

古典诗词读本 新课标 第1册

李建等 编著



江西高校出版社

(新课标)

李建等编著

古典诗词

读本

第一册

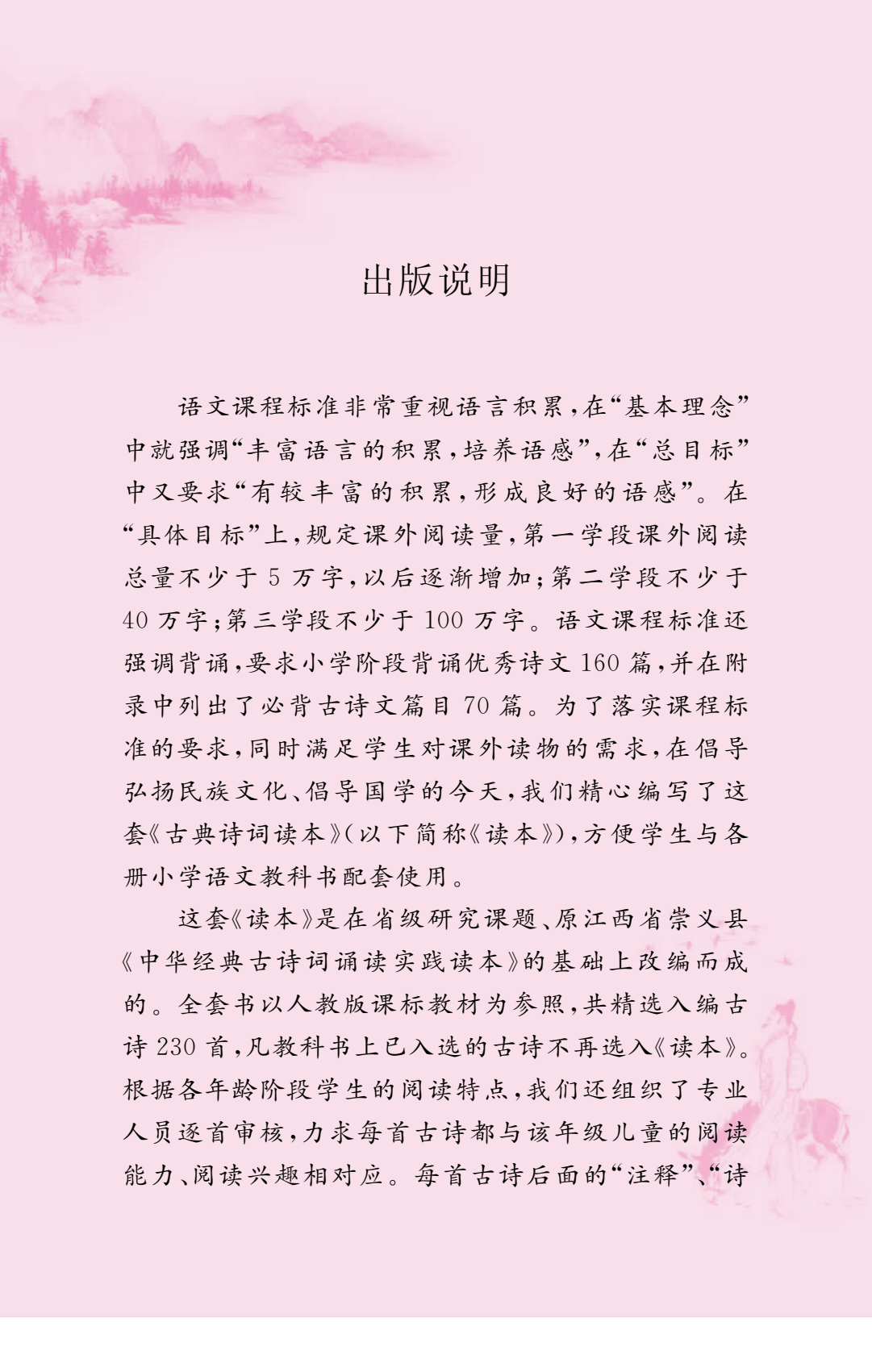
图书在版编目(CIP)数据
古典诗词读本(新课标). 第1册/李建等编著. —南昌:江西高校出版社,2006.8
ISBN 978—7—81075—316—6

