

赣州地区戏曲志

张庚题



1991.1

赣州地区文化局 合编
赣州地区戏曲志编辑部



贛州地區戲曲志

郭萍城題

新平知

PDG

主 编：陈邦昆

副 主 编：熊承忠 张宇俊

黄敬辉

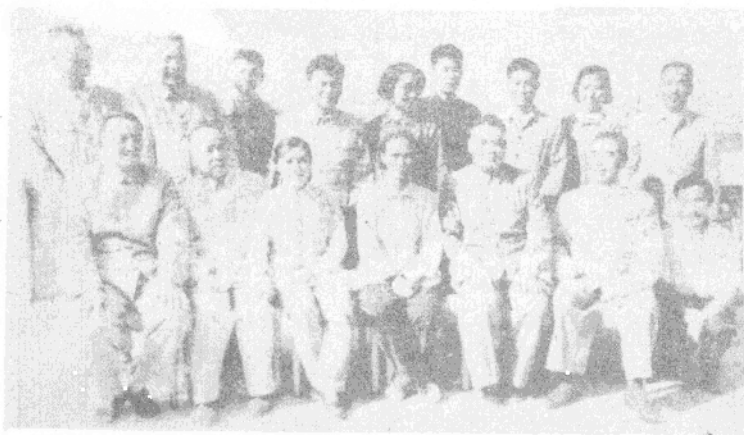
编辑部主任：张 虹

编辑部副主任：岳忠唐 朱旭洋

编 辑：赵小觉 肖俊光

廖 军 黄平淮

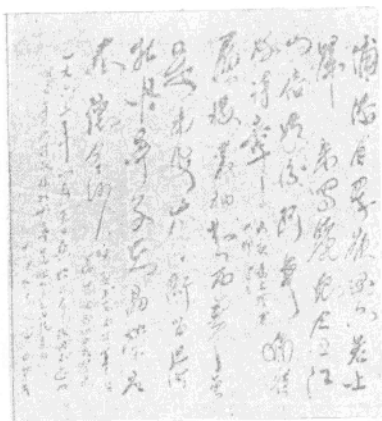
乔羽春



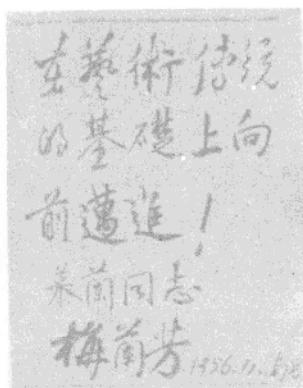
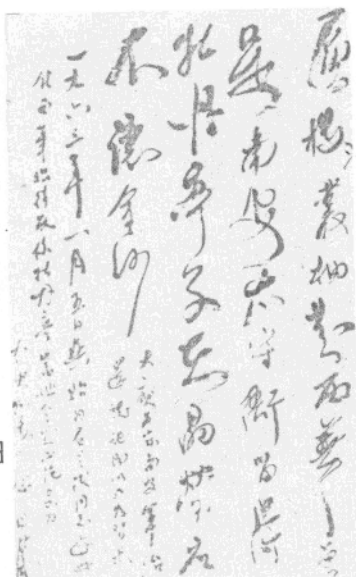
1961年周总理及江西省委领导观看赣南祁剧后与部分演职员合影（前排右起：周恩来、邵式平、筱凤仙、洪玉玲、杨尚奎、罗瑞卿；后起左二：方志纯。）



