

富顺县川剧团 团史

一九八五年十二月

富順县川剧团史

李元红 贵执笔

富順地处四川沱江下游，丘陵起伏，田畴肥腴，自來物產丰富，交通昌隆。作为地方戏的川剧，多年来经无数前辈艺人继承创造，得到不断发展，逐步形成以内江、资阳、资中、自贡、富順为中心的“资阳河”流派，无论戏班，玩友俱乐部，均以高腔见长，其剧目以打唱皆有其河道独特之风格。然而，解放前川剧备受摧残，濒于绝灭。新中国成立以后，川剧始得复苏，发轫和前进。

富順川剧团也和全国戏曲一样，解放后，在党的领导下，随着社会主义建设事业的不断发展，剧团得到成长壮大。现作一历史回顾，以志备忘。

富順川剧团是在县委、政府的親切关怀下，成立于1956年5月，它的前身是由“富順县群力川剧团”合併而成。两团过去的发展，演变情况是：

“富順县群力川剧团”

“富順县群力川剧团”系解放前夕，川北名旦雷芝素班底，解放时全班160多人，在遂宁县城“四维剧院”演出，50年代初，由朱劍秋、柳世民任经理，更名“人民剧团”，当时演出收入差，政府安排修建文化馆，每人每日补助大米八斤“以工代赈”。

下年，因演员楊明彩吸食、贩卖鸦片，由文化馆领导学习，启发阶级觉悟，全团职工思想认识有所提高，剧团经整顿，留70余人，改由郭琴玉、吕棟樑负责，又改名为群力川剧团，同时，由郭琴玉、柳世民、吕棟樑、李玉龙、李天福、王述良、王国跃、蔣维弟、成继贵、龚兆麟、卢多秀、谈莲、唐兴兰、雷芝素等30多人组成小分队，向南充“解放剧团”学习新歌剧“夫妻识字”、“刘云贵掛彩”、“兄妹开荒”、“血淚仇”。

“雷雨”……新川剧，新歌剧到县属四乡配合“减租、退押”演出、宣传，深受各级政府表彰和群众欢迎。年底回县庆祝五一节元旦演出后，经请示政府批准，改为“川北遂宁群艺剧艺社”，於一月廿二日全社出发，配合各地“清匪反霸”，巡回演出经潼南，安岳、三台、蓬溪、简阳、资阳、资中、内江、隆昌、荣昌、永川等县。其间，曾在内江市将演出“刘云贵挂彩”、“双喜临门”、“一袋面”等三场戏的500多万元收入全部捐献给“抗美援朝”活动，又在修建成渝铁路沿线对民工建引过多次慰问演出，受到各地政府及民工组织的照顾和赞誉。

在此期间，社长郭琴玉、吕林樵压制民主，並有贪污等情，受到内江县文化馆罗馆长批评教育，后在荣昌分队演出。

五二年春，剧艺社到富顺代寺镇合队，郭、吕调回遂宁学习，开除有严重错误的旧艺人十一名，社内由付青云、苟瀚洲、易翔凌等人负责。

是年端午节，在荣昌县路孔乡因职工思想混乱，部份人坚持返回遂宁，苟瀚洲、李玉龙、易翔凌、王述良、付青云、杨俊才、成继贵、郑光忠、杨青云、魏俊良、……等十八人仍留川南地区演出。经请示隆昌专署文教科邢世同科长同意在川南巡回演出。同年中秋节，易翔凌别有企图，在富顺赵化镇演出时，擅将“群力剧艺社”更名为“四川省群力人民文艺工作团”，仍由苟瀚洲、付青云负责，招收新生，扩充人员，演出了歌剧、川剧、杂技等。

五二年冬，经苟瀚洲、李玉龙向泸州地委宣传部文艺干事张亚生反映剧团演出及人员思想状况，经研究取得富顺县委宣传部文教科同意，将剧团划归富顺县领导，富顺文教科委托文化馆干部林永年接收整顿，十二月，剧团在何市演出，经林永年领导学习三天，职工疑虑很大，怕与富顺川剧团合併而被解散。农历腊月十八日罢里集中两国共九十三人（新川卅八人，群力五十五人），到文化馆（当时在“读易祠”）以“民间艺人训练班”名义整顿学习。

