

文化光谱

王光普民间美术收藏与研究

张国荣 王 巾 著



 甘肃人民美术出版社



张国荣

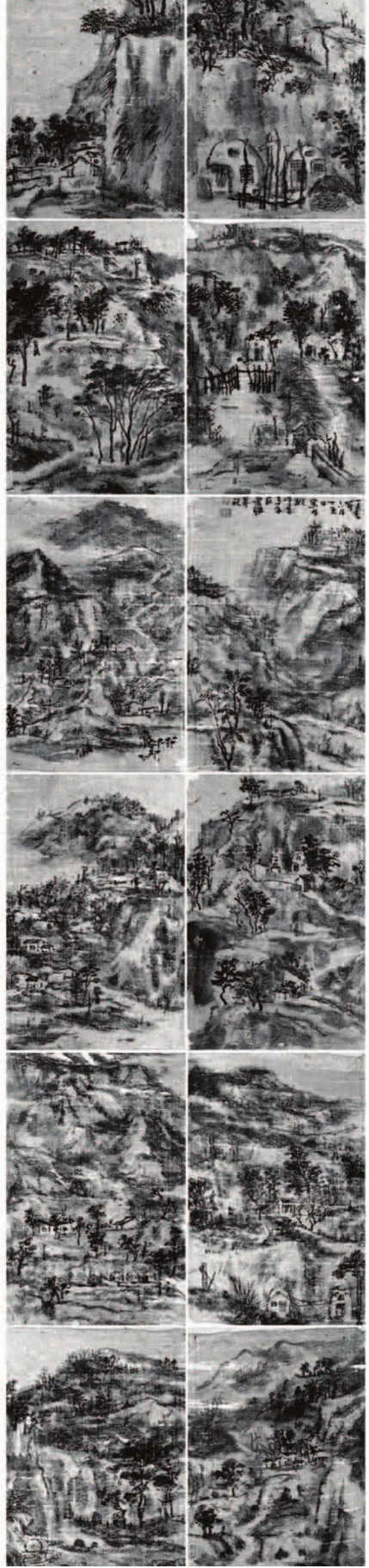
1991年毕业于西北师范大学美术系，并留系任教。1997年8月至1998年7月在中央美术学院首届中国当代美术创造与批评研究班学习。2001年11月至12月去英国教育考察及学习。2005年7月赴俄罗斯艺术考察。现为西北师范大学美术学院副教授，长期从事美术批评，近年主攻山水画创作。



王 巾

1972年11月生于河南宝丰，1995年毕业于南阳师范学院。2010年毕业于西北师范大学美术学院，获得硕士学位。现任教于河南省平顶山市宝丰一高。

责任编辑：杨继军
装帧设计：赵继荣



国画《陇东人家》
张国荣 2007年

图书在版编目(C I P)数据

文化光谱:王光普民间美术收藏与研究\张国荣 王巾著

-兰州市:甘肃人民美术出版社, 2011

ISBN 978-7-80588-951-1

文化光谱:王光普民间美术收藏与研究

张国荣 王巾著

【出版发行】 兰州市:甘肃人民美术出版社, 2011

【原书定价】 36.00

【中图法分类号】 K825.72=76;J528 (历史、地理>传记
>中国人物传记>人物传记:按学科分>
艺术>美术)

【参考文献格式】 张国荣,王巾著. 文化光谱 王光普民间美术收藏与研究. 兰州市:甘肃人民美术出版社, 2011.

