

董 伟 著 HANMO YINGXUE
DONGWEI SHUFA YISHU

翰墨丹青

董伟书法艺术



甘肃人民美术出版社

翰墨人生

董伟著 HANMO YINGXUE
DONGWEI SHUFA YISHU

董伟 书法艺术



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

翰墨萤雪:董伟书法艺术 / 董伟著. — 兰州:甘肃人民美术出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5527-0304-7

I. ①翰… II. ①董… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214834 号

翰墨萤雪 — 董伟书法艺术 董 伟 著

封面题字:林 涛
责任编辑:余 岚
封面设计:李丽娟
摄 影:李晓华

出版发行:甘肃人民美术出版社
地 址:兰州市读者大道 568 号
邮 编:730030
电 话:0931-8773121(编辑部)
0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷:兰州大众彩印包装有限公司
开 本:889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张:5.25
字 数:20 千
版 次:2014 年 9 月第 1 版
印 次:2014 年 9 月第 1 次印刷
印 数:1~1 000 册
书 号:ISBN 978-7-5527-0304-7
定 价:48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

提笔著精神 书情两具备

文 / 孙 伟

董伟嘱我为他即将出版的书法作品集写个序，我欣然接受。以往我从不轻易接受这样的任务，但这次例外。因为我和董伟相识并在一起工作近二十年了，现都离开了共同工作过的岗位，更觉得友谊的珍贵，写一个庆贺的感言，也算是对我们一起工作几十年的回顾和怀念。

翻开董伟书法作品集样稿，欣然观赏，看到中国书法家协会副主席张改琴女士和省内外许多书法名家对董伟在书法摹写、参悟、研究、创作方面所取得的成绩，均给予了十分中肯的褒奖和专业的评析，写得很好，可谓“语语中的”，对我们深入理解、感悟董伟书法艺术的风格、特点以及取得的成就，启迪良多。

书法，是华夏文明的重要组成部分，是中华优秀传统文化中最具经典标志的民族符号。这种用毛笔书写汉字并具有很强审美冲击力的艺术形式，以其抽象、灵动、丰富的线条给人以复杂多样的审美感受和情感宣泄，对中华民族有着强烈的感召力和极为广泛的参与性。在人类文字发展史上，没有任何一国的文字像中国的汉字，在社会演进中发展成为一门独特的艺术表现形式，成为中华民族的“无声的音乐”“纸面上的舞蹈”和“情感的心电图”，滋养着我们的精神世界，堪称中国古典艺术的一朵奇葩。就连蜚声国际的抽象派绘画大师毕加索也发自内心地说：“倘若我是一个中国人，那么，我将不是一个画家，而是一个书法家，我要用我的书法来写我的画。”

甘肃是华夏文明的重要发祥地之一，是古丝绸之路的黄金地段，是中华民族重要的文化资源宝库。古往今来，在这片神奇而古老的大地上，曾涌现出许多书法艺术大师。如在中国书法史上占有举足轻重地位、被誉为“草圣”的东汉大书法家张芝（今瓜州人）；师承张芝书法、与大书法家卫瓘齐名的晋代著名书法大家索靖（今敦煌人）；唐代书法和

山水画大家李思训（今临洮人）；明末清初著名书法家王了望（今陇西人）等。数千年来，历朝历代书法大家人才辈出，各领风骚。

董伟长期在文化战线工作，深受中华优秀传统文化熏陶，对书法艺术热爱执著甚至痴迷，对历代书法大家的碑帖多有临习、研究，持之以恒，不断求索，最终修成“正果”，形成了自己的风格。可以说，书法是他生活的一部分，是事业的一部分，也是情感的一部分。这次结集出版的作品，大多是他历年创作的精品，体现了他的艺术追求、情感世界和生活情操，是对优秀传统文化传承与创新的完美结合。董伟书法作品集的出版发行，既是对他多年书法艺术成果的集中展示，也是对我省华夏文明传承创新区建设的积极贡献。我作为文化行政部门的负责人，也作为董伟的老朋友，对作品集的出版倍感高兴，并诚挚祝贺。同时，也真心希望在甘肃这片大地上，能涌现出更多像董伟这样热爱书法、执著书法并有所成的书法家和书法艺术爱好者，为我省文化大省和华夏文明传承创新区建设做出积极贡献，为书法艺术这一中华民族优秀传统文化的传承弘扬和繁荣发展增光添彩。

