

重刊

續正

一切經音義提要樣本

正續

# 一切經音義提要

丁福保

## 一 源流

唐釋慧琳法師者，姓裴氏，疏勒國人，唐大興善寺僧也。始事不空三藏，內持密藏，外究儒流，印度聲明，城西記二曰：聲明、釋詁訓字、詮目流別。今此聲明、雜論音、支那詁訓、靡不精究。遂博覽羣經，引韻英考聲切韻，以釋曲。誦文有高下，唱傷有屈曲。異五明中聲明相狀。

其音引說文字林、玉篇、字統、古今正字、文字典說、開元文字音義，以釋其義。凡茲十書所不備者，則探討諸經雜史百家學說，參合佛意，詳察是非，兼採玄應、慧苑、雲公、基師等各家音義，撰成大藏一切經音義一百卷，凡六十萬言。其所釋經論，依開元釋教錄，始於大般若經，終於護命放生法，都五千餘卷，創製於建中末年。至元和二年，方脫稿，已歷二十有五載矣。乃貯其稿本於西明寺藏中。琳公以元和十二年二月三十日涅槃，年八十有四。越二十三年，至開成庚申，有處士顧齊之者，入西明寺閱藏，寺主玄暢上人，示以琳公音義，齊之以爲文字之有音義，猶迷方而得路，慧燈而破闇，得其音則義通，義通則理圓，理圓則文無滯，文無滯則千經萬論，如指諸掌而已矣。乃爲序而藏之。又越十一年，至大中辛未，始有奏請以琳公音義入內府大藏者。周顯德中，高麗國遣使齎金入浙中，購求琳公音義，不能得而返。宋高僧傳曰：周會稽大善寺行瑫法師，慨郭彥音義疏略，慧琳音義不傳，遂述大藏經音疏五百許卷云云。於以知琳公音義，在吾國五代時已散佚矣。其後高麗國復求琳公音義於契丹，契丹書禁至嚴，傳入別國者法當

死。故有遼一代之遺編。諸家著錄者頗罕。高麗以請經之故。而得之。併獲續音義十卷而歸。因鐫板於海印寺焉。煌煌鉅帙。竟藉以傳。自非我佛呵護。曷至是哉。希麟法師者。燕京崇仁寺沙門也。麟師因琳公音義。依開元釋教錄而止。自開元錄後。相繼翻譯之經論。及拾遺律傳等。皆無音義。故賡續之。從大乘理趣六波羅蜜多經起。至續開元釋教錄止。總二百二十六卷。黎氏養正謂麟師續撰。一稟琳公家法。攝華成鬘。積壤崇山。探蹟闢微。克紹前美。洵定評也。日本西京建仁寺。東都緣山寺。均藏有正續音義。卽高麗海印寺刻本。日僧獅子谷澂上人。闍藏時得之。如飲醍醐。不敢私秘。亟付梓人。方刻十餘卷。而上人圓寂。於是弟子獅子谷寶洲。與西京如幻闍梨。東都敬首律師。詳爲校勘。於原本不敢妄爲點竄。其付刻時。適當吾國乾隆二年。越八年而畢業。此日本刊正續音義之大略也。

## 二 比邱居士不可不讀

正續一切經音義一百十卷。網羅古訓。音釋梵經。摭拾綦廣。包孕彌富。攷正聲義。辨駁字體。大抵遵漢魏經師遺說。而旁取唐以前各字書。華藻雲披。妙義綸貫。乃至西土梵音。人文地理。亦皆不遺不溢。囊括羣有。理事無礙。信乎無美而勿備也。

夫音義之中。以假借之例爲最要。假借之樞。又在聲音。未有聲音不類。而可假借者也。兩漢諸儒。深明此旨。故經師有讀爲讀若之例。皆由聲同聲近者。以意逆之。而得其本字也。毛公詩傳。多易假借之字。而訓以本字。已開改讀之先。至康成箋詩注禮。屢云某讀爲某。則假借之例大明。後人或病康成破字者。不明