目录

第一章 王光普的民间美术之路	001
第一节 童年生活	004
第二节 艰难求学	008
第三节 收藏之路	013
第四节 结识靳之林	020
第五节 第一部专著	022
第六节 自办民间美术品陈列馆	025
第七节 与病魔的两次较量	029
第二章 王光普的民间美术收藏	033
第一节 王光普的收藏动因	034
第二节 王光普的收藏观念	036
第三节 王光普的收藏途径和方法	038
第四节 王光普的藏品	042
第五节 王光普民间美术收藏的价值和意义	053
第六节 以王光普为例看民间美术收藏中存在的问题	058
第三章 王光普的民间美术研究	061
第一节 王光普的研究立场	063
第二节 王光普的研究方法	065
第三节 王光普对甘肃民间美术整体特征及其成因的研究	069
第四节 王光普对甘肃民间剪纸的研究	071
第五节 王光普对甘肃民间面具和脸谱的研究	085
第六节 王光普对甘肃民间皮影的研究	098
第七节 王光普对甘肃民间雕刻的研究	110
第八节 王光普对甘肃陇绣的研究	119
第九节 王光普的民间美术研究的价值和意义	130

第四章 王光普的民间美术创作.....	131
第一节 王光普的剪纸创作.....	133
第二节 王光普的皮影创作.....	136
第三节 王光普的脸谱复原创作.....	142
第四节 王光普的民间美术创作的价值和意义.....	148
第五章 王光普的相关社会活动.....	151
第一节 王光普的捐献活动.....	153
第二节 王光普对民间艺人的宣传和举荐活动.....	156
第三节 《大师祁秀梅》一书艰辛出版.....	160
第四节 环县皮影戏剧团出访意大利始末.....	164
第六章 相关品评文章选录.....	165
民间美术研究工作的迫切任务.....	166
来自华夏始祖发祥地的民间美术.....	170
甘肃民间艺术是黄河文化精品集粹.....	172
剪纸是民间造型艺术的基础.....	173
民间艺术永葆年华.....	175
王光普《甘肃古傩》序.....	176
天倾西北 傩光普照.....	178
抢救民间文化的功臣——王光普.....	181
为古老的民间艺术存“根”.....	182
第七章 附录.....	183
王光普访谈录.....	184
王光普年表.....	188
支持王光普的专家学者及朋友名录.....	192

第一章 王光普的民间美术之路



王光普，曾是甘肃省庆阳市一位普通的中学美术教师，后来却成为民间美术收藏界几乎无人不知的人物。他长期生活在庆阳农村，从1958年开始收藏和研究民间美术品起，在半个多世纪漫长的人生历程中，他拜访过5000多位民间艺人，举一人之力收藏了近10万件有价值的民间美术品，涵盖了民间美术的不同门类，并自办“民间美术陈列馆”，藏品之宏富，在中国当代民间美术收藏史上抒写了浓墨重彩的一笔，被誉为是“甘肃民间美术研究、收藏的拓荒者”，被联合国教科文组织评为“一级民间工艺美术家”。

民间美术品作为人类文化多样性的生动展示，其中包含了随时代迁延而容易湮没的文化记忆。除了砖雕、石刻和木雕等制品，像剪纸、皮影等由于材质不易保存及其民间性特点等各种因素，长期以来并没有得到收藏界应有的重视，大量镌刻着人类文化信息和生命密码的民间艺术品散失于野。伴随着社会发展和历史进步，人类社会需要全面的、可持续性的发展，在21世纪全球经济一体化和现代化进程快速发展的背景下，留住历史和文化的记忆，保护非物质文化遗产赖以生存的脆弱的文化生态，抢救民间艺术及其实物资料，已成为全世界的共识和促进人类社会文化发展的重要课题。其中，民间美术作为人类最具原创性、想象力、智慧和劳动的结晶，逐渐进入人们的收藏视野，一时成为

藏家和普通老百姓共同关注和乐此不疲的收藏热点。

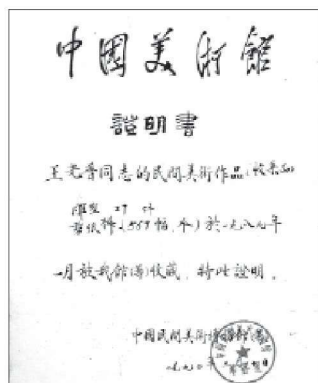
早在上个世纪50年代末期，王光普就走上了充满艰辛和坎坷的收藏之路，并自觉地将收藏和研究民间美术作为自己安身立命的人生使命，虽九死而无悔。他身患癌症，却在两次手术后至今依然坚持民间美术的收藏和研究工作，并多次将自己的藏品捐献给省内外的大专院校或博物馆，成为社会共享的一笔宝贵财富和文化资源。