1965年赣南采茶戏《怎么谈不拢》在怀仁堂演出，李先念（右十五）罗瑞卿（右二十）看了演出后与演职员合影。



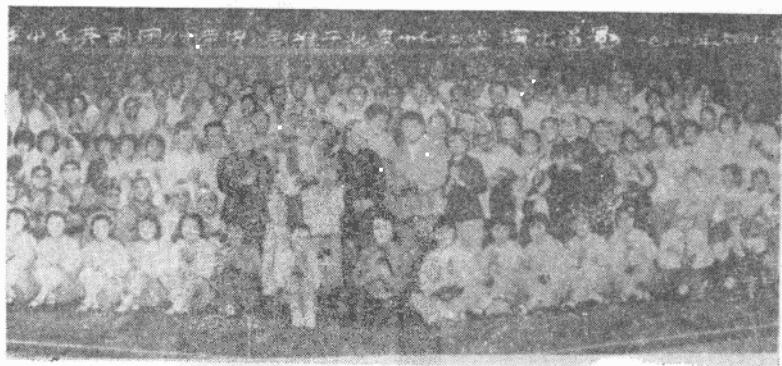
田汉为大余县牡丹亭旧址题词（二首）



梅兰芳为京剧著名演员
邱慕兰的题字



田汉和赣州市南北词曲艺团老艺人合影



1980年南康横市曙光业余采茶剧团《十带货》参加全国部分省市农村业余文艺调演在怀仁堂演出受到中央首长习仲勋王任重等的接见合影

發揚江西戲曲之
優秀傳統

郭崇城題

保存一方戲曲史

蹟，為后人取得

徑路與訓，功莫

大焉

陳庚



贛州地區戲曲志：

积累過去

开拓未來

刘厚生

一九八一年

珍惜历史 开拓未来

(代序)

李兴枋

1983年中央文化部、国家民族事务委员会和中国戏剧家协会三家，“为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，集中建国以来戏曲历史及理论调查研究的成果，反映戏曲改革工作的成就，繁荣社会主义戏曲事业，决定编辑出版《中国戏曲志》。”这一旷古未有的盛举，必将对科学地继承我国丰富的戏曲遗产，发展我国民族戏曲艺术，具有不可低估的推动作用。

《赣州地区戏曲志》经200余人先后参与努力，历时三年半，今已编纂成章。作为一种专业学科的“志”，它对地区的戏曲活动既肩负着“统合古今”的重任；也具有“彰往昭来”的现实意义。

赣州地区拥有七个戏曲剧种，其中东河戏、赣南采茶戏、宁都采茶戏、兴国赣剧（南北词）是当地土生土长的剧种，它们都以本地民歌、民间舞蹈、故事、口头文学为基础，吸收外地域戏曲表演形式或声腔，逐渐融会、创造，经长期孕育，终于形成了各自独特的艺术形式，开创了与祁剧、京剧、越剧等三个外来剧种先后在本地区争妍斗艳的繁华局面。

东河戏的胚胎是清唱弋阳腔的坐堂班；赣南采茶戏启端于明末清初长期风靡赣南各山区（如安远九龙山）的采茶歌；宁都采茶戏与邻近地区永丰县的采茶戏有着密不可分渊源。值得注意的是，它们早期的演出活动都属农事之余或节日的自我消遣，不曾常年正规演出；以后凭着创业者锲而不舍的精神，为适应人民在勤劳耕作之余对文化娱乐的迫切的需求，才逐步形成了民间的演出班社。赣南戏曲的发展经历，证实了它源于生活、服务于人民，具有强大的生命力；赣南地区是一片培育戏曲繁花枝叶茂密的良田沃土。

戏曲观众的欣赏需求与日俱进。赣州地区历代无数艺人长期一次又一次从内容到形式不断开发，不断更断，使自己的艺术年年剔透、晶莹；以崭新的风貌满足了观众日新月异的要求。由坐堂班到登上舞台演唱正本大戏，到三十年代初的“文明戏”；由采茶灯到“四大金刚”、“四小金刚”，到八十年代的晋京、上银幕；由三角班到半班；由韶堂、花鼓灯、儿戏园到赣剧，每一次飞跃都是一次创新。赣南戏曲的历程证实了只有创新才能发展繁荣，永葆青春。

戏曲艺术形式的创新，以各个剧种的剧目更新为标志。老戏新演固不可少，新戏演出当是主流。《目连传》、《金雀记》、“四大金刚”、《板凳龙》……等等一大批曾经轰动一时的名剧，在不断前进的历史航程中先后息影舞台，代之而起的是经过整理改编的《玉簪记》、《茶童哥》、《试妻》……，移植的《谢瑶环》、《志愿军的未婚妻》、《家》……，创作的现代戏《鞋印》、《莲妹子》、《风雨姐妹花》……等等为观众瞩目的新戏；特别是二次国内革命战争时期中央苏区戏剧（曲）活动的蓬勃兴起，为赣南戏曲史甚至中国戏曲史增添了夺目的光彩，其中反围剿时期的《活捉张辉瓒》等戏，开创了我国戏曲

