

2015 上海城市空间艺术季联合展

我行我塑

第四届
全国大学生
公共视觉
优秀作品
双年展

罗小平 主编



Biennial of Outstanding Visual
Public Artwork of Graduates and
Undergraduates of National Art
Institutes and Academies

河北美术出版社



主 编：罗小平
责任编辑：王丰
特约编辑：朱子昂 景宝强
责任校对：刘燕君
特约校对：林天情
视觉设计：夏晶
资料收集：陆骥飞

图书在版编目(CIP)数据

我行我塑：第四届全国大学生公共视觉优秀作品双
年展 / 罗小平主编. -- 石家庄：河北美术出版社，
2015.8
ISBN 978-7-5310-6641-5

I. ①我 II. ①罗 III. ①视觉设计—作品集—中
国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176629号

我行我塑 第四届全国大学生公共视觉优秀作品展

罗小平 编著

出版发行：河北美术出版社
地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
网址：www.hebms.com
邮政编码：050071
印刷：无锡轻工大学印刷厂
开本：270mm×275(h)mm 1/12
印数：1000册
印张：16.5
版次：2015年8月第1版
印次：2015年8月第1版第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5310-6641-5
定价：298.00元

The Fourth Graduates and Undergraduates' Outstanding Visual Public Artwork Exhibition Of National Ar

Luo Xiaoping Complied

Hebei Fine Arts Publishing House

Organization:

Shanghai Urban Sculpture Committee Office

Shanghai Putuo District People's Government

Supervised by:

China Academy of Art

Shanghai University

Co-organizers:

Shanghai Putuo District Territory & Planning Administration

Shanghai City Public Space Design Promotion Center

Shanghai Urban Sculpture Art Center

College Of Fine Arts Shanghai University

Support Unit

Putuo District Shanghai Green And City Administration Bureau

Putuo District Shanghai Cultural Bureau

Changfeng Ecological Business District Management Committee

Director of the Organizing Committee

Yu Sijia

Deputy director of the Organizing Committee

Ma Minghui

Members of the Organizing Committee

Gao Liangquan Hou Bingchao Huang Yunqing Jiang Jianfeng Wang Chuanming Jia Chengfang

Chief of Office:

Gao Liangquan

Deputy Chief of Office:

Li Qiang Zheng Jiashi

Academic Adviser:

Yang Jianping

Exhibition Curators:

Luo Xiaoping Xie Lin

Academic Director:

Tang Yao

Office Members:

Mao Yongzi Chu Xin Lu Jifei Zhu Ziang Jing Baoqiang Yuan Xiaoyu

我行我塑

第四届全国大学生公共视觉优秀作品双年展

罗小平 主编

河北美术出版社

主办单位

上海市城市雕塑委员会办公室

上海市普陀区人民政府

指导单位

中国美术学院

上海大学

承办单位

上海市普陀区规划和土地管理局

上海城市公共空间设计促进中心

上海城市雕塑艺术中心

上海大学美术学院

支持单位

上海市普陀区绿化和市容管理局

上海市普陀区文化局

长风生态商务区管委会

组委会主任

俞斯佳

组委会副主任

马明辉

组委会成员

高亮全 侯斌超 黄蕴菁 蒋坚锋 王春明 贾成芳

办公室主任

高亮全

办公室副主任

李强 郑佳矢

学术顾问

杨剑平

展览策划人

罗小平 谢林

学术主持

唐尧

办公室成员

茅咏子 褚欣 陆骥飞 朱子昂 景宝强 袁晓宇



前 言
PREFACE

I. 他山之石可以攻玉

“第四届全国大学生公共视觉优秀作品展”组织委员会

六年来,《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》组委会一直致力于将展览打造成具有长远影响的全国高规格专业性学术展览,这就要求策展团队保持专业的艺术素养和负责的精神态度,同时要求组委会成员不畏艰辛的付出。而《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》作为一个成功举办了四届的学术性艺术展,除了具备精准的定位、高超的水平、用心的团队等因素外,也有借“他山之石”来雕琢自己的胸襟,更得到社会各界持续地关心和支持。

正因如此,通过《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》,一批又一批个性鲜明、视角独特、内涵丰富且颇具艺术魅力的当代青年艺术家的作品脱颖而出。

