

温州传统戏曲剧目集成
瓯剧

(第一辑)

徐宏图 校注
温州市艺术研究所 编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

温州传统戏曲剧目集成·瓯剧·第1辑/温州市艺术
研究所编;徐宏图校注.—上海:上海古籍出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5325-7959-4

I. ①温… II. ①温… ②徐… III. ①地方戏剧本—
作品集—温州市②温州乱弹—作品集—温州市 IV.
①I236.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 024072 号

温州传统戏曲剧目集成·瓯剧(第一辑)

温州市艺术研究所 编

徐宏图 校注

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 29.75 插页 5 字数 651,000

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7959-4

K·2158 定价:78.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

前 言

温州是南戏的故里,早在北宋中叶至宣和年间,即在这里诞生了中国最早成熟的戏曲形式,时称“温州杂剧”或“永嘉杂剧”,后改称“南戏”,即“南曲戏文”之意。从此,南戏血脉贯穿了中国戏曲历史,许多古老剧种至今仍在上演沿袭南戏旧本的传统剧目,新兴剧种也不断移植或改编南戏传统剧目。

温州又是中国戏曲的重镇,历来兴旺,有“戏窝子”之称,保存至今的古老剧种尚有瓯剧、和剧、永昆、高腔、木偶戏等五种。每一个剧种均拥有大量的传统剧目,其存目的情况大致如下:

瓯剧,原称“温州乱弹”,是温州近代影响最大的剧种。存目丰富,据叶大兵《温州乱弹剧目发掘工作的经验》(载《戏剧报》1957年第3期)统计,1956年4月至7月间,温州乱弹剧目发掘、记录的剧本,共计358本,加上兄弟剧种记录的50本、温州道情改编的幕表戏7本、年久失传仅可记录剧情梗概的19本,合计温州乱弹大小剧目共434本。其中正宗的传统大戏有84本,向有“八十四本头”之称,包括高腔4本、昆剧3本、徽调(皮黄)4本、乱弹73本。有“三昆”、“四高”、“四徽”、“五老”、“四冷”之分。

和剧,原称“和调班”,是仅次于瓯剧的第二大剧种。存目亦仅次于瓯剧,据孙崇涛《温州地方戏概论》(收入《戏曲十论》)统计,共有大小传统剧目330余个(不包括20世纪50年代创作、改编、移植的一百余个剧目在内),其中唱徽调的近180个,唱乱弹的107个,唱滩簧的28个,唱时调的不到10个。相传和剧正宗的传统老戏有84个,其中有32个最有名,有“七记”、“八图”、“四缘”、“三配”、“三带”、“两剑”、“二珠”、“三球”之称。

永昆,原称“温州昆腔班”,简称“温昆”。1951年成立“温州地区巨轮昆剧团”,1954年划归永嘉县,改名“永嘉昆剧团”,简称“永昆”。“永昆”原指剧团,称其为剧种,与“北昆”、“南昆”并提,是一种误解。后借温州古称“永嘉(郡)”以圆其说。据孙崇涛《温州地方戏概论》统计,曾经上演过的大小剧目近300个,其中“老戏剧目”220个。

高腔,又称瑞安高腔。其失传严重,全数已难以统计,今知瑞安“高腔班”曾经上演过的仅有全本传统大戏《雷公报》等38本,小戏及“折出”(折子戏)《回猎》等20本。此外,温州昆腔班、乱弹班、和调班及木偶班尚保留一些高腔戏。

木偶戏,主要有提线木偶、布袋木偶两种。主要分布在泰顺、平阳、苍南、永嘉、文成等县。剧目众多,据统计,其传统剧目,泰顺县有500多本,平阳县有300多本,苍南县仅布袋木偶戏就有100多本,或称300本。其中可能有重复。

上述存目数量均为不完全统计,由于年代久远,失传严重,离实际数字甚远。至于存本则更少,大多为老艺人口述纪录本。为了抢救这些幸存者,为戏曲研究、资料保存、整理和改编演出提供第一手史料,我们选编了其中比较优秀、过去未曾印行过的剧目。为了尽量

