



美丽宁夏

Beautiful Ningxia

“凝聚正能量·共筑中国梦”

2013网络征文优秀作品选

李克强·主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

美丽宁夏

Beautiful Ningxia

“凝聚正能量·共筑中国梦”

2013网络征文优秀作品选

李克强·主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽宁夏：“凝聚正能量·共筑中国梦”2013 网络
征文优秀作品选 / 李克强主编. —银川：宁夏人民出版社，2014.11

ISBN 978-7-227-05893-9

I. ①美… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
②诗集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 282708 号

美丽宁夏

——“凝聚正能量·共筑中国梦”2013 网络征文优秀作品选 李克强 主编

责任编辑 陈 浪 李彦斌 祖颖婷

封面设计 水 木

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0000184

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 10.125

字 数 250 千字

印 数 1500 册

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05893-9/I·1460

定 价 33.00 元

版权所有 翻印必究

编委会

主 编 / 李克强

副主编 / 徐 贺 杨宏峰 王杨宝 李 苓 黄洪乾 杨学农

编 委 / 哈若蕙 闫智红 毕彦华 何淑芳 何英隽 谢荣生 吴亚平

执行主编 / 崔 跃 王晓东

序

蔡国英

“宁夏川，两头尖，东靠黄河西靠贺兰山，年种年收水浇田，金川银川米粮川……”多少年来，这首童谣一直在宁夏大地传唱，伴随着一代又一代宁夏人成长。

宁夏历史悠久，是中华文明的发祥地之一，3万年前的旧石器时代就有人类在这里繁衍生息。宁夏得黄河灌溉之利，农牧业发达，物产丰饶，自古就有“天下黄河富宁夏”之说。宁夏地域优势明显，地处新亚欧大陆桥国内段的中枢位置，是我国华北、东北等地区通往中东、中亚最便捷的陆空通道，具有承东启西、连南接北的区位优势。宁夏风光独特、人文璀璨，“两山一河、两沙一陵、两堡一城、两文一景”特色鲜明，“塞上江南·神奇宁夏”吸引着越来越多的中外游客。

近年来，在党中央、国务院的坚强领导下，宁夏回族自治区党委、政府团结带领全区各族人民，解放思想，务实苦干，按照把宁夏作为一个城市来规划建设思路，制订了《宁夏空间发展战略规划》，划定生态、土地、水资源保护三条红线，统筹城乡发展；务实办好中阿博览会，积极融入国家“一带一路”战略，着力建设丝绸之路经济带战略支点；扎实推进沿黄经济区发展和百万贫困人口扶贫攻坚“两大战略”，加快内陆开放型经济试验区和银川综合保税区“两区”建设，打造在西部最优、比东部更优的“两优”投资发展环境和民族团结、生态环境两张“名片”，全区

经济社会发展成效显著。近十年，全区生产总值增长 5.7 倍，地方财政收入增长 9.3 倍，城乡居民收入增长 2.3 倍。

作为宁夏发展变化的见证者，我为宁夏翻天覆地的变化而深感自豪；作为宁夏发展变化的参与者，我也为能够参与宁夏现代化建设而倍感荣耀。

“凝聚正能量·共筑中国梦”2013 宁夏网络文化系列活动网络征文以“美丽宁夏”为主题，共征集到区内外参赛作品 585 篇（首），记录了宁夏的自然景观、人文景观和当代宁夏建设的成就，见证了一个时代。

为贯彻落实习近平总书记提出的建设“一带一路”的战略构想，宁夏提出要以打造平台、打通通道、建设载体、创新政策为工作重点，以大开放促进大开发，以大开发促进大发展，紧紧围绕建设国家向西开放战略高地和丝绸之路经济带战略支点，构筑好中阿博览会战略平台，着力打造中阿空中丝绸之路和中阿网上丝绸之路两条纽带，加快建设中阿人文交流合作示范区、中阿贸易投资便利化示范区和中阿金融合作示范区三个关键载体。面对前所未有的历史性机遇，宁夏回汉各族人民以改革创新的精神，先行先试的勇气，开放合作的胸怀和智慧，“不到长城非好汉”的气魄，共同谱写开放宁夏、富裕宁夏、和谐宁夏、美丽宁夏建设的新篇章。

