



精鑄古今麗賦

【明】袁宏道輯

王三餘補

陝西新華出版傳媒集團
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

精鑄古今丽赋 / (明)袁宏道辑; (明)王三餘
补. -- 西安: 三秦出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5518-1020-3

I. ①精… II. ①袁… ②王… III. ①赋—作品集—
中国—古代 IV. ①I222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102984号

精鑄古今丽赋

(明)袁宏道 辑
(明)王三餘 补

出版发行 陕西新华出版传媒集团
三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮 政 编 码 710003
印 刷 陕西群藝印務有限責任公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 2.25
字 数 30千字
版 次 2015年5月第1版
印 数 2015年5月第1次印刷
标 准 书 号 1-1000
定 价 ISBN 978-7-5518-1020-3
98.00圆

网 址 www.sqbs.cn

序

袁選《精鑄古今麗賦》終於要和廣大讀者見面了，這是一件可喜可賀的事情，特別是對賦學研究者來說尤其如此。之所以如是說，是因為此版本流傳稀少，國內除陝西省圖書館之外僅有一兩家圖書館存藏，一般人難得一見。雖然在賦學界最受關注的是清初陳元龍哀輯之《歷代賦彙》，那是因其所蒐輯先秦至明代賦文數量豐富，多達四千餘篇，但袁選《精鑄古今麗賦》之篇目及後綴按語評鑿，是其他文獻所沒有，可兼補陳元龍《歷代賦彙》之缺憾，五篇未見其他文獻著錄之賦文，更可補賦學之遺，對於賦學研究來說，確屬難能可貴。三秦出版社領導慧眼識書，決定影印出版《精鑄古今麗賦》，使其化身千百，嘉惠學林，功莫大焉。此乃學林幸事，亦《精鑄古今麗賦》之幸。三秦出版社總編趙建黎先生為之作序。我惶恐志忘。好在此書是陝西省圖書館所藏，又經我發掘并鼎力推介，對其版本價值和文獻價值略知一二。我謹思慎為，成此短序，旨在引玉。

館藏《精鑄古今麗賦》十卷，是由明代袁宏道輯，王三餘增補而成。刊刻于明崇禎四年（1631）。袁宏道，字中郎，號石公，明荊州府公安人，萬歷二十年（1592）進士，文學家，官至吏部郎中，與兄袁宗道、弟袁中道號稱「公安三袁」。他抨擊王世貞、李攀龍復古之風，主張詩文以抒寫性靈為主，時稱「公安體」。《精鑄古今麗賦》共收先秦至明一百四十七家，賦文二百三十一篇。分天象、地理、歲時、宮殿、遊覽、畋獵、物色、紀行、器用、志、情、文學、哀傷、禮樂、蟲魚、鳥獸、花木十七個類目。這是賦學史上第一次對明及其以前賦文所做的整體梳理和評述。袁宏道在明末文壇頗負盛名，其所選《古今麗賦》又綴刻按語評鑿，文獻價值十分珍貴。

《精鑄古今麗賦》珍貴之處主要體現在兩個方面，第一方面是，所收賦文可補《歷代賦彙》之缺，其他文獻未收五篇賦文，可補賦學之遺。首先，《精鑄古今麗賦》可補《歷代賦彙》之缺。《精鑄古今麗賦》雖在明代早已刊刻，或因明末戰亂致使版本流傳稀少，以至清初陳元龍在編《歷代賦彙》時對其所收諸多賦文，亦未輯入，遺憾缺失。《精鑄古今麗賦》收先秦至明一百四十七家，賦文二百三十一篇。其中，明代賦文二十九篇。在《精鑄古今麗賦》所收賦文中，有二十篇為《歷代賦彙》所未收，另有《憎蚊賦》、《驚囀賦》之作者與朝代俱闕考，《清露點荷珠賦》作者闕考，《摘花