舞台塑造革命领袖形象之先河。这类剧目，分别在不同的历史时期，给予观众充分的艺术享受和精神启迪。

建国以前，在赣州地区戏曲历程上，许多出色艺人，为了剧种的兴盛，苦心经营，不折不挠。赣南采茶戏在僻远的山村苦斗求生存，东河戏与祁剧竞争求发展，保存了赣南地方剧种。沧海桑田，成败兴衰，皆取决于人，取决于人对戏曲事业与其所处环境的认识、适应、改造与奋斗。

建国伊始，在中国共产党的领导下，倡导了戏曲改革运动；制定了推陈出新的方针，从此，赣南戏曲活动与全国一样，呈现了旷古未有的新局面。改人、改戏、改制，作为戏曲工作者的人的价值，这时才获得充分发挥。从五十年代初起，赣州地区戏曲工作者自己动手，改编创作的剧本达数百之多，一选一选的稿本，无不是在风侵雨蚀的斗室中、在朦胧闪烁的灯影下，不分昼夜而成篇的。一批又一批的“新生”，从幼到壮，日复一日，年复一年，不分寒暑，不论节假，以“台下十年功”换取“台上一分钟”。广大文艺工作者辛勤耕耘，换取到人们称誉采茶戏为绚丽的山茶，古老的东河戏是一支芳香的兰蕙，它们的芳踪已在全国的百花园中，呈放异彩。

“戏改”推动着无数新老戏曲工作者以默默无闻、却又是慷慨激昂的行动，与社会主义戏曲事业同步前进。“双百”方针为繁荣戏曲事业开辟了新时代，使广大戏曲工作者大有用武之地，他们在舞台上创造了许多熠熠生辉的剧目，真象繁星一样在天空闪烁。一支上千人的专业戏曲大军，在赣南土地上驰骋。

当前，戏曲面临着严重的挑战。“志属信史……期明事实”。《赣州地区戏曲志》罗列了诸多历史事实，记录表层。

“以史为镜，可以知兴衰”。从中发掘内含，得出教训，吸取

营养，当有益于加深我们对于社会主义初级阶段的认识。我们确信，只要坚持“二为”方向，坚持“双百”方针，坚持改革，从而迎接挑战、迎接竞争，盛世薰风，必将吹绽戏曲百花更加艳丽。

目 录

综 述.....	(1)
沿 革.....	(1)
元、明戏剧家的足迹.....	(2)
赣南戏曲活动的初始记载.....	(2)
南安府与《牡丹亭记》.....	(3)
赣南诸剧种孕育形成发展.....	(3)
东河戏.....	(3)
赣南采茶戏.....	(5)
宁都采茶戏.....	(6)
兴国赣剧(南北词).....	(6)
祁剧“三进赣南”及其他.....	(7)
地方戏的竞争与京剧的流入.....	(8)
中央苏区戏剧活动概况.....	(11)
抗日时期赣州戏剧活动.....	(12)
推陈出新——万马齐喑——百花齐放.....	(13)
回顾与展望.....	(20)
中央苏区戏剧史料.....	(22)
剧 团.....	(26)
剧 目.....	(30)
各县活动简介.....	(33)
瞿秋白在中央苏区三数事.....	(39)
李伯钊在中央苏区戏剧活动的几个片断.....	(43)

图 表	(45)
赣州地区戏曲剧种一览表	(45)
赣州东河戏分布图	(46)
赣南采茶戏分布图	(47)
赣南采茶戏流布图	(48)
宁都采茶戏分布图	(49)
兴国赣剧(南北词)分布图	(50)
戏曲大事记	(51)
附:会演、调演专记	(78)
志 略	(95)
剧 种	(95)
东河戏	(95)
赣南采茶戏	(104)
宁都采茶戏	(114)
兴国赣剧(南北词)	(117)
祁剧在赣南	(119)
京剧在赣南	(125)
越剧在赣南	(130)
附:赣州南北词	(130)
剧 目	(133)
东河戏剧目	(133)
赣南采茶戏剧目	(149)
宁都采茶戏剧目	(160)
兴国赣剧(南北词)剧目	(165)
附:东河戏传统剧目表	(168)
赣南采茶戏传统剧目表	(181)
宁都采茶戏传统剧目表	(182)