尊重原文,力求保持抄本原貌,只对原本中的错别字或明显不通之处加以校正,必要时作注释,其他一切照旧。温州传统剧目极其富赡,有“曲海词山”之称。我们所掌握的仅是幸存中的一部分,尚有很多有待收集与发掘。我们真诚希望各级文化部门、演出团体、老艺人及广大戏曲工作者大力协助,提供资料,共同为保存我市各个剧种的优秀传统剧目作出贡献。

本集成将分编编辑出版,本辑为瓯剧编的第一辑,共选 10 个剧本,均为“八十四本头”中的优秀传统剧目。其中《雷公报》,系“四高”之一;《赐双刀》系“五老”之一;《闹沙河》、《取宝刀》均属“四冷”戏;《双秋莲》系“四徽”之一;《三官堂》、《前岳传》、《后岳传》、《宝莲灯》、《两重恩》皆为常演的乱弹剧目。总之,均带有一定的代表性。由于我们水平有限,缺乏经验,舛误难免,恳祈广大读者指点匡正。本辑在校注过程中,曾采用了叶大兵、李子敏、孙崇涛诸先生的研究成果,于此一并谨致谢忱!

温州市艺术研究所

2015. 10. 25

凡 例

1. 本“集成”校注的剧本,以浙江省文化厅资料室藏的瓯剧手抄本和温州图书馆藏的过录本为底本,校以其他存本。这些手抄本是瓯剧艺人世代传承的舞台演出本,俗称“脚本”,数量可观。其中有一部分是20世纪50年代温州市文化局组织瓯剧艺人口述的,计322本,俗称“口述本”。

2. 瓯剧保留了大量传统剧目,其中大部分与宋元南戏、明清传奇密切相关,也有一部分属于瓯剧艺人创作。各卷的剧目顺序,尽可能按年代先后编排。剧目所据的底本,均在每剧正文前予以说明。

3. 瓯剧中保留不少温州特有方言俗语,具有一定的研究价值,因此,除出校注外,原则上不做更改,以保留它的原貌。如忖(忖度、思量)、出齿(出口)、解拆(还债)、个个(这个)、两个头(两个人)、认头(担保)、个是(这是)、走转(回去)、用着(可以)、荡(慢慢走)、擦(还债)、份(户)、派密(剖箴)、翁鼻(塌鼻,说话模糊)、死底(进去)、脚肚毛(细)、单粒板(棺材)、走底快(快进来)、走出先(先走出)、调弄(戏弄、调排)、不对(不调换)、垟(墙)、头毛(头发)、当当(替代)等。

4. 凡音近而误与形近而误的,前者如瞻(毡)、栽(采)、径(景)、贱(溅)、应(因)、收拢(手陇)、干(赶)、谗(残)、胡(糊)、毫(豪)、凭(平)、迢迢(条条)、囹圄(令吾)、鸳鸯(怨央);后者如高(商)、数(娄)、继(线)、悼(掉)、面(而)、巧(功)、似(以)、允(充)、命(爷)等词语如多次出现,除第一次出现时加校注外,以下均不再重复校注。

5. 剧本中有部分曲牌与板式出错的,或缺字,如【点绛唇】写作【点绛】,或写别字,如【玉胞肚】写作【玉胸膛】,【耍孩儿】写作【粉孩儿】,【粉蝶儿】写作【粉孙儿】,【人参】写作【神心】,【倒板】写作【断板】,【二汉】写作【二反】,【二汉导板】写作【二奴倒板】等。均在正文中复原补正,并出校注说明。

6. 原抄本凡未注明该角色在唱或白,均直接补上,不出校记。若白误作唱或唱误作白,以及弄错表演的脚色,则出校记说明。

7. 为便于读者阅读,于正文前加上剧目提要、出目、人物说明及其演出、传承等情况。

8. 校订符号的运用如下:

()用以表示唱、白、科介等。

【 】用以表示曲牌名。

□用以表示缺字。底本缺字部分,在五字以内者以“□”代替,如缺三字以“□□□”表示。如所缺字数超过五字的,则以()注明所缺字数。若不确定所缺字数,则直接注明(下缺)。

○用以表示原文字迹模糊或难以辨认的漫漶字。

总之,校注本尽量尊重原文,力求保持抄本的原貌。惟校订者学识浅陋,错误难免,敬请读者赐教。

目 录

前言	1
凡例	1
雷公报	1
赐双刀	64
三官堂	115
闹沙河	163
取宝刀	198
双秋莲	224
前岳传	277
后岳传	320
宝莲灯	361
两重恩	411
后记	469

