适应社会形势，求得生存和发展。

起初，在党的十一届三中全会精神鼓舞下，全校教职工怀着强烈的事业心和高度的责任感，齐心协力地投入到复校以后的各项建设工作之中。边招生、边盖房、边落实政策，积极改善办学条件，千方百计地提高师资水平。经过一段时间的工作，办学得以顺利进行，教学逐渐走上了轨道。

自1978年至1986年，八年的师资“断层”使教学工作的开展举步维艰。提高中青年教师的文化知识、理论水平和专业能力，早已是学校当务之急。学校领导鼓励中青年教师参加各种形式的自学和进修，先后安排三十多名教师分别到中国戏曲学院、沈阳音乐学院、文化管理干部学院、辽宁大学、教育学院、文艺职工大学等高等院校深造。在校内，则有目的地安排“以老带新”，并支持有一定专业基础的青年教师拜名师学艺。还组织部分教师参加校内或校际间举办的各种学习班，以提高专业技能技巧。如，参加编导训练班、京剧武丑班、评剧唱功班、川剧身段班，等等。此外，学校还聘请管韵华、李岱、厉慧良、马长礼、王金璐、哈鸿斌、齐啸云、郑亦秋、张正芳、花淑兰、韩少云、卢文勤、何敏娟等著名表演艺术家、专家来校任教、传艺和讲学。这些做法，不仅使青年教师及时地参与了教学工作，而且增强了艺术实践能力，丰富了专业理论知识，逐步完善了他们从事教学工作的知识结构。

舞台实践，是提高戏曲教师业务水平的重要手段。为了加强中青年教师舞台实践，以保证教学质量，1980年，学校组织评剧科教师排演了传统戏《三请樊梨花》、《回杯记》、《拜月记》，现代戏《邻居》等剧目。他们不仅在校内作教学示范演出，而且还到社会上为观众演出，收到了很好的效果。1983年，以留校的京剧毕业生为主组成了青年京剧团，先后排演了《穆桂英大破天门阵》、《汉宫惊魂》、《虹桥赠珠》、《战冀州》等几十个剧目，在沈阳、鞍山、丹东、大连等地长时间巡回演出；并多次为各级领导、外宾和侨胞作专场演出。受到了广大京剧观众及社会各方面的称道和欢迎。京剧中青年教师的艺术实践，为1986年以后赴港和几次出国演出，做了充分的准备工作。

1986年秋，以京剧青年教师为班底组成的辽宁青少年京剧团，应邀赴香港参加中国地方戏曲展演出，受到了港澳同胞、海外侨胞的热烈欢迎。香港十九家报纸刊登近百篇文章、九十余幅照片，对演出给予高度评价。1987年3月，这支队伍受文化部派遣，更名为辽宁青年京剧团，出访了前苏联、前捷克斯洛伐克和保加利亚等国。在三国十二

个城市演出了二十七场。1987年11月至1988年1月,又应意大利马可波罗公司的邀请赴意大利进行商业性演出,历时三个半月,演出八十场,圆满地完成了任务。出国演出,传播了民族文化,增进了人民友谊,为祖国、为学校赢得了很高的荣誉。

通过各种渠道,有计划地安排中青年教师进修学习,聘请高人讲学传艺,组织他们经常参加舞台实践活动及出国演出,为培养后备师资、为不断提高教学质量,奠定了坚实的基础。

复校以后,在省政府、省文化厅关怀下,学校的基本建设有较大的发展。教学大楼加高,增加了教学用房面积;剧场得以翻修,有利于安排师生的教学实践。1980年和1985年,两次修建了八千平方米职工住宅,基本上解决了教职工住宿难的问题。与此同时,还陆续添置了一些必需的教学设备和图书,在一定程度上改善了学校的办学条件。

在培养人才上,复校后的头两年,学校除了从原省文训班接收75—80芭蕾舞班、76—81京剧音乐班、76—83京剧表演班以外,试办了78—80京剧表演进修(甲)班;招收了78—84评剧表演班、80—84评剧音乐班和舞美班。针对戏曲人才“培养周期过长”的情况,学校进行了缩短学制的改革尝试,招收了初中毕业、基本上过了变声期的四年制78—82京剧表演(乙)班。实践证明,这种学制的表演班对于培养文戏演员是适用的。

1982—1984两年,学校招生以拓宽专业和灵活多样为主,基本上是短训班、进修班和代培班。1982—1984年,招收了三期评剧表演和身段班,一期京剧名人传艺班,并招收了83—85戏曲编剧进修班。1984年,招收了84—86导演进修班;并接受了84—86营口市戏曲学校评剧代培班和抚顺市戏曲学校京剧代培班。