賦》之作者吳寧楚身份闕考。《歷代賦彙》未收而《精鑄古今麗賦》收錄的二十篇賦爲：《大夏山賦》（李夢陽）、《觀瀑布賦》（李夢陽）、《銅馬湖賦爲友人金壇鄧伯羔作》（湯顯祖）、《酬心賦》（湯顯祖）、《愁霖賦》（湯顯祖）、《飛峰賦》（來日升）、《夜聲賦》（陸文星）、《霞爽閣賦》（屠隆）、《病暑賦》（張文潛）（按：此處「張文潛」實爲「歐陽修」之誤）、《陋僕賦》（袁宏道）、《悲道窮賦》（盧照鄰）、《天寶十三載進三大禮賦表》（杜甫）、《憎蚊賦》（闕名）、《鶯囀賦》（闕名）、《瑞鹿賦》（蔡昂）、《紅倒挂鳥賦》（王世貞）、《摘花賦》（吳寧楚）、《絳桃賦》（來汝賢）、《荷賦》（徐渭）、《梧影賦》（來谿）。這些賦文《歷代賦彙》未收，袁選《精鑄古今麗賦》進補，這是袁選《精鑄古今麗賦》補《歷代賦彙》之缺一。

其次，袁宏道選《精鑄古今麗賦》四篇賦文，可補《歷代賦彙》闕考作者。《精鑄古今麗賦》有四篇可補《歷代賦彙》闕名者，這四篇爲：《黃雲捧日賦》（李程）、《登天壇山望海日初出賦》（紇于俞）、《秋霜賦》（林滋）、《空賦》（林琨）。此爲袁選《精鑄古今麗賦》補《歷代賦彙》之缺一。

再其次，袁宏道選《精鑄古今麗賦》所收賦文中，有五篇賦文未見其他文獻收錄，可補賦學之遺。在上述《歷代賦彙》未收的二十篇賦文中，又有《飛峰賦》（來日升）、《悲道窮賦》（盧照鄰）、《憎蚊賦》（闕名）、《鶯囀賦》（闕名）、《梧影賦》（來谿）五篇賦文，經查檢個人文集及相關文獻記載，未見收錄。這是袁選《精鑄古今麗賦》又一珍貴之處。需要特別說明的是，《精鑄古今麗賦》所收《憎蚊賦》文首爲：「孫子頤吾暑月，无枕簟，方床夜移書幾，連接而卧。有蚊群集而至，不得安寢……」而《歷代賦彙》亦收有《憎蚊賦》，署名爲「明，陳繼儒」。文首爲：「山有靜者，高卧匡床。解衣褫帶，一枕羲皇。何物么麼，號曰蚊蟲，無貴無賤，時陰時陽……」顯然，兩篇賦文，題同而文迥異。另外，關於《歷代賦彙》所收《憎蚊賦》，在陳繼儒的《晚香堂小品》卷八中有收錄。《晚香堂小品》初刻于明，早于陳本。而李斌先生已提出，《晚香堂小品》有他人之作（蘇東坡）竄入，同時也對是本所收《憎蚊賦》是否爲陳繼儒之作產生了質疑。這樣，兩篇同名異文之作的作者有待進一步研究。尤其是《精鑄古今麗賦》所收，作者闕名，考證難度更大。但至少這篇賦文是一個新發現，在所查找的資料中，還未有他處收錄。這樣，這篇賦文的發現對另一篇尚在質疑當中的賦文，或有參考幫助。

無論如何，《歷代賦彙》缺遺袁宏道《精鑄古今麗賦》，尤顯《精鑄古今麗賦》之珍。

第二方面是，袁宏道《精鑄古今麗賦》所選賦文，幾乎每篇之後均有按語評鑒。這些按語評鑒短則三四字，長則六七十字不等，是其他版本收錄同

樣作品所沒有的，價值自然很高。所謂按語評鑒，就是通過評鑒者對這些賦文的品評鑒賞，不但可以順暢解讀賦文的內涵，也可以通過研究這些品評鑒賞之「按語」，了解評鑒者的時代風尚，窺探評鑒者的文論觀和審美傾向。毫無疑問，這些按語是非常珍貴的文獻資料，亦是此書的關鍵價值所在。

