

边屯文选

边屯风韵

中国永胜·云南边屯文化博物馆
永胜边屯文化研究院
编



云南出版集团



云南人民出版社

边屯风韵

中国永胜·云南边屯文化博物馆
永胜边屯文化研究院
编



云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边屯风韵 / 中国永胜·云南边屯文化博物馆, 永胜
边屯文化研究院编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2014.5
(边屯文选)
ISBN 978-7-222-09661-5

I. ①边… II. ①中… ②永… III. ①中国文学—当
代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042569 号

边屯文选

边屯风韵

中国永胜·云南边屯文化博物馆
永胜边屯文化研究院 编

责任编辑: 苏映华 文艺蓓

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 刘 焰 // 责任印制: 洪中丽

出版: 云南出版集团 云南人民出版社 // 发行: 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号 // 邮编: 650034

网址: <http://ynpress.yunshow.com> // E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm×1092mm 1/16 // 印张: 23 // 字数: 280 千

版次: 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印刷: 云南君和印务包装有限公司

书号: ISBN 978-7-222-09661-5 // 定价: 90.00 元 (共 3 册)

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印刷科电话: 0871-64191534

编委名单

顾问: 白庚胜 黄峻 陈星元 杨德聪 高世祥
郭廷华 张佐 冯忠 乐文鹤 李果
杨旭

主编: 秦正业

副主编: 陈绍军 李祥 陈晓明

编委: 马志典 木祥 李理 李祥 陈朝明
陈晓明 陈洪金 闵文新 蔡平波 杨春山
杨如刚 简良开 胡延平 秦正业
(以姓氏笔画为序)

图片作者: 秦正业 闵文新 陈洪金 蔡平波 陈朝明
周荣新 杨学良 李祥 简良开 肖志
木艳元 田林祥等

编务: 王建生 李艳晶 杨丽梅 熊万林



前 言

边屯文化概念提出之后，许多专家学者涉足边屯文化研究领域，特别是2010年8月以来，边屯文化的研发工作得到云南省委、省政府的高度重视和支持，促成了中国永胜边屯文化博览园建设项目在程海湖畔毛家湾村的落实，并建成了第一期工程：中国永胜·云南边屯文化博物馆，并启动了第二期工程建设。与此同时，省内外更多的专家学者从理论、人文、民族、社会、保护、开发、文学、艺术等方面踊跃加入到了对边屯文化的探索和研发。研究中，人们越来越惊奇地发现，边屯文化是中华汉文化的重要组成部分，她既古老又鲜活，她同着中华大一统的形成而诞生，随着时代的变迁而变化，跟着历史的进程而发展，伴着社会的进步而创新。这种文化现象遍及云南全省乃至全国边疆省份的汉族聚居地区，甚至哪里有边屯文化，哪里就多一分社会的和谐与安宁。这种文化的核心价值在于“坚韧、勤勉、宽容、和合、进取”。千百年来，这种核心价值凝练成了优秀的文化基因，深深植根于祖国边疆儿女的精神血液，并焕发出强大的精神动力，极大地促进了边疆地区的文明、进步和发展，推动了边疆的安宁、和谐和稳定。因此，边屯文化是祖国边疆地区文明进步、安宁和谐不可或缺的发动机和稳定器。

十多年来，边屯文化的理论研发、文艺创作取得了较为丰硕的成果。因此，我们决定从今年起，分年度陆续从这些研发成果中精选出优秀作品，编辑出版边屯文化系列丛书《边屯文选》，今年首先编辑出版《边屯文选》之《边屯探源》《边屯展望》和《边屯风韵》三卷，以飨读者。《边屯探源》主要侧重于选取关于边屯文化的理论、历史、人文、民族、

社会、人物、事件、文化特色等方面的研究成果；《边屯展望》主要侧重于选取关于边屯文化产业发展的策划、规划、建设、对策、措施等方面的真知灼见；《边屯风韵》主要侧重于选取关于边屯文化的散文、小说、诗歌等作品。这些作品从不同角度和侧面，较为全面地展示了边屯文化在内涵和外延上的博大精深，在现象和特点上的生动鲜活，在产业发展上的广阔前景，在艺术形象上的生动感人。

编辑出版这套丛书，旨在抛砖引玉，期盼着更多有志于边屯文化研发的专家学者、文化产业开发者和社会贤能，踊跃加入边屯文化的理论研发、文艺创作和产业开发中来，继而做大做强边屯文化品牌，使边屯文化焕发出新的光彩。