1985年,学校又在招生和分配制度上进行了改革尝试。招收了定向招生定向分配的85—89评剧表演班、评剧音乐班,以及不包分配推荐就业的85—89京剧音乐班。1985—1986年,招收了85—87舞美(成人)班和86—93七年制京剧表演班。

从1978年到1988年十年间,学校招(接)收的正式中专生,共十三个班365人;进修、短训、代培生,共八个班207人。

十年来,学校在教学研究上也取得了很大成绩。《辽宁省戏剧学校学报》自1979年创刊以来,共出版六期,刊载教学研究及学术文章近百篇。《学报》促进了校内教研活动的蓬勃开展和校际间的学术交流,受到了兄弟院校的鼓励与肯定。其中,有十多篇文章被中国人民大学作为资料长期收藏。另外,学校多次组织各学科对专业课、专业基础课和文化理论课进行公开教学和示范教学,召开过四十多次各种类型的教研会议。多年的研讨实践,提高了教师们的教学能力和教研水平。在教材建设上,十年里共编写(含整理、改编)剧目、音乐、武功、理论、文化教材及教学资料上百本。其中有些教材,如京剧《盘丝洞》,评剧《小上坟》、《杜十娘》等,不仅结构完整,体例新颖,而且在唱词、音乐、舞蹈、舞美等方面均进行了创新,无论用于教学或演出,均受到了校内、外同行的肯定。

复校以后的十年,是学校医治“文革”创伤的十年,是在不断探索中前进的十年。这

十年,继承了老戏校艰苦创业、奋发图强的革命精神,取得了恢复办学的胜利;同时,在思想上、理论上和实践上,也为以后办学的发展积累了丰富的经验。

在改革中腾飞

从1989年下半年开始,辽宁省艺术学校逐渐进入一个新的历史阶段。建设有中国特色的社会主义理论及市场经济体制的确立,使艺术教育的发展面临着难得的历史机遇。学校领导班子在改革大潮中坚定不移,抓住大好时机,运用新的政策导向,主动适应社会主义市场经济的需要。他们在逐步调整结构、优化队伍,进一步改善办学条件和教职工待遇上,在团结全校教职工实行规范化、标准化、科学化管理上,在增强办学活力、提高办学效益上,进行了长期不懈的努力,做了大量的工作,取得了令人瞩目的可喜成绩。四、五年来,学校面貌日新月异,教学条件不断改善,教学质量不断提高,学校在省内、外影响越来越大。

(一)明确指导思想 确立奋斗目标

思想是行动的指南,正确的行动来源于切合实际的指导思想。校党委于1990年以“从严治党、从严治校、从严治学”为办学主导思想。党委一班人认为:只有“严治”才能正校风、聚人心、出成果,才能使学校达到一流艺术中专的标准,也才能培养和造就更多更好的、跨世纪的艺术人才。不久,学校又提出了“要贯彻和执行‘两个方针’(教育方针、文艺方针),落实‘三从严’(同前)管理,保证‘三育人’(教学育人、管理育人、服务育人)的实施,以达到培养‘四有’(有理想、有道德、有文化、有纪律)新人的目的”的办学公式。从此,学校各级干部和教职工进一步明确了教育教学规律和自己应尽的职责。

随着社会主义市场经济体制的确立,为了增强学校自身生存和发展的能力,学校领导班子在1992年确定了“以教学为中心,以管理为保证,以创收为基础”的指导思想。文化部陈昌本副部长到学校视察工作时,对“以创收为基础”的提法给予充分的肯定,认为学校办学的方向是对头的。省委宣传部和省文化厅有关领导,对学校的改革总体思路也都予以首肯。

遵循上述的思想和方针,沿着校职代会1991年通过的“在‘九五’期间使学校跻身于全国一流艺术中专的行列”的奋斗目标,全校上下,戮力齐心,奋斗不息。

(二)建造跨世纪的师资队伍

振兴教育的希望在教师。建设一支有良好的政治、业务素质,有较高理论文化水平,结构合理,相对稳定的一流教师队伍,是发展艺术教育的根本大计,也是一项系统工程。

鉴于1978—1986年八年中戏曲专业教师严重“断层”,致使教学部门时常感到“聘教无门”的情况,鉴于全校教师学历层次偏低、文化素养不高、年龄偏大的情况,学校早就制定了长远的师资培训规划,积极采取措施,通过各种渠道大力培训中青年教师。将培训师资工作作为1986年以来每年的重要工作内容之一。八年来,全校参加进修学习的各类教师超过九十人次,学校投入培养费累计在二十五万元以上。最近几年,青年教师渴望学习的热情越来越高,进修深造已蔚成风气。今年虽然实行进修学费自