新川剧团参加学习人员有：

孔宏堪、张先正、张河政、蓝炽昌、张新伟、龚树森、曹配卿、曾天祥、李代欢、雷品高、姚国华、徐文辉、张贤玉、张慎维、

刘忠林、彭子扬、唐述文、刘绍康、张显光、喻季常、刘照黎、喻香圆、彭承先、谢尊模、陈彩文、周奇谋、章世书、郭兆强、李树玉、王云英、舒海珊、余少成、刘华昆、宋海元、蓝敬书、喻於初、李少华、龚玉祥、唐官云。

群力川剧团参加学习人员有：

苟瀛洲、付书云、成秀石、袁宝珍、王述良、万翔凌、李玉龙、黄介铭、郑光中、何桂五、魏俊良、黄绍卿、郑爱秋、张金培、何俊财、杨书云、刘吉安、龚兆林、黎元兴、张才元、李翠玉、刘良才、江瑜怀、尹兴洪、郑国卿、洪明远、罗玉林、林绍卿、母福祥、王莹桂、尹少臣、王相臣、李永江、赖治华、蓝永健、刘自辉、曾欣然、孙孝五、陈品超、刘思蓉、周玉珍、罗素群、筱美丽、龚月仙、方月清、苟素卿、杨小明、曾清容、袁成英、周惠坤、龚桂芝、曾廷舟、张明星、曾重喜、李福娃、冯大海、

整頓学习中，由县委宣传部长、文教科长为正付主任委员，文化馆长、文教干事杨明老及林永年、丁小平、谢祖坤三名队长、二名艺人代表为委员，组成学委会，集中学习了《毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》引言部份、《中国革命基本知识》、人民日报社论：“重视戏曲改革工作”、“正确对待祖国的戏曲遗产”等文章，重点学习讨论了一九五一年五月五日政务院颁发的《关于戏曲改革工作的指示》，明确提出“三改”，即改人、改戏、改制。

改人：改造艺人的思想，提高其觉悟。

改戏：改革那些宣扬封建迷信的内容，剔除其各种野蛮的、褻褻的、奴化的、侮辱自己民族、反爱国主义的成分。

改制：改革那些旧戏班内不合理的旧徒弟制、养女制、以及剥削艺人的经济科制度等。

通过学习，广大艺人受到了启蒙教育，提高了觉悟，端正了态度，加深了认识，明确了为谁服务，对过去的演出、思想、生活等问题，作了检查批判。

五三年二月初学习结束，“群力人民文艺工作团”更名为“富顺县群力川剧团”，选出了李玉龙为主任委员、苟瀛洲为付主任委员，建立了经济、业务、学习、生活等制度，并动员了不适合

川剧工作的男女青年十多人离团，随即外出巡回演出。

群力川剧团擅长弹戏，胡琴，无论剧目表演、唱腔、打击乐皆具有鲜明川北流派的地方特色，经常演出的传统保汤剧目有：

《新宗闹殿》、《卖水记》、《粉盆河》、《火烧棉山》、《三状元》、《日月园》、《开井田》、《伪投降》、《吊金龟》、《淮河营》、《西川图》、《乾坤带》、《赠绨袍》、《七星庙》、《禹门关》、《麒麟阁》、《锄美案》、《招赘进宫》、《泗水关》、《百寿图》、《烧濮阳》、《打金枝》及其他部分三列国戏，并挖掘有《三亭桥》、《孔明拜灯》、《狗拜堂》等不演出的传统剧。

演员中较有代表性者：

龚兆林——蓬溪人，师承孙阳高，江湖艺人。时年七十一岁，工武丑，年轻时演出“扯符吊打”、能表演“吊毛根”、“拔钉”等特技，演出的“拦马”的椅子功亦具火候。年逾古稀，演出“活捉三郎”、“魏门吃草”等戏，尤见功底深厚、出手不凡。

苟瀛洲——仪陇人，生角，老师绰号唐三干。他擅长弹戏，记戏较多，并能包本，唱唱弹戏苦皮尤具一格，略带陕味，为资阳河所不及，演出的看家剧目“新宗闹殿”、“假投降”唱做俱佳。