《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》由上海市城市雕塑委员会办公室和上海市普陀区人民政府主办,上海市普陀区规划和土地管理局、上海城市雕塑艺术中心、上海大学美术学院承办。从第一届开始,就已经受到上海市市民的广泛好评和学术界的巨大反响,成为上海市一个重要的文化品牌,其影响力也在中国同类展览中位居榜首。

2010年第一届《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》在中央电视台新闻联播节目中有近两分钟的专题报道。其主题“雕塑激活空间,艺术融入生活”成功呼应了上海世博会的盛况,让广大民众不仅享受到艺术氛围浓厚的生活空间,更重要的是让人真切的体会到了“城市让生活更美好”的理念。

2011年第二届《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》的主题——“青春的视觉见证”,其“青春”的字眼就给人无限的遐想,展览中作品朝气蓬勃的青春气息喻示着当代雕塑艺术的多元化,更印证了城市雕塑艺术发展的大好趋势。经此两届展览,第一届和第二届中部分作品建构的上海普陀区“青年雕塑家公园”荣获了住建部全国城市雕塑委员会颁发的“2012年度全国优秀城市雕塑建设项目”年度大奖。

2013年第三届《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》以“多棱的视线”为主题,其规模更大,成果更为丰厚:2013年3月,策展人罗小平应邀在美国亚洲研究计划第19届国家会议(Asian Studies Development Program 19th National Conference)上做有关该展览的报告,受到世界各国与会专家的高度赞誉;荣获了中国美术学院2012-2013年度重大科研创作成果表彰;展览中的部分作品建构的“上海长风生态商务区滨河绿地雕塑”,荣获了“2013年度全国优秀城市雕塑建设项目”年度大奖;其中王洪汀的作品《寻道系列》,荣获“2013年度全国城市雕塑建设项目”优秀奖;李友维的作品《梦》,荣获“2013年度全国城市雕塑建设项目”优秀奖。

2015年第四届《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》策展团队将本届展览以“我行我塑”定为主题,以具象的雕塑形式为主,力求从不同层面诠释雕塑造型觅本寻真的创作态度,其对展览的自信不言而喻。

展览一向秉承为城市空间和居民生活服务的宗旨,将一件件优秀的艺术作品输送到城市区域空间之中。它的功能性不仅仅是给城市环境带来美观的效果,更彰显了整个区域甚至整座城市的文化和文明的发展,而成功的公共艺术作品给城市带来经济效益的案例也不胜枚举。因此,城市需要有品质的公共艺术作品来体现城市的人文精神;公民需要有魅力的公共艺术作品来丰富生活,陶冶情操;广场、公园、小区等公共空间更需要艺术作品来装饰和美化环境。《全国大学生优秀作品双年展》为上海市普陀区及沪上的城市空间增添公共艺术作品的重要性不容忽视。

回首四届展览,每一届的《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》都是一次飞跃,都具有特殊的意义。对于艺术家来说,展览的意义在于激发和引导艺术家的创作;对于城市雕塑来说,展览的意义在于促进雕塑教育的革新,推动学科的发展和探索;而对于政府来说,展览的意义在于能提升公民的生活质量和素养,从而产生积极的影响和思考。毋庸置疑,在《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》成功举办的四届中,这些意义早已显而易见了。

II. 精诚所至，金石为开

“第四届全国大学生公共视觉优秀作品双年展”策展人 罗小平



金秋悄然而至，回想从09年开始，秋天的气息在我脑海中毫不客气的变得吝啬起来，满脑子只晓得《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》即将拉开新的帷幕。

一次次的苦尽甘来，《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》已经成功举办了四届。回想起我在中国美术学院上海设计学院公共艺术系执教时，我和谢林兄每每见到同学们优秀的作品一次又一次的被孤寂的遗忘在仓库的角落，那股凄凉让我无奈，无奈于学生的努力只是昙花一现，也无奈自己的付出再次付之东流。于是，为优秀的毕业生创办展览，让精彩的作品得到展示，将美好的事物分享给社会，这也许有点贪心，但我真的开始萌生这样的冲动。我尝试利用周边的资源，为同学们举办过各种展览，虽然规模有限，也没有延续，但我依然心怀欣喜，满是感激。我时常教导我的学生：机会总是留给有准备的人。事实确实如此并且毫无预兆的降临在我面前，一次机缘巧合，普陀区相关领导的高瞻远瞩让我和谢林兄惊喜，一拍即合的狂热之下我们当机立断，披荆斩棘，启动策划全国大学生的大型学术展览。