理,但仍有二十多名专任教师考取中国戏曲学院、沈阳音乐学院、辽宁省文化艺术职工大学等高等院校。

许多参加培训和脱产进修的教师,在专业水平、理论水平上都有明显进步。不少同志被提拔为中层干部,绝大多数成为教学骨干。他们在教学第一线正在发挥主力军的作用。

在有计划地培训教师的同时,随着专业的不断调整,学校又调入一批学历和专业水平较高的各类教师。自1990年至1994年四年间,即调入美术、舞蹈、声乐、钢琴、公共课教师五十人。现在,全校专任教师的学历、职称和专业水平,比五年以前有了较大幅度的提高。戏曲专业教师,已有百分之五十达到或接近大专学历,百分之五十五进入中、高级职称。美术专业及公共课教师,全部达到本科毕业。声乐、钢琴教师,基本上是本、专科学历。舞蹈、话剧专业教师百分之五十以上是大专毕业。全校专任教师的年龄呈梯型结构,平均为三十八.二岁;教龄在五年至十五年的以及有丰富教学经验的教师占绝大部分。可以说,一个一流教师队伍的框架已经形成。这支队伍到本世纪末或下一个世纪前十年,不仅在结构上仍能保持合理,而且在实力上会大大加强。

此外,学校也非常重视政治思想工作队伍、各级管理干部队伍建设。五年来,付出了较高的代价,注入了新鲜血液,取得了一定的成绩。

(三)拓宽专业 扩大办学规模

为了改变单一戏曲专业的困窘办学局面,学校领导几经研究,决定拓宽专业,逐步扩大办学规模。1989年,招收了群众文化专业学生,面向市、县文化(艺术)馆、文化宫和企业工会,培养综合性文艺人才。1991年,增设话剧专业,为辽宁儿童艺术剧院培养后备演员。1992年,不仅接续招收话剧专业学生,为抚顺文化局培养话剧演员;而且招收了京、评剧表演和京、评剧音乐专业新生。在认真总结群文专业教学经验的基础上,又招收了歌舞表演、文秘档案、美术摄影等三种类型的群文专业学生。使群文专业的“普材生”分类专门化,以满足省、市艺术(文化)馆及部分表演团体的需求。

1993年,根据省教委规定,艺术中专招生全部实行自费制度。考虑到人才市场的状况,学校增设了普通美术和艺术公关两个新专业。1994年,在专家论证的基础上,经省教委批准,又增设了中国舞表演专业。

这样,在五年里,学校平均每年都增加一个新专业。目前,已由原来戏曲、戏剧学校时的四、五个专业,增加到九个专业。正因为如此,1993年2月,经省政府批准,学校更名为辽宁省艺术学校。完全改变了单一戏曲专业的性质。

自从1989年学校不断拓宽专业以来,办学出现了勃勃生机;学校规模也在逐渐扩大,各专业在校生呈逐年上升的趋势。1989年上半年,全校学生仅有129人;1992年下半年,增至270人;1993年达到380人;1994年超过420人。而400人这个数字,正是国家级重点艺术中专在校生的规定达标数。

(四)改善教学环境 奠定创收基础

1989年以前,学校的教学大楼是集教室、办公室、学生宿舍、教师单身宿舍于一体

的综合楼。因为戏曲音乐的打击乐教室也在楼内,使其它课的教学受到严重干扰。教学设施比较陈旧;校园门前的民宅破烂不堪,又没有像样的院墙。因此,在1986年沈阳市中专校联合检查办学时,学校几乎被亮黄牌。

由于学校领导和文化厅领导千方百计的努力争取,在省计委和财政厅的支持下,最近几年,学校的“硬件”建设发展很快。建了学生宿舍和专门的戏曲音乐教室,修筑了操场和花坛,有了合乎规格的院墙;教学用房面积不断增加,教学设施进一步更新,教学环境大为改观。“团结、务实、严谨、创新”八个金字校训,镶嵌在修缮一新的教学楼前。

随着学校各项建设的发展,办学规模的扩大,原有的“硬件”条件已不能满足培养人才的需要,尤其不能满足规范化教学的需要。学校为长久之计,利用国家投入的部分资金,又自筹三百八十万元,于1993年开工,兴建了一幢新的教学楼,主要是为了改善和解决排练厅、理论课教室、录音厅、电教厅等教学用房。这幢楼房将在今年9月末竣工。届时,学校教学用房已达到一定规格,可以在本世纪内保持相对稳定;而学校排练厅面积的总和,将居于全国普通中等艺术学校的前列。