王光普的藏品以陇东庆阳为核心区域，范围涉及黄河中上游的甘肃大部分地区；藏品跨越的历史时间远至秦汉，主要集中在明清至当代这一时期。这些藏品是这一地区文化基因和历史记忆的实物见证，具有鲜明的区域性特点，充分显示了非物质文化遗产的独特性、唯一性和不可再生性，其价值不可估量。难能可贵的是，王光普还不仅仅是一个单纯的藏家，长期的耳濡目染，勤学苦思，使他掌握了民间美术的加工、制作技艺，集民间美术研究和传承为一体，在民间美术保护和研究领域均取得了不菲的成果。

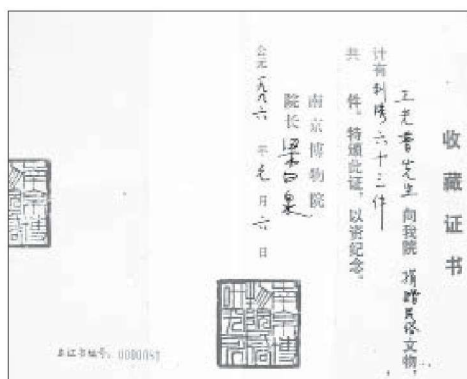
王光普的收藏人生是平凡的，就像民间艺术一样不事张扬，谦卑而质朴，但又是极其壮丽的，必将伴随着人类生活的生生不息焕发出持久而顽强的生命力。这一切，都源自他坎坷、执著和传奇的人生经历。



王光普被联合国教科文组织授予一级民间工艺美术家称号



王光普民间美术收集品剪纸 567 幅，雕塑 27 件被中国美术馆收藏



王光普捐赠南京美术馆刺绣 63 件



第一节 童年生活



王光普山西窑洞旧居之一



王光普山西窑洞旧居之二

1937年2月12日，王光普出生于山西闻喜北垣。闻喜县原名左邑县，位于山西省西南部，这是一块古老的土地，早在西周时期就曾作为诸侯国晋的都城。因西汉元鼎六年（111），汉武帝刘彻途经此地，听到官军破南粤（今广东）的喜讯，遂改县名为闻喜。

他在那里度过了整个童年时代。山西地处黄河中游，是中华文明的发祥地之一，文化积淀深厚。历史的长河不仅在山西一带留下了众多的名胜

古迹和古老传说，而且造就了山西丰富多彩的民间艺术形式。

民间艺术在山西是无处不在的，不但每个县、市、区有民间艺术存在，每个乡镇村落都有艺术品种生存，几乎每家每户每个人也都有乡土艺术陪伴着。可以说没有无艺术的生活，也没有不需要艺术陪伴的人。特别在人生大礼、重大节日，尽管各地习俗不同，展示的内容不同，但总要艺术来点缀渲染，抒情表意。有几种艺术在山西是极为普遍的，吹打乐、社火、剪纸、刺绣、面塑、彩灯，从南到北，平原山区都可见到。广大群众的文化生活主要是靠民间艺术来满足的。^A

王光普虽然家境贫寒，全家靠着憨厚朴实的爷爷奶奶拼命种地干活，维持着生计。但家乡闻喜县浓郁的民间艺术氛围在他的童年生活中留下了深刻而又美好的印象。在他的记忆当中，当地群众的节日礼俗、宗教活动以及日常生活中处处都有民间艺术的影子，尤其在逢年过节的时候，朴素的窑洞被农村妇女的巧手装扮一新。