I. 古... II. 李... III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 106358 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88528761
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂印刷
照 排	同异文化传媒照排
经 销	各地新华书店经销
开 本	890mm×1240mm 1 / 32
印 张	3.5
字 数	56 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2013 年 6 月第 2 版第 16 次印刷
书 号	ISBN 978—7—81075—316—6
定 价	10.00 元

版权所有 侵权必究



出版说明

语文课程标准非常重视语言积累,在“基本理念”中就强调“丰富语言的积累,培养语感”,在“总目标”中又要求“有较丰富的积累,形成良好的语感”。在“具体目标”上,规定课外阅读量,第一学段课外阅读总量不少于5万字,以后逐渐增加;第二学段不少于40万字;第三学段不少于100万字。语文课程标准还强调背诵,要求小学阶段背诵优秀诗文160篇,并在附录中列出了必背古诗文篇目70篇。为了落实课程标准的要求,同时满足学生对课外读物的需求,在倡导弘扬民族文化、倡导国学的今天,我们精心编写了这套《古典诗词读本》(以下简称《读本》),方便学生与各册小学语文教科书配套使用。

这套《读本》是在省级研究课题、原江西省崇义县《中华经典古诗词诵读实践读本》的基础上改编而成的。全套书以人教版课标教材为参照,共精选入编古诗230首,凡教科书上已入选的古诗不再选入《读本》。根据各年龄阶段学生的阅读特点,我们还组织了专业人员逐首审核,力求每首古诗都与该年级儿童的阅读能力、阅读兴趣相对应。每首古诗后面的“注释”、“诗

意”和“导读”，也都尽量做到浅显易懂，便于自学。“实践园地”也力图与课程改革精神相吻合，做到简单而有童趣。

各地师生在使用《读本》时，可结合本地实际和自身需要，灵活使用，可引入课堂教学，可作为自学读本，也可作为综合实践活动的内容，还可作为文艺演出、各种比赛、板报、文化长廊、才艺展示等活动的话题由头。总之，我们衷心希望本套《读本》能成为孩子们积累语言、丰富文化积淀的良师益友，成为孩子们向课外寻求传统文化大餐的兴趣先导。

本套《读本》由江西省赣州市教研室组织编写。顾问为：刘聪玲、彭莲凤。主编为李建，副主编为黄德新、卢筹。各册编写人员为：黄德新、卢筹、谢泽源、杨晓荣、廖建民、施永生、孔晓荣、连万斌、曾瑞华。

本套《读本》编写时间较为紧迫仓促，错漏之处在所难免。欢迎广大师生在使用过程中，及时反馈发现的问题，为我们提出宝贵的意见。

编者

2013年4月



目 录

- 1 画鸭……………〔元〕揭傒斯(1)
- 2 古朗月行(节选)……………〔唐〕李 白(4)
- 3 画鸡……………〔明〕唐 寅(7)
- 4 幼女词 ……………〔唐〕施肩吾(10)
- 5 风 ……………〔唐〕李 峤(13)
- 6 华山 ……………〔宋〕寇 准(16)
- 7 送兄 ……………〔唐〕七岁女童(19)
- 8 悯农 ……………〔唐〕李 绅(22)
- 9 秋浦歌 ……………〔唐〕李 白(25)
- 10 登鹳雀楼 ……………〔唐〕王之涣(28)
- 11 绝句 ……………〔唐〕杜 甫(31)
- 12 公子家 ……………〔唐〕聂夷中(34)
- 13 瀑布 ……………〔唐〕施肩吾(37)
- 14 送朱大入秦 ……………〔唐〕孟浩然(40)
- 15 池上二绝(其二)……………〔唐〕白居易(43)
- 16 寻隐者不遇 ……………〔唐〕贾 岛(46)
- 17 田家 ……………〔唐〕聂夷中(49)
- 18 雪 ……………〔唐〕罗 隐(51)