最后，引用一句话作为本文的结尾，也谨与董伟好友和书法艺术界同志共勉。“艺术恰似一条上下环节相扣的金色长链，重复不得，隔断不得。不承认，不努力对以往先贤积蓄的成果作诚实的借鉴，就不会获得延续的新成果。”（语见韩天衡《明代流派印章初考》）

预祝董伟书法作品集发行顺遂！

是为序。

2014年8月4日于甘肃文化大厦
（作者系甘肃省文化厅厅长）

旋来纸上绣芳心

——简说董伟的书法

文 / 秋 子

董伟是于墨海徜徉已久的书家，多年来，以赵松雪为基，撷取“二王”，兼涉颜苏米董，广约博取地编织着自己的书法梦想。读其作品，结体端庄，用笔娴熟，章法优美，总体上反映出三股气息：一是偏秀美，二是多文气，三是有新意。同时，从中可以看出他由技而艺、由艺而道的痕迹。

“艺”即形式法则，“技”靠它来彰显，“道”靠它来承载。研究笔法是“技”，研究精神是“道”，而“艺”则是研究它作为艺术品的形式法则。这是公认的学术目标——无论是作为基础的学术理论研究本身，还是作为应用的书法创作理论的当代需求，它都是一个深入反省、反思的关键所在。所以说，书法是“学”出来的，而不是“练”出来的。“练”只能练习技法的基本功；而“学”则能逐步掌握从技到理、从理到艺、从艺到道的精髓，进而不断走向成熟和成功。作为想成功的书家，如果一味地在技法上千回百转，到头来不过一个书匠而已。这个“艺”，其实就是作为艺术作品的载体、艺术形式。只有这个形式存在了，“技”才能有依据，而“道”也才会落到实处。记得刘正成先生有个让人心胸豁然的书法观：创作靠感性，临帖靠理性，两相交岔，心境自平。其实，董伟亦谙熟斯理。他在“练”技法的同时，“瞻前顾后”地研究书理，注重学养，陶铸性情，融合当代的审美情趣，所以创作就有了“艺”与“道”的取向。

董伟的书法是在传统中不断修行的，他没有去追逐时尚风格，那些“主义”“×派”之类与他无关。记得黑格尔说：“传统并不是一尊不动的石像，而是生命洋溢的，有如一道洪流，离开它的源头愈远，它就膨胀得愈大。”看当下的书坛，很多人都把目光集中在书法能否功利的泥潭之

中：由于传统，很多人走不出传统的境域；由于误读了传统，使得传统变得奇形怪状，光怪陆离。董伟头脑很清楚，没有误读传统，但他也想走出经典，鼓捣出自己的风格特点，所以总是广泛涉猎，增加营养，试图从赵孟頫抽刀断水，从“二王”悟理领获。应该说，他的路没有走错。细读他的作品，无论行书、草书，他都在不懈努力，只是还没有走上理想之巅而已。我喜欢他的草书作品，每每品读，总会让人领悟许多。草书有多种意境：萧散、空灵、流丽、狼藉……张旭萧散，怀素流丽，徐渭狼藉，林散之空灵。历代杰出书家用一生的精力有时就为了某种抽象的意境而执著追求，这正是中国书法的精义所在。我从董伟的草书作品中看到了中国书法的“精义”成分；从他的行书作品中看到了赵孟頫，看到了王羲之，也看到了董其昌与王铎。之所以从这个角度作考察，是因为，书法这玩意，讲求的就是经典传统，一个书家，笔下如果没有经典的取法，仅仅把字形写得很漂亮没用——关键看你笔墨的来龙去脉和线条的质量优劣。品读董伟的书作，字里墨间往往透出一种流美的清雅风度，并下意识地避开赵孟頫偏于秀软，增加笔力线条的弹性，呈现出一些雄强之意。无疑，这与他多年研习北魏书迹有关。用魏碑的刚健方笔渗化到赵字中，自然演绎出看似赵字又非赵字的清雅秀润的风格。概言之，可谓：