每个窑洞的老式门窗上都贴着木版印制的门神和手工剪成的窗花；窑洞里的土炕上，放着刺绣的虎枕和狮子、兔子等布玩具；大红土布和蓝印

A 李玉明. 引玉集：小石斋序跋文汇[M]. 太原：山西古籍出版社，2006：27



王光普的爷爷



王光普的奶奶

花被褥与炕围炕沿上贴的吉祥剪纸辉映交织，简直就像一座民间艺术的宫殿。^A

在这“民间艺术的宫殿”里生活的王光普，对民间艺术的美有了初步的印象和感知。当工业文明的曙光还没有照亮农耕生活的时代里，民间手工艺制作便是人们普遍的富有精神性的文化创造，生活在闻喜农村的女子，几乎人人都能做得一些剪纸、刺绣等传统“女红”。她们从小就跟着母辈学习手艺，劳作之余，用心而快乐地从事着手工制作。王光普在他的回忆录中说，他的母亲就是一位剪纸、刺绣巧手，因此他小时候不仅能见到各种各样的民间剪纸，还能经常亲眼目睹剪纸的整个过程。一张普普通通的纸，几经折叠剪裁，便成了一幅美丽的图案，这在一个孩子的眼里是多么神奇！王光普对此产生了极大的兴趣，每当

母亲剪纸的时候，他总爱凑上去观看，还要向母亲讨要一些剪纸作品收藏起来。拥有这些作品使他感到了极大的快乐，并因此萌生起对于民间美术品收藏的兴趣，他一直小心地保存着它们，直到后来因求学而离开家乡。那时候的他未曾想到，收藏民间美术品会成为他一生中为之呕心沥血和爱不释手的最为重要的事业。

王光普的父亲是一位乡村小学教师，善书法懂绘画，自己能画得一些如“耕牛图”、“福虎镇宅”之类的吉祥小品。画虽简单，但这在乡村里头也算得上是出众之举。左邻右舍都对父亲的才学表示恭敬，王光普更是对父亲崇拜有加，他常常认真观摩父亲的画作，并得到父亲的支持。

家里只有我爸爸见到我学画的样子时，总是高兴地说：“这孩子长大了准能当个画家！”爸爸的疼爱和夸奖，

A 王光普手稿



王光普的父亲王志忠



王光普母亲张梦枝，
能绣花、剪纸

喜爱，在极为有限的书本里获取着关于绘画的点滴知识。本村没有高小（小学四、五、六年级），四年级时王光普要到十多里外的栗村高小去读书。家里没有足够的钱供他上灶吃饭，只能从家里背上粗面馍馍和咸菜。拮据的生活并没有消减他对美术的兴趣。