从1993年年初开始,学校积极落实“以教学为中心,以管理为保证,以创收为基础”的办学思想,除了动员全校师生积极投入办学水平评估外,把大力兴办实体,奠定创收基础,以增强自身“造血功能”,作为一项刻不容缓的工程来抓,决定用两年时间把全面创收发展起来。目前,已经建立了“辽宁梨园装饰工程公司”、“辽宁梨园影视艺术中心”,成立了“辽宁省艺术学校艺术培训中心”等。到今年9月末,学校可建成创收用房四千平方米(十年后,还可收回创收用房一千平方米)。虽然学校目前经费短缺,还有很多困难,但创收的收入正在逐年增加。1994—1996年,计划创收五百一十万元;从1996年起,学校年创收总值将达到二百八十万元以上。1996年年末,学校的经济状况可以出现一个空前好的新局面。

(五)乘风破浪 展翅高飞

改革开放的社会环境,日益优化的办学条件,加上近年来更加重视实践教学和对优秀人才的培养,使学校的教学质量和办学效益显著提高。例如,戏曲专业高年级学生增加歌舞课、群文专业高年级学生学习戏曲表演以后,学生在艺术实践中不仅突出了一专多能,而且能够左右逢源,受到众多观众的赞赏和好评。

1992年,在第二届沈阳市大中专学生文化节声乐比赛中,中专专业组女声的美声、民声、通俗三种演唱方法的桂冠,全部被戏剧歌舞班学生摘取。京剧86级、话剧91级学生于1992年10月为全国部分艺术学校校长汇报演出,学校的教学质量受到六所学校校长们的一致好评。

京剧86级学生在校七年,实践演出累计在一百七十场以上。其中,《天女散花》等几个剧目在国、内外演出超过二百场。这个班的学生自中年级起,经常参加省内一些重要活动的演出。如,参加省少儿艺术节、省艺术节的演出,庆祝张学良将军九秩寿辰演出,纪念徽班进京二百周年演出,以及为美、日、德、俄、朝鲜、马来西亚等外宾演出等

等。这个班在校期间，部分学生曾三次参加出国演出，均载誉而归。特别是1990年6月赴南斯拉夫参加什贝尼克第三十届国际少儿艺术节和奥地利维也纳花园艺术节的演出，博得了各国艺术家和广大观众的高度赞誉。

京剧92级学生，在今年6月赴天津参加全国“新苗奖”第二届少儿京剧邀请赛演出中，也取得了可喜的成绩。参演的《卖水》、《钓金龟》两个剧目，都获得了奖励。《卖水》一剧的教学成果，受到了文化部有关领导和全国各艺术学校领导的青睐。因此，7月初光荣地参加了上海“宝钢杯”全国京剧优秀少年邀请赛，并获得最高奖赏——优胜奖。

最近几年，学校对毕业生不包分配，但毕业分配的形势是喜人的。不少省、市级艺术团体都来学校要毕业生；外省的一些团体也常常慕名而来，甚至用高薪吸引学生参选。1992年的群文专业毕业生，一次就被沈阳话剧团选走十四人；有时两个单位同要一个学生，还需经省人事厅裁决。1993年毕业的京剧班学生成了“抢手货”，有十几名学生成为几个单位分别争取的对象。这个班的刘畅同学被三个单位看中，但她同时又被中国音乐学院和中国戏曲学院录取，她最后选择了中国戏曲学院。她刚刚入院学习，即被选作《夜莺》剧组的主要演员，参加这出大戏的排练和演出。最近，她以中国戏曲学院学生的身分，赴美国进行长时期的巡回演出。何子然同学刚出校门，就被大连影视中心特邀参加电影《铁山奇形剑》的拍摄工作，他在剧中饰一号人物胜子。去年，仅京剧86级一个班，就有四人考入中国戏曲学院，十八人被沈阳戏曲剧院，好猫百戏团、武警总队文工团、中央歌剧舞剧院、北京京剧院等单位接收。

现在，辽宁艺校的教学质量和教学成果已受到文化部教育司和省文化厅领导的重视，在全国艺术学校中也产生了一定的影响。

最近几年，辽宁艺校在办学发展上，几乎每年都向前迈出一大步。1990年，确定了“三从严”的办学主导思想。1991年，在省文化厅开展的“繁荣杯”竞赛中荣获先进单位。1992年，改善了学校环境和办学条件，扩大了办学规模。1993年，进一步拓宽了办学专业，实施了教学改革方案，健全、完善了规章制度、教学计划和教学大纲；通过办学水平评估加速了学校的规范化、标准化、科学化建设进程。年末，在省教委办学水平评估复评中，取得了93.31分的好成绩。同时，在发展创收上做了很大的努力。1994年5月，在头一年评估的基础上，经省政府批准，学校进入省部级重点中等专业学校行列。6月中旬，中国中等艺术教育学会在上海正式成立，我校校长被推选为学会副会长，提高了学校在全国艺术学校中的地位。9月末，五千六百平方米新教学楼竣工。