李玉龙——净角，遂宁人，原演文生，改习净角，擅长表演，讲口，“淮河营”、“把宫搜诏”、“开井田”等戏脍炙人口。

周玉珍——自贡市人，吊玉科社科生，先习丑角，常演青衣、花旦，“杀狗”、“庆云宫”等暴眼旦，尤受观众欢迎。

王述良——文武生，遂宁人，幼从其伯父（小生）王树山习艺，青年时拜川北名小生梁知武为师，“卖水记”一剧受到好评，做工细致入微，颇见功夫。

五三年秋，在党和政府的关怀下，耗资两亿元（币制未改前），将解放前遗留下来的草棚屋顶、四壁通瓦、座位零乱、地面凹凸不平的“岳王庙戏园”重新修建为平顶瓦房、午台宽大、柏木坐椅，灯火明亮的“富顺剧院”，剧场焕然一新，观众十分满意。

五四年春，群力川剧团团长李玉龙，当选为“富顺县第一届人民代表大会”代表，广大职工欢欣鼓舞。回顾旧社会，艺人处境：遭受凌辱、压迫；新社会艺人翻身当家作主，参与国家大事，真是新社会两重天，莫不对伟大的共产党感恩载德。

五五年夏，党和政府加强对剧团的领导，第一次派来国家驻团干部——指导员张同禄，经整顿学习，广大职工思想觉悟有进一步提高，动员和遣散了部份流动艺人及无前途的随团学生后，全团约60人，选出了以魏世贵为团长的新团委，健全了业务、经济、学习等制度，严格了生活纪律，剧团出现了新的气象。同时认真排练了以唐云舫、王述良为主演的《孔雀东南飞》、《孟姜女》、《柳荫记》、《金钗配》等剧，跋山涉水，奔赴县各区、乡演出，他们在剧中表演细腻，感情真挚动人，尤其是唐书舫清脆圆润、婉转凄楚的唱腔、念白，刻划人物的绘声绘色，无不感人至深，催人淚下，使观众无不为之动情，至今记忆犹新。

群力川剧团在一九五六年合併前，每年约500场，每场观众平均约800人，当时乡下票价为500元、300元（儿童票），城内为800元（未改市制前的甲乙票），演出收入一般，国家无补贴，职工生活是比较艰苦的，没有固定工资，吃大锅饭，每人评有艺术工分，“死分活计”。为了集资添制服装、道具，三、五月能发一次工资。大部份职工夏无蚊帐，冬无棉衣，平时迁台只发一顿午餐费，一般还要自带行李和部份服装、道具步行。职工每三天可分水烟一份。在城内租房睡床铺也是私人出钱租赁。尽管工作和生活如此艰苦，然而职工还是团结一致，勤俭办团、以团为家，为川剧事业出力、愿为艰苦创业。

“新川剧团”

一九五一年十二月为贯彻落实中央关于文艺工作，经县人民政府批示文化馆举办一个“民间艺人学习班”，通知全县演唱川剧、蜀剧、金钱板、清音、杂技艺人及青少年文艺爱好者共三百余人，集中学习中央文艺政策的同时，将越“上冬学”改编为川剧到“冬学教师训练班”和城郊几个乡演出，收到良好效果。经十天的送改学习后，为迎接五二年元旦，又排练了川剧“白毛女”，演