编 者

2014年7月

边屯文化重光（代序）

白庚胜

从云南省政府回到京城一年有余，虽然与故乡关山复难越，相隔近万里，但秦正业先生却一直为我传来有关中国永胜边屯文化博物馆的信息：先是《边屯之窗》创刊，并连续刊发近十期；接着是举行博物馆竣工典礼；后来是举行笔会活动，以及系统考察有关文化遗产；现今又开始编辑出版《边屯文选》丛书，且先行推出《边屯探源》《边屯展望》和《边屯风韵》。其气如长虹、一发而不可收，在丽江市乃至云南省的文化建设中“譬如积薪，后来者居上”，展现出勃勃生机及永胜文化强县建设的生命力，极大地提振了各族人民的自识力、自尊心、自豪感。

在我看来，永胜县在建设文化强县中打“边屯”牌是找准了方向、认对了目标、把握住了关键。从而，它人心所向，从省委书记、省长到基层干部均支持之，从汉族群众到少数民族兄弟皆参与之，自专家学者到贩夫走卒都欢欣鼓舞。这正应了一句古语：“得道多助”。这个“道”是慎终追远、承上启下之道，是以精神重建带动物质创造之道，是抓住灵魂推进“四位一体文明”之道。它将使永胜各族人民产生向心力、具有凝聚点、获得推进器。

目前，在基本完成结构框架布局之后，中国永胜·云南边屯文化博物馆正处在升级阶段：一是增设边屯文化研究院；二是开展形式多样的活动；三是强化学术理论的研究；四是加大与市内、省内有关单位、机构的交流与合作；五是探索将它与爱国主义教育、社会主义新农村建设，以及旅游、产业相结合的道路。这是明智之举，也是令博

物馆持续永守、不断发展丰富，直至成为在全国同类博物馆中具影响力之善举。如果不能与时俱进地调整思路、增强能力、完善举措，如果失去及时提升自己的机会、动力、智慧，永胜边屯文化事业就会不可避免地重蹈许多文化行为或有头无尾，或名过其实，或无名无实的覆辙，令形式主义猖獗，使干部群众心寒，让文化产生贬值，叫人们对文化事业振兴与文化产业发展失望。显然，这不是打造中国永胜边屯文化品牌的初衷。永胜拒绝这样的折腾！边屯儿女的后代拒绝这样的荒唐！而永胜县委、县政府至今为止为边屯文化所做的一切，都有声有色、扎扎实实，富远见、具高度，从而也前景无限。

边屯文化研究既有理论意义，又有应用价值。理论研究是应用研究的前提，应用则是理论的归宿。《边屯文选》丛书正是以此为价值取向的一个学术平台，它将系统地而不是零散地、持续地而不是间歇地、成规模地而不是碎片化地逐步探讨以永胜边屯文化为基础的中国边屯文化之内涵、价值、特点、意义，逐步确立其主体论、本体论、结构论、功能论、价值论、方法论、阶段论，最终为建设中国边屯文化学做出理论与实践贡献。这无疑十分正确且意义重大。

仅就作为这套丛书三块基石的《边屯探源》《边屯展望》和《边屯风韵》而言，它涉及边屯文化中的历史探险、物名考据、民族关系、民俗生活、田野考察、产业开发、宗教信仰、学校教育、博物馆建设、遗产保护、政策研究、文学艺术。其内容宏富，成果丰硕，尤其是毛氏渊源专题、他留旅游专题与博物馆专题之研究已成一定规模，已具相当声势；关于秦至汉、元、明边屯史及其与永胜边屯文化关系之探讨已有相当深度；关于边屯文化进课堂的设想很有创意，符合通过乡土知识教育作为文化遗产原产地保护及教育传承的原则；有关永胜边屯文化在云南乃至中国文化格局中的作用地位之论堪称宏声。尤其可贵的是，在这支本土学术队伍中，既有官员又有学者，既有基层文化工作者又有大专院校专家，既有人文社会科学领军人物又有文学艺术领域精英，既有汉族同人又有少数民族同胞，显示出极大的包容力与极强的实力，有望在今后的学术研究与具体实践中，众志成城、互相