宁夏的明天一定更美好！

2014 年 10 月

目录

CONTENTS

上篇

散文作品

- 千年河坛 / 包作军 ... 3
- 美丽吴忠 可爱的家乡 / 莘景林 ... 22
- 黄土地上的那片白 / 咸国平 ... 27
- 仰望岩画 / 吴全礼 ... 33
- 古峡秋行 / 何 盈 ... 38
- 魂牵梦萦回乡园 / 张 宇 ... 43
- 寻找失去的草原 / 闵生裕 ... 49
- 黄河之滨，金色的岸 / 马忠华 ... 55
- 故乡的河 / 谢 斌 ... 66
- 荒漠明珠红寺堡 / 张治乾 ... 70
- 风动长河 / 刘学军 ... 78
- 杞园风语 / 吕振宏 ... 85
- 美丽宁夏 / 贾 军 ... 95
- 美丽的家乡——摆宴井 / 石生选 ... 98
- 黄河源头，寻找亘古的美丽 / 赵爱东 ... 105
- 贺兰之魂 / 王学江 ... 116

大美中卫 / 孙艳蓉 ... 120
 春风染绿西海固 / 苏盛华 ... 123
 生时相看两不厌，身后相伴影同随
 ——罗山行记 / 孔维达 ... 127
 大河行 / 孙艳蓉 ... 133
 古长城听风 / 吴全礼 ... 137
 贺兰断想 / 苏璇毓 ... 141
 苇 乡 / 马忠华 ... 144
 吴忠八景 / 李学儒 ... 151
 秀美宁夏，绚丽生灵 / 刘汉斌 ... 154
 野荷谷之春 / 吴全礼 ... 165
 一百零八塔 / 包作军 ... 168

下篇

诗歌作品

风行塞上（组诗） / 杨贵峰 ... 179
 塞上风情（组诗） / 刘乐牛 ... 186
 美丽宁夏（组诗） / 柳 元 ... 198
 美丽家园，幸福的代名词（组诗） / 陆 承 ... 204
 在湖光闪烁的家园（组诗） / 潘春生 ... 208
 野园集：宁静河岸 / 安 奇 ... 215
 美丽家园（组诗） / 赵晓宁 ... 227
 第二故乡 / 王大鹏 ... 244
 黄河，塞上的金色飘带 / 王学江 ... 246
 爱的根据 / 闻 桑 ... 250
 故乡啊，故乡 / 刘新芳 ... 254
 美丽宁夏，我的梦，我的家 / 苏献文 ... 258

心灵的圣果

——寄语枸杞 / 赵爱东 ... 262

贺兰辞阙 / 窦艳玲 ... 264

心醉鸣翠湖（二首） / 萧 萧 ... 267

酸枣红了 / 常 越 ... 270

千年古丝路 塞上枸杞红 / 叶阳欢 ... 274

打塞上江南走过 / 韦秋化 ... 278

大美宁夏 / 武玉周 ... 281

爱伊河，银川的眼睛 / 杨贵峰 ... 284

奔 / 徐 鹏 ... 286

大中卫礼赞 / 秦志峰 ... 289

黄河金岸颂 / 刘新芳 ... 293

美丽宁夏（组诗） / 吴登华 ... 295

美丽宁夏：我伟岸的母亲（组诗） / 王新荣 ... 298

宁夏印象（微型诗一组） / 陈丽云 ... 304

塞上四季 / 闫 冬 ... 306

唐徕，流淌在宁夏大地的一脉鲜血 / 武玉周 ... 309

行走在宁夏的大地上 / 武玉周 ... 313

这些年 / 石 磊 ... 315

上 篇

SHANG PIAN

散文作品

- ◎千年河坛
- ◎美丽吴忠 可爱的家乡
- ◎黄土地上的那片白
- ◎仰望岩画
- ◎古峡秋行
- ◎魂牵梦萦回乡园
- ◎寻找失去的草原
- ◎黄河之滨，金色的岸
- ◎故乡的河
- ◎荒漠明珠红寺堡

.....

