

戏剧学习

中央戏剧学院十周年院庆特刊

9

中央戏剧学院编辑室编

中央戏剧学院“戏剧学习资料汇编”稿约

为了促进我院教学科学研究工作与艺术实践，供应全国各剧院、团戏剧工作者业务学习的参考资料，并提供和院外各单位展开经验交流的机会，我院特编印不定期的“戏剧学习资料汇编”（内部发行，每年约四期，每期约15万字）。必要时将根据专题性质，另行编印“戏剧学习丛书”的单行本出版。欢迎我院干部、同学及院外剧戏工作者根据本刊内容踊跃投稿。

本刊内容：

1. 本院所聘请的中、外专家的教学讲稿。
2. 本院各专业课程的教学大纲，讲义及教学方法的研究与介绍。
3. 优秀的导演计划及学生作业设计，可供教学参考用的小品，片断记录等。
4. 教学生产实习和附属实验话剧院演出剧目的经验总结，场记，演员札记等。
5. 舞台美术设计的学术论文，技术制作方法、经验、剧照、图片等。
6. 戏剧艺术理论及剧本分析的文章。
7. 有关剧戏艺术的译文等。

二、稿件采用后，一律按章酌付稿酬

三、来稿请送中央戏剧学院编辑出版组。（院内办公地点：4楼403号）

“戏剧学习资料汇编”