配合、取长补短、和谐创新，共襄美丽中国之梦想，同享太平盛世之风华，重铸边屯文化之辉煌，让历史为现实而助推，令现实使历史更精彩。

我对永胜县下一阶段边屯文化工作所要共勉的是：

一、以博物馆为载体，全面展示永胜纵向的历史文化与横向的生活文化，并以边屯文化作为其核心；

二、以边屯文化学会为纽带，组织联合全省乃至全国各地的学术力量，举行各种层级的学术活动，如会议、论坛等，强化边屯文化的“文化”性；

三、以边屯文化研究院为基地，不断培养有关管理、开发、理论、创作人才，使边屯文化事业有充足的人才储备；

四、配合县委、县政府中心工作，四下寻根，并与祖根地有关省、市、区（县）建立各种合作关系，引进各种项目、资金的投入，有利于永胜的全面进步及软实力建设；

五、在做实狭义边屯文化的基础上做广义边屯文化，从边政学、移民学、国防学、民族学各个角度扩展其内存、丰富其内涵；

六、不断开发与边屯文化相关的文化、艺术、旅游活动项目，使之变成活着的、生命的文化，而不仅仅是一种理念、感情、抽象的概念；

七、在央视、央报、央刊、央网系列性组织对博物馆的深度报道、宣传，扩散其影响力、增强其吸引力；

八、在省内外组织有关展览会及展销会，实物展示其风采，多管齐下营销其品牌。

以上所述，尽出祈愿永胜县边屯文化重光之心，不妥之处，还望永胜耆老宿儒及同人见谅。

最后，祝永胜边屯文化事业越走越宽广。

是为序。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记）

目 录

- 01 前 言
03 边屯文化重光（代序）/白庚胜

散文卷

- 002 边屯文化之旅 / 闵文新
014 李讷寻根到永胜 历史悬疑见分晓 / 简良开
027 李讷永胜行逸事 / 简良开
035 沧城旧影 / 习应玄
044 县 城 / 陈洪金
052 感悟灿烂历史文明 / 张顺彩
061 水墨山街 / 马霁鸿
071 我的目光在诗意的滇西北栖居（外一章） / 杨春山
078 我最想写的文章不在纸上 / 周荣新
087 乡土酒文化 / 胡延平
099 共坐白云中
——解读海悟与高斗光 / 张振雄
108 衣胞之地（外二章） / 李 理
122 榨场上 / 秦正业

- 131 沧阳画友翠湖游记 / 张永康
- 134 永胜青灵山 / 苏正武
- 139 祖母的“麻篮箩”（外一章） / 李梦游
- 146 月亮田 / 刘 红
- 151 陶 瓷 / 赵晓梅
- 154 世界读书日中的永胜小镇 / 沧阳映红
- 158 用小锤敲打出来的艺术人生 / 李世杰
- 162 紫手链 / 河 韵
- 168 “蜕光漆”的记忆 / 李学宽
- 171 土林神韵 / 刘 皋
- 175 农闲时节“打席子” / 夏毅新
- 179 永北油茶漫话 / 习应玄
- 183 走过清水驿 / 喻灵芝
- 187 舍在母亲眼里的村庄 / 李 黑

小说卷

- 202 怪 鰲 / 姬 惠
- 219 半夏生 / 闵书琦
- 230 红肚兜 / 刘 莉
- 251 他留山恋歌 / 木 祥
- 262 野八角 / 尹晓燕

诗歌卷

- 294 云南的云 / 毛诗奇
- 298 在诗歌里老去的故乡（组诗） / 杨宝琼
- 306 永胜水土（组诗） / 马霁鸿
- 314 三川（组诗） / 陈洪金
- 322 金龙桥（外三首） / 严 谅
- 326 古镇的夜空美轮美奂 / 周荣新
- 328 家乡散章（组诗） / 李梦游
- 331 夏天的涛源（外一首） / 龙天胜
- 334 他耳普子情歌（组诗） / 冯 娜
- 342 三川远眺 / 木 祥
- 347 边屯之歌 / 秦正业
- 348 铜鼓（外二章） / 杨崇荣
- 350 西关口红石崖（外二首） / 周家冰
- 351 水碓（外一首） / 谭汝寿
- 352 永胜十景 / 周世华
- 355 吟金沙江（外一章） / 刘柳荫
- 357 田园金曲（外二首） / 施禄益
- 358 游黄土坡知青园 / 易永赋