1989—1994年五年里，学校各项基本建设总面积为一万七千七百一十四点二七平方米。

我们完全可以设想，随着学校经济状况的好转，从1996年开始，全校教职工的待遇将会逐年提高，现代化教学和现代化办公将会陆续实现；年年为教师购买住房，定期组织教职工度假旅游和专家出国考察，必将变为现实。

1989—1994年五年来，学校招收的学生有：89—92群众文化班和戏剧歌舞班；

91—94 话剧(省儿艺)班;92—98 京剧表演班,92—97 评剧表演班,92—97(或 96)京、评剧音乐班;92—95 群文歌舞班、群文管理班、群文美术摄影班和话剧(抚顺)班;93—97 评剧表演(朝阳区)班,93—98(或 97)京、评剧音乐班;93—96 群众文化班、美术班和艺术公关班;94—97 美术班,94—99 中国舞表演班。共十七个班 523 人。

从戏曲学校到戏剧学校,直到艺术学校,三十五年过去了。这三十五年,辽宁省艺术学校从创立、发展到改革腾飞,取得了光辉的成就。无论是北陵东南的兰苑,还是浑河北畔的苗圃,早已是桃李芬芳、香飘千里,硕果累累、甘及万家。三十五年来,学校共招收和培养五十二个班 1600 余名学生。已经毕业的学生,多数已成为各表演团体的主演和业务骨干;有的在国际、全国和省内的专业大赛中荣获最高奖赏,享有崇高荣誉;有的成为著名编剧、著名演员和著名琴师。也有的成长为优秀的管理干部、有影响的企业家、劳动模范和知名人士。刚刚入校的青少年学生,在良好的教育环境里正在茁壮成长。可喜的是,有些学生在少年时期即脱颖而出,甚至一鸣惊人……

“十年树木,百年树人”,三十五年来的过去都是为着现在;而今天所有的一切又都是为着学校的明天。“发展是硬道理”,在“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”战略方针的指引下,随着《中国教育改革和发展纲要》、《教师法》、《教育法》的贯彻和落实,我们深信:中国的教育一定会腾飞起来,艺术教育一定会出现一个崭新的局面。辽宁省艺术学校正在自己的历史轨道上飞奔,一流设施、一流管理、一流师资、一流人才的蓝图,正在逐步实现。辽宁省艺术学校的前途不可限量,辽宁省艺术学校的明天是光辉灿烂的明天。

纪念三十五周年校庆随想

原辽宁省戏剧学校校长 侯 星

1989 年夏我有幸参加了建校三十周年校庆,今年又逢建校三十五周年校庆了,五年中艺校又有了很大的发展,又上了一层新台阶。确实可喜可贺。过去的已经过去了,成为历史了。但是,历史是不可以忘记的。

辽宁艺术学校继承了我党办学教书育人,树立了艺术为人民服务,为社会主义服务,用爱国主义、集体主义、社会主义精神教育人民和青少年的思想,培养出来一大批为社会做出了贡献的有用之材。

辽宁艺校随着国内形势的变化,曾走过一段蹉跎岁月—辛酸和坎坷的路,中断了十三年。复校后虽然又面临着全社会性的严肃艺术和传统艺术不景气的严峻形势,但是,学校能够破浪扬帆,适应新的社会需求,发展为今天这样初具规模的,有较为丰富的治学和教学经验,有较为丰富的而又阵容整齐的师资队伍是来之不易的。

辽宁艺校的全体教职员有的为此付出了毕生精力,有的付出了数年心血。我是后者,我在戏校工作仅仅三年,但是,那是承上启下的三年,改革开放的三年,三年不过一千多天,在战斗的日日夜夜里,我忘不了努力拼搏,刻苦练功,为学校争来荣誉的同学们。我更忘不了实习演出获得成功的喜悦和送走一班班毕业同学的恋恋不舍之情。过去的已经过去了,个人对于学校只能起到一块铺路石的作用。但愿我铺的那一块路石,是平展展的而又带着光泽的大理石,而不是一块什么样的绊脚石。

今后学校的路仍很长很长,我充满信心地渴望艺校更加适应社会的需求,办得更起色,更加兴旺发达,用更多更好的成绩,迎接四十年校庆。

桃李芬芳满园春

——纪念建校三十五周年

原辽宁省戏剧学校校长 张文鸣

欣逢建校三十五周年,喜看今日校园生机勃勃,满园春色。做为曾长期工作在学校的一名老同志,对此深感欣慰。

建校三十五周年之际,校庆办公室希望我写一点回顾性的文字,我想仅就学校的发展做一简要回顾,谈点零星感想,以资纪念。

抚今追昔,回顾学校的发展历程,从辽宁戏曲学校—辽宁省戏剧学校—辽宁省艺术学校。几次校名的更迭,可以说是学校不断发展的象征。也是学校从建立到发展的几个不同历史时期。