——内部资料请勿翻印——

第九期1960年4月出版

编辑者：中国戏剧学院编辑室

中国戏剧出版社出版

内部发行：中央戏剧学院编辑室

（北京交道口棉花胡同）

“戏剧学习”资料汇编编辑委员会：

主任编委：欧阳予倩

副主任编委：沙可夫 李伯钊

编辑委员：欧阳予倩 沙可夫 李伯钊

孙维世 周贻白 刘露

严正 洪涛 王负图

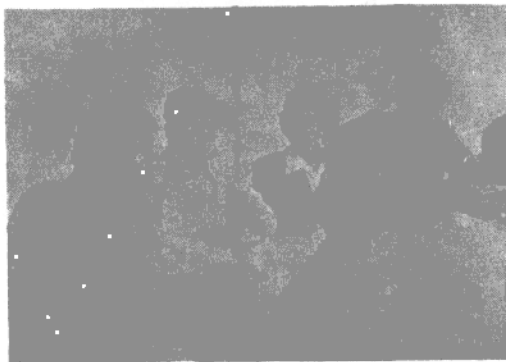
熊塞声 张守慎 李 坚

同学、学习、生活片断之一

校景



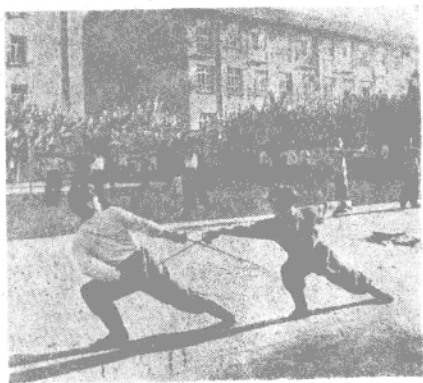
导演教学



表演教学



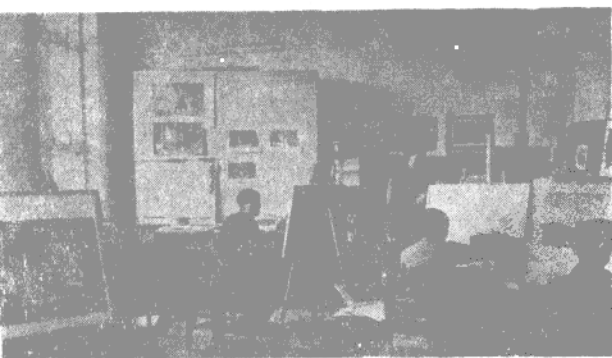
形体訓練



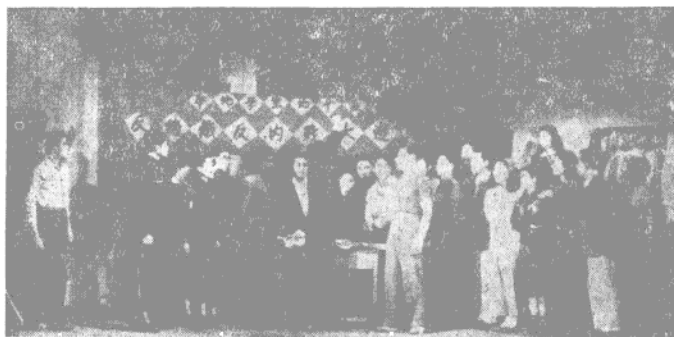
練功—午台動作課



戏剧学同学在老师指导下进行是討論



午台美术系同学在教师指导下进行布景設計



《民主青年进行曲》——1950年，一年制普通科演出



《战斗里成长》

——1950年，二年制本科话剧系演出

《小二黑结婚》
——1950年，二年制本科歌剧系演出



历届毕业演出剧照选刊之二



《上海屋檐下》——表演系1953班演出



《红色风暴》——表演系1954班演出



《全家福》——表演系1955班演出



《桃花扇》——表演系1955班演出



《孔雀胆》——表演系1954班演出



《柳鲍芙·雅洛瓦娅》——导演干部训练班演出



《罗密欧与朱丽叶》——表演干部训练班演出



《小市民》——表演干部训练班演出



《女店主》——导演师资进修班演出



《红旗谱》——表一导演干部进修班演出



《劳动人民的儿子》——工农短训班演出

1958年紅專跃进演出剧照选刊之一

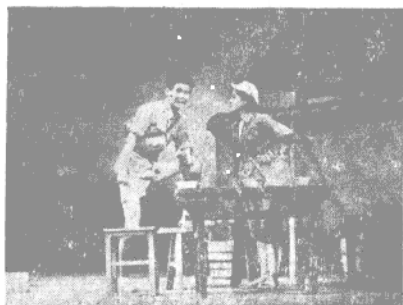
《二七风暴》——表演系1956班演出



《把一切献给党》——导演系1955班演出



《红都儿女》——表演系1956班演出



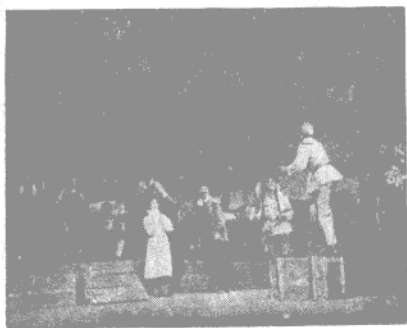
《党的女儿》——表演系1955班演出



《人民第一堡垒》——表演系1955年工农班演出



《共产主义凯歌》——表演系1956班演出



《快馬加鞭》——表导系1955班演出



《草木神仙》——表导系1956班演出



《三里湾》——表演系1955班演出



《北京的明天》——表导系1955班演出

《青春》——表演系1957班演出





实验话剧院1960年“开门红”
的优秀创作和演出



《英雄列车》
剧照
之一



之二



《为了六十一个阶级弟兄》
实验话剧院演出

“戏剧学习”(資料彙編)第9期
中央戏剧学院十周年院庆特刊

目 录

中央戏剧学院简介.....	(1)
中央戏剧学院十年.....	欧阳予倩 (9)
沙可夫題詞.....	(29)
曹 禺題詞.....	(30)
中央戏剧学院在战斗中成长.....	李伯剑 (31)
高举毛澤东思想的紅旗, 向建設共产主义的 学院迈进.....	罗光达 (48)
中央戏剧学院馬列主义教研室政治理論教学 工作十年.....	馬列主义教研室 (56)
在表演教学中坚持貫徹毛澤东文艺思想.....	严 正 (75)
紅旗插在导演学的专业课程上.....	洪 涛 (87)
如何培养工农成份學員学表演专业.....	朱星南 (96)
在表导演干部进修班教学中的几点体会	阮若珊 冉 杰 (101)
表演教师的責任.....	何 延 (110)
台詞基础課教学中的一点体会	台詞教研組集体討論方緯执笔 (123)

表演系声乐教学課的几点体会

.....声乐教研組集体討論邓述西执笔 (129)

形体动作課十年来的发展

.....形体教研組集体討論潘继武执笔 (133)

民族班一年来教学工作总结

.....阿不都热依木,吐尔,游智仁 (139)