S
A
N
W
E
N
J
U
A
N

散文卷

边屯文化之旅

闵文新

从丽江市区出发，向东南方向行 50 公里，就进入了丽江下辖的“一区四县”之一的永胜县。

永胜县是一个汉族人口居多的县，这里的汉族基本上是 600 年前从湖南、江西、南京等地迁来的，其文化以中原汉文化为主，但在长期的演变过程中，又打上了历史、民族及地域的烙印，形成了独具特色的边屯文化。

风光是旅游的载体，文化是旅游的灵魂。丽江，正是以它多元而丰富的文化吸引了全世界的目光。在丽江，由于多民族聚居，这里独特的地理位置、历史原因和民族构成，形成了一个个特有的文化区域。在以纳西族为主的聚居区，是以东巴文化为主；在彝族地区，是以毕摩文化为主；在傈僳族地区，是以傈僳文化或称尼卜文化为主；同样，还有摩梭文化，他留文化。而这些文化，都属于少数民族文化。事实上，在丽江 2.06 万平方公里的土地上，还有一种文化，它常常只被人类学家或民族工作者提及，那就是永胜汉族地区的边屯文化。

边，指边疆，是一个地理概念。相对于中原而言，云南等地自然是边疆省份，丽江就更是边疆地区了。在丽江还称为专区，下辖着今天的迪庆藏族自治州、怒江傈僳族自治州的时候，丽江本来就是与缅甸等国接壤的。而屯，指军屯，是一个历史概念。明王朝统一中国后，为巩固边疆，那些被派到边疆的军队，战争结束后，没有再回到他们的原籍，而是就地驻扎，分给田地，亦兵亦农，既维持一方秩序，又