古字之多假借也。善夫康成之言曰：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣於近之而已。

杜元凱曰：古字聲同，皆相假借。古德翻譯佛經，亦用音同音近通假之例。如維摩經菩薩品曰：是爲魔來。

燒固汝耳。古來解維摩經者，不下數十家，皆未知燒固爲燒蠱之假借字。甚有謂爲魔所動曰：燒亂。魔不

能動曰固者，此皆空談臆說，望文生義，即或有理，亦所謂郢書燕說耳。於經旨無與也。琳公維摩經音義

二十八卷，始斷爲厭蠱之蠱，即解之曰：爾雅，蠱，疑也，謂疑惑人也。摩登伽經作擾蠱，言此魔作擾亂厭蠱

也。琳公之言如此，學者可以悟通假之理矣。攷大般涅槃經音義十七卷，髮髻注：古文作昉瞞，說文作

仿佛。案文選揚子雲甘泉賦，猶彷彿其若夢。六臣注本，作髮髻，此亦同聲假借字也。假借之理既明，則知

維摩經肇注中，佛國品，無量佛，土皆嚴淨，句註。之殊好，即法華經中之殊好也。醫喻品，有形體姝好句。維摩經

遺教經，心之可畏，甚於，毒蛇惡獸怨賊。中之怨賊，即法華經普門品中之冤賊也。見。涅槃經中之怨憎，卷十二怨憎會苦

集。即法華經譬喻品中之冤憎也。法華經方便品，有盲瞶無導師句。化城喻品，有盲瞶無導師句。中之盲瞶，即大般若

經卷八曰：常爲邪見盲冥有情。大智度論卷四十四曰：我師不出。中之盲冥也。法華經勸持品中之論義，凡二。即涅槃

經三十六卷，樂論，異外道斷見論議。中之論議也。廣弘明集音義十四卷，撒注，引毛傳云：撒撒猶

織織也。毛詩之摻摻女手，固即古詩之織織出素手也。法華經譬喻品音義二十七卷，引西京賦云：其形蔓

蕤。今西京賦作蔓延。推之子虛賦之曼曼，甘泉賦之曼衍，漢書武帝作漫衍之戲，亦皆同聲假借字也。文

選子虛賦曰：怕乎無爲，憺乎自持。李善注曰：憺與澹同。怕與泊同。明乎此，則大般若經五百三十七卷，大寶積經

一百十七卷。如幻三昧經上卷。法華經化城喻品。無量義經。佛昇忉利天爲母說法經上卷。瑜伽師地論二十卷。治禪病祕要法經。阿毗達磨法蘊足論二卷。中之憺怕。皆可知爲澹泊之假借字矣。即大寶積經四十卷。偶作恬怕。亦可讀作淡泊矣。泥形則其義不倫。審聲則會心非遠。但當用公羊傳之耳治。必不可用其目治者也。古人文字。重聲而不重形如此。比邱居士。閱此書可以知通假之理矣。

### 三 小學家經學家不可不讀

說文牙、牡齒也。段氏依石刻本九經字樣。改爲壯齒。是也。後之駁段注者有數家。以爲單文孤證。不足爲憑。不知慧琳音義三十五卷牙注。引說文。卽作壯齒也。可以昭然無疑矣。惜慧琳書久佚於日本。乾嘉諸大師未能一讀及之耳。說文木從中。下象其根。余考許書之例。既有下象其根。必有上象某某之句。如崑云上象生形。下象其根。隘之籀文下云。上象口。下象頸脈理。是其例也。意者木下必有逸句。然求之數年不可得。迨考音義續八卷木注。引說文作中。下像其根。上像枝也。案中卽上像其枝。中卽下像其根。惟像當爲象之俗體。千古疑團。一朝冰釋。豈非快事。說文易下。引祕書說。日月爲易。段氏玉裁。桂氏馥。王氏筠。皆以祕書爲緯書。余攷許書之例。凡引書。當用曰字。如詩曰。易曰。虞書曰。春秋傳曰等。引各家之說。常用說字。如孔子說。楚莊王說。韓非說。左氏說。淮南王說。司馬相如說等。此許書之通例也。今段桂王三家以祕書說爲緯書。終覺於許書之例未合。然亦別無其他佐證。可以證明其誤。洎見音義六卷易注。引說文。賈祕書說。日月爲易。始知徐說文脫賈字。考後漢書賈逵傳。逵兩校祕書。賈祕書。卽賈逵也。許君古學。正從

