

乌镇历史文化丛书

烏鎮 史話

章建明 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌镇史话/章建明著. —杭州:浙江人民出版社,
2014.3

(乌镇历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-05993-3

I. ①乌… II. ①章… III. ①乡镇-地方史-桐乡市
IV. ①K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 031692 号

书 名
作 者
出版发行

乌镇史话

章建明 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

周为军

封面设计

乐艺臻 王 芸

责任校对

张谷年

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

850×1168毫米 1/32

印 张

4.5

字 数

8.3万

插 页

2

版 次

2014年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05993-3

定 价

28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

读 你

乌镇,你如此幸运,每天,数以万计素不相识的客人,从四面八方慕名而来,走近你,读你,想你,醉心于你的小桥流水人家。

读你,是因为你有可读的价值。读你,是因为你有可读的魅力。

今天,当这么多人涌进乌镇,乌镇渐渐成为人们茶余饭后的话题,外出旅游的首选,那么,读懂乌镇,理解乌镇,便显得尤其重要,尤其迫切。乌镇是那么炙手可热,众人青睐;而同时,我们也发现,一直没有一套全方位展示乌镇人文历史的完整样本,可供来乌镇旅游、喜爱乌镇的人阅读、品味。

鉴于此,由乌镇国际旅游区管委会牵头,会同市文联等相关部门,组织人员,从2012年下半年开始启动,编撰了一套“乌镇历史文化丛书”,共5册,包括《乌镇人物》、《乌镇史话》、《乌镇胜迹》、《乌镇味道》、《乌镇民俗》,目前,即将付梓。现在,我们可以说,阅读乌镇,有了一个好的向导、好的文本,实可嘉许。

乌镇，是一本厚厚的历史大书。阅读，从那座“六朝遗胜”的石坊开始。当你走进乌镇，第一眼就看到了昭明太子，看到了陈与义，看到了严辰，看到了茅盾，看到了木心……一个个响当当的名字，就立在古老的石坊前，人杰地灵的乌镇，有了更直观的标记。从昭明太子读书乌镇而开文运之始，千年以降，一代又一代读书人，走出乌镇，走向世界，立起文学的标高，难舍乌镇的倒影。这套丛书之一的《乌镇人物》，将给你一些提示，你可以去触摸人文乌镇的前世今生。

乌镇，是一座活着的千年古镇。阅读，从那叮当作响的青石板路开始，那古老的节奏里，看得到小镇深厚的历史过往。走进乌镇悠长悠长的小巷，你会欣喜地发现，乌镇从远古走来，谭家湾畔有人家，吴越路上留遗风，乌青分治，萧梁陈迹，宛然府城气象，有丝竹江南，小桥流水，往事如烟尚可寻，该是多么欣慰。这套丛书之一的《乌镇史话》将牵着你走进小镇的历史深处。

乌镇，是最后的枕水人家。阅读，从那魂牵梦萦的双桥开始，虹桥倒影，回眸凝视之间，莫名你就被感动，自然地你就停下了行走的脚步，静一静心，随着《乌镇胜迹》的描述，悄悄走进茅盾故居，走进风雨飘摇翰林第，也可以走进曲径通幽的里巷民居，从乌镇的东南西北四栅，细细地寻访朝南埭、廊下埭、财神湾，走进沈氏治坊、厅上厅，看适园变迁，读张同盛老宅百年兴衰史，读不完双桥遗梦、沧海桑田浮澜桥。当然，走过桥巷时，不妨留心那一棵标志性的唐代银杏，在修真观戏台前看一出“桐乡花鼓戏”。

乌镇，是个远近闻名“吃码头”。阅读，也可以从吃在乌镇开始，走进乌镇，乐乐地经历一番寻味之旅。《乌镇味道》引着你尝尝乌镇三味，还有一日三餐家常“杜”菜的滋味，当然千万别忘了那一碗独步江南的乌镇羊肉面，还有写满故事的姑嫂饼和定升糕……种种吃的意境，吃的味道，尽你去品尝，江南佳丽地，便是这样的朴实又华丽。

俗话说，百里不同风，千里不同俗，一方水土养一方人。乌镇一地，有着极富地方特色的民间习俗。阅读，从“乌镇香市”开始，高竿船、蚕花会，白莲塔上看戏法；茶棚喝茶，摊头小吃，“救命豆腐干过烧酒”，摩肩接踵，人山人海，好一幅清明上河图。《乌镇民俗》为你全方位地展示乌镇一地的生产、生活、节庆、社会、娱乐等民间习俗，各种新鲜花样尽可阅读，真是好。