舞台美术系十年工作基本总结.....舞台美术系 (147)

高举毛澤东文艺思想紅旗,在设计課中开展两种

世界觀的斗争.....周承人 (167)

舞台美术设计教学的几点体会

.....设计教研組集体討論邢大綸 王文瑞执笔 (176)

繪景艺术教学的成长.....胡之朴 (190)

舞台美术的繪画基訓应该密切結合自己

专业的特点.....李松石 (195)

重視对在职戏剧理論批評工作干部的培养

.....戏剧学系 (203)

紀念声中談戏剧史的教学工作.....廖可兌 (209)

苏联戏剧在戏剧学院.....王爱民 克 瑩 (213)

在党的培养下繼續前进.....祝肇年 付曉航 梁 灝 (225)

关于話剧英雄列車的創作經驗介紹

——实验話剧院党支部代書記林韦同志在市委文化部召开

的英雄列車創作經驗現場会議上的发言..... (234)

我們对培养青年演員工作的几点体会

.....实验話剧院党支部 (248)

一个值得重視的尝试.....楊 蔚 陈子云 (255)

如何更好的为教学为观众为演出团体服务

.....实验剧场集体讨论 姜岳执笔 (262)

五年来学习中的体会

.....舞台美术系五年级学生铁扬 程琦 (268)

感谢党对我的培养

.....表演系 1959 年毕业蒙古族学生莫日根戈娃 (283)

“吃水不忘打井人”

.....表演系 1959 年毕业越南留学生范金篱 (288)

东风劲吹新花开——中央戏剧学院漫步黎 剑 (291)

演出剧目剧照、学习生活图片等

內部資料・請勿翻印

中央戏剧学院簡介

中央戏剧学院在党和政府的领导与关怀下，十年来在教学工作上有了很大的进展，培养了一批戏剧艺术干部和一支进行戏剧教育的师资队伍，推动了话剧艺术的发展，促进了话剧艺术质量的提高。在教学工作上贯彻了社会主义建设总路线的精神，坚持了文艺为工农兵服务的方向，和“教育为无产阶级政治服务、教育与生产劳动相结合”的教育方针。

学院的前身是华北大学第三部。华北大学第三部是由延安鲁迅艺术学院，晋察冀边区华北联合大学文艺学院、北方大学艺术学院三个部分发展合并组成的。这三部分都是在抗日战争和解放战争时期，在最艰苦的年代里，在战斗的环境下建立起来的。教学工作和生产劳动，打击敌人、发动群众紧密结合，学生们经常在农民的房屋里，沙滩上，雪地上上课。他们从土地改革、行军、作战、生产劳动和宣传鼓动工作中受到锻炼得到改造。同时从民间艺术中吸取了丰富的养料，提高了自己的艺术修养。就这样培养了大批的文艺干部，其中有作家、导演、演员、作曲家、画家和开展群众艺术活动的组织者和领导者。

1949年伟大的中华人民共和国诞生了。中央人民政府决定成立中央戏剧学院，即将华北大学第三部的戏剧干部及一部分音乐、美术干部为主和东北鲁迅艺术学院一部分干部、南京戏剧专

科学校迁来的一部分师生合并組成。現在院长欧阳予倩，副院长沙可夫、曹禺、李伯釗、罗光达。

欧阳予倩：中国从事話剧艺术最早的戏剧家。是有名的演員、导演、剧作家、戏曲改革运动者和艺术教育家。从事戏剧、电影活动五十多年，具备多方面的知識，經驗丰富。連任第一、二届全国人民代表大会代表，中国戏剧家协会副主席，全国文联常务委員。

沙可夫：从事文学戏剧活动三十余年。曾在苏联孙逸仙劳动大学毕业。在江西苏区任中华苏維埃共和国教育部副部长。前延安魯迅艺术学院创办人之一，是經驗丰富的艺术教育家。曾任华北联合大学文艺学院院长、全国文联秘书长等职。长期从事文学艺术及戏剧的教育工作。

曹禺：名剧作家。曾写“雷雨”、“日出”、“原野”、“北京人”、“明朗的天”等剧。历任戏剧专科学校、复旦大学的文艺、戏剧教授。連任第一、二届全国人民代表大会代表，現在兼任北京人民艺术剧院院长。