在《精鑄古今麗賦》中，除了《東風解凍賦》（韋充）、《履薄冰賦》（皇甫湜）、《貫七札賦》（楊弘貞）、《砥石賦》（劉禹錫）、《得意忘言賦》（謝觀）、《水上神女賦》（江淹）、《陋僕賦》（袁宏道）、《思慎賦》（劉知幾）、《笙賦》（潘岳）、《采蓮賦》（梁元帝）、《書帶草賦》（陸龜蒙）、《澗底寒鬆賦》（王勃）十二篇外，其餘二百一十九篇賦文末尾均有按語評鑒。如《秋露賦》（李鐸）按語為：「不以艱深難取勝，得古咏物之致。」《衆星拱北賦》（李程）按語為：「喜其不堆積。」《天河賦》（盧肇）按語為：「聲韵悠揚，筆力遒勁，不徒以琢句爲工者。」有的文字，深刻切要，却又不失幾警幽默。如《紅倒挂鳥賦》（王世貞）按語為：「感物而賦，事雖小而理則巨，斯文不朽，斯鳥亦何幸而與之俱不朽。」有些按語，采用佐證方法，間接提供了前朝或當朝人事迹，資料價值亦屬珍貴。如《雙鶴賦》（朱靜庵）按語為：「楊升庵曰：「朱靜庵，尚寶卿朱祚之女，教諭周濟之妻也。幼穎悟，以詩名于時，爲名流所賞，嘗讀李易安詞雲，一代才華，真可惜錯將閨恨寄新詞。能朱亦以所匹非偶，每形諸吟咏，故其籬落見梅有感雲，可憐不遇知音賞，零落殘香對野人。三復斯言，情見乎詞矣。」」關於朱氏生平，歷史尚有文字記載，其名言「可憐不遇知音賞，零落殘香對野人」，亦爲時人及後人所贊。窺此按語，又獨可見其對李清照的一番鍾情。有些按語評鑒，引用他人言論，作爲觀點佐證。其中，以引用明人言論最爲常見。諸如王鏊、唐寅、何景明、楊慎、唐順之、王世貞、王衡、陳仁錫、陶望齡等。如《餘霞散成綺賦》（韋充）按語為：「唐伯虎曰：「落筆不假鋪叙，而機調格局若天織錦裳，是凌雲賦手。」」《文賦》（陸機）按語為：「王世貞曰：「文章之體，雖多而意能稱物，文能逮意，則天下之至文矣……」」可謂情理兼容，字字珠璣，相得益彰。

從這些按語中，可以了解更多的文獻資料綫索，亦可窺按語作者文學觀點及審美情趣。

至此，文獻資料「按語」作者就顯得非常重要，他幾乎決定着這部書的價值。從《精鑄古今麗賦》王三餘所寫序中得知，刊刻者王三餘很欣賞袁宏道所選之《古今麗賦》，對其進行了增補而刊刻，所以在卷端刻「公安袁宏道中郎原選，固陵王三餘增補、李毓禧校訂」。遺憾的是，序中并未說明王三餘所增補的部分是什麼。有關王三餘，其他資料也無從查考，祇是從卷端「固陵王三餘增補」、序末署名「越蕭王三餘」和刻書印章「兩越主人」推知，王三餘是固陵即今浙江蕭山西北西興鎮人。如果「按語」非王三餘增補，那就祇能是袁宏道所作了。按常理推測，此書既爲袁宏道所哀輯，則文末按語，爲袁氏所作，亦情理之中。何況，是書卷六收袁氏唯一作品《陋僕賦》，文末并无按語。蓋自己文章，無需自評。又，按語所涉之人，僅陳仁錫、