出阵容是、

杨白劳： 張先政。

白毛女： 王荣英。

大 芸： 孔宏坤。

黄世仁： 張和政。

穆仁智：

黄 母： 張慎维。

此剧在井卫营大操场（即今之英雄路小学）和西城小学（即今之武装部）公演，群众反映强烈，随即到狮市、牛佛、沿滩、邓关等地演出，二月回县，各回原地参加当地宣传活动。

同年六月，为庆祝“七一”共产党建党卅一周年活动，又再度集中演出和短时间的学习之后，中旬再由邓关、板桥、永安、沿滩等地公演，剧目都是宣传新婚姻法，互助合作，拥军优属等小节目。九月经县委宣传部和文教科批准，正式成立“富顺县新川剧团”，选出了孔宏坤、張先政为正、付委员，设学习、业务、生活、总务四股，各设委员一人负责工作。此时在群众的要求下，在服装、道具一无所有的情况下，剧团收集了城关、迴龙等地菩萨袍袍十多件，剿匪缴获的戏装“靠子”、裤、官衣、靴子、绸子等十余件，又将没收地主的部份绸绢、被面缝制各种戏装。没有髯口用麻扎，没有盔头用花冠，一切靠白手起家，艺术上依靠艺人互教互学。这时，除继续演出“白毛女”、“王秀鸾”、“一顿饭”、“参军别家”等十多个时装剧外，还演出了传统川剧“三击掌”、“香莲闹宫”、“长生殿”等四十个节目。

剧团经济收入除日常开支外，以百分之五十作借给费（包括伙食、分水烟、过台口饭餐一顿），百分之四十添置服装、道具，百分之十为剧团基金提留。戏工全无工资，过着极其艰苦的生活。

五二年十二月在文化馆与“群力人民艺术工作团”一起，参加“民间艺人训练班”学习。

剧团学习了中央“关于戏曲改革工作指示”，提高了对党的文艺路线方针、政策的认识，“学习结束后，五三年二月外出，边学，边排练、演出，并评定了工资，最高五分，低者一分，“死

分活记”。一年中剧团新排了“小二黑结婚”、“丁佑君”、“金山寺”、“黄泥岗”、“闻王遗恨”、“柳荫记”、“逐月宫”等新川剧目。

五四年剧团增加了黎金莲、吴吉生等旧艺人。为了加强业务领导，提高演出质量，经改选黎金莲、张先正为正付团长，年底，文教科派来了驻团干部陈荣武，领导剧团建立和健全了各项规章制度，剧团逐步上正轨，稳步向前发展。

新川剧团由业余逐步成长，发展为正式剧团，“玩友”较多，擅长打唱，演出剧目多属当腔，折戏。在艺人、“玩友”中艺术造诣较高者有：

喻香圃：牛佛人，鼓师，精通当腔，昆曲，手法工稳，为富顺、内江、自贡、隆昌毗鄰地区名鼓师，与张永年、杨明安（均系自贡）、胡国章（富顺本地人）等人齐名。

蓝绍富：赵化人，鼓师，生角，嗓音清脆、高亢，帮打当腔戏，悠扬悦耳，演唱角色，唱腔颇具功力，为引泉与观众所称赞。

吴吉生：旧艺人，武生，会戏较多，擅长讲口，他左手致残，然而在各个武生戏中，能扬长避短，演出达一定水，受到观众欢迎。

新川剧团在合团前的几年中，长期巡回演出于县属各区，多由于他们勤奋好学，演出认真，给我县人民留下了较为深刻的印象。

一九五六年夏，随全国文艺界发展形势，县委决定群力、新川剧团合併，由文教科科长张亚生、丁子玉主持整顿，遣散流动艺人和戏剧前途的职工，动员全部家属离团，第一次按引改级别评定工资，最高为四十元，随团学员十八元，平均工资约十四元。