2010年，借着上海世博的如火如荼，我们在上海普陀区长风视觉艺术馆成功举办了《首届全国大学生公共视觉优秀作品展》。展览的盛况让我们收获了各方赞誉，央视新闻联播中近两分钟的专题报道更是出乎意料。颇高的评价和口碑给了组委会难以言表的鼓励和自信。从此碧血丹心，我们坚信有能力打造具有长远影响的高规格专业性学术展览。2011年，《第二届全国大学生公共视觉优秀作品展》在社会各界的关注与期许下再次亮相。紧接着，《第三届全国大学生公共视觉优秀作品展》以双年展的身份在上海城市雕塑艺术中心如期举行，盛况空前，仅在参展作品数量上就倍增至80余件，专业的空间配合专业的团队，珠联璧合，空前绝后。

经过了前三届入选作品形式的万别千差，今年，《第四届全国大学生公共视觉优秀作品展》以“我行我塑”为主题，参展作品以具象形式为主要载体。相对于前卫的新兴艺术语言面貌，相信传统的具象雕塑作品在带来绝妙的视觉震撼外，也会更受广大民众的青睐。

四届的盛况，成功的打造了一个可供青年才俊“施展拳脚”的平台，云集响应，惶惶相惜，初涉社会的学子收获自信面对未来的信心成为我们最大的欣慰。磨杵成针，展览的宏大与成果的丰厚，就像柔风甘雨后成熟的作物，累累硕果。六年来，《全国大学生公共视觉优秀作品展》的入选作品已经超出了200件，这说明有几近200位毕业生在展览中脱颖而出。六年的时间，城市里可以层台累榭，小树可以遮天蔽日，女孩可以卓越多姿；而《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》也不可同日而语了。

“冰冻三尺非一日之寒”，更何况《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》呢！原本就有别于其他学生展览，因为它不像大部分的学生展览都是定题择选，而是由策展人往返全国各地美术高校直接用心挑选。这般，可以亲见作品真实的呈现状态，同时也可与作者进行无障碍交流，如此，我和谢林兄就要“全国各地满天飞”了。我已年过半百，但自认精力还算充沛，从不服老，可是这样“疲于奔命”的状态，也让我多少有些吃不消，花甲之年的谢林兄更是早已趴下了。即便如此，我和谢林兄也坚持六年了。

值得庆幸的是，在毕业季我们团队每到一所大学，都会得到诸多的支持与帮助。不论是学校的老师和学生，还是朋友，都表现出极大的热情和支持，这对我们的甄选工作来说是一种不小的推动力。然而，为了迎合展览的宗旨，入选的学生作品，有时也需要斟酌改动。于是，我顺理成章的充当起部分学生的指导老师，帮助学生筹谋划策，找出最佳的转换材料和展示形式。这样无疑增加了我的工作负荷，长此以往，即使精力充沛，也多少有些力不从心了。

回想每一届《全国大学生公共视觉优秀作品双年展》，都曾有形形色的问题出现，也有令人意外惊喜的丰厚收获。对此，我由衷的感谢，感谢政府给予的信任，感谢各大院校的支持，感谢社会各界的肯定。

III. 写在第四届全国大学生公共视觉优秀作品展开幕之前

“第四届全国大学生公共视觉优秀作品双年展”学术主持 唐尧



全国大学生公共视觉优秀作品展开始在上海举办是2010年。那年正值世博会召开，一时群贤毕至。五年时间倏忽而逝，今年已是第四届了。

首先应该对策展人罗小平和谢林为这个展览所付出的巨大努力表示充分的敬意！

每临毕业之季，他们都不辞辛劳地奔走于全国各大美术院校，亲至本科和研究生毕业教学和创作的第一线，用自己训练有素的眼睛，去发现和挑选那些可喜的苗头、那些正在成长的新秀。在全国四个致力于推介青年雕塑家的展览中，上海公共视觉展是唯一一个为作者出资放大制作作品的展览。因为同学们刚刚毕业，基本上还没有接受订单把自己的作品放大到公共空间的经验，整个过程小平不得不继续殚精竭虑，帮大家出主意，解决技术困难。事实上，很多作品在这个放大制作的过程中，不但完成性很好，而且获得了提升。