陶望齡爲袁氏同時代人，陳較袁氏小十三歲，而陶則爲袁之好友，未見有晚于袁氏之人載入。從這些蛛絲馬跡或可推測，文末按語，是袁氏所爲。確如是，這些按語，則不失爲研究袁宏道的又一文獻資源，同時亦會提升版本價值。

當然，《精鑄古今麗賦》也存在一些瑕疵。此本所收「張文潛」之《病暑賦》，實爲歐陽修之作。其文首爲「吾將東走于泰山兮，履崔嵬之高峰」，查《居士集》五十卷（存二十九卷，北圖藏宋紹興衢州刻本），歸爲歐氏名下確鑿無疑。張文潛所作的《病暑賦》，其實是另一篇，名雖同而文不同，其文爲「皇昌運之元祀兮」雲雲，與歐陽修之《病暑賦》文字大相迥異。又，此本所收王勃之《采蓮賦》至「長寄心於君王」處結束，聯系上文，明顯不全。而《歷代賦彙》于此之後還有五十九字，至「爲君含香藻鳳池」結束。另一方面屬於版刻問題。即有別字、錯字、脫字現象。有一篇賦文，竟然裝訂在『精鑄古今麗賦音注難字』的末尾。這些都是明末刻本常見的瑕疵，也是崇禎四年刻本《精鑄古今麗賦》不足之處。但瑕不掩瑜，袁宏道選《精鑄古今麗賦》無論其版本價值還是文獻資料價值，都很珍貴。

是爲序。

目 录

卷首	一
卷之一	一三
天象	一三
卷之二	三八
地理	三九
歲時	六〇
卷之三	七三
宮殿	七三
遊覽	八〇
卷之四	九八
畋獵	九九
物色	一一五
卷之五	一二二
紀行	一二三

器用	一三一
卷之六	一三七
志	一三七
情	一五三
卷之七	一七〇
文學	一七一
哀傷	一七八
卷之八	一九二
禮樂	一九三
卷之九	二一五
魚蟲	二一五
鳥獸	二二二
卷之十	二四五
花木	二四五