雷 公 报

黄岩云先生 口述
叶在湄^①、叶蓁 记录

剧 目 概 要

本剧系温州乱弹正统大戏“八十四本头”中四本高腔戏之一，又名《周白其》，共 39 出。演苏州恶人周白其在富翁金善达家管账，因赌输欠债累累而逃避在外。一日，入财神庙许愿，偶遇亦为逃债而宿庙的扬州人丁刁良夫妇，见其妻丁氏有姿色，乃邀其回家。次日，金善达来周白其家要账，周令丁氏以献茶为名色诱善达，并诬称丁氏是其表妹，因丧夫正欲嫁人，遂将丁氏嫁善达为二房，自己亦乘机重回金家管账，并以表弟的名义带刁良同往。为谋取金家的财产，周先令丁氏挑拨善达与原配洛氏及儿子金云间的矛盾，以达到分家的目的。同时令刁良杀死丫环秋香，诬告是正在金家作客的洛氏兄长洛淇洲所为，称其强奸遭拒而杀之。同时又贿赂县官，判其入牢。继而又命丁氏用砒霜药酒毒死善达，诬告是洛氏所为，称其私通奸夫毒死丈夫，亦致其下狱。最后赶走刁良，霸占丁氏。至此，周白其已恶贯满盈，可连此时正奉旨巡查苏、杭的按院苏冰文也无法申明此案。民怨冲天，最终只得靠五雷将其击毙。全剧以洛淇洲、金云分别得中状元与探花，并分别与苏女、翁女完婚的大团圆为结局。

此剧原为温州高腔班常演剧目，张桐《杜隐园日记》“光绪廿八年正月十七日”记曰：“本日陶尖殿有戏文，下午同云苓至陶尖殿看戏。是日正本演《雷公报》，颇娱目。”瑞平竹马歌班擅演此剧。据叶大兵《瓯剧史研究》载：翁凤渺创办的“新风玉”班著名青衣花旦王兰香擅演本剧丁氏一角，其中《送茶》一出至今脍炙人口。著名小生叶在湄亦独步一时。本剧除音乐、表演独具一格外，脸谱亦有特色，即为了突出丑角周白其之邪恶，画“一字眉”。所谓一字眉，即在瓯剧小丑常用豆腐块脸上，将两条眉毛连成一条线，画在鼻梁正中成“一”字形。丑角也有善恶之分，“一字眉”专用于恶人，故瓯剧行话称“一字眉毛世上少”。除周白其外，又如《珍珠串》连害七命的高魁、《珍珠塔》中爱富欺贫的方卿姑娘等也画一字眉。充分体现了人民群众对历史人物的爱憎与戏剧的教化功能。近年，随着非物质

^① “在湄”原文作“再眉”，音近而误。

文化遗产申报与保护工作的开展,沉寂多年的《雷公报》又重出江湖,2010年10月19日,瑞安市“飞云剧团”曾将此剧搬上瑞安剧院。2015年又参加温州市非遗戏曲展演,并获得好评,瞿金华饰金善达,简洗妹饰丁氏,王翠华饰周白其。

本剧现存以下三种版本:1953年温州胜利乱弹剧团记录的手抄本,老艺人黄岩云口述,叶在湄、叶蓁记录;1958年11月中国戏剧家协会浙江分会与浙江省文化局戏剧处编印的《浙江省戏曲传统剧目汇编》(内部研究资料)第九十集蜡纸刻印本;温州图书馆藏过录本。本次校注以手抄本为底本,校以蜡刻本与过录本。

场 次

第一场 家庭	第二场 祝寿
第三场 宿庙	第四场 送茶
第五场 闻醋	第六场 迎亲
第七场 相见	第八场 出门
第九场 定计	第十场 打子
第十一场 报母	第十二场 看打
第十三场 分家	第十四场 望姐
第十五场 相骂	第十六场 定计
第十七场 安睡	第十八场 过场
第十九场 杀害	第二十场 审判
第二十一场 报凶	第二十二场 思儿
第二十三场 定计	第二十四场 害金
第二十五场 丧命	第二十六场 坐堂
第二十七场 吊打	第二十八场 路杀
第二十九场 出任	第三十场 做状
第三十一场 放告	第三十二场 告状
第三十三场 捉拿	第三十四场 大审
第三十五场 天打	第三十六场 考试
第三十七场 自叹	第三十八场 许亲
第三十九场 荣归	