正是策展人这种执着的努力，赋予了这个系列展览令人欣慰的品质和如今的影响力。

罗小平先生是一只“海龟”，具有欧美艺术教育那种开放和活跃的判断维度。我是这个系列展的第一届学术主持，孙振华先生是第二届和第三届的学术主持。前面三届展览总体的面貌偏于形式语言的新颖丰富，各种材质、装置、观念无所不用。但这一次他却突然做出一个看起来保守的姿态。他说：我想这一次我们集中在具象塑造上。我理解他的这种逆反，反者道之动，这是书法中那个“一波三折”的回笔。

当代艺术在方法上日益无奈的创新和美学上日益漫漶的边界有一种洪水过后的空旷与虚无。革命既是扩张也是消亡。但我们不是流寇。雕塑家和雕塑艺术的语言有其不可替代的专属的特性，这就是形体、空间和材质。塑造能力是雕塑这条船上压仓的大石头，任你风吹浪打，这条大船才不会倾覆。小平有极强悍的塑造能力，他就是想看看我们船上的那块压仓石还在不在。

他要我起名字。我说叫“我行我塑”。

“我行我塑”有两个意思：一个是针对当代艺术的种种新异思潮和语境更迭，坚持具象雕塑有点“我行我素”的执着；一个是就新具象雕塑本身而言，同样可以有更强的观念性，更深的社会学背景，更当代的价值立场。具象、抽象、装置、场域、视频、多媒体都不是关键，八万四千法门都行得通，但路是漫漫的，远远的，要一步一步地笃行过去。

从这次展览入选的作品来看，最令我印象深刻的有两个方面：一个是具象塑造能力的保持；一个是这种能力的多种呈现和转换方式，它可以关注社会现实，也可以虚拟玄幻意象，可以是塑造的，也可以是材料的、空间的和观念的。

就第一方面而言，鲁美李继成的《两端》、刘东的女人体浮雕，国美沈锐的《出矿》，上海设计学院郑彦玲的《宝贝》，清华姚文蕾的“石雕娃娃”、张和璞的《低头族》都显示了很好的具象塑造能力。尤其是鲁美的毕业生，这些年来一直是这个方面的坚实核心。川美陈竹的《致埃利斯：当乌鸦在幽林中呼唤》值得一提。这首诗有各种译本，特拉克尔用极富魅惑的意象和色彩述说了一个少年的死亡之美。我不认识陈竹，不知道她（或他）为什么喜欢这首诗，但那作品中确有一种病态的死亡诗性，令人想到毕节那个留下遗书的少年。

而从第二方面看，是这种具象塑造能力的多元的转换方向。

比如向几何抽象转换，有广美的苏锦驹，上海设计学院的章梦薇。

关注现实的作品有鲁美郭光磊的《某年、某月、某日、沈阳》，这件作品很正宗地使用了鲁美惯用的压缩形，恰当地表现了空气污染中的城市人群。川美字春贵的《你幸福吗？幸福！》则适成对比，这是典型的李占洋式川美方言，泥塑草根人物，彩绘现实场景。还有广美钱方舟的《宝座之羊》和孔景才的《哀鸣》都是具有生态与生命意识的作品。此外天美曹俊杰的“名牌包包”，以其超写实的视觉和手感，把石头古朴永恒的纪念碑性与流行时尚的多变性重叠起来，是精致的当代消费戏谑。

与现实相对的是玄幻。这个方向的动漫、小说、游戏目前畅行于网络。谭文榕的《臆兽系列》可以直接用于游戏中与人类作战；西安美院杜信、李鹏薇的《骨气》是玄幻考古；清华周锦耀的《异质》是外太空生命吗？上海设计学院刘鹏的《未来》，那些笨拙呆萌的犀牛火车和河马潜艇是未来仿生学吗？还有国美谢璇的《公元2015——公元3015》和上海设计学院侯文静的《面具》，是说狗狗会突变成人还是我们会返祖变鸟呢？