三十五年前,鉴于省内戏曲事业蓬勃发展而缺乏人才培养基地的情况,省委、省政府会同有关部门经过多方筹划,在原省文化干校戏曲班的基础上,于1959年正式组建了辽宁戏曲学校,设置了京、评剧表演,京、评剧伴奏和舞台美术等专业。

辽宁戏曲学校从建立到“文革”开始,这段时间可以说是艰苦创业时期。

建校初期,正值我们国家处于自然灾害的困难时期。当时办学条件虽然简陋,生活条件虽然艰苦,大家却能以苦为乐,艰苦奋斗。在校领导的带动下,全校师生一同住校,日夜奋战,没有加班费,没有补贴,然而大家仍能默默地无私奉献,以校为家。当时全校只有一百多教职工,却担负了近四百名学生的教学任务。

那时学生的学习生活条件也比较艰苦,当时很多教室兼做宿舍,白天上课,晚上再把放在墙边的简易床摆在室内就寝,练功服多为旧布缝制,什么颜色都有,无法整齐划一;学生的衣着朴素,生活节俭,纪律严明。在德育方面,既安排政治学习,革命传统教育,开展学雷锋等活动,又注重学生到生活实践中去锻炼,“文革”前曾多次组织学生到

厂矿、农村、部队实习。无论是边远的山区，还是灯塔煤矿的井下，无论是辽西大地，还是凤凰山下的军营，都留过学校师生的足迹。校内也经常安排一些义务劳动，在修建新校舍（现校址）中就曾洒下全校师生许多义务劳动的汗水，在这些艰苦磨练中坚定了学生为人民服务的思想。有的老校友回校后深有感慨地说：“学校不仅仅教授了业务知识，更重要的是教我们如何做人”。

在专业教学上，由于学生刻苦努力，学校严格训练，严格要求，在剧目教学上实行传统戏、新编历史剧、现代戏三并举，同时注重文化政治学习，使学生德、智、体、美有了较全面的发展，因而具有较强的社会适应能力。

总之，这一时期经过全校师生的艰苦奋斗，为学校的建立和发展奠定了基础。建校初期的那种艰苦创业精神，我们是不能忘记的。

前进的道路是曲折的。正当学校大踏步前进，向着正规化发展的时刻，“文革”动乱开始了，当时学校被迫停办，全校师生被下放到农村劳动。

粉碎“四人帮”之后，我们古老的民族艺术又恢复了生机，戏曲舞台又呈现出百花齐放的景象。然而由于十年动乱造成的戏曲人才青黄不接，后继乏人的问题又突现出来，有鉴于此，1978年10月，省委、省政府决定恢复辽宁戏曲学校。为拓宽专业，改名为辽宁省戏剧学校。

学校恢复办学后，在党的十一届三中全会的路线、方针指引下，发扬建校初期的艰苦创业精神，在上级领导关怀下，学校经过医治“创伤”，落实党的一系列政策，召回和组建师资队伍，修缮校园等大量的艰苦工作，使学校得到了迅速的恢复和发展。在办学上不仅恢复了原京、评剧表演，京、评剧伴奏和舞台美术等专业，而且在改革开放的新形势下，面对社会需求，采取了多功能、多学科、多种形式办学。在原有专业设置基础上，又增设了编剧、导演、群众艺术、戏剧歌舞等专业。在办学形式上，既有专科班、普通班，也有进修班、传艺班、短训班和代培班等等，为省内各市县培养了各类艺术人才。此外，为培养教学后备力量，还组织青年教师参加学习班进修，组织他们对外演出和参加省内外各类戏曲表演赛、专场演出以及多次到国外进行文化交流演出等实践活动。使青年教师得到了迅速成长。总之，在改革开放的新形势下，使学校在搞活艺术教育和打破封闭式教学方面迈出了可喜的步伐。

时代在前进，学校在发展。近年来，为适应形势发展的需要，学校又改名为辽宁省艺术学校。这一具有战略意义的举措，为学校的更大发展开辟了广阔的道路。学校近年来进一步拓宽了艺术领域的各专业，与社会建立了广泛联系，扩大了招生名额和范围，充实了师资队伍，更新了教学设施。基本建设红红火火，进一步改善了学生和教职工的学习和生活条件……，经评估学校已升为重点，使学校又跃上了新台阶。这些喜人景象可以看出，学校的办学道路越走越宽，办学层次越来越高，使学校迈入了更大的发展时期。