全团职工约七十人，整个情况是：

驻团干部：

陈荣武：转业军人，组织工作能力强，工作认真负责，热爱了业，热爱工作，与群关系融洽。

张同禄：小学教师，川剧爱好者，领导能力较差，合团不久离团。

罗利金：转业军人，旧社艺人，政策水平高，组织能力强。

与艺人有特殊感情，很受职工欢迎。

编 导：

林雨秋：自由职业。解放前作过话剧演员，有一定编导水平。

演员阵容：

生：

王述良、张新伟、袁成英、黄庭瑜、吴吉生、王相臣、
郑光忠、张慎维、饶世界、苏桂良。

旦：

唐云舫、周玉珍、黄秋萍、王云英、袁宝珍、罗汉明、
蒋玉棒、王彩凤、张凤群、黄显玉、苏桂芬、刘梦华、
胡昌敏、梁传金、万松。

净：

李玉龙、林绍卿、尹绍臣、曾廷舟、周奇谋。

末：

荀瀛洲、甄世贵、黎金廷、成秀石、彭鹏、谢尊祺。

丑：

龚兆麟、刘宝金、付寿云、何学文、杨寿云、向汉臣。

鼓 师：

洪明远、刘敦颐。

琴 师：

刘自辉、陈世楷、张桂良、蒋紫亭。

打 击：

谢祖贵、刘辉文、胡良安、徐国富、张老诚、杨俊万、
史兴进、宋海元、黄绍卿。

灯 光：

陈学之、刘绍康。

佈 景：

黎元兴。

财 会：

王宣桂、黄健民。

平白工作：

刘良才、李翠玉。

后 勤：

余 滨、徐文辉、胡伯超、黄修崇。

经民主选举，新的团委是：

团 长：

李玉龙、荀良洲。

委 员：

袁宝珍、黄秋萍、何学文、黎金廷、陈学之。

工会筹备委员会委员：

陈荣武、魏世贵、樊兆麟。

（五七年成立正式工会，主席何学文，后为刘定全）

合团整顿后，组织健全，制度分明，全团演员阵容、音乐、午美人员齐整，演出剧目丰富，午台作风严谨，并首次排练了由唐云舫、魏世贵、袁成英、刘定全等主演的优秀鉴定剧目《芙奴传》。

陶芙奴： 唐云舫、

陶兰舟： 魏世贵、

席贤妻： 袁成英。

贾瞎子： 刘定全。

继而再由唐云舫、魏世贵主演了鉴定剧目《王昭君》。

通过上述两剧的演出，充分显示了演员精湛的表演和纯熟的唱腔，赢得了观众好评，展示了剧团的发展前途。

同年秋，由刘金定导演，魏世贵、唐云舫、付专云、袁成英、李玉龙等主演，经过全团职工努力，精心排演了移植剧目《十五贯》；

况 钟： 魏世贵、

娄阿鼠： 付专云。

苏成娟： 唐云舫。

熊友兰： 袁成英。

周 忱： 李玉龙。

此剧严格执行了排导制度，导演通过精心设计构思，无论从舞台场面的调度，演员人物的刻划，弹戏唱腔音的组合设计，打击音乐的轻、重节奏，灯光的强弱、特写，马蹄、更鼓的效果敲打，群众演员的认真配合，都是高标准、严要求。经过全国通力合作，首场演出后，即引起强烈反响，因此，连演五十多场，场场客满，盛况空前，特别是“判斩”、“访淑”两场，演员饱满的激情，人物内心的刻划，层次分明，起伏有致，剧场气氛莫不随着故事情节的发展而赞叹不已，全剧脍炙人口，誉满城乡，老观众至今不忘。

五七年初，排演了移植剧目《唐知县审诰命》，李玉龙演唐成，周玉珍扮诰命夫人，两人擅长表演，诰命夫人的骄横跋扈，唐成的诙谐风趣，演得绘声绘色，维妙维肖，传得观众欢迎，连不衰。

建团后，经过“卖奴传”、“王昭君”、“十五贯”、“唐知县审诰命”四剧的排练，演出，富顺川剧团声誉大振，一派欣欣向荣景象，深得各级领导和广大群众的肯定赞扬。五七年上半年经自贡、威远、荣县、内江、资中等地演出，观众争相购票，有口皆碑。在这次巡回演出中，剧团特别给职工多发一个月工资，以资鼓励。

同年初秋，在风光秀丽，山明水秀的西湖池（原龙王庙旧址），政府耗资五万元新建《西湖川剧院》落成。剧场佔地约三千平方米。门厅一排长廊，白墙红柱颇具典雅，剧场空旷处，有两株对称的百年桂花老树，每逢八月，香飘满湖，可惜已被砍伐，深为惋惜。休息厅左侧，进月门即水榭楼台，珠红栏杆，雕花窗棂，可供观众品茗赏荷，湖中游鱼可数，荷花馨香扑鼻，凉风解渴，使人兴致盎然。剧场右侧园中，植有楠木数株，遍地青草如茵，芙蓉摇曳待放，中心一座花台，上植花草。环境幽邃，佈置别致，未曾看戏，已使观众心旷神怡，称赞不已。场内1100多座位，（楼下800）一律柏木扶手坐椅，场内音响清晰，视觉开阔，通风冬夏咸宜，舞台除击乐台，灯光室外，表演区台面宽约三丈，纵深二丈五尺，高五丈余，可供省级大型艺术表演团体演