说到网络游戏和生活的数字化，来自湖北美院的严尊获得了今年四月在川美颁发的“明天当代雕塑奖”。他的作品是现实物体的“数字化”投影。第一次看到他这个作品是在去年的曾竹韶奖评选，那时是真实空间中的真实尺度，作品给人一种微冷的幽灵感。这次来上海，幽灵已经变成了巨大的梦魇！它的社会学背景不言而喻，而视觉效果更是直接而有说服力——或许我们的生命的真实感正在退隐，三维空间中的人与物的存在感正在被数字虚拟的二次元所侵蚀甚至取缔，朋友们面对面时不再有昔日的形体和温度，大家各自沉浸在自己

己的数字生活里，而职业的游戏玩家更是彻底生活在游戏中，他们的敌人和战友，他们的财富和情感都是虚拟的影子。

如果说严尊玩的是三维变二维的游戏，清华杨云浩的《透视·椅子》，则正好相反，他把用西方透视法模拟的二维绘画还原到三维的雕塑。但这种还原是不完全的，作品中的两件物体，希腊的门和明式的椅子，似乎处于正在脱离、但尚未完全脱离平面透视的过程中。它已经是三维的立体存在物，但仍然处于一定的空间压缩和透视关系中。它仍然只有一个视点合理的。这个视点提醒观众它的历史的真实性或原型。但从其它的角度看起来它都显得荒诞而怪异。因为我们的还原不完整、不彻底，所以并不真实。

最近我在读一本书，题为《M 零年：1945 现代世界诞生的时刻》。它让我意识到 1945 年，伟大的反法西斯战争胜利的时候，除了我们看到的欢庆正义战胜邪恶的人们，看到的重新建立的世界新秩序——这个我们习惯的唯一视点之外，还有混乱的杀戮、大规模的强奸、漫延的饥饿、耻辱、残酷甚至野蛮的复仇。但《零年》就还原了真实吗？它还原不了，它只能是另一个变了形的角度而已。

尽管如前所述，这一届的作品选择以具象写实为主，但在空间建构和材料使用方面，依然颇有可以圈点之处。比如清华张升化的表现就相当抢眼。从他 2012 年本科毕业参加曾竹韶评选获提名奖的《建、拆——尚存的记忆》，到这件研三时做的《蜃楼》，他一直坚持着一种介于建筑风景与抽象构成之间的异常复杂的搭建方式。他的作品是前建筑的，是一种正在进行时，给我的感觉他有一种鲁班式的施工能力和技术兴趣，在当代这种观念主导的语境中，他的这种大匠之气倒显得颇为可贵。

国美梁洁敏的《蚀》和西南民族大学吕小帅的《归彼大荒》，则不约而同地利用了木头的年轮纹理。相对而言我更喜欢后者。那种碗的日常的器具感和亲切感中还原和敷陈出来的原始自然的斑斓图案，包含了更丰富的感受层次。广美李永华的《消逝的长卷》也是一件很好的作品。陈锐的《地平线系列》在材质的运用上很到位，把木质和水泥结合的天衣无缝，问题是这种结合与作品本身没有形成某种必然或必要的关系，还有可以提升的空间。

金属方面川美唐超的《蚩》去年获得了曾竹韶大奖。他巧妙地利用钢筋，构成一片带有黑暗杀气的经典建筑之林，流露出对钢筋水泥的现代都市的某种下意识的畏惧和抵牾。

更为观念化的作品有西安美院陈晨的《天价有影子？》。他剥离了瓷器的器型和表面的釉色，表象从三维流淌成二维，并与其他物体发生随形就势的关系。这件作品的制作手工相当精美，效果相当另类。它似乎在言说着本体与表象、符号与价值、真实与幻灭……

广美何智勇的作品是我要说到的最后一个例子。他的“工具”具有一种自反的性质：工具本来是用来制作作品的，但这一次它们自己成了作品。我们做雕塑的人普遍有一种“工具控”，拿到凑手的工具有一种本能的快感。工具之于雕塑家就像兵器之于武将。这件作品置换了工具和作品，让工具从功利的手段变成了审美的目的，颇能令人会心一笑。