達出。故說文引師說。或稱賈祕書。或稱賈侍中而不名也。曠之重文。曠下云。祕書曠從戎。亦爲賈祕書說。而脫賈說二字也。段注以爲緯書。非是。說文。帶。紳也。男子繫帶。婦人帶絲。象繫佩之形。佩必有巾。從巾。小徐本作男鞶革。婦人鞶絲。考音義五卷十頁。帶注。引說文云。帶。紳也。男子服革。婦女服絲。象繫佩之形。而有巾。故帶字從巾。蓋大小徐本均以服革二字譌併爲鞶字。而又各有所竄改也。說文。髮。根也。段氏以許書眉爲目上毛。須爲頤下毛。故改髮爲頭上毛也。徐承慶段注匡謬。以爲謬。徐灝段注箋。以爲迂。余因彼此無所佐證。不能定兩造之曲直。考音義六十四卷七頁。髮注。引說文。頂上毛也。段氏改項爲頭。頗得其近似。說文。筑。以竹曲。五弦之樂也。以竹曲。未成句。必有脫誤。考音義六十二卷。筑注。引說文云。以竹擊之。成曲。五弦之樂。今說文脫擊之成三字。急就篇顏注。筑形如小瑟而細頸。以竹擊之。史記高祖紀正義曰。狀似瑟而大。頭安弦。以竹擊之。故名曰筑。是其證也。說文。軾。車前也。考音義六十三卷。軾注。引說文。車前木也。徐說文脫木字。案急就篇。軾。軾輪轆軻衡。顏注。軾。車前橫木也。是其證也。說文。怖。惶也。考音義八頁。怖注。引說文。猶惶恐也。徐說文脫猶恐二字。考說文。惶。注。恐也。猶言惶恐之惶也。宜將篆文與注讀成一句。不可以恐字爲惶字之注。怖注。惶也不辭。說文。杖。持也。考音義四卷。杖注。引說文。手持木也。徐說文脫手木二字。說文。岸。水厓而高者。考音義六十六卷。岸注。引說文。水崖洒而高者也。徐說文脫洒字。爾雅釋邱。望厓洒而高岸。郭云。厓。水邊。洒。深也。視厓峻而水深者曰岸。是其證也。說文。羸。驢父馬母。文義未完。各小學家亦無所論述。惟毛際盛之說文述誼。謂馬母下脫一子字。似矣。然未有確證。案羸。俗作騾。考音義六十七卷

騾注、引說文、騾者、驢父馬母所生也。徐說文脫所生也三字。徐說文、櫓、櫓也。考音義卷五十八櫓注、引說文、櫓也。亦名屋相。亦名連絲。徐說文逸二句。案音義卷八十三櫓注、引說文、屋相也。廣韻、櫓、桷端連絲木也。文選西京賦、鏤檻文櫓。李善引聲類曰、櫓、屋連絲也。方言、屋栝謂之櫓。注云、卽屋櫓也。亦呼爲連絲。是其證也。徐說文、局、促也。從口在尺下復局之一曰博所以行碁。象形。考音義卷五十五局注、引說文、促也。從口在尸下復句案句宜作勺之一曰博局所以行碁。象形。據此知徐說文尸誤作尺。勺誤作局。博下脫局字。說文、媒、謀合二姓。考音義卷六十三媒注、引說文、謀合二姓爲婚媾也。知徐說文脫爲婚媾也四字。說文、普、廢一偏下也。考音義卷一替注、引說文、廢也。並兩立、一偏下曰替。案曲禮、立毋跛。注云、跛、偏任也。疏云、雙足並立、不得偏也。許君所謂一偏下者、卽有一偏不下、雙足不能並立也。若大徐本則脫漏多矣。說文、驀、上馬也。考音義續七卷九頁驀注、引說文、驀馬上也。案音義卷十五驀注、引考聲云、躍以上馬也。又考音義卷二十四引文字集略云、驅、躍上馬也。徐說文、徵、行於微而文達者卽徵之。考音義卷三徵注、引說文、凡士行於微而聞於朝廷、卽徵。徐說文、器、皿也。象器之口。犬所以守之。考音義續二卷十頁器注、引說文、器、皿也。飲食之器總名也。又音義續八卷八頁皿也。從器從犬。器、衆口也。像器之形。犬所以守之。案爾雅釋文引說文、飲食之器。從犬從器。說文說解一字、往往有連載數義者。如匚部匡注、飯宋本誤作飲器筥也。卽飯器也。筥也。此二義也。辰部晨注、早味爽也。卽早也。味爽也。長部隸注、極陳也。卽極也。陳也。谷部虜注、深涌川也。卽深也。通川也。土部塹注、幽薶也。卽幽也。薶也。子部孳注、汲汲生也。卽汲汲也。生也。皆二義也。知舊本說文原有二也。