当此建校三十五周年之际，予祝学校更加兴旺发达，腾飞猛进！

漫 忆 与 漫 议

——为建校 35 周年作

原辽宁省文联副主席 项冶

一、学校的变迁

辽宁省艺术学校（原名辽宁省戏曲学校、辽宁省戏剧学校），庆祝建校 35 周年，让我写一点我在学校工作的回忆性文字，我立即答应了。因为从三年困难时期的最后一年起，到“文革”“砸烂”这所学校，以及十年后又恢复这所学校，我都是经历者，当时的情景至今还常常在脑际浮现。即使是当时很不愉快、很荒唐甚至很痛苦的事，今天回想起来也别有一番滋味。想得很多，到提笔时又不知从哪里开始好。想来想去，只好采取一种便捷办法，从头开始，流水帐式，想到哪写到哪吧！故名漫忆与漫议。

那时，校址在皇姑区岐山路。32 年前，那里只有几幢楼房和三所学校，周围是一片片的菜田，环境很幽静。可你一进学校大门，便立即看到一种紧张的、热气腾腾的景象。这边锣鼓喧天，那边笙歌震耳。且不说练功大厅和教室，有时楼道、宿舍都是临时课堂或练功场所。上课的学生拿着叫做马扎子的折叠小凳急冲冲地走进教室，因为刚刚练完功，有的人脸上还流着汗，有的连练功用的厚底靴也来不及脱掉。晚饭后，是检查专业教学的时间，如同剧团的彩排，学生学完了一出戏，化了妆，在练功房的小舞台上表演，由校长、教师及有关人员观看、品评。这种带有验收性质的检查，不论登台表演的学生，还是文武场都非常认真，很卖力气，教课的教师，不时跑到后台叮嘱“把场”，整个气氛是紧张的，热烈的。有时演完后，还要连夜开会讨论。当时学校教职员（包括研究人员）近二百人，学生三百余人，大部分住在这所有三层教学楼、一幢二层宿舍楼和若干间食堂、仓库用平房、中间是不大的操场的院落里。虽然拥挤不堪，倒也井然有序。因为这三百多十来岁的学生（大的不过十五、六岁），从食堂到上课都由班主任和辅导员教师安排管理，纪律严格。记得我刚到学校不久，发生一件两个学生早恋不听劝阻而被除名的事。这件事震动很大，教师们对这类事极其重视，学生们也都铭记在心，此后一直到“文革”再也没有发生过类似事件。

这期间，青年大街五里河的校舍正在紧张修建。1965 年基本建成，学校陆续搬迁，直到 1965 年底才全部搬迁完毕。这个时期是学校的兴盛时期，教学有秩序，成绩显著，在社会上有了影响。不料，在学校迁到新校舍、从学校领导到全体师生都雄心勃勃准备大干一番的时刻，意想不到的灾难发生了，“史无前例”的称作“无产阶级文化大革命”的一场真正的动乱开始了。

从此,教学楼内大字报贴满墙壁,继而是游街,揪斗,批判,分帮分派,文攻武卫,办学习班,隔离审查……宽敞宁静的校园变成了平地风波的战场。三年后全体走“五七”道路,教职员插队落户,学校就不复存在了。

1978年,学校恢复了,许多办学人员和教师从插队的农村和就地分配在其他岗位陆续抽调回来。附设在沈阳音乐学院的文训班并入学校。几部分人并到一起,再加上“文革”期间积下的一些恩恩怨怨(总体上看,这些“恩怨”并不占多大比重),真是百废待举,困难很多,矛盾不少。主要一些办学人员和教师由于长期脱离专业,对于戏曲在新时期应当怎样改革发展也不甚了解;学生是新的,过去的一些管理学校的办法已不能适应新的情况,接踵而来的是戏剧不景气的大形势,因此矛盾不少。从七十年代末到八十年代末的大约十年期间,我认为是学校怎么办(或者更直接了当地说是办不办)、办怎样的学校的探索阶段。

经过办学和教学人员的努力,到八十年代末,一个新型的学校才逐渐形成,有了今天的兴旺发达。今天的辽宁省艺术学校已远非昔日的戏曲学校和戏剧学校可比,但想想过去,想一想走过的路,其中或许还有可资借鉴之处,也许我这篇回忆文字也能引起一些同行们的阅读兴趣。

二、记忆中的老校长

提起“文革”前的学校,就必然想起当时夜以继日辛勤工作的已故老校长田少伯。

田少伯是抗日战争时期在胶东做文艺工作的老干部。抗战胜利到东北,解放战争和建国后都在辽宁做文化教育工作,1959年辽宁戏曲学校建校前是辽阳市市长。辽宁戏曲学校是他调任后在当时的文艺训练班基础上创办起来的。在辽宁省第二次文学艺术界代表大会上,田少伯当选为辽宁省文联副主席和中国戏剧家协会辽宁分会副主席。当时他大约有四十岁,精力很充沛。在我的记忆里,学校的各方面工作,不论是办学方向的宏观把握还是具体的教育计划安排、课程设置以至学生纪律等微观管理,他都直接参与,具体部署。每天晚间类似剧团彩排的那种教学效果的检查,他都自始至终参加,而且随时提出具体的指导意见。现在人们说某某领导人“事必躬亲”,往往认为是缺点,是工作不放手。但是我认为在田少伯身上这恰恰是值得学习的一种敬业精神。