毋庸赘言，让我们一起去阅读乌镇，感受乌镇！
是为序。

目 录

第一章 文明之始

远古时期的乌镇

- 一、谭家湾畔有人家 002
- 二、墙里的秘密 007
- 三、回首吴越路 010

第二章 秦汉陈迹

秦汉、三国、南北朝时期的乌镇

- 一、乌青分治 017
- 二、萧梁遗迹 021
- 三、三国孙吴与乌镇 028

第三章 唐宋遗风

唐宋时期的乌镇

- 一、小桥流水人家 033
- 二、大树属将军 037
- 三、湖、秀之间有巨镇 042



四、赵宋宗室在乌镇	046
-----------	-----

五、村落遗珠	051
--------	-----

第四章 明朝旧事

明朝时期的乌镇

一、府城气象	058
--------	-----

二、水磨之音 丝竹江南	063
-------------	-----

三、明朝遗民	069
--------	-----

第五章 清时明月

清朝时期的乌镇

一、凡尘星光	077
--------	-----

二、诗人舒位与乌镇	084
-----------	-----

三、郎中码头	090
--------	-----

四、墨花芬芳香满园	095
-----------	-----

第六章 民国往事

民国那些事

一、上海滩的呼唤	105
----------	-----

二、兴衰往事	114
--------	-----

三、中德文化交流使者	124
------------	-----

四、一生丹青入画轴	131
-----------	-----

后 记	136
-----	-----

主要参考文献	138
--------	-----



第一章 文明之始

远古时期的乌镇

一、谭家湾畔有人家

乌镇处长江下游的太湖流域，杭嘉湖平原腹地。早在 1 万年前，这里受长江、钱塘江冲击，已形成陆地。那时，这里大小湖泊河汊星罗棋布，沼泽水草茂密，落英缤纷。亚洲象、麋鹿、野牛、野猪等穿梭其间，河里鱼儿跳跃，天空鸟儿翱翔，这里是动物的天堂。

乌镇，有实物可考的历史，要追溯到距今 7000 年前的马家浜文化。东郊的一个叫谭家湾的水乡小村，便是乌镇的文明之源。

谭家湾，典型的江南水乡。一只浜兜，两岸人家。现在还住着 40 来户村民，日出而作，日落而息。虽然这已不是他们唯一的生活，但种桑养蚕，耕田种稻的农耕生活还在延续。这里虽然叫谭家湾，却没有一家姓谭的人家，村坊上以姓沈为主，还有几户汤姓和赵姓的人家。只是在浜底头有座石桥叫谭家桥，至于桥名来历，已没有人说得清楚了。

谭家湾浜兜多，一个连着一个。一湾湾静水，围着一个一个坟起的高地。高地离水面足有 3—5 米，种着密密麻麻的桑树。桑基下一片片水稻田，春有布谷声声，夏有鹭鸶栖居，鸬鹚秋鸣，野鸭冬游。这种杭嘉湖平原特有的桑基圩田人工地貌，曾有专家称其为催生“吴越文化”、“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“财赋之区”的重要载体，也是先民在土地利用方面的一种创造，更是建立合理的人工生态

农业的开端。可惜的是,我们祖先几千年来耕作留下的农业文化遗产,在近 10 年来的推土和造田造地工程中,几乎消失殆尽。好在谭家湾是古文化遗址,所以这里的地貌得以很好地保存下来。

就在这不起眼的高地下,深藏着 7000 年前的秘密,保留着史前先民的足迹。7000 年前,这里就鹿群飞奔,象群荡步,还有那犀牛惊起了飞鸟,野牛啃食着嫩草。田野水草密布,稻香芬芳。我们的先民走进了这块原始沃土,在这里繁衍生息。上演着一幕幕“动物大世界”和“人与自然”。

20 世纪 70 年代之前,这里地下的秘密一直被深埋着。居住在这里的村民在生产劳作中,经常会在田间地头捡拾到稀奇古怪的骨头,有的说是牛骨头,有的说是鹿角,有的说是龙骨,村坊上还流传着这里曾生活过巨人的传说。

1975 年冬的一天,村民们正在进行冬季农田水利建设,几个村民在挖水渠时,挖出许多动物骨头和陶片等古代遗物。当时的桐乡县博物馆派人赶到现场,经实地察看后,初步认定谭家湾是一处属于新石器时代马家浜文化类型的古文化遗址。

马家浜文化是因嘉兴马家浜而得名,其遗址位于嘉兴城南 7.5 公里,距谭家湾不过十来公里。1959 年春,农民在挖掘沤肥坑中,发现了大量的兽骨和陶片。浙江省文管会与杭州大学历史系、杭州师范学院等 6 个单位组成的考古队进行发掘清理,出土了一批具地方特色的陶器和