千年河坛

◎包作军

—

如果说，位于壶口的黄河是最躁动、最奔腾咆哮的，那么金沙湾的黄河就是最柔顺、最安静美丽的。“亲爱的，我永远也不会对你讲，河水为什么这么舒缓地流淌……”这是西班牙诗人加西亚·洛尔加的诗句。这是一个喜欢河流的诗人卖关子的说法，我也不会讲出黄河这条伟大的河流为什么在金沙湾流淌得如此舒缓、如此惬意。但我会说，将黄河金岸的标志性建筑中华黄河坛选择在这里，是宁夏人民的智慧。你看，这黄河坛背靠贺兰山脉，隔河屹立牛首山，左傍万里黄河臂弯，右依青铜峡峡口。伫立黄河坛的高处向下望去，眼前的黄河及滩地正好形成一个太极八卦图。黄河像个顽皮的孩童一样，唱着一支古老的歌谣，一如往昔的岁月，在鲜花盛开的原野上流淌。

河流使大地变得无比生动。大河流过高山峡谷，山鸣谷应；大河流过良田沃野，五谷丰登；大河流过亘古荒漠，万顷绿洲；大河奔向海洋，波涛翻滚……中华民族的文化和文明，是我们的先人筚路蓝缕，沿着大河创造出来的。正如余秋雨先生所言：“中国文化从根本上说是‘大河文明’。”纵观世界古代大河文明，中华文明是迄今为止世界上唯一一直延续的大河文明。埃及的尼罗河文明，中东的两河文明（底格里斯河、幼法拉底河），印度的恒河文明都已消失在历史

的长河中。剩下就只有中国的大河文明了。最了不起的是国外所有大河灌溉的流域加在一起，最多不过 20 万平方公里，而中国长江和黄河流域的灌溉面积为 500 万平方公里，超过其他所有大河灌溉总量的十多倍。可以说，黄河文明是全人类的奇迹和骄傲。

最早记载黄河的是成书于先秦时代的奇书《山海经》。若据此书所记，黄河的气势要远大于长江，它是中国古代的第一大河流。《山海经》记载长江的支流只有 12 条，而黄河的支流则多达 49 条。通过查阅资料，我们发现，在汉代以前，除了黄河之外，所有的水系都不能称为“河”，黄河在古代称“河”，具有唯一性和排他性。比如在《汉书·沟洫志》里，说“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗”，这里所说的“河”即为黄河。“四渎”指的是长江、黄河、淮河和济河，其中古代称长江为江水，称淮河为淮水，称济河为济水，而称黄河为河或者河水。可以这样说，“河”已成为黄河的专称了，即便是在周代，周天子脚下的都城镐京附近的泾、渭两河，也只能称为泾水和渭水，其他河流就更没有资格称为“河”了。

古代的黄河，河面宽阔，水量充沛，水流清澈。不同的古籍，对古黄河的称谓各异。我国最古老的字书《说文解字》中称之为“河”，最古老的地理书籍《山海经》中称之为“河水”，《水经注》中称之为“上河”，《汉书·西域传》中称之为“中国河”，《尚书》中称之为“九河”，《史记》中称之为“大河”。“黄河”之名始见于西汉，这一时期由于河水中的泥沙含量增多，有人称她为“浊河”或“黄河”，但未被普遍认可，直到唐宋时期，“黄河”这一名称才被广泛使用。黄河还是一条“横穿”《诗经》的河流，在这部诗歌总集中写到“河”的诗有 15 首，“河”出现 27 次之多。“关关雎鸠，在河之洲。”掀开《诗经》的第一页，鱼鹰与荇菜簇拥的古黄河就出现了。

现代考古也证明了黄河文明的源远流长，从旧石器时代到新石器

时代的文化遗址，有不少都集中在黄河两岸地区，或者在黄河的支流域。如旧石器时代晚期宁夏灵武水洞沟文化，新石器时代中期的河南仰韶文化，新石器时代晚期黄河中下游的大汶口文化、山东龙山文化等，都在黄河附近；旧石器时代中期山西临汾的丁村文化，新石器时代早期陕西西安的半坡文化等，则在黄河的重要支流汾河、渭河流域。从古代中国的都城建筑基址选择看，大都分布在黄河及其支流渭河、泾河等流域。古文献也多有记载，《史记·封禅书》云：“昔三代之居皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方。”《史记·孙子吴起列传》也云：“夏桀之居，左河济，右泰华，伊阙在其南，羊肠在其北。”