字。爲後人傳鈔時節去前一義之也字。故讀之猝不易解。考音義四卷八頁尋注、引說文云、繹也、理也。徐說文作繹理也。考音義十四頁裨注、引說文、接也、益也。徐說文作接益也。考音義四卷九頁楯注、引說文、欄也、檻也。徐說文作欄檻也。考音義八十四頁枳注、引說文、木也。似橘。徐說文作木似橘。考音義七十七頁縛注、引說文、繁也、采飾也。徐說文作繁采飾也。考音義五十五頁昕注、引說文、旦明也、日將出也。徐說文作旦明日將出也。考音義五十卷印注、引說文、望也、欲有所庶及也。徐說文作望欲有所庶及也。是皆今本說文刪節也字之證。然今本非但刪節也字、併有刪節其第二義第三義者。如音義二十七卷懽注、引說文、懽、安也、靜也。徐說文逸下句。音義二卷十頁羸注、引說文、瘦也、弱也。又四卷十頁羸、痿也。徐說文逸弱也痿也二句。案御覽引說文、痿也。如是者有數百條、皆足以訂補徐說文之脫誤者也。又徐氏兄弟不明古音。每於說文諧聲之字、疑爲非聲、輒刪聲字。如元字從一兀聲、刪爲從一從兀。懸字從心能聲、刪爲從心從能。茲以釋慧琳釋希麟正續音義訂正之。說文瑞字從玉耑。徐鍇繫傳云、耑下或有聲字、誤也。今各鉉本無聲字、乃由錯所刪。考音義二十四卷七頁四瑞注、引說文、皆作從玉、耑聲。錯之所以刪聲字者、因唐韻以耑爲多官切、與瑞聲不相近也。不知耑古有穿音。考工記磬氏云、以上則摩其耑。釋文、耑、劉音穿。且又有揣音。莊子胠篋篇云、耑奕之蟲。釋文、耑、向音揣。據此則瑞字從耑得聲。推之揣喘喘顛等、並做此。說文、躡從足、適省聲。考音義四十卷躡注、引說文、從足、商聲。案商卽啻字、古音帝。橘摘敵嫡等、並做此。徐鉉謂摘字當從適省、乃得聲。非是。考音義三十一卷二十三頁崇注、引說文云、從示出聲。考經傳出字、多讀如吹



乃古音也。徐氏不明古音，改爲從示從出。考音義九十五卷七頁臚注，引說文云：從月，出聲。徐本刪聲字，亦非是。如是者有數百條，皆足訂徐氏刪聲之謬者也。

雖然，音義之爲書，其益又不僅在於保存說文之古音也。其所錄反切，有裨於古韻者甚夥。近人每以今

韻讀古書，遇有聲牙而韻不諧者，輒歸之於叶，而不知今所稱叶韻，皆卽古人之本音也。試以音義證之。

考音義十卷五頁華注，音芳俱反。則知華有敷音。故與琚都塗爲韻。詩有女同車，顏如舜華。將翔將翔，珮

玉瓊瑠。彼美孟姜，洵美且都。出車昔我往矣，黍稷方華。今我來思，雨雪載塗。是其證也。考音義一卷四頁軌注，音

居洧有音反。則知軌有九音。故與牡咎後爲韻。詩匏有苦葉濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。參同契，或臣邪佞，行不順