崇禎辛未開雕

袁選古今麗賦

固陵王氏瑞桂軒藏版

古今麗賦叙



賦權與三百篇沿於漢浸淫
於唐宋至為狀也龍物瀏亮
要惟惡以則一語足以數之

叙一

子雲以雕篆篆刻壯夫不為
觀其太玄詭賦抑以必起蘇
堂於賈生而推入室于長卿
乃知英雄欺人語不可盡信

余少冥搜遜覽六朝文選唐
文粹宋文苑四萬萃以及
昭代諸名公作者如林至律
以麗則之槩不無詞賦於其

叙二

間石公先生向者騷賦選贈
矣海內頃余習新明重湖上
與二三友人揚權乍曩得是
集讀之因為增訂而布之同

志文以器名不敢為中郎性
中秘也夫器豈易以卦學問
在賦中為本也而賦中亦自
有本色學問樸紫澹而空黃

叙三

壚沐結璘而時鬱儀詎止妃
香嬈白擲金身玉已邪在昔
屈宋目之班張謫人唱予和
汝以迄

國躬瑯琊揆藻新章蜚英臨
川鼓鼓四明軒儻諸君前後
耶許者若有人奪磬弧以登
執牛耳於坵不勝收也嘗一

叙四

竊而去金鼎命必之而許耳
且麗飛羅庫腹首學海也若
肉譜總龜柳漢漢不能工
而第以名家辯博鼓吹者亦

園躬瑯邪揆藻新章蜚英臨
川鼓鼓四明軒儻法君前後
耶許者笑言人奪磬弧以登
執牛耳於坵不勝收也嘗一

叙四

竊而去金鼎命必之而許耳
且麗死種庠腹首學海也意
肉譜總龜柳渥漢雪不能工
而第以名家辯情鼓吹者亦

文明以止難之止惡也日月
惡柔三百穀字木惡乎土惡
而乃成其為麗不者締康
里之福可以誠登徒而不足

叙六

以媚安仁績春谷之蔭可以
夸昧寔言不足以慙季倫也
月胡態而第古常新山川胡
姿而登涉縉人故知惡之一

臣自擢議不得余程記寒

山子二語差可擬耳因為拈

出至詩曰旭日銜雲峰曉雲

洗綠潭以此之讀諸賦思過

敘七

半在

崇禎辛未清和月越蕭王三

餘題於瑞桂軒



精鐫古今麗賦目錄卷之一

天象

黃雲捧日賦

日賦

登天壇山望海日初出賦

初日照露盤賦

野人獻日賦

○○○月賦仙遊

初月賦

古今麗賦目錄

新月誤驚魚賦

月明星稀賦

玉鉤賦

風賦

風賦

○颶風賦神品

喜雨賦

夏雲賦

郊天日五色祥雲賦

李程

王奉珪

紇于俞

鄭綱

歐陽珙

謝莊

王泠然

白行簡

韋琮

張仲素

宋玉

蘓叔黨

唐玄宗

劉元淑

元稹

秋晴曲江望太一納歸雲賦	喬潭
五色雲賦	屠隆
秋露賦	
五色露賦	王起
秋霜賦	林滋
雪賦	謝惠連
○小雪賦 <small>佳品</small>	林滋
查客至斗牛賦	何類瑜
衆星拱北賦	李程
古今麗賦目錄	二
天晴景星見賦	李子蘭
天河賦	盧肇
秋河賦	張環
渾天賦	楊炯
卷之二	
地理	
終南山賦	班固
江上之山賦	江淹
○掖庭山賦 <small>佳品</small>	許敬宗

霍山賦	皮日休
大孤山賦	李德裕
○小山賦 <small>佳品</small>	唐太宗
三門賦	趙冬曦
沃焦山賦	吳融
溺賦	楊夔
○海賦 <small>佳品</small>	木華
○江賦 <small>佳品</small>	郭璞
水賦	
古今麗賦目錄	三
○割鴻溝賦 <small>佳品</small>	侯圭
○湯泉賦 <small>逸品</small>	秦少游
新潭賦	王泠然
望瀑泉賦	李華
○仙掌賦 <small>佳品</small>	踰餗
○大復山賦 <small>神品</small>	李夢陽
銅馬湖賦	湯顯祖
○飛峰賦 <small>神品</small>	來日升
歲時	

○春思賦 <small>神品</small>	王勃
春賦	李邕
惜餘春賦	李白
愁陽春賦	李白
春盤賦	歐陽詹
秋興賦	潘岳
悲清秋賦	李白
○秋霖賦 <small>神品</small>	盧昭隣
觀秋水賦	尹程
古今麗賦目錄	四
○○○秋聲賦 <small>神品</small>	歐陽修
○○○七夕賦 <small>神品</small>	王勃
東風解凍賦	韋克
○○○夜聲賦 <small>神品</small>	陸文星
寒賦	趙自厲
履薄冰賦	皇甫湜
○池上四時圖賦 <small>神品</small>	湯顯祖
卷之三	
宮殿	

魯靈光殿賦	王延壽
○○○阿房宮賦 <small>神品</small>	杜牧之
○黃樓賦 <small>神品</small>	蘇軾
超然臺賦	蘇軾
霞爽閣賦	屠隆
遊覽	
○○○登樓賦 <small>神品</small>	王燦
○○○蕪城賦 <small>神品</small>	鮑昭
遊思賦	鮑昭
古今麗賦目錄	五
遊天台山賦	孫綽
○小園賦 <small>逸品</small>	庾信
登長城賦	徐彥伯
○吹笛樓賦 <small>神品</small>	鄭瀆
○○○前赤壁賦 <small>神品</small>	蘇軾
○○○後赤壁賦 <small>神品</small>	蘇軾
遊北山賦	王勃
觀瀑布賦	李夢陽
秦淮可遊賦	湯顯祖