源开赵法细嚼根，借取王风猎古今。

清健雅和酬气骨，旋来纸上绣芳心。

是为读后感，亦为序。

（作者系中国书法家协会会员，甘肃省书法家协会副主席，甘肃省文艺评论家协会副主席）

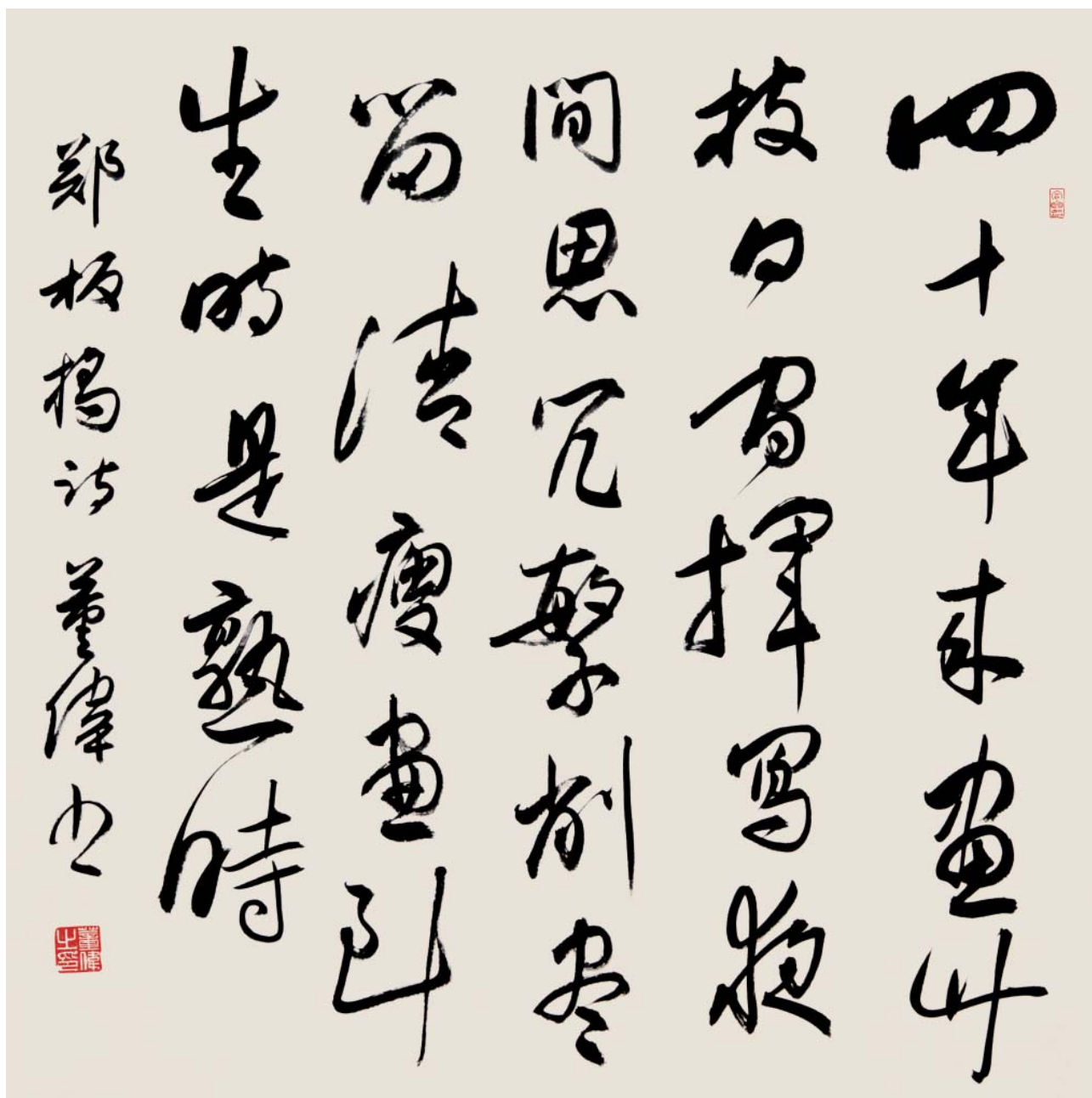
扁舟当晓放沙岸
青旂一点入洛城
烟外鷗峰海色中
—— 烟在雨中生
上其当飘蓬
不读荆轲传
羞为一剑雄