- 19 长干行(节选) [唐]李 白(54)
- 20 越女词(其三) [唐]李 白(57)
- 21 江行无题 [唐]钱 起(60)
- 22 田园乐 [唐]王 维(63)
- 23 夜宿山寺 [唐]李 白(66)
- 24 送别 [唐]王 维(69)
- 25 登乐游原 [唐]李商隐(72)
- 26 蜂 [唐]罗 隐(75)
- 27 蚕妇 [宋]张 俞(77)
- 28 鸟鸣涧 [唐]王 维(80)
- 29 梅花 [宋]王安石(83)
- 30 官仓鼠 [唐]曹 邈(86)
- 31 牧竖 [唐]崔道融(89)
- 32 长歌行(摘句) 《乐府诗集》(92)
- 33 鹿柴 [唐]王 维(94)
- 34 惊雪 [唐]陆 畅(97)
- 35 绝句..... [唐]杜 甫(100)
- 诗词游艺园(一) (103)
- 诗词游艺园(二) (104)



huà yā

画鸭

jiē xī sī

〔元〕揭傒斯^①

chūn cǎo xì huán shēng ,
春 草 细 还 生 ，

chūn chú yǎng jiàn chéng 。
春 雏^② 养 渐 成 。

róng róng máo sè qǐ ,
茸 茸^③ 毛 色 起 ，

yīng jiě zì hū míng 。
应 解^④ 自 呼 名 。

注 释

①揭傒斯(1274—1344):字曼硕。龙兴富州(今江西丰城)人。小时候家庭贫穷,读书刻苦,成年后知识丰富,文采出众。当过翰林侍讲学士等官,在担任辽、金、宋三史的主编时,因操劳过度,引发疾病而去世。他的文章叙事严整,语言精确恰当,诗歌清丽,较有情趣。有《揭文安公全集》。

②雏:幼小的禽类,这里指小鸭子。



③茸茸：形容初生的毛又细又密的样子。

④解：了解、知道。

诗意

春天到了，又细又嫩的小草从地里长出来了，毛茸茸的小鸭也在渐渐地长大。它们“嘎嘎”地叫着，好像知道自己的名字叫“鸭”，在大声地叫着自己呢。

导读

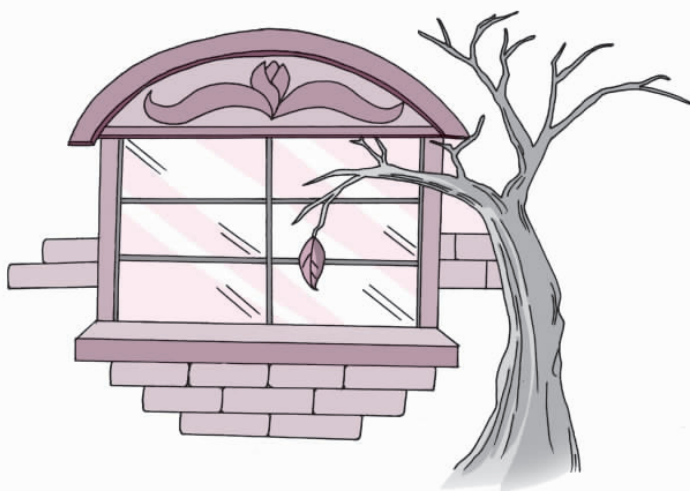
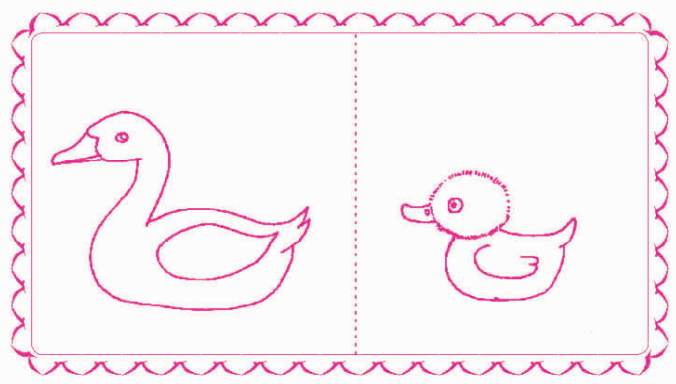
诗句描绘了一群毛茸茸的小鸭子在水面上游戏、欢叫的情景。