○遊羅浮山賦 <small>終品</small>	湯顯祖
卷之四	
畋獵	
○子虛賦 <small>終品</small>	司馬相如
○上林賦 <small>終品</small>	司馬相如
○羽獵賦 <small>終品</small>	湯雄
○長楊賦 <small>終品</small>	湯雄
○○○射雉賦 <small>終品</small>	潘岳
大獵賦	李白
古今麗賦目錄	六
梁王菟園賦	枚乘
○立走馬賦 <small>終品</small>	喬彞
貫七札賦	楊弘貞
物色	
餘霞散成綺賦	韋克
明珠賦	王奉珪
鏡花賦	何據
光賦	甘子布
空賦	林珉

氣賦	張文
聲賦	張德昇
影賦	謝偃
○塵賦 <small>終品</small>	謝偃
紫玉見南山賦	李覲
卷之五	
紀行	
東征賦	曹大家
西征賦	潘安仁
古今麗賦目錄	七
東征賦	高適
器用	
○竹杖賦 <small>神品</small>	庾信
○鷄距筆賦 <small>終品</small>	白居易
燈賦	江淹
白羽扇賦	張九齡
碁賦	
畫桐華鳳扇賦	李德裕
砥石賦	劉禹錫

乘石賦

李昂

卷之六

志

玄暢賦

曹植

郊居賦

沈約

○○ 山居賦 神品

謝靈運

○○○ 閑情賦 神品

陶潛

閑居賦

潘岳

夢遊仙庭賦

王延齡

古今麗賦目錄

八

○ 得意忘言賦 神品

謝觀

○ 鈍賦 逸品

李夢陽

酬心賦

湯顯祖

情

○ 高唐賦 神品

宋玉

登徒子好色賦

宋玉

美人賦

司馬相如

○ 洛神賦 神品

曹植

清思賦

阮藉

水上神女賦

江淹

蕩婦秋思賦 仙品

梁元帝

蕩子從軍賦

駱賓王

陶母截髮賦

浩虛舟

麗色賦

富嘉譽

漢武帝重見李夫人賦 神品

康僚

病暑賦 神品

張文潛

中酒賦 逸品

陸龜蒙

嬌女賦 神品

唐寅

古今麗賦目錄

九

歡賦

屠隆

陋僕賦

袁宏道

樓東賦

江采蘋

卷之七

文學

思慎賦 神品

劉知機

知賦

荀况

禮賦

荀况

文賦 神品

陸機

賦賦

白居易

哀傷

悲士不遇賦

司馬遷

長門賦

司馬相如

壽素賦

神品

班婕妤

寡婦賦

潘岳

白髮賦

左思

恨賦

神品

江淹

別賦

神品

江淹

古今麗賦目錄

十

歎逝賦

陸機

江上愁心賦

張說

閔已賦

韓退之

悲道窮賦

盧昭隣

屈原廟賦

蘓轍

愁賦

符載

閔生賦

神品

柳子厚

悼往賦

神品

黃庭堅

愁霖賦

湯顯祖

卷之八

禮樂

進三大禮賦表

杜甫

朝獻太清宮賦

杜甫

朝享太廟賦

杜甫

有事於南郊賦

以上三賦俱錄品

杜甫

洞簫賦

王褒

長笛賦

馬融

琴賦

嵇康

古今麗賦目錄

十一

笙賦

潘岳

嘯賦

成公綏

舞賦

錄品

傅毅

金罇賦

梁簡文帝

箏賦

乾品

梁簡文帝

琵琶賦

虞世南

觀舞賦

逸品

張衡

霜鍾賦

喬潭

長樂鍾賦

鄭錫