人 物

洛淇洲(洲)

洛 母(母)

金善达(达)	洛 氏(氏)
金 云(云)	丁刁良(良)
丁 氏(丁)	周白其(其)
洛 丁(洛)	翁老老(老)
县 官(官)	苏冰文(文)
中 军(中)	秋 香(秋)
李 伦(伦)	金家院(家)
金小儿(金)	二小儿(甲小、乙小)
四小甲(甲)	二公差(差)
牢 头(牢)	洛家院(院)
地 保(无简称)	轿 夫(无简称)
四龙套(无简称)	二箭手(无简称)
考 官(无简称)	门 子(无简称)
雷 公(无简称)	雷 婆(无简称)

第一场 家 庭

洲 (洛淇洲上)(引)独坐书房孤单单,一心思想紫蓝^①衫。

(诗)家道清贫尽凄凉,
无人救济我寒衣。
何日若得功名份,
好替祖上把名扬。

卑人洛淇洲。绍兴人氏。父亲早亡,母亲年迈,家道清贫,思想起来好不惨伤人也!

(唱)提起来不由珠泪满襟,
痛悲母子好伤心。
高堂老母苦伶仃,
难报劬劳养育恩。
终日愁闷在胸膛,
何日里丹桂飘香改换门庭
俺自惨^②,越思越想苦悲伤^③。

① “蓝”原文作“兰”,同音而误。“蓝衫”,旧时八品、九品小官所穿的服装,此处泛指官服,全句是说一心想当官的意思。

② “村”原文作“惨”,音近致误,意谓“村度”、“思量”。

③ 此句的“越”、“苦”,原文分别误作“欲”、“若”,为音近与形似所致。

(洛母上)

母 (接唱)

我儿立^①志孝道囊篋^②家乏，
念老身孤寡伶仃，
我儿呀为什么愁眉不展？

洲 拜见母亲。

母 我儿少拜，一旁坐。

洲 谢母亲坐。

母 儿啦，为什么闷闷不乐呢？

洲 自家家道清贫，没有亲戚来往。

母 亲戚倒有。姑苏金善达是你的姐夫。

洲 家财如何？

母 家财呵！

(唱)家私巨万富豪家，
他是个宦门公子。
我儿不必忧煎^③萧条，

(洛丁上)

洛 (接唱)

归家里路途道^④遥。
年老伶仃好惨伤，
冷足如^⑤冰。

拜见老安人、相公！

母 回来了？上山砍柴可有柴捡来？

洛 上山砍了一担柴，换了一斗米归家。

母 转在里面用饭去。

洛 谢老安人。(下)

洲 母亲，你看洛丁身上寒冷也！

(唱)身上寒冷苦难当，
过了残冬等春来。(同下)

① “立”，原文作“烈”，音近而误。

② “囊篋”有两义；或指古代读书人的书包，又称“囊笥”；或指钱袋，《琵琶记·义仓赈济》：“媳妇，你衣衫尽解典，囊篋已罄然。”此处为后者。

③ 过录本作“前”，误。

④ “道”，原文作“直”，形近而误。过录本作“逍遥”，是。

⑤ “如”原文作“是”，音近而误。

第二场 祝 寿

达 (金善达上)(引)家有良田数百亩,后有池塘花果园。(金小儿暗上)
自家金善达。娶妻洛氏,单生一子名叫金云。今日二老寿日,摆酒一席叫安人出来,一同上寿。小儿,请院君娘同小相公出来。

金 有请院君娘、小相公。
(洛氏、金云同上)

氏 (念)王母倒有蟠桃会,
云 (念)庆贺爹娘做寿筵。

氏 员外有礼。
云 拜见爹娘。

达 少拜。
氏 出来何事?
达 摆酒二老做寿。
氏 有劳员外,儿啦,爹爹跟前拜。
云 爹爹请上,孩儿拜寿!(拜介)寿比南山,福如东海!
达 年年此日,岁岁今朝!
氏 还有外客吗?
达 还有翁仁兄未^①到。
氏 等他到来。
(翁老老上)