軌。望望盈縮，乖變凶咎。上聲太玄永首，永不軌，凶亡流于後。是其證也。考音義續二卷二頁違注，音雨非反。則

知違有怡音。故與遲幾夷齊爲韻。詩風谷行道遲遲，中心有違。不遠伊邇，薄送我畿。節南山君子如夷，惡怒是

違。長發帝命不違，至於湯齊。是其證也。考音義五十四卷十三頁遺注，音唯醉反。則知遺有韋音。故與懷歸爲韻。詩

風谷將恐將懼，寘予於懷。將安將樂，棄予如遺。吳薛瑩獻詩，適茲樂土，無存子遺。天啟其心，東南是歸。是其

證也。考音義九卷二頁覺注，音居孝反。則知覺有教音。故與罕音保見造爲韻。詩兔爰有兔爰爰，雉離于罕。我

生之初，尙無造。我生之後，逢此百憂，尙寐無覺。是其證也。考音義四十二卷十頁樞注，音昌求反。則知樞有邱音。

故與變爲韻。王逸九思，將喪兮玉斗，遺矢兮鉏耰。我心兮煎熬，惟是兮用憂。是其證也。考音義五十一卷四頁濁

注，音懂覺反。則知濁有獨音。故與穀漉爲韻。詩四相彼泉水，載清載濁。我日構禍，曷云能穀。古樂府，獨漉

注，音懂覺反。則知濁有獨音。故與穀漉爲韻。詩四相彼泉水，載清載濁。我日構禍，曷云能穀。古樂府，獨漉

獨漉水深泥濁是其証也。考音義

三十二卷八頁六十五卷十五頁五十二卷十七頁五十八卷十四頁

俟注皆音事几反。則知俟有矣音。

故與杞爲韻。阮籍咏懷詩。誰言焱炎久。遊沒可行俟。逝者豈長生。亦去荆與杞。是其證也。考音義

戒注音皆隘反。則知戒有急音。故與棘國爲韻。詩采微豈不日戒。玃狁孔棘。武常既敬既戒。惠此南國。是其證也。考音義

也。考音義四十七卷二十五頁札注音莊黠反。五十八卷五十八頁札注音側黠反。則知札有節音。故與別闕絕爲韻。古

詩客從遠方來。遺我一書札。上言長相思。下言久離別。顏延之贈王太常詩。豫往誠懽歡。悲來非樂闕。屬

美謝繁翰。遙懷具短札。陸厥答內兄詩。書記既翩翩。賦歌能妙絕。相如惡溫麗。子雲慚筆札。是其證也。考

音義續三卷六頁開注音苦哀反。則知開有虧音。故與非爲韻。謝惠連擣衣詩。盈篋自余手。幽緘候君開。腰帶

准疇昔。不知今是非。是其證也。考音義四卷十頁灑注音山綺反。則知灑有洗音。故與槩爲韻。謝朓始出尙

書省詩。中區咸已泰。輕生諒昭灑。趨事辭宮闕。載筆陪旌棨。是其證也。考音義三十卷六頁申注音關患

反。四十六卷七頁申注音古患反。則知申有慣音。故與歎爲韻。謝惠連秋懷詩。各勉玄髮歡。無貽白首歎。因歌遂

成賦。聊用布親申。是其證也。考音義九十八卷十五頁澁注音時曳反。則知澁有浙音。故與滅爲韻。江淹雜詩。身

名竟誰辨。圖史終磨滅。且泛桂水潮。映月游海滲。是其證也。考音義十五卷十三頁戾注音憐結反。則知戾有裂

音。故與哲爲韻。潘岳西征賦。信此心也。庶免夫戾。如其禮樂。以俟來哲。是其證也。厥類實繁。難以殫舉。學

者誠能即是書熟復而詳考之。則於古韻必無扞格之患。而讀詩書左國易象離騷秦碑漢賦。以至上古

歌謠箴銘頌贊。下及漢魏六朝之詩。無不迎刃而解矣。

余往往有經史疑義，求之注疏不得者，輒於是書採獲佐証。又所引書傳，皆隋餘唐初之本，文字審正，足校今本譌脫之謬。又有補於編輯隋唐前之逸書者，其爲功不可以縷指數。音義所引各書，已逸者約數百種。雖單字隻句，罔非瑰寶。實爲輯隋唐前逸書之一大淵海也。六藝精英，滙於巨帙。獵山漁海，採摭靡窮。誠儒林不可少之書也。

正續一切經音義。僅印一百五十部。今售預約。每部元。外埠加寄費三角。欲購請速。遲恐向隅。

# 一切經音義通檢

江甯陳作霖伯兩編

一部 凡壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾等字皆卷數

【一】一 貳柒 伍捌十四  
【二】二 丁 柒伍二十 二 丈 十六上七 續玖 和上 貳貳一伍玖  
【四】丕 拾壹 止 貳柒二十叁貳 二 肆捌二五 比止 貳柒 君慧