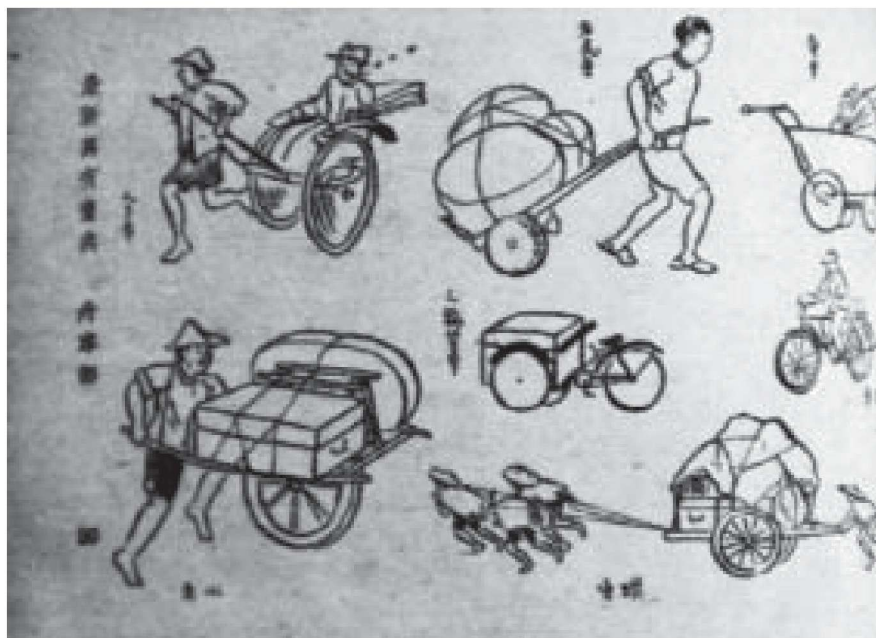
有一天，王光普到集市上去玩，偶然在一个小书摊上发现了一本名为《最新万有画典》的书。只有巴掌大小的书里，画着动物、花草、房屋、车马、人物、刀枪炮舰等各类图画。这本小书让王光普着了迷，他很想把它买下来，可是一问价钱，大大超过了他的购买力。他只好一口气跑回家向母亲求助，母亲听了他的话后面带难色地说：“孩子，现在家里没有闲余的钱，要不你再等等，过些日子我把织下的布卖了，再给你买书。”王光普看到这个情景，就再也没说什么。从那天起，他就将家里给的早饭钱攒了下来，一连十几天没吃早饭，终于攒够了钱，买下了那本在他看来十足珍贵的书。

然而，贫困的家庭终于无法再供王光普继续读书了，到了四年级第二学期，他被爷爷领回了家。

使得我这个常常忘记吃饭，只知道写写画画的农家娃娃，少受了妈妈许多责怪。A

王光普的父亲也十分支持孩子们上学读书。上了小学的王光普特别喜欢画画，并树立起自己的理想：当一名画家。当时学校里没有开设图画课，贫困的家庭也没有能力为他提供学画的条件，王光普却凭着自己对绘画的

A 王王光普手稿



《最新万有画典》目录页

最新万有画典 次目									
一	〇	九	八	七	六	五	四	三	二
人物部	走獸部	禽鳥部	舟車部	軍器部	用具部	建築部	風景部	魚蟲部	花木部
96	90	81	73	63	57	40	35	32	14
100	95	89	80	72	67	56	48	34	31

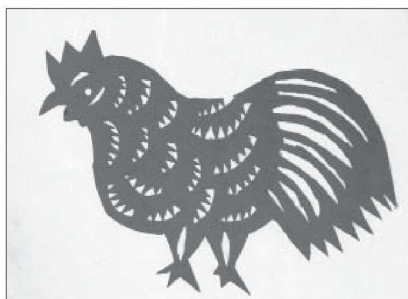
《最新万有画典》目录



王光普母亲的剪纸《鸽子》(1949年前)



王光普母亲的剪纸《猫》(1949年前)



王光普母亲的剪纸《鸡》(1949年前)



第二节 艰难求学



童年的王光普



1958年王光普在山西省群众美术作品会
展中获得三等奖



王光普高中毕业证书

王光普的父亲在千里之外的甘肃省庆阳地区合水县古城川何柳家庄小学教书。得知王光普退学的消息，父亲写信劝慰他，并答应春节回来带他去甘肃读书。父亲的来信使王光普焦躁的内心平静了许多，也使他对遥远的甘肃产生了美好的憧憬与热切的向往。

在王光普的再三催促下，1950年春节，父亲终于从甘肃回来了。于是，新中国成立后的第一个春节刚过，十三岁的王光普和八岁的弟弟一起，告别了家人，跟着父亲出了远门。那时的交通极为不便，出行十分困难。王光普的父亲带着两个孩子，先乘船，再坐火车，又坐木轱辘上钉着胶皮的马车，最后步行，历经艰辛，终于在十几天后到达了地处甘肃东部的合水县古城川何柳家庄。