第一、二句写鸭子出生的时间，小鸭子随着春天来到了人间，它们和青草一起长大。第三、四句写小鸭子在水中游玩、欢叫，它们“嘎嘎”地叫着，既是在呼唤同伴，也是在呼唤自己。在诗人眼里，这群小鸭子具有人的灵性，和小朋友一样天真可爱。

实践园地

1. 请用较轻松的语调诵读，后面两句要放慢朗读速度。

2. 给小鸭和大鸭涂上你喜欢的颜色。



2

gǔ lǎng yuè xíng
古朗月行^①（节选）

lǐ bái
〔唐〕李白^②

xiǎo shí bù shí yuè
小 时 不 识 月 ，
hū zuò bái yù pán
呼^③ 作 白 玉 盘 。
yòu yí yáo tái jìng
又 疑 瑶 台^④ 镜 ，
fēi zài qīng yún duān
飞 在 青 云 端^⑤ 。

注 释

①朗月行：乐府题目。

②李白(701—762)：字太白。祖籍陇西成纪(今甘肃天水县附近)。他出生于中亚的碎叶城(当时属唐朝安西都护府,现在吉尔吉斯斯坦共和国境内),五岁时随父亲迁居现在的四川江油县青莲乡,因此自号“青莲居士”。他刚强正直,常因得罪有权有势的大官而遭到排挤、打击,一生坎坷。他是我国浪漫主义诗

人的杰出代表,在文学史上产生了很大影响,被称为“诗仙”。

③呼:称作,叫。

④瑶台:传说中神仙住的地方。

⑤端:顶头。

诗意

小时候不认识月亮,把它当做是一只白玉做成的大盘子。有时又疑心,是不是瑶台上神仙们梳妆的镜子飞上了天,挂在了高高的云彩上头。

导读

这首诗是《古朗月行》的前四句。诗人通过丰富的想象,再现出儿童时期对月亮充满童趣的认识,表现了儿童的烂漫天真。

第一句直接说小时候不知道月亮是什么,为下面写月亮是什么做好了准备。二、三句写对月亮的认识,在孩子们的眼里,月亮像白玉做的盘子,又像挂在天空中的镜子。用“白玉盘”“瑶台镜”比作月亮,形象生动地表现出月亮的形状和洁白,这多么有趣呀。诗中,儿童先把月亮呼作“白玉盘”,然后又疑心是“瑶台镜”,“呼”“疑”“飞”三个字很形象地表现出了儿童的