出，县属剧坊实属省内罕见，各地文艺团体和观众推崇备至。

剧团进入“西湖川剧院”，首场踩台演出剧目是“洞宾戏牡丹”，由唐云舫饰白牡丹、李玉龙饰吕洞宾，两人配合默契，声情并茂，加上久已不用的“打雷卧？”（午台烟火之一），柳树转（唐长久扮演）转彩的大武功，布景上的“剑光”技巧，群众百花仙子的翩翩舞蹈，全剧满目琳琅，扣人心弦，一时轰动全县，连演十多场，掀起剧团演出第二次高潮，成为剧团第二个保留剧目，久演不衰。

五七年四至六月，演员黄庶瑜同泸州专区队女生组，参加“四川省第一届戏曲演员讲习会”，向著名小生袁玉堃学习了“踏纱帽”一剧。

同年10月，经县委批准，招收小学毕业新生十多名，开办新生训练班，学生有：

韩发崇、肖盛海、刘德元、卢宗琼、序礼珊、序礼成、易尊富、熊万桂、宋芸华、郑家祥、喻顺林、冯奇庸、刘家联、金昭红、刘光德、何国光、陈小林、熊国梦、邹兴明、林章海、邹太芬、张目育、肖永康等。

该班教学地址，先在老剧坊（富顺剧院），后来迁至西湖川剧院。

训练班负责人：陈崇武（驻团干部），后为付团长张德良。

教师：

付同明：隆昌剧团老艺人，同乐科班科生。武生，负责形体。

黄秋萍：师承旦角“露凝香”，负责女生身段，各种程式套子及全班生活管理。

何学文：师承小丑年品三，负责基本功。

宋海元：负责教腰，嗓音训练。

唐述文：负责教腰。

学生班长：韩发崇、肖盛海。

训练班吸收旧科班有益的教学方法，并较为正规的设政治、文化、基本功等课程，采取普遍培养，因材施教，以戏代功。

学生每人每月生活补助十元，由剧团员担。

学习三个月，经师生努力，演出一台小戏：

下遊庵：冯奇庸、宋妻华。

三金殿：肖盛海、刘光德。

南阳关：韩发崇、熊万柱。

打雁：方礼珊、方礼成、肖永康。

殺桥：刘德元、喻顺林。

学生中教为突出者：

韩发崇：嗓音高亢，唱腔圆熟。

方礼珊：嗓音清脆，音域宽，唱腔甜润，吸收唱腔教头，一学即会。

宋妻华：嗓音纤细，唱腔圆熟，眉眼灵活，善于表情。

五八年夏，招收新生一批有：

林玉涛、陈涛玉、邓桂芬、叶厅勤、古纯慧、胡淑华、魏长照、徐中经、卢顺志、----。

同年秋，剧团巡回泸州，赤水等地演出，因上演条纲戏“济公传”及生活作风败坏，年底调回整团，唐云舫、叶新伟等十二人因不正当男女关系受到刑事处罚，行政处分。

十一月调来王明燊为驻团干部，罗利全离。剧团政治面貌焕然一新。

五九年春，训练班结束，成立新生演出队，曾随政府、政训参加慰问大炼钢铁战士及泸州地委专调泸州汇报演出等活动。

三月改选团委；团长：刘自辉；付团长：陈世楷、苟瀛洲。

十二月团委改选：

团长：叶德良。

付团长：刘自辉、苟良洲。

招收随团学生、演员彭天伦、叶家成、乐微叶义贵、刘茅麒、叶奇书、潘玉枢。

十月，驻团干部陈荣武考入“中国戏曲研究院”离团。

同年冬，参加泸州专区汇演，老艺人龚兆林演出“活捉三郎”，苟良洲演出“何投降”、魏世贵、付专云演出“访鼠”。学生魏长照、陈涛玉演出“打奎”获少年奖。

同年冬，剧团创作现代小戏“血肉相连”（集体创作，执笔陈荣武），赴泸州专区汇演。

五八年，五九年，剧团先后抽调序礼珊、序礼成、胡昌敏、韩发崇、刘家联、林玉涛、卢顺老、邹太芬等到泸州专区川剧训练班培训，后邹太芬又专送泸州市川剧团名演员杨世秀名下学艺。