甘肃地处黄河上游，东邻陕西，南接四川和青海，西连新疆，北扼内蒙古和宁夏。这块古老的土地，早在一二十万年前的旧石器时代，就有人类居住生活。到了新石器时代，生活于此的先民们创造了光辉灿烂的彩陶文明。马家窑彩陶作为我国彩陶文化发展的顶峰，引起了全世界的关注。人类先祖伏羲、女娲、炎帝、黄帝、

岐伯的传说也源于此。汉代以后，丝绸之路的开通使甘肃一度成为连通西域与中原的咽喉要道，东西方物质与文化得以交流，对甘肃及中原地区的发展产生了重大影响。甘肃东部地区位于黄土高原的末端，这里是我国农耕文明的发祥地，几千年的农耕生活创造出了丰富多彩的民俗文化。然而自明代以后，由于天灾人祸，生存条件和交通状况不断恶化，难以与外界进行交流，却使当地古老的民风民俗得以稳定地保留和绵延。在相对封闭的自然和人文环境中，甘肃尤其是其东部地区的民间艺术十分繁荣。与王光普的家乡山西相比，甘肃的民间美术传统更古老，种类更多样。

1950年秋的新学期开始后，王光普考入庆阳地区合水县西华池完小六年级做插班生。西华池完小在合水县城里，离王光普的父亲和弟弟所在的古城川何柳家庄小学有五十多里路。王光普就住在学校里，隔一段时间才能去看看父亲和弟弟。陌生的环境和思乡之愁使这位少年倍感孤独，幸好这所学校的校长王万政和教员白敦厚都很关心他。王校长和白老师都是师范毕业生，一个写得一手好字，一个画得一手写意国画，他俩曾经在学校里举办的书画展览，给王光普留下了深刻的印象。当时学校也没有开设美术课，但白老师发现王光普喜欢绘画时，就经常把他叫去看自己作画，并给予他绘画方面的指导。白老师便成为王光普学画过程中遇到的启蒙老师。白老师的言传身教鼓舞了王光普的学

画劲头，也为王光普的画家之梦增添了灿烂的光环。

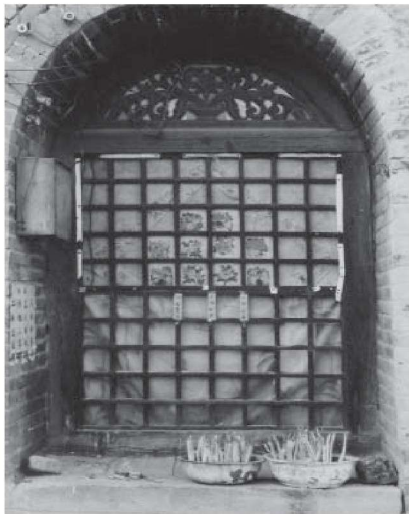
1950年7月，王光普小学毕业后考入了庆阳地区唯一的中学——庆阳一中。在那个时候，能考上中学是件了不起的大事，王光普的父亲为此还摆了酒席以示庆贺，王光普更是兴奋不已，他想着上了中学，就能考大学了；只要上了大学，就能实现自己当画家的理想。

等上了初中，王光普才知道，初中也没有开设美术课。为了能实现当画家的理想，他平日里除了努力学好各门功课外，自己不断临摹《芥子园画谱》《醉墨画谱》等书中的画稿。每逢星期天，他就去校外进行水彩写生，还把作品带到庆阳师范的美术老师宋文炳那里去，请他指导。就在他日复一日刻苦地迈向自己的理想之路时，一场灾难却不期而至。

1952年10月的一个星期天，王光普在野外写生时忽觉浑身无力，胸膛疼痛，他艰难起身回到学校。几日后到医院检查，结果是他患上了肺结核！在当时，肺结核是一种特别难治的传染病，若不及时治疗会有生命危险。这对于年少的王光普来说无异于晴天霹雳，他一时间真不知该如何是好。他的父亲得知王光普患病的消息后立刻从古城川赶到了庆阳一中，王光普的班主任左秉权老师和父亲商量，想让王光普暂时休学回家，等治好了病再来上学。但王光普坚决不同意，他想：若休学回家，自己考大学的梦岂不成了泡影？于是他要求一边上学，