老 仁兄有帖来相约,调^②了功夫走一遭。
达 仁兄请进来。
老 有进。
达 仁兄驾到,尚未迎接,休要见怪。
老 好说。有礼单仁兄收起。
达 人到礼不敢收。
老 敢嫌礼轻?
达 胆大收起,备得有酒。(洛氏下。达、云、老同饮)
(同唱)【园林好】

① “未”,过录本作“来”,形近而误。

② “调”原文作“掉”,音近而误,抽调或安排的意思。

祝寿筵开海屋考^①，
庆贺长生福寿高。
享筵双透心喜欢，
笑齐祝寿乐逍遥。

老 仁兄所生几位令郎公子？

达 单生一子名叫金云，一十三岁。仁兄你所生几位令郎公子？

老 尚未生男，单生一女，一十二岁。

达 快婿乘龙^②有半子成分。

老 有话难以出齿。

达 有话请讲。

老 思想将小女许配公子为妻可好？

达 我儿功名尚未有份，怎敢配上令媛终身？

老 弟一言既出，驷马难追。

达 胆大应从。儿啦，拜见你岳父。

云 岳父请上，小婿一拜。

(唱)【皂罗袍】

深深拱手拜祷^③，
蒙岳父不弃乘龙婿招，
五百年前结兰桥，
感蒙恩义全福考。
姻缘凑巧，前缘定了，
良辰^④吉日，夫归配好。
但愿金榜早占鳌^⑤。

【尾声】

姻缘前生注定了，
曾向蟠桃会里找^⑥。

老 告别了。(下)

达 慢慢去。我儿下学攻书。

① “海屋”，寓言中堆存记录沧桑变化筹码的房间；筹，筹码。旧时用于祝人长寿。苏轼《东坡志林》卷二：“海水变桑田时，吾辄下一筹，迩来吾筹已满十间屋。”考，指寿考，年高之谓。

② “快婿乘龙”，原文作“招婿承龙”，系形音近似而误。乘龙快婿，指称意的女婿。出处见《魏书·刘昶传》。

③ “祷”，原作“褥”，误，据文意改。

④ “良辰”原文作“良红”，误，据文意改。

⑤ “占鳌”，原文作“占囊”，误，据文意改。占鳌头，夺冠的意思。

⑥ “找”，原文作“早”，音近而误。

云 遵命。(下。二小儿上)

甲小 千家万户,

乙小 家家辛苦。

同^① 拜见员外。

达 少拜,到来何事?

同 讨周白其银子。

达 我老早把他赶了。

同 你老人家的图书^②在里头。

达 账放在此地,明日来拿。

同 晓得。账你拿去。

达 你有图书作证明,

同 日落西山转归门。(下)

达 周白其呀周白其,明日去到你家没有银子解拆^③我,岂肯同你干休也。

(唱尾句)

好占鳌头把名表。(下)

第三场 宿 庙

良 (丁刁良、丁氏内白:“苦——苦!”上)

(唱)命运低,路途遥,

夫妻双双好悲伤。

只为家贫奈何天,

风雪冷冷好惨伤。

丁 (唱)一步步行痛小金莲,

未到苏州浑^④身(痛)遍。

(丁氏坐地)

良 自家丁刁良,扬州人氏,爹妈在世万盘家私,爹娘下世,家私花费干净。夫妻要到苏州访友。家婆,再行走几步。

丁 两足疼痛行走不动。

良 行走不动,坐在路上过夜不成?

① “同”原文作“仝”,“同”的古字,此处指二人同时说话。

② “图书”,又作“图章”,指印章。

③ “解拆”,温州方言“还债”的意思。

④ “浑”原文作“栖”,据文意改。

丁 哼！冤家！

(唱)肚又饥步难前，
两脚疼痛步难行。
败了家和业，
害得老娘受苦身。

良 (唱)休埋怨，莫生气，
夫妻自^①有凭天断。

来此财神庙，夫妻进去拜拜财神老爷。

丁 夫妻一同进去。(进庙)