比止 七 貳叁 關提比止 十三 陸

丨部 一音衰

【三】中 叁十二肆十三貳 叁十九貳陸四 肆 捌壹十四 玖 玖壹六 六 串 叁拾六肆陸七肆柒十七伍拾 伍伍玖十五陸捌三柒拾五 七 弗 肆陸十肆捌五伍

、部 一音圭

【三】丹 貳叁 十 四 主 貳壹五貳柒十五 叁壹十三續叁 二 帆 主 肆壹 三

ノ部 一音撇

【一】父 肆壹 一 乃 通迺字 〇 二 久 十二 三 之 九 貳貳 四 乍 貳貳二叁貳十六 伍拾三柒壹七 乏 叁八拾貳十八貳玖十三 肆捌四柒壹九續玖八

乖 陸肆十六 捌柒八 九 乘 叁十五肆四玖十四拾捌四貳叁四 貳柒六肆捌二五伍拾四伍壹十八

【七】

乙部

【七】乳 貳伍十一貳陸十五貳柒十四伍肆十七柒貳十五續肆三 捋乳 叁伍十四 【十】乾 陸肆十一 【十二】亂 貳十拾叁肆七

丁部 丁音歷

【一】了 伍柒二一 了 伍柒二一 了 伍柒二一 【三】予 肆貳十六 滿予 文殊也

二部

【二】互 經作宇○肆八陸三拾壹九叁貳二肆玖十四伍壹五又十柒貳六 井 捌七叁叁 【四】互 肆十拾柒四拾捌十拾玖十六貳拾十七叁拾十三叁 【六】

亟 叁壹十陸肆九柒柒七捌拾十二捌貳十二捌肆十捌捌十玖叁一玖玖十五壹百十六

土部 土音頭

【一】亡 拾八 【二】元 拾九拾捌十八貳拾八伍肆十六續伍六 【四】交 肆壹八 【六】享 拾陸八貳貳八貳捌八叁壹二二伍伍十伍陸十六伍捌十九柒伍二一 京 陸七拾十肆貳貳十 【七】

亭 拾叁十三叁 亮 貳貳 【九】崩 伍捌二一 【十一】亶 玖柒四 【十九】響 通響字○拾玖十四肆陸八伍貳二十柒捌十捌九續陸十

人部

夫人 貳壹十四 摩耶夫人 貳貳十九 非其人 貳叁三 舍脂夫人 貳陸十九 真人 貳捌十四 【二】什 拾八肆柒十三伍玖八 仁 貳壹十六貳貳二十貳叁十三貳柒





文學叢書

照碼七折外埠  
兩購另加郵費

總發行所上海

梅白格路宏昌里一百廿一號  
即愛文義路新開巡捕房後面

醫學書局

圖書館指南

顧實君耽嗜圖書。國學湛深。留學日本。考察彼邦教育。深知圖書館為社會教育惟一之機關。歸國而後。盡在京師內地各大圖書館。考查狀況。慨我國圖書事業之幼稚。亟宜討求振興之策。特輯此書。內容介紹新說。闡通舊法。洵實警閱。得未曾有。經敝主人校閱出版。公諸世好。凡欲洞悉圖書館利益及擔任圖書館職務者。皆不可不人手一編。每部定價九角。

漢魏六朝名家集

福保仿嚴鐵橋先生上古六朝文目錄。編輯漢魏六朝人別集。又益以家藏舊刻。共計得一百十家。先行刊印初集四十家。共三十冊。凡百三家集中之紕繆者。悉訂正之。讀之愛不忍釋。其中文勝質勝。軌轍不無岐異。而縱心孤往。才藝各有絕倫。對此四十家鉅製。歎為觀止。苟能家置一編。斯夕研究。庶文韻筆札。均收其效。今刊是書。明為啟迪後進也可。謂為保存國粹也亦無不可。每部定價十元。

全漢三國晉南北朝詩

無錫丁福保編。共十一集。編輯是書。歷十餘年而成。搜羅最為詳備。堪與嚴鐵橋魏六朝詩者。此其淵海矣。是書共有全漢詩五卷。全三國詩六卷。全晉詩八卷。全宋詩五卷。全齊詩四卷。全梁詩四十卷。全陳詩四卷。全北魏詩一卷。全北齊詩一卷。全周詩二卷。全隋詩四卷。用上等連史紙印四開大本。共訂廿冊。每部定價十二元。外加沖南木箱一隻。洋九角。