明·龚贤诗一首
甲午年春
龚贤



180cm × 49cm

明·龚贤诗



69cm × 69cm

清·郑板桥诗

雙壁沉埋向此中
愁雲將雨泣
芙蓉漫：永夜何時旦
懋懋：佳
城此日封
企業有聲
輝簡冊放情
無夢醉歌鐘
文章豈在臨川
下可奈當時
好畫龍

癸巳年冬月孫明人曾約蘇續求雨詩筆信並記

138cm × 69cm

明·曹豹詩

天朗氣清溪山畫

甲午正月

地潤風和松竹琴

黃偉聯書



138cm × 34cm × 2

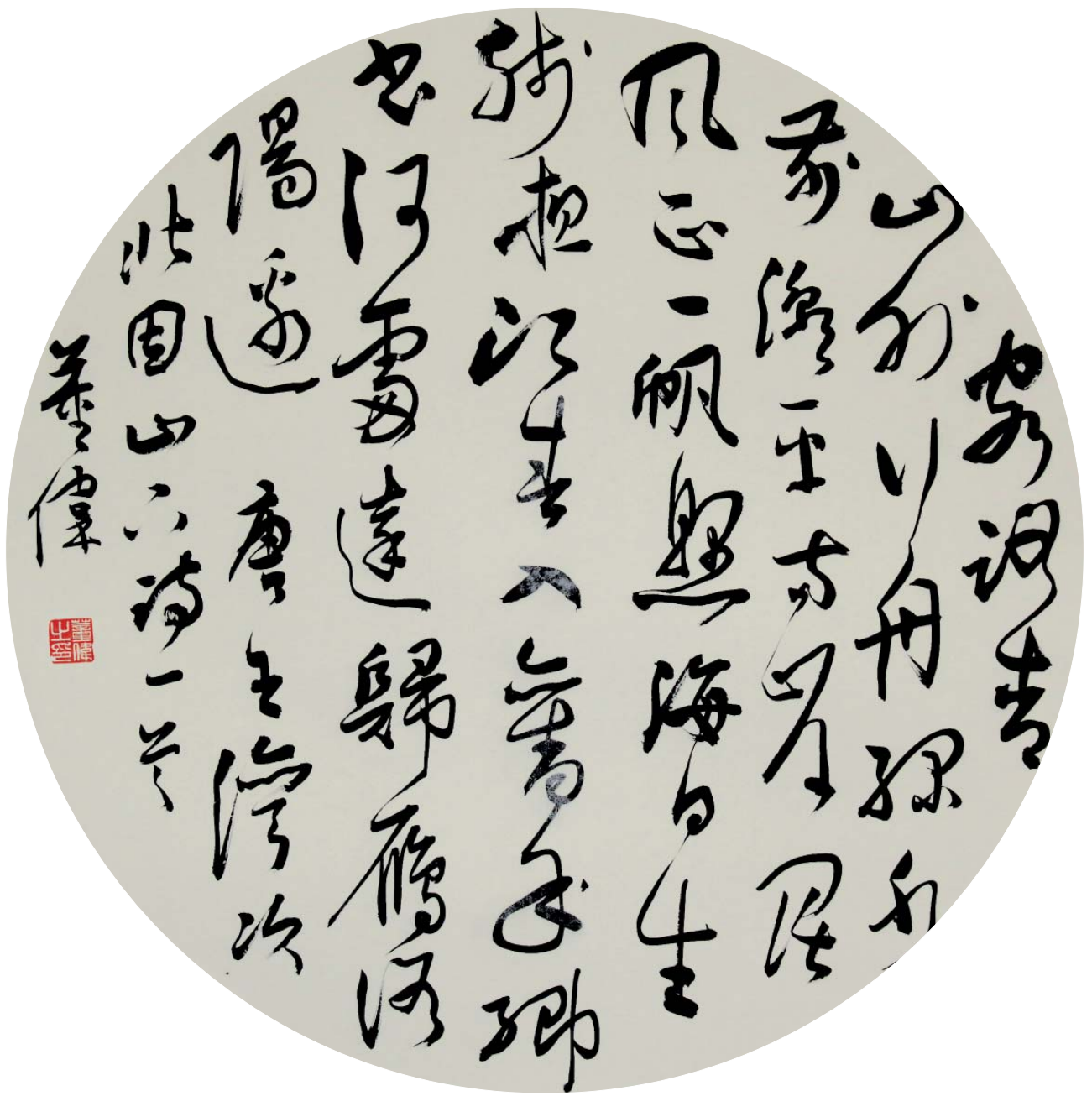
自撰聯

天朗氣清溪山畫，
地潤風和松竹琴。

龍雲主筆上
鶴雪瑞花秋
新龍翻雪吹
光鋪玉馬度
含輝明素象