正如中华黄河坛总设计师冯钦铎所言：“中华黄河坛在设计理念上恪守三条宗旨：黄河是中华民族摇篮地，黄河是中华民族的母亲河，黄河坛要建成中华民族共有的精神家园；在布局上采用六条线：第一条线是中国祭祀文化一条线，第二条线是黄河五千年文化一条线，第三条线是青铜艺术展示一条线，第四条线是皇家祭祀园林一条线，第五条线是中国传统术数文化一条线，第六条线是中国传统文化符号一条线。”天下黄河富宁夏，奔流 5464 公里的黄河独爱宁夏，她用与众不同的柔情，辛勤哺育着一代又一代的宁夏人。常言道，饮水思源。作为华夏新天府的塞上江南宁夏，从母亲河那里得到的太多太多。记得一位前辈说过这样的话：大河深处埋着黄金，埋着火焰，埋着汉朝的月亮，唐朝的星星……河边的石头斑驳出岁月的苍老，风吹黄沙，露出一只被岁月遗忘的陶罐，沿一片陶的花瓣，思绪抵达泥土与火焰，可以寻觅到祖辈们古老的梦幻与灵动的遐想。无数挣扎过、奔跑过的人漂泊在河滩的底部，有谁还能记起他们的面孔？如今，宁夏用气势恢宏的黄河坛牌楼、集古今天下文人骚客咏颂黄河名篇的碑林大道、纳五千年华夏历史经典的大型青铜浮雕，向世人诉说着黄河

母亲的深厚积淀，展示黄河儿女向伟大母亲感恩报德的诚挚心愿。那就是，希望这条伟大的母亲河永远彩石鱼跃，渔歌唱晚，两岸花香鸟语萦绕。

二

中华黄河坛牌楼是黄河坛的正门，称得上是我国目前最大的青铜牌楼，在青铜铸造史上也是前所未有的，显示了黄河文化博大精深的恢宏气魄。进入牌楼，但见碑林大道两厢分列着 18 道铜碑，上面镌刻着历朝历代吟咏黄河的著名诗篇。在这里，可以看到《诗经·卫风·河广》《山海经·西次三经》的黄河选句，庄子《秋水》的章句，屈原《九歌·河伯》的诗句，以及我们自幼学过的李白、杜甫、白居易、苏轼等咏颂黄河的传世佳作。《诗经》里的风雅颂，尤其是十五国风，如同神的呼吸，吹拂着黄河两岸的农事、渔猎、畜牧、祭祀、情欲、婚嫁、生殖、兵役……几乎无一遗漏。这是一股农历里的风，温柔敦厚，而又思无邪。久远的河风剥蚀双眼的迷惘，《诗经》一声“关关雎鸠”鲜活了大河风干的记忆。彳亍岸边，听浪潮涌动，声声激荡，舐舔沉睡的歌谣。《诗经》本身就是一条河流，一条文字之河，我们的血管，业已形成那条河的支流。我们永远生活在《诗经》和黄河的下游，感受其芬芳，接受其哺养。

碑林大道入口是气势恢宏的黄河的五千年照壁，涵盖中华古代和历代封建王朝主要历史事件、代表人物及所反映的传统文化。“三皇五帝夏商周，五霸七雄闹春秋。秦扫六合惜失鹿，楚忘社稷归炎刘。三国两晋南北朝，隋唐五代争未休。宋辽金元明方立，封建王朝清到头。”一条清晰的历史线路跃然铜壁之上。铜浮雕的背面，是黄河五千年大型文字版，按照经、史、子、集传统思路，分为“黄河之水”

“黄河之史”“黄河之子”“黄河之坛”4个章节，将黄河五千年历史文化精华，浓缩为18000字，将古代到现代的距离，浓缩于长长的一轴，将黄河新鲜的血液，从尘封的年代传递过来，让我感悟到文明的内慧和外秀。历史密如经纬的情思，在古典的阳光下，反射着青铜的光芒。看了令人心生惊异，有一种莫名的震撼。