李伯釗：幼年即参加革命，曾在苏联孙逸仙劳动大学毕业，1931年参加中国工农紅軍，在江西革命根据地任高尔基戏剧学校校长，参加了中国工农紅軍二万五千里长征。在抗日战争、解放战争中均曾担任文艺組織工作及领导工作。历任晋东南根据地魯迅艺术学校校长、延安魯迅艺术学院編审委员会主任，北京人民艺术剧院院长等职。多年从事文艺創作活动著有話剧“母亲”、“老三”、“金花”，歌剧“农村曲”、“长征”，及小說“女共产党员”、“樺林沟”等。連任第一、二届全国人民代表大会代表。全国文联执委、中国戏剧家协会主席团委員。

罗光达：曾任晋察冀军区画报社副社长，晋察边区行政委员会出版社社长、东北画报社社长，中国影片发行公司经理，中央文化部企业管理局副局长等职。是北京市人民代表大会代表。

(一)

为了普及戏剧教育及发展戏剧艺术，需要培养思想水平和艺术水平较高的导演、演员和舞台美术设计人材。为了快速的培养干部，因此学院采取了长期培养与短期训练相结合的办法，以满足迫切的需要。最初开办了一年制的普通科，训练一般的文工团员和舞台美术设计人才。接着于1950年开办了两年制的本科。设有歌剧、话剧、舞台美术三系。训练的学员是各大行政区、各省市、军区文工团的骨干。他们在艰苦的革命斗争中，长期从事戏剧工作，有着丰富的艺术实践的经验，也有一定的艺术修养，迫切的需要系统的学习，以提高政治与业务水平。本科各系除了艺术技巧训练以外，并系统的学习政治理论和文艺理论课程。二年制本科毕业时，歌剧系创作并排演了歌剧“小二黑结婚”，话剧系排演了话剧“战斗里成长”，舞台美术系则从事了这两个戏的舞台美术的设计和创作，达到了教学实习的目的。

为了普及新的舞蹈运动1951年又开办了一年制的舞蹈运动干部训练班和崔承喜舞蹈研究班，培养训练了舞蹈干部，为发展我国的舞蹈事业创造了条件。这一阶段我们共培养了歌剧、话剧、舞台美术，舞蹈等各方面的干部424人。同时也培养了师资，积累了一些教学经验，为开设正规的本科准备了条件。

在政治思想战线上进行了“镇反”和“三反”“五反”等运动，纯洁了革命队伍，粉碎资产阶级糖衣炮弹的进攻。在文艺思想上也

进行了一次整風，批判了入城以后，在某些同志思想上滋长的脱离实际脱离政治的倾向。在抗美援朝运动中，全院同志都积极的报了名，有十几位同志被批准参加了抗美援朝的行列，支援了朝鲜人民抗击美帝国主义的英勇斗争。还組織了不少同志参加了南下土改工作团，在火热的阶级斗争中去受到锻炼。在这一系列的政治运动中，全院同志政治思想水平得到了不断的提高。

当时还附設有話剧团、歌剧团、舞蹈团、管弦乐队、创作室等单位。

(二)

1953年是我国开始大规模经济建设、文化建设的第一年，为了适应发展的需要，学院根据上级的指示改为专业的話剧学院。在現有的基础上巩固发展健步前进。开设了表演、导演、舞台美术和戏剧文学四个系。导演、舞台美术、戏剧文学系修业年限均为五年，表演系修业年限为四年。制訂了各专业的教学计划和各课程的教学大纲。有计划地为国家培养导演、演員、舞台美术及戏剧文学方面的专门人材。戏剧文学系的学生由于工作需要于1956年提前结业。1957年表演系四年制本科第一届毕业生以“上海屋檐下”、“他的朋友们”等剧进行了毕业考试。演出后，走上了工作岗位。

各专业除了系統的专业课程以外，并系統地开设了政治理論和文艺戏剧理論课程，使学生受到比較全面的系統的教育。在不同的时期全院同志积极的参加了历次偉大的政治运动——“肃反运动”“整風和反右派斗争”、关于文学思想战线上对资产阶级唯心主义的批判等，这对于师生的思想改造，树立无产阶级革命的人生观