良 财神老爷在上，弟子丁刁良，夫妻出外，寻亲访友，好友访着，三生福礼还愿，一点不少。

丁 苦啊！

良 家婆我的娘呀！一路而来啼啼哭哭，我这份家私给你哭完哉！

丁 你把家私糟^②掉，我不埋怨你，你倒埋怨我。

良 你埋怨我何来？

丁 公婆在世有万盘家私，公婆下世万盘家财今日赌明日嫖，家私花费干净，害我妇人家走东过西，出面露丑，岂不是埋怨你不了？

良 说起家私你妇人家花费大半。

丁 我妇人家吃得多少，用得多少？

良 你妇人家坐吃山空，贪吃懒做。你不要埋怨我，我不用埋怨你，二人拔拔直^③。

丁 哼！冤家！

(唱)恨冤家说此话，
说出话语恼我心。
败了家和业，
害得老娘受苦身。

良 (唱)劝家婆，休埋怨，
命运低来何处诉。

(周白其上)

其 走！

(唱)心儿煎，肚又饥，
今在处处无倚依。

自家周白其。年冬腊月，场面欠起都还不出，到财神庙许个愿。(走小圆场)走到哉。

① “自”原文作“是”，音近而误。

② “糟”原文作“遭”，音近而误。

③ “拔拔直”，温州方言，即“平摊”，各负一半责任之意。

待我走进去。(进庙)财神爷在上,弟子姓周名白其,年冬场面欠起都拆^①不去,保佑弟子得来银子,三生福礼还愿一点不少。

丁 苦啊!

良 家婆不要叫苦,有人在此还愿。

其 呀! 啥格人在这里叫苦,个个人^②同我一样在这里躲债? 待我看格一看。(看介) 唷! 兄台龌里龌龊^③,边旁女人生得一表人才,叫叫看。那位兄台。

良 那位兄台。

其 有礼。

良 还礼。

其 你两格头^④是两夫妻,两兄妹?

良 苦命两夫妻。

其 两夫妻为何坐冷庙叫苦?

良 兄台听了!

(唱)一言说不尽,
空手难回家。

其 到此地呢?

良 (接唱)

到此地,访宾朋,
只为宾朋不遇着^⑤。

其 宾朋访不着也是难的。今天二十九,明天卅,后天年初一,两夫妻坐冷庙里过年不成?

良 出其无奈。

其 不妨,不妨。说起穷,弟家中穷如洗者。去到弟家中饭是有吃,吃了饭过了年,明年春再作道理。

良 待我问过家婆。家婆,兄台说话有过耳吗?

丁 话有过耳。同他面生,打扰他。

良 兄台,家婆言道,同你面生,恐怕打扰你。

其 水米未到你口,不要说打扰。兄台。

良 兄台。

其 正嫂,随着我来哉。

(唱)我同你,情义好,
人到处处有相交。

① “拆”,温州方言,还债的意思。

② “个个人”,温州方言,即“这个人”之意。

③ “龌”原作“抖”,音近而误。

④ “两格头”,又作“两个头”,温州方言,即“两个人”之意。

⑤ “着”,原文作“春”,形近而误。

良 (唱)感恩慈悲造,
 怜怀恩难报。

丁 (唱)进门来,抬头看,
 奴奴坐在栏椅下。

其 坐,坐,坐!

良 同坐!

其 一路而来,不知你高姓大名?

良 扬州人,姓丁名刁良。

其 原来是丁兄,失敬了!

良 兄台你高姓?

其 小弟姓周名白其,本处人。

良 周兄失敬了。

其 丁兄家中还有啥格人?

良 兄台听道。(唱)弟本是富家郎,好人家,说不尽这段原由。

其 爹娘可在?

良 (唱)爹娘双双早已亡过。

其 兄弟呢?

良 (唱)兄弟全^①无。

其 这家私?

良 (唱)这家私花费干净。

其 (接唱)
 听他言来好悲伤,
 我这里巧弄机关安排计巧。
 我看她容貌赛昭君。
 兄呀你本是富豪之家,
 落难之中谁人救你?
 万事弟替兄料理,
 且放心来放宽心。

良 事到今朝,怎么样好宽心?

其 依弟之言,包你两夫妻发财回去。

良 包我夫妻发财回去,阴阳图报。

其 不要说阴阳图报。此地有个金善达,家私不算第一就算第二。他要娶小我个个……

良 个个什么?

其 讲出来你会怪我。

① “全”原文作“完”,据文意改。全句是说“没有一个兄弟”的意思。