综上，上海的全国大学生公共视觉优秀作品展，给每年的雕塑专业毕业生提供了一个难得的机会。这常常是同学们毕业时接到的第一个订单，就像是刚刚出土的禾苗接受的第一场雨。

送大家一首诗，题目叫“青灵”：

青灵行天，我说
我听不见我的声音
青灵行天

潇女
洞中吹雨
我有点冷
我们要走的路很长
潇女吹雨

薪火大地
谷声，谷声

我破土而出
我脱壳了
我们睁开眼睛
薪火大地

髻年
蝸歌
知了，知了
其实什么也知道不了
蝸歌

苍神在远
我直起身来
天风
稠雨
仓神在远

我是青灵
我是青灵



目 录 CONTENTS

序 PREFACE

- I. 他山之石可以攻玉 / “第四届全国大学公共视觉优秀作品双年展”组委会 002
- II. 精诚所至, 金石为开 / 罗小平 004
- III. 写在第四届全国大学生公共视觉优秀作品展开幕之前 / 唐尧 006

艺术现场 ART SCENE

(按姓氏笔画排序)

- 丁立卓 / 《殇》 002
- 马峥 / 《教具》系列 004
- 尹代波 / 《生命》 006
- 孔景才 / 《哀鸣系列 弦乐四重奏》 008
- 王秀振 / 《新石器时代》 010
- 王硕铎 / 《不在内不在外不在中间》 012
- 卢致冰 王宁芬 / 《混凝土战歌》 014
- 叶孟达 / 《枝头枝尾谁知了》 016
- 叶剑青 / 《化石 魂》 018
- 叶维平 / 《忆》 020
- 左正夫 / 《屿》 022
- 石城 / 《国王与安娜》 024
- 刘丹阳 张琼 / 《儿时的梦》 026
- 刘东 / 《欲语还休》 028
- 刘鹏 / 《未来系列》 030
- 刘磊 / 《造梦系列》 032

吕小帅 / 《归彼大荒系列》 034
字春贵 / 《你幸福吗? 幸福!》 036
安之堃 / 《同学胸像系列》 038
朱子昂 / 《破碎的遐想》 040
纪根枝 / 《车●系列》 042
严尊 / 《影》 044
何智勇 / 《工作台上的闲暇》 046
张一鸣 / 《轮廓》 048
张升华 / 《陆海云尔》 050
张和璞 / 《低头族》 052
张泉 / 《面纱》之表象 054
张浩瀚 / 《真实的不存在》 056
张盛杰 刘敏 / 《境》 058
李永华 / 《消逝的长卷》 060
李继成 / 《两端》系列 062
杜信 李鹏薇 / 《骨气》 064
杨云浩 / 《透视●椅子》 066
杨丽雅 / 《凝固的乐章》 068
沈锐 / 《出矿》 070
沈雲露 顾光磊 / 《封存记忆》 072
周锦耀 / 《异质》 074
季苗苗 / 《小人物》 076
林天情 / 《飞来山水乱入瓶》 078
林馨 / 《童趣之梦想跑车》 080
苏锦驹 / 《自度系列》 082
陈竹 / 《致埃利斯: 当乌鸦在幽林中呼唤》 084
陈张凯 / 《无型》 086
陈明达 / 《美院 X 年本科考试》 088
陈晨 / 《天价有影子?》 090
陈锐 / 《地平线系列》 092
侯文静 / 《面具》 094
姚文蕾 / 《温●度》 096
施鹏程 / 《髹物怀情》 98
赵俊皓 / 《大漠孤烟关外关》《月满塞上抚旧城》 100
唐超 / 《蚩》 102
钱方舟 / 《宝座之羊系列》 104
曹俊杰 / 《南柯一梦》 106

梁保华 / 《幻城》 108
梁洁敏 / 《蚀》 110
郭光磊 / 《某年、某月、某日，沈阳》 112
章梦薇 / 《背包》 114
龚萍 / 《一》 116
景宝强 / 《慧眼》 118
程辉 殷宪水 / 《拒绝与束缚》 120
谢璇 / 《公元 2015 公元 3015》 122
谭文榕 / 《臆兽系列》 124

花絮 FEATURE



艺术现场
ART SCENE





作品名称:《殇》

作者:丁立卓(湖北美术学院 大五)

指导老师:张松涛

材质:玻璃钢、铁丝、铜丝

尺寸:3.6m×3.5m×0.4m

《殇》是我对世间万物关注的体现,艺术家就该留意生活,对生活再创造,学习生活,总结生活,记录生活的点点滴滴。《殇》是我对我不可多得的生活经验的记录与再创,一是让大家了解我的经历,二是纪念我这痛苦并难忘的经历。