六十年委，宣传部调文化馆长贾 隼兼任剧团名誉团长，到六一年底免去兼任之职。

同年又招收随团学生王光桂、傅远祥、傅世洪、李丽霞、谢灵璧。

二月，剧团年近八旬的老艺人冀北麟参加“四川省老艺人示范演出”。中年演员王述良、青年演员黄显玉随行观摩学习。会中，冀北麟示范演出了：

“活捉三郎”、“小放牛”、“斩屈义”。

以他坚实的基本功（特别是腰腿功）在“活捉三郎”剧中，走矮子身法，提影子、褶子功及喜、疑、惊、惧的内心揭示，无不令同行们惊叹、佩服。在“小放牛”中，以年近八旬的老翁，饰演韶令牧童，以他天真无邪、憨态可掬、奇趣妙午，同行们无不拍手叫好，赢得了省市各级领导及同行们的广泛赞扬。回县后，被选为第三届人民代表。

十月，学生队经“共青团富顺县委”批准，剧团首次建立了团支部。

支 书： 张德良。

支 委： 刘光德、饶世界、肖盛海。

一九六一年遭受自然灾害，剧团生活极端困难下，仍坚持分队上山下乡演出。学生队已能演大幕戏“齐大爷上轿”、“赵盼儿”、“庆云宫”、“秦香莲”等剧。

一九六二年委，根据剧团的发展，两队合并，文教科调金貽任任团长，为了认真贯彻中央文化部关于“三并举”的方针，在县委宣传部长郝晋昌、付县长任秋石、文教科长冯铁仁等的直接领导下，根据小说“红岩”改编一、二本连本戏：

导 演： 魏世贵、刘定金。

音乐：刘自辉。

司鼓：洪明远。

人物角色：

江祖：林玉涛。

许云峰：怍慎维。

成岗：黄树瑜。

华子良：韩发崇。

华当：彭天伦。

老太婆：黄显玉。

徐鹏飞：李玉龙。

剧中，导演构思、午台调度、人物表演，基本採用话剧手法。演员讲、唱进行了大胆改革，加快了节奏，加强了气氛，佈景的虚实结合，灯光强弱，特写，烘托了人物感情的刻画，基本形成“话剧加唱”的风格。一本的许云峰挖地洞，舌战群魔，二本의江祖城門洞观入头，大石桥双拖老太婆智斗顽敌等场次，获得极好的剧场效果，引起了观众的浓厚兴趣，为演出现代戏开创了良好的开端。

六三年，学生中的林玉涛、方礼珊、邹太芳、刘光德、邓贵芬、陈涛玉、万尊富、韩发崇、肖盛海、魏常照等已脱颖而出，分别担任各剧的主要角色。三月，剧团安排了现代戏“红岩”一、二本，改编历史剧“满江红”、“文成公主”及神话剧“白蛇传”（62年中国川剧团出国演出本）等剧目，经荣县、乐山、峨边等地演出，观众无不称赞剧团新秀倍出、蓓蕾盛开，剧团声誉极高，收入创历史最高纪录，并与乐山地区川剧团建立了深厚的友谊，互相观摩座谈，彼此交流学习了“白蛇传”、“金沙江畔”。演出期中继续排练了“红岩”第三本，“夺印”等剧。夏末回县，分队配合“小四清”演出。各公社争相邀请演出“红岩”、“夺印”、“李双双”等剧，全县人民对剧团工作特别是青年一代的成长赞不绝口。此时是剧团兴旺、发达的极盛时期。

同年夏初，在中央号召名师收高徒的热潮中，由文教科主持，有县委宣传部、统战部、县政协参加的拜师会，在县政协礼堂举

行，剧团专任教师林玉清受业于川剧著名演员、省政协委员、泸州市川剧团名老艺人李惠仙门下，作为重奖培养的新苗。

六月，宜宾地区召开文化工作会议，剧团王明桑、魏世贵参加。会议贯彻了中央以现代戏为主“两条腿”走路的精神，剧团又排演了“雪里红梅”（移植，导演魏世贵）、“柯山红日”等剧。