隱跡表祥輪
玉蘭少可灑
徒白純陽出
唐駱賓王詠雪詩
癸巳年中秋黃偉

138cm × 69cm

唐·駱賓王詩



唐·王湾诗

由心來
歷道心
雲谷迢

遙野為
神室從
杖履前

貴客臺
豈是世
中情

月東風
之子出
東湖

一任明
波生
此以定

不將為
辭易
張說詩
張說

30cm × 30cm × 6

唐·张说诗

沈鵬先生咏蒲亭诗句

梁武帝曰羲之字勢雄逸如龍跳天门虎臥凤阙故歷代寶之永以為訓

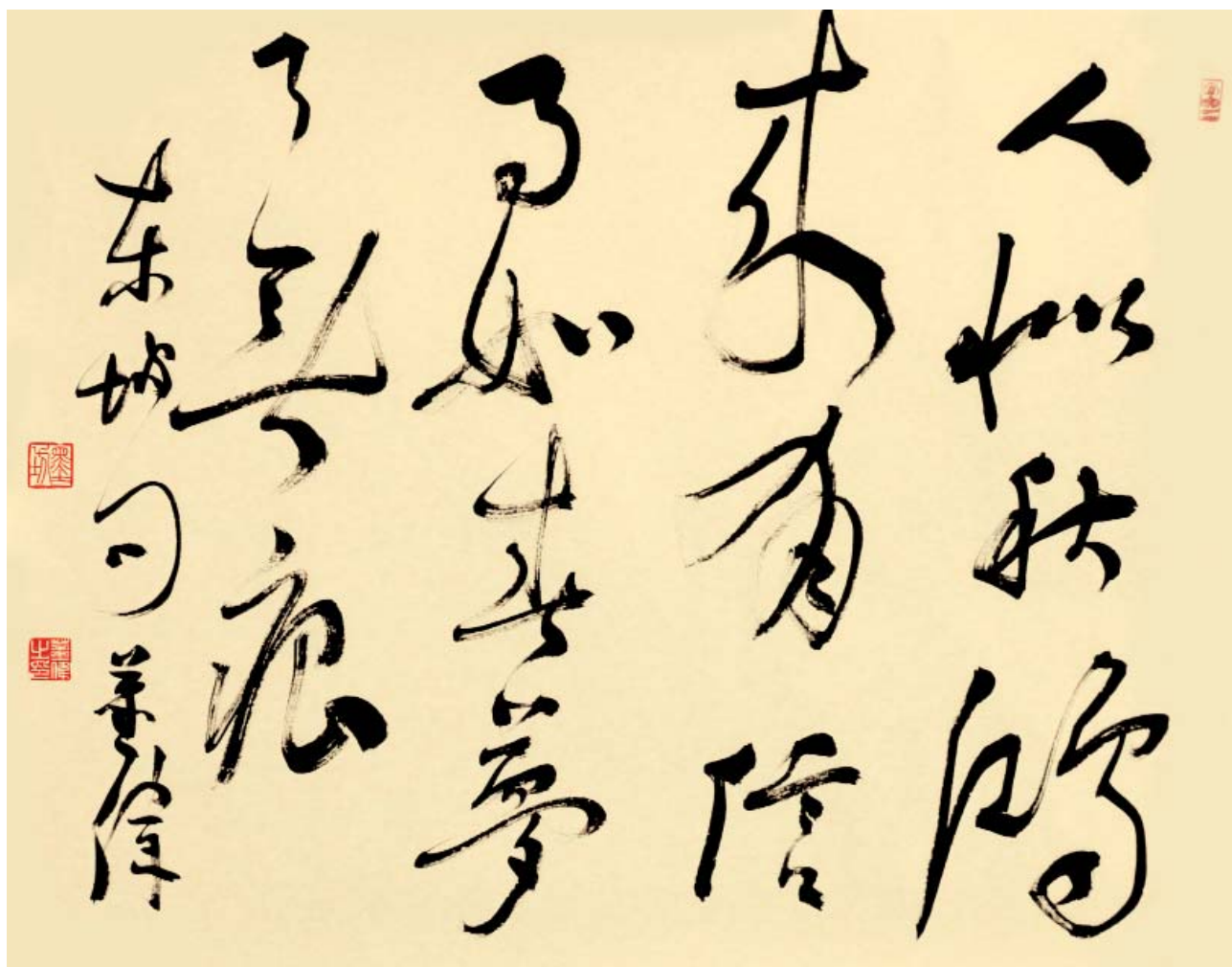
松風深水天然調
抱得琴來不用彈

丙午壬辰暮春三月筆於金城



180cm × 97cm

沈鵬詩句



50cm × 40cm