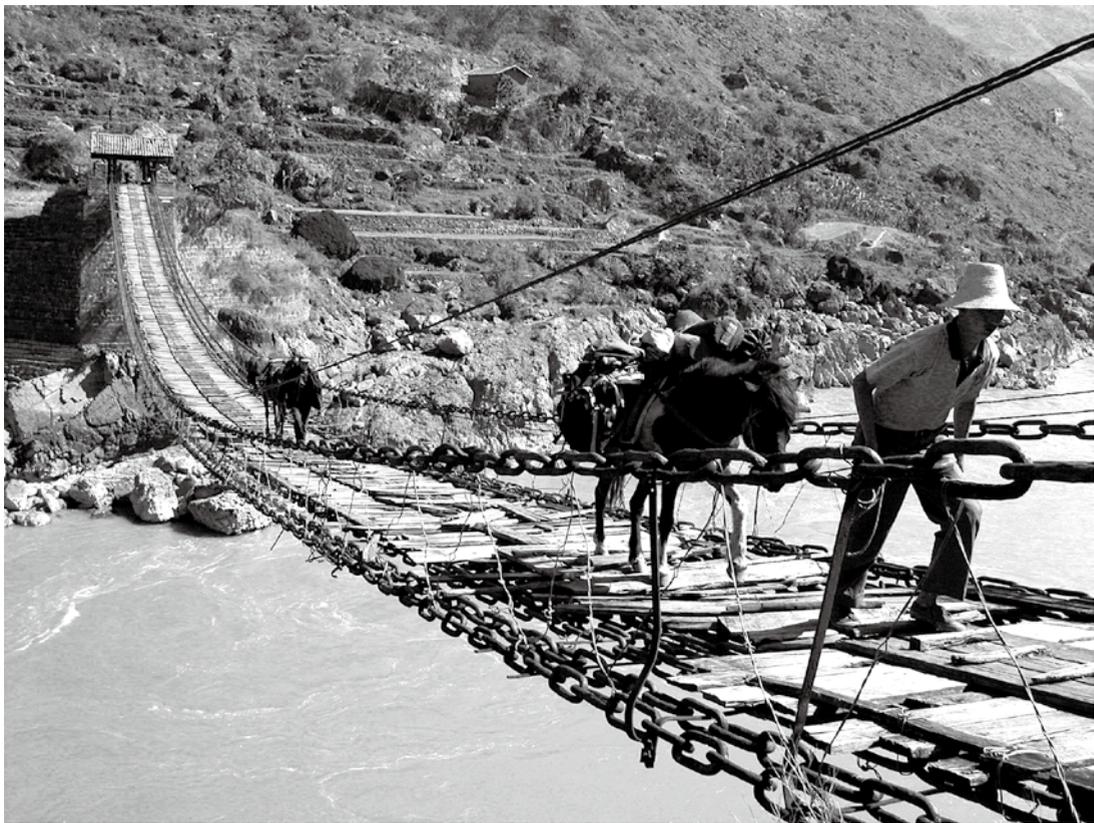


古楼前的聚会

屯田实现自给。他们既是军事组织，又是生产单位。洪武年间，中央王朝又从中原调来了大批平民，他们既与先期到达的军队相处，又与当地的少数民族相处，大家相互学习，最后终于融合。到今天，已是你中有我，我中有你，难分彼此了。

茶马古道的要冲——金龙桥

丽江与永胜，中间以金沙江为界。丽江古城距永胜县城 103 公里，金沙江正好平分两地间的公路里程。从丽江行三十来公里，就可看到金沙江，还可看到一个热火朝天的工地，这是金沙江上游第一个兴建的大型电站——金安桥电站。在电站往下三四公里的江面上，悬挂着一座雄伟的铁链桥——金龙桥。经考证，这是长江全线现今仍在使用的最古老的铁链桥，桥长百余米，宽两米多，由二十根铁链连接金沙江两岸，是丽江历史上到香格里拉的主要通道。此桥建成于清朝咸丰



金龙铁索桥

年间，距今已有两百余年的历史。

金龙桥桥头有三座石碑，碑上载明该桥是鹤庆人蒋宗汉捐修的。铁链桥的建成，大大加快了两岸的物资运输，成了丽江通往巴蜀内地的交通要道，是一件利国利民的大好事。1936年，贺龙率领的红二方面军来到滇西，原准备通过这座桥渡江北上，但当时的国民党政府提前做了准备，拆毁了桥上的木板，并在对岸设了重兵，红二方面军才继续向北，从丽江的石鼓、巨甸一带渡江，顺利进入了藏区，由此也可看出这座桥在历史上的地位和作用。

在当时的条件下，这么宏大的一座桥究竟如何建设，在今天也是一个难解的谜。后来，此桥历经多次毁坏与修复，一直到20世纪80年代，当离它三四公里的丽永公路金安桥建成，它的重要性才发生了转移。但即使到了今天，这座桥仍然在为两岸群众的生产生活服务，

随着丽江旅游业的发展，这座桥也成了游客们追古思今的游览地。

站在桥头，看长龙卧波，会生出许多的疑问：这铁链从哪里运来？如果加工成了链条才运输，那一根链条就有几千斤，在交通不便的古代，怎么运输呢？如果一截截地运来，在桥边再连接，那加工的地点在哪儿？修这座桥又要多少工匠？第一根链条是怎么拉起来的呢？碑上记载，修桥过程中曾发生了铁链断裂，几十名工匠掉入江中，二十几人遇难。寥寥十几个字的记载，却是说不尽的悲壮，让人的心不由得收紧。颤悠悠走上桥去，看脚下江水翻滚，滔滔向前，会有些头晕目眩。不禁会想，如果当年红军强攻这座桥，应该会比大渡河更难吧。

滇西“鱼米之乡”——三川镇

过了金龙桥，顺着新修的公路进入一条翠绿的峡谷（原来的古道需翻山越岭），就是五郎河峡谷。沿峡行进，可看到高挂的飞瀑和悬崖上的傈僳人家，整个峡谷像一条画廊，让人赏心悦目。

穿过约二十公里的峡谷之后，眼前豁然开朗，一个盆地呈现在眼前。这就是丽江第二大的盆地——三川坝。

三川坝平均海拔 1700 多米，面积 370 多平方公里，气候温润，出产丰富，历来是滇西北的米粮仓，国家商品粮基地，被誉为滇西北的“鱼米之乡”。因为有三条河穿过坝子，所以得名三川。

走近坝子，只见良田万顷，村落分布，一派安详自足的田园风光景象。这里的粮食产量非常高，一季水稻亩产上吨是轻而易举的事。

三川坝不仅出产丰饶，文化也较为久远。这里出土的铜鼓，据考证为战国时期的文物，是丽江范围内发掘到的最早的同类铜器。

这里也是最典型的边屯文化所在地，这里的地名如金官、梁官等就是边屯文化的遗存。

原来，当年的军队驻扎在此后，官府按官职大小分给了这些军