歷代詩話二十八種

全書共十六冊。皆為完全之足本。與明人刻書。將全書割裂者。有霄壤之別。此書自清舊。並不縮小。用上等連史紙印刷。每部定價六元。

歷代詩話續編二十八種

全書共二十四冊。皆據舊藏本精校無訛。用上等連史紙印刷。每部定價八元。

清詩話四十二種

無錫丁福保編纂。全書分四函。共二十冊。皆精校無訛。用上等連史紙印刷。每部定價六元。

八代詩菁華錄箋注

無錫丁福保編。內有漢詩一卷。魏詩一卷。晉詩一卷。南北朝詩一卷。選擇頗慎。博而不蕪。簡而不陋。其評語及箋注。又極詳盡。歷歷若辨淄澠而析毫末。為漢魏六朝詩各選本中最易明白之善本。每部定價八角。

王荊公唐百家詩選

此書為海內僅見之本。當北宋時所見之唐人詩。自與近世不同。開卷見其第一卷盧象

簡能徧加校對。其字句之異同。不可勝數。而又能於全唐詩以外。多得唐詩若干首。烏能不與海內詩學家共寶之。至板刻



精良。悉存原書真面目。尤其餘事。每部定價三元

### 唐詩紀事

宋計有功撰。共八十一卷。採摭繁富。於唐一代詩人。或錄名篇。或紀本事。兼詳其世系爵里。凡一千一百五十家。唐人詩集不傳於世者。多賴是書以存。外間傳本絕少。非五十元不能得。是書精校付印。用本國連史紙印。訂成十厚冊。每部定價八元。

### 士禮居藏書題跋記六卷

乾嘉以來藏書家。當以黃蕘圃先生為一大宗。凡宋元版精鈔本以及不可多得之秘籍。皆搜羅甚富。蕘圃先生非惟好之。實能讀之。於其版本之先後。篇第之多寡。音訓之異同。字畫之增損。及其授受源流。繙摹本末。下至行幅之疏密廣狹。裝綴之精粗敵好。莫不心營目識。條分縷析。一一為之題跋。或跋之再三。潘文勤公將各題跋彙刻六卷。名士禮居藏書題跋記。訪求百宋遺聞者。此其淵藪矣。每部定價二元四角。

### 士禮居藏書題跋記續編五卷

無錫孫祖烈編輯。其內容比潘刻加多。搜羅頗為詳備。蕘圃先生之題跋序文十之八九盡於此矣。亦可作士禮居文集觀也。每部定價二元。

### 五唐人集

第一種。孟襄陽集三卷。唐孟浩然撰。第二種。孟東野集十卷。附一卷。唐孟郊撰。第三種。金荃集七卷。別集一卷。唐溫庭筠撰。第四種。追昔遊詩三卷。唐李紳撰。第五種。香奩集一卷。唐韓偓撰。中國上等連史紙精印本。每部三元二角。

影印汲古閣初印本

### 詩詞雜俎

第一種。衆妙集一卷。宋趙師秀編。第二種。剪綃集二卷。宋李錕集唐人句而成。第三種。范石湖田園雜興詩。宋范成大撰。第四種。月泉吟社詩一卷。宋吳渭編。第五種。谷香二卷。元杜本編。第六種。河汾諸老詩集八卷。元房琪編。第七種。三家宮詞三卷。明毛晉編。三家者。一唐王建。一蜀花蕊夫人費氏。一宋王珪也。第八種。二家宮詞二卷。明毛晉編。二家者。一為宋徽宗皇帝宮詞三百首。一為寧宗楊皇后宮詞五十首。第九種。元宮詞一卷。明蘭雪軒主人撰。第十種。漱玉詞一卷。宋李易安女士撰。第十一種。斷腸詞一卷。宋朱淑真女士撰。第十二種。龍輔女紅餘志二卷。明龍輔女士撰。中國上等連史紙精印本。每部三元二角。

### 秋水集十卷

無錫嚴繩孫撰。朱竹垞序云。予特愛其詩古文辭。澹然而平。盎然而和。雍容紆裕而不迫。庶幾可入古人之域。視世之鏤琢字句。以眩人耳目者遠矣。徐虹詩云。詩篇意象超越。不為綺靡之音。蒼峴山人曰。詩冲融澹易。閒雅深秀。采如其為人。是書傳本甚少。即訪之藏書家。亦往往不得一見。茲覓得原本。重印二百部。每部洋二元四角。

### 宋四靈詩集

芳蘭軒集一卷。宋徐照撰。照字靈暉。二微亭集一卷。宋徐玘撰。玘號靈淵。西巖集一卷。一名葦碧軒集。宋翁卷撰。卷字靈舒。清苑齋集一卷。宋趙師秀撰。師秀字靈秀。用本國上等連史紙精校付印。每部二元。