我刚到学校工作曾住在办公室里,我住的办公室正好与校长室对门。田少伯一直只身住在校长室(他的家在辽阳),晚间我与他常常有机会见面,随便谈谈。他很健谈,也没有什么架子,彼此虽然山南海北,无所不谈,但主题从来离不开工作,离不开教学,离不开戏曲。有时我偶然说点未经深思熟虑的意见,他都非常留心。有一次看学生演《罗成叫关》唢呐伴奏,扮演罗成是位临近变声期的男生,唱起来很吃力。田少伯校长问教师伴奏能否降个调,我在一旁随便说了一句“这不大可能。”他当时没说什么。事隔一两个月,他又提起此事,并说曾问了音乐学院的民乐教师,唢呐可以降调,问题在于伴奏者的技能。我于是说了心里话,我当时说“不大可能”,指的是教师当初学这个戏时,

只知唢呐是一字调，调门定在那里，谁唱只能如此，是一成不变的，我的话并非指唢呐这个乐器。他随之谈起了戏曲音乐的改革，我又随便谈了一些意见（其中外行话不会太少）。但他听得很仔细。戏曲音乐改革并非易事，他很重视，他认为，人们常常争论的带有根本性的问题没有解决。是先让学生全面原样学习继承戏曲的传统表演，都学会了再考虑改革？还是学校在教学中就应当研究改革，把改革贯串到教学实践中去？田少伯校长认为在教学中可以进行改革的实验，使教学逐渐改变一成不变的老办法。就在他的思路逐渐成熟时，“文革”前夕的“文艺整风”开始了，因为要搞政治斗争，一切只能作罢。时至今日，每当我看到青年演员或学生表演《挑华车》或《挡马》之类昆腔的武戏，随着固定调门的笛子喘吁吁地唱些不连贯的字时，心里就觉得很别扭。为什么戏曲音乐不能根据剧情和表演者的实际承受能力改一改呢？如果戏曲学校认真研究并加以改革，情况也可能会好些。

田少伯校长对办学是有较为完整的想法的（当然不可能都是那么完美），可惜由于当时的形势屡屡受阻，大部分实现不了。但本人难忘的是他的敢于坚持意见的实事求是精神。他是个不肯违心地随风转舵的人，在关键时刻超乎一般的表现是闪光的，是值得人们永远记住的。

一件是他调任戏校不久，传达了康生在中南海紫光阁召开的一次座谈会，强调戏曲要继承老传统，要抢救，于是出现了“越老越好”的论调，就在这个时候，田少伯并没有忘记改革。他曾经很详细地向我介绍过他在胶东排京剧《闯王进京》与作者马少波共同进行改革实践的情景。在教学上他多次提倡改革，并进行了实验。三年后，又开始了大批“封资修”，江青插手京剧，搞不搞现代戏成了政治问题。田少伯并没有跟着一风吹，否定传统戏的教学，却反复强调打好基本功，并且身体力行，组织编写基本功身训教材，正因为他从不违心地随风使舵，“文革”开始自然而然地成了众矢之的，成了一贯与上边唱反调的人，身心受到了严重的折磨。

再一件事是，他看了邓拓的《燕山夜话》后，曾说过赞扬的话，“文革”开始大批“三家村”，风声鹤唳，他依然没有改口。他认为：“说毛泽东思想是顶峰不正确，只能说是高峰，”他并非不知道“顶峰”之说出自“林副统帅”，但在被批斗时仍然坚持自己的看法……这类事还可以举出一些，他当时被好心人看作“不识相”、“愚鲁”、“固执”，被批判者斥为“顽固不化”，自然免不了要吃苦头。今天回想起来，他的拚着难道不足以叫那些运动一来就摇身一变的具有投机行为的人无地自容吗？

还有，就是他勇于承担责任，从不嫁祸于人。“文革”一开始，田少伯就成了“招降纳叛”的走资派，理由是他竟把我这样带过“资产阶级右派”帽子的人调到学校而且加以“重用”（所谓“重用”是为了加重问题的严重性而硬加上的，因为在“年年讲月月讲天天讲”的当时，“重用”是不可能的）。按当时的推理方法，他可以承认自己用人不当，以至被“坏人”包围，上当受骗，悔愧之极，等等等等。但他没有违心地这样做，而是实事求是