石器,还发现了古人类房屋遗址和公共墓地。当时这一重大发现被载入了《中华人民共和国要闻录》,由此引起了国内外考古界的极大关注。1975年,中国科学院考古专家吴汝祚先生,在《考古》杂志上发表文章,率先提出了“马家浜文化”的命名。1977年11月,在南京召开的长江下游新石器文化学术讨论会上,著名考古学家夏鼐等提出了中华民族文化形成多元论的观点,明确指出长江流域和黄河流域同是中华民族起源的摇篮。会议确认以马家浜遗址为代表的马家浜文化是长江下游新石器时代早期文化的代表,并正式命名为“马家浜文化”。一直认为黄河是中华文明唯一摇篮的观念宣告终结,中华文化起源原来是满天星斗。

被誉为“江南文化之源”的马家浜文化,它的分布范围为太湖流域。东至东海,西达宁镇山脉边缘,北不越长江,南不过杭州湾,以太湖为中心的水网地带。谭家湾遗址的周边,马家浜文化类型的遗址极其丰富。方圆数十公里内,东有嘉兴马家浜遗址,南有张家埭和罗家角遗址,西有湖州洪城遗址,北有新塍吴家浜遗址。说明这里是太湖流域新石器时代人类活动的核心区域。

1978年,谭家湾的文明曙光又一次被触摸。当时乌镇公社砖瓦厂看中了这里的高墩,要在这里的高地里取土制砖。为了运输方便,便从浮澜桥港开进来一条运输河。眼看着遗址要遭到破坏,一村民立即向文保部门进行了报告。这惊动了省文物局,赶到现场的专家在新开河断面上采集到釜、罐、盆、钵、豆等陶器标本,还有较多的麋鹿、

水牛等动物遗骸。从采集到的陶器标本,根据出土陶器陶型、陶质和夹蚌陶的大量出现,以及运输河开挖的剖面发现的灰褐色斑点土文化层,进一步印证了谭家湾遗址是一处文化层堆积厚、包含物丰富的马家浜文化中晚期古文化遗址。

值得庆幸的是,这次运输河的开挖还没触及遗址的中心部位。砖瓦厂的取土被制止,新开的运输河重新回填,遗址得以保存,谭家湾又恢复往日的平静。

谭家湾遗址的二次触碰,提醒人们这里不仅是“江南文化之源”,也是中华文明的摇篮。它作为目前马家浜文化类型保存最完好的遗址之一,2006年5月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

谭家湾遗址是全国最早人工栽培水稻的地区,也是世



谭家湾遗址于2006年5月25日被国务院公布为全国重点文物保护单位



谭家湾遗址出土的麋鹿角

界水稻的发源地之一。先民用制作的骨耜耕种着水稻,水稻种植不用挖得太深,甚至不挖,只要在冬天向田里灌上水,来年播种期把水放干,直接在烂水田里播种。现在的稻田免耕技术可能就是马家浜时期人类耕种的一种方法。

7000 年前的先民,从动荡不定的野居生活逐渐过渡到村落定居生活。从出土的实物证明:他们不仅会采用“积壤而丘处”的建筑方法,还掌握了榫卯结构的建筑技术;他们开始学会纺织,解决穿衣,改变了赤身裸体的原始状态;他们学会了制作陶器,用于生产生活,出现了社会发展史上农业与手工业的分工,这种分工促进了生产的发展,推动了人类社会的进步。

所以,当你重新站在谭家湾这块高地上时,你会觉得7000 年离我们并不遥远。农耕技术,石器、陶器生产,定居方式,对自然的崇拜,对美的追求……7000 年前先民留下的灿烂文明,一直绵延至今,“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“文化之邦”的美誉无不继承着先人们的智慧和血脉。

二、墙里的秘密

墙里,是个小地名。这里住户不多,零散的几间民居周围都是桑园,也有些插花地里围着苗木,显得郁葱葱。原先这里有两多:一是浜兜多,二是坟墩多。老人们称这里为“九浜十三坟”。

九浜十三坟、墙里,这里究竟有什么秘密,冥冥之中似乎又会让你联想到什么?“九浜十三坟”,不是在告诉我们这里是良渚的组合?如果这一个个坟起的土墩是早期城墙的一种形式的话,难道“墙里”真的围过城吗?四五千年前,是这里一个个美好的水中小洲,逗引史前时代的先民们在这里落脚的吗?这些疑问,带给大家的会是浮想联翩。