	兴国赣剧团(南北词)创作改编剧目表	(183)
	外来剧种主要创作剧目表	(184)
音 乐		(186)
	东河戏音乐	(186)
	赣南采茶戏音乐	(233)
	宁都采茶戏音乐	(265)
	兴国赣剧(南北词)音乐	(276)
表 演		(293)
	角色行当体制	(294)
	表演身段和特技	(298)
	表演选例	(309)
舞台美术		(314)
	化装头饰	(314)
	戏衣装扮	(317)
	砌末摆设火彩	(320)
	灯光布景	(321)
机 构		(323)
	科班与学校	(323)
	班社与剧团	(328)
	业余剧团	(373)
	附:赣南地区业余剧团概况表	(376)
	研究机构与协会、行会	(377)
	作 坊	(380)
演出场所		(381)
	古戏台	(381)
	附:现存古戏台表	(384)
	草 台	(391)

戏 园.....	(392)
剧 场 (影剧院、工人文化宫).....	(393)
附: 1000个座位以上剧场表.....	(395)
演出习俗.....	(399)
文物古迹.....	(402)
报刊专著.....	(409)
轶闻传说.....	(410)
谚语口诀.....	(419)
传 记.....	(427)
赣州地区各县戏曲普查领导小组成员及工作人员名单	(447)
编后记.....	(450)
参考书目.....	(455)

综 述

沿 革

赣州地区位于江西省南部，简称“赣南”。属中亚热带南缘。东接福建三明和龙岩，南邻广东梅县和韶关、惠阳，西连湖南郴州，北靠本省吉安、抚州。

赣南：春秋隶吴越，战国隶楚，秦隶九江郡。汉高祖六年（公元201年）设赣县、雩都、南野三县隶豫章郡，三国吴嘉禾五年（236）析庐陵郡，在雩都置南部都尉领县六（赣、雩都、阳都、平阳、南安、揭阳）。西晋太康三年（282），始置南康郡，领县五（赣、雩都、平阳、南康、揭阳）。南朝宋永初元年（420），改置南康国，齐、梁复为南康郡；隋开皇九年（589）改称虔州，领县四（赣、雩都、虔化、南康）；唐天宝元年（742），复名南康郡；乾元二年（759）复为虔州，领县七（赣、南康、虔化、雩都、信丰、大庾、安远）；宋太平兴国元年（976），虔州领县十三；绍兴二十三年（1153）改虔州为赣州，领县十（赣、雩都、虔化、兴国、信丰、会昌、瑞金、石城、安远、龙南）；元至元十四年（1277）改为赣州、南安二路总管府，隶江西行中书省；明洪武二年（1369）改为赣州、南安二府，赣州府领县十二（赣、雩都、信丰、兴国、安远、会昌、龙南、定南、宁都、瑞金、石城、长宁）；南安府领县四（大庾、南康、上犹、崇义）；清乾隆十九年（1754）赣南分设赣州府南安府和宁都直隶州；民国三年（1914）全区属赣南道，领县十七。

第二次国内革命战争时期，赣南为中央革命根据地重要组成部分，1931年11月7日，在瑞金成立中华苏维埃共和国临时中央政府，赣南瑞金、兴国、会昌、宁都、雩都、安远、信丰、石城、寻乌九个县成立了苏维埃政府。

1949年8月14日，赣州解放，设赣州专区；1952年，原宁都专区所属七县，划入赣州专区；1954年改为赣南行政区，辖赣、雩都、兴国、宁都、石城、瑞金、会昌、寻乌、安远、定南、龙南、全南、信丰、南康、大庾、上犹、崇义。加上赣州市和由抚州划入的广昌，共十八县一市。1964年又改为赣州专区，1970年改称赣州地区。1983年，广昌划归抚州地区。

全区面积为39379.64平方公里，人口641.35万人。

元、明戏剧家的足迹

赣南历史悠久，远在汉代，中州文化便已传入赣南。唐宋以来，经济、文化已有较大发展，但由于历代封建统治阶级歧视戏曲，造成许多人与事在文献史料中无从查考。

赣南戏曲活动的初始记载

元代，赣州有北杂剧艺人的活动和足迹。据元明间散曲作家夏庭芝《青楼集》载：“刘婆惜，乐人李四之妻也，江右与杨春秀同时，颇通文墨，滑稽歌舞，迥出其流，时贵多重之。……有全普庵拨里，字子仁……选用赣州监郡，……刘之广海过赣，谒全公。……时宾朋满座，全帽上簪青梅一支行酒。全口占《清江引》曲云：‘青青子儿枝上结’，令宾朋续之。众未有对者，刘敛衽进前曰：‘能容妾一辞乎？’全曰：‘可。’刘应声曰：‘青青子儿枝上结，引惹人攀折，其中全