一个文人，要么选择长江，要么选择黄河。他需要精神上的乳母。作为一个文人，如果他一生中既不曾歌颂长江，又不曾赞美黄河，那么就算不得这块土地孕育的文化人。我是在黄河边长大的，花儿是黄河边飞出的精灵，她具有无可比拟的时空穿透力，它为黄河唱出最真挚、最朴实的歌谣。“宁夏川，两头尖，东靠黄河西靠贺兰山，秋种年收水浇田，金川银川米粮川。”“背靠黄河面对着天，贺兰山来山套山；东山上糜子西山上谷，黄土里笑来黄土里哭。”可以说，黄河造就和哺育了广袤而肥沃的银川平原，也哺育了我的精神和情愫。无数次，我看着那条蜿蜒流向远方的大河，想着它能带我到多远。我想如果有机会出一本散文集子的话，书名一定用这样的题目：《你是黄河我是沙》，黄河是伟大的母亲，我不过是她一握中的微细沙粒。之所以这样想，一是我自小在黄河边长大，黄河边放马、放驴，甚至还放过猪，在黄河边捉鱼、掏鸟蛋，还偷过对岸河滩上的西瓜和豌豆，黄河边的滩涂和芦苇荡像阳光一样洒满了我童年的欢乐。在课堂上厌倦了那些单调而乏味的a、o、e、i、u、ü之后，逃学的最佳地点就是黄河边的芦苇荡。荡子里碧水清透，有鱼有虾，渴不着也饿不着。那里在孩提时几乎是我们玩耍嬉闹的天堂，因此对黄河的感情不可谓不深。二是我的散文作品中有许许多多描写黄河以及描写黄河边村庄、人物、风情、民俗的作品。我曾经写过一篇散文，名字就叫《黄河谣》，作品表现了我们宁夏境内黄河四季不同的景致和风情。这篇文字发表后，被一家网站评为写黄河的三篇最好的文章之一。再

者，我这人八字纳音是丁未年生天河水命，骨子里一向喜欢水，每到一地总喜欢去看看那里的河流和湖泊，喜欢游泳，喜欢中流击水的那种感觉。在我的朋友圈里，我算得上是水性最好的一个了。自己最大的梦想就是在黄河边买一套住宅，面河而居，看春暖花开。这种习性的形成，大概在我的潜意识里，一直恪守着“近水者智，近水者秀，近水者灵”，“有水皆福地”的观念。舒婷被女作家张抗抗戏称为“中国第一个完成诗意栖居的作家”，我虽然不能奢望自己像舒婷那样居住在风光旖旎的鼓浪屿海边，但能在黄河边有一扇为自己洞开的窗户，应该是一个比较现实的选择。还有一个理由，也算是紧跟一下形势，因为黄河金岸建设正搞得如火如荼，我们这些文字爱好者，不能隔岸观火、无动于衷。尤其是在我们青铜峡，有黄河楼、黄河坛、黄河书院、黄河文化园、黄河大峡谷等一系列以黄河命名的建筑和园林等景观，我想如果再出一本以黄河命名的书，是不是也为我们的黄河金岸建设添一块砖，加一片瓦？倘能真的如此，也算是一件小小的好事了。

思绪轻舞飞扬，渐渐拾阶而上，来到了同样是青铜制作的思恩牌楼前。“饮水思源”“感恩报德”，即是“思恩区”主题——展示中华传统的孝道文化，表达报效母亲河的赤子之情。牌楼两侧分列的麒麟神兽着实夺人眼球。古人云：“麒麟显而黄河清，黄河清而圣人出。”源自黄河之吉祥神兽的麒麟，立在牌楼两侧作为守护灵兽再合适不过了。而眼前黄河流域九省地图状的一泓水面，寓意大河上下九省应饮水思源，共同感念“母亲河”的恩典。是啊，我们的母亲河穿过戈壁和沙漠，穿过城堡和战场，向着大海，向着世界延伸。一条大河，承载着一种古老的文化，一种深厚的底蕴，一种发端于雪域高原的不朽的文明。这种文明，沿着丝绸之路传递。在大河一阵紧似一阵的波涛声中，我仿佛听到了唐时风雨的宏阔，宋时风雨的温婉，听到了历史沉重的叹息，让人不得不发思古之幽情。波涛声声，湮没了多