六四年委，团委改造；

团长： 易尊富。

付团长： 卢宗琼、叶德良。

二月，在教师进修校内（富盐号）举办“富顺县戏剧训练班”，其中川剧班的情况是：

负责人：郑毅聪，卢宗琼、叶德良。

教师：周玉珍，古纯慧，宋海元，唐长久，冯 判，林群瑶。

学员：刘仁仙，叶远林，陈玉明，彭才秀，方时昆，王光玉，黄芳旭，徐德长，郭广岚，邹定芬，叶同金，方志钊。

该班开设有：

政治、文化、川剧基本功，音乐简谱知识，川剧唱腔，话剧表演方法等课程。

同年底，训练班结束，川剧班学员随团实习演出。

学员中刘仁仙、叶远林、彭才秀、方时昆等随团后，即担任《红岩》、《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、歌剧《江姐》、《南方来仪》、《南海长城》、《平凡的岗位》等剧中之主角，初露锋芒。

三月，驻团干部王明桑、团长金昭位离职，牛佛区文教干事叶广镛任驻团指导员。

随着现代戏的不断扩大演出，剧团已排练有“红岩”一、二、三本，“金沙江畔”、“雪里红梅”、“柯山红日”、“芦荡火种”等剧及演出的传统戏“白蛇传”，“满江红”、“十五贯”等剧目，夏初即外出巡回隆昌、江津、永川、璧山、铜梁、大足等县演出，各地观众对现代戏的演出，一致公认排得新颖、灵活。

表演出神入化，唱腔音乐的创造革新，引起了观众浓厚兴趣，观众是喜闻乐见的。

九月，剧团回县后，为县召开的“三千会”演出最后一场古装戏“十五贯”后，即将传统戏服装、道具封存，从此，即全部演出现代戏。

一九六五年，中央号召文艺团体学习内蒙《乌兰牧骑》先进经验，去节后，县委宣传部指示剧团深入县内边远山区为贫下中农服务，全团分队轻装到板桥区演出，人人自带戏装行李，涉水爬山，送戏到李桥公社“五福大队”、“红岩大队”山区演出。

五福大队（旧称五福大坪）与南溪、宜宾接壤，山高林密，蕨草丛生，坪上地广人稀，三、五里一家一户，山间田畴错落，四野寂静宁谧，泥土芬芳，空气清新。山上从古至今，未有文艺团体演出，农民大多不知川剧为何物。剧团每到一地，都为烈、军属，五保户扫地，担水，为农民理发，宣传图片，接送孤寡残废老人看戏，职工睡地面，牛栏、猪圈与农民同吃同住，贫下中农热情送来红苕、咸菜，过年糖果慰问剧团，忘情真挚，水乳交融。社员用民小书桌或木板搭成临时露天舞台，不管路隔多远，下午秧苗候欢送剧团，职工忘劲万分，莫不满怀激情地认真演出。一地演出结束后，群众纷纷赶来依依送别，莫不称道：“是毛主席给我们派来的宣传队，感谢毛主席，感谢共产党，盼望剧团亲人年年都来”。情意真切，感人至深，剧团人人无不深受鼓舞和教育，然而廿多年只此一次，实为憾了。

九月，“西南地区话剧、地方戏观摩演出大会”在成都召开，剧团黄庶瑜参加学习，观摩后带回“平凡的岗位”一剧排练演出，演出喜剧效果强烈，收到良好反映。

同年秋，剧团在县委宣传部、文教科直接参加下，以本县廻龙公社优秀共青团员何定容为抢救集体财产，被洪水吞噬英勇牺牲为题材，集体创作了现代戏《公社的女儿》（曾新智、魏世贵、刘定金分场执笔撰写），参加宜宾地区现代戏汇演，获得好评。剧中主要人物何定容由林玉涛扮演，排导魏世贵、刘定金、黄庶瑜、唱腔设计刘自辉、陈世楷。