王光普山西旧房，大门顶部有砖雕纹饰，挂着的谷草是王光普出生时，亲朋好友扎送的吉祥物



旧居窑洞窗上贴着窗花

一边治病。父亲和老师见他如此坚决，只好答应了他的要求。

那个年代的抗菌药链霉素是进口的，价格特别昂贵。王光普的父亲后来回忆说，他当时向朋友借了一笔钱，相当于自己一年的工资，才能买十盒链霉素。父亲每个星期天买上药步行一百多里给儿子送药。恰在此时，王光普从报纸上看到一条报道，说北京

大学有一位六十多岁的老教授马约翰，每天坚持用冷水洗澡，并进行长跑锻炼，身体格外健康。于是，王光普也开始每天早晨用冷水洗身，坚持晨练。在药物和锻炼的作用下，不到两个月时间，王光普的体力逐渐恢复，结核钙化。父亲、老师和同学们都为王光普战胜了病魔而感到高兴。更让大家敬佩的是，到期末考试时，王光普仍然取得了全班第一。与病魔的第一次抗争磨炼了王光普的意志力，这种力量在他以后的民间美术收藏和研究生涯中，发挥出了巨大的作用。

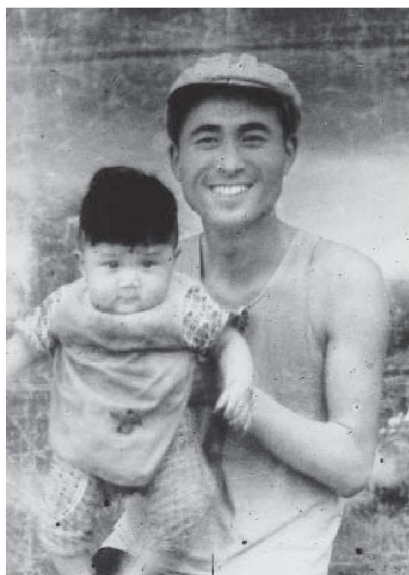
1953年7月，王光普以优异的成绩从庆阳一中初中部毕业，并参加了学校的高中升学考试。出人意料的是，录取结果一公布，名单上却没有王光普的名字。他找人一打听才知道，原来不是他没考好，而是学校考虑到他患有肺结核，取消了他的录取资格。



1950年王光普全家合影



1962年王光普在孩子王辅民一时，和他父亲王志忠、弟弟王光泽的合影。



1961年王光普抱着儿子王辅民

王光普立刻拿出自己的透视检查结果和医生的证明材料找到了校长孙嘉鼎，说明自己的病已经痊愈，要求上学。他还给庆阳地区行署教育科递交了一份病愈的证明材料。在开学的前一天，王光普终于被录取。

到了高中读书时，王光普家中已有六个弟妹，全靠在他病愈后就已回到山西老家教书的父亲的微薄工资养活。王光普为节省路费，每逢假期便待在学校，一边学习，一边画画。高二的下半学期，他订阅了刚刚创刊的《美术》杂志。当时全国美术工作的目的是“为了适应广大人民对美术品的大量需要”，^A所以《美术》非常关注“群众业余美术活动”，经常介绍一些剪纸、刺绣、砖雕等民间美术作品。王光普也由此初识了“民间美术”的概念和常识，并写一些文章发表，挣得稿酬



1950年王光普的弟弟和父亲的合影

贴补生计。

1955年夏天，王光普高中毕业，他踌躇满志，准备报考大学。然而高考前的体检结果显示，他的肺结核病并未彻底痊愈。就这样，他失去了报考大学的资格，长久以来为之奋斗的

^A 江丰. 在中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议上的报告 [A]. 美术 [J]. 1954 (创刊号): 5