杭嘉湖地区在没有人类的时候,是长江冲积出来的下游平原,到处都是平地。先人为了生存,在跟自然的斗争中总结了这样一个经验,就是把土堆成一个个土墩,墩上建屋、种桑、修墓,墩下挖河防涝。当然,这些坟起的高墩也印证了古人“天履地载,人羨天地不可穷极”之语。自马家浜文化起,到良渚文化时期,这里的埋葬习俗就是采用平地堆的无圻穴的葬式。然而,墙里的13个土墩到底是什么,连长期生活在这里的村民也不清楚。

直到2003年,这里被列为造田造地工程,为了增加土地面积,村民们把一个个坟起的土墩推到几个河浜里。隆

隆的推土机声，引来了一群扛长铁铲的寻宝人。他们不但白天挖，晚上还挑灯夜战。这些“行家”往往比文物部门的专家信息灵，下手快。至于他们挖到了什么，村民们有的不清楚，有的也不肯多说。

在 2007 年 4 月开始的第三次全国文物普查中，文物部门的工作人员在这里发现了较多的良渚时期的陶片，经专家确认这里确是属于良渚文化遗址。2010 年 9 月，桐乡市人民政府公布这里为文物保护单位，命名为“墙里遗址”。

良渚文化是分布于环太湖地区一支著名的史前文化，距今 5300—4000 年。良渚遗址是良渚文化的中心遗址和文化命名地，位于浙江省杭州市余杭区的良渚、瓶窑两镇，距乌镇有几十公里路程。良渚文化在我地比较丰富，考古界已在浙江省发现过 300 多处，其中心区在杭嘉湖平



位于乌镇东郊双塔村的墙里遗址

原的余杭、嘉兴周围地区。近年来，在桐乡市南乡发现较多，据统计有 80 多处。已发掘的遗址有普安桥遗址、金家浜遗址、徐家浜遗址、新地里遗址等，出土各类文物 3000 余件。

其实在乌镇地区发现良渚遗址也不是意外，属于马家浜文化的谭家湾遗址离墙里遗址不足 3 公里。在乌镇地区，自从发现马家浜文化遗址之后又发现良渚文化遗址，说明了人类文明在这一地区的延续与继承，预示着文明时代的来临。

这一时期，经济生活较马家浜文化有明显进步。犁耕是良渚文化农业耕作的主要方式，从耜耕农业发展到犁耕农业，是中国古代农业史上的一次重大进步，为夏代以后的农业发展奠定了有力的基础。农业生产水平的提高，必然带来手工业的进一步发展。各地出土的文物表明，良渚文化已拥有陶器、石器、木器、竹器、丝麻纺织、玉雕以及髹漆等多种手工业，而且都达到了较高的水平。其中，以制陶业和玉器制作更为突出，在中国新石器时代晚期占有重要地位。良渚先民用勤劳的双手、智慧的心灵创造了辉煌，把良渚文化引向了文明时代。

良渚文化只差一步就可以进化为国家，然而就在这道门槛前，良渚文化却衰落了，其原因至今仍是一个谜。一种说法是海侵和洪涝摧毁了良渚社会；还有一种说法是出现了战争使之消亡。但作为生于斯、长于斯的人们，更愿意相信良渚古人没有走远。也许，墙里遗址深藏着秘密。但愿在这里能找到良渚文化留下的蛛丝马迹。

乌镇的这些史前文化遗址，足以证明乌镇境内有着光辉的史前文明。

三、回首吴越路

翻开历史，在 2000 多年前的春秋战国时期，乌镇曾是吴国与越国的边境。明代《乌青镇志》有载：“镇周属吴，吴戍兵备越，名乌戍。”

“乌戍”作为乌镇的古名，至后的文人墨客在诗词歌赋中仍然引用。清代知名学者杭世骏在他的《过乌镇》诗中写道：“苍凉西北栅，六邑一湾通，远树归帆隔，斜阳戍垒空。风流思九老，鸕鹚倚孤篷，回首吴趋路，荒荒有朔风。”清代乌镇进士陆以湑认为，杭世骏这诗对乌镇的描述最为恰当。

屯兵之地，兵营所需的粮草、武器装备、运输工具一样不可少。可见乌戍之地，早在春秋已是军事重镇，这一带的农业、手工业和市镇都有一定水平，才可以为军队提供供给和保障。

在那个“强凌弱，众暴寡”的年代里，各诸侯都想称霸。春秋后期，吴越两国的关系经历了从盟友到敌人的演变。在公元前 601 年，吴、越同入春秋，起初都是楚国的盟国。后来在晋国“联吴制楚”，楚国“助越伐吴”的战略影响下，两国纷争渐起，争战不断。两国边界，亦受战争的结果而变化。