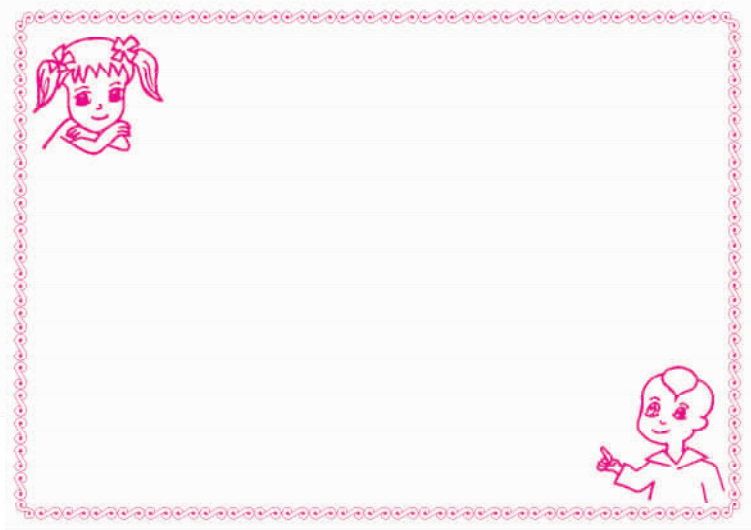
烂漫天真。

实践园地

1. “不”、“白玉盘”、“瑶台镜”、“飞”等字要加强语气,“青云端”则要读得轻一些、慢一些,表达出童真童趣。

2. 画一画。

你见过的月亮是什么样儿的? 请你画下来。



huà jī 画鸡

táng yín

〔明〕唐寅^①

tóu shàng hóng guān bú yòng cái ,
头 上 红 冠^② 不 用 裁^③ ,
mǎn shēn xuě bái zǒu jiāng lái 。
满 身 雪 白 走 将 来 。
píng shēng bù gǎn qīng yán yǔ ,
平 生^④ 不 敢 轻 言 语^⑤ ,
yí jiào qiān mén wàn hù kāi 。
一 叫 千 门 万 户^⑥ 开 。

注 释

①唐寅(1470—1523):吴县(今江苏苏州)人。字伯虎,号六如居士、桃花庵主等。明朝画家、文学家。善画山水、人物仕女,书法也很好。诗文表达较为自由,不太受当时流行的方法束缚,内容多写闲情琐事。他才华横溢,正直刚强。有《六如居士全集》。

②冠:鸡冠。

③裁:剪裁,这里指刻意描绘。

④平生：一生，这里指平时。

⑤轻言语：轻易地啼鸣。

⑥千门万户：指众多人家。

诗意

雄鸡顶着红红的冠子，披着雪白的羽毛，雄赳赳地走过来了。它平时不轻易地啼鸣，可是每天早上，只要它一声长鸣，就能让大家起床开门，干活去了。

导读

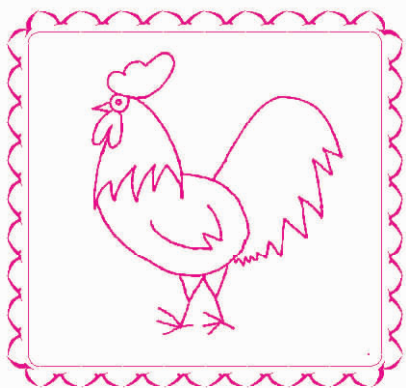
诗作描绘了一只漂亮又威严的雄鸡形象。

第一、二句写公鸡的外貌。红红的鸡冠像一顶裁剪得体的帽子，合适地戴在头顶上，多么像武士的头盔。一身雪白的衣裳，既整洁又漂亮，行走中透出一股英武之气。第三、四句写它的鸣叫声。它是怎样鸣叫的？诗中没写，而是写它啼鸣报晓，唤醒人们起床劳作这样一件事，把这只雄鸡写成了号令人们起床劳作的指挥官。

实践园地

1. 请用赞美的语调诵读，读第二句声音放低些，读第四句声音抬高、拉长，读出气势来。

2. 根据诗句的意思,给公鸡涂上颜色。



4

yòu nǚ cí
幼 女 词

shī jiān wú
〔唐〕施 肩 吾^①

yòu nǚ cái liù suì ,
幼 女 才 六 岁 ,
wèi zhī qiǎo yǔ zhuō 。
未 知 巧^② 与 拙^③ 。
xiàng yè zài táng qián ,
向 夜^④ 在 堂 前 ,
xué rén bài xīn yuè 。
学 人 拜 新 月^⑤ 。

注 释

①施肩吾：生卒年不详，字希圣，睦州（今浙江建德）人。元和十五年进士。他因怕官场凶险，没等封官便回家去了。他的诗作绮丽华美，《全唐诗》收录其诗歌作一卷。

②巧：灵巧。

③拙：笨拙。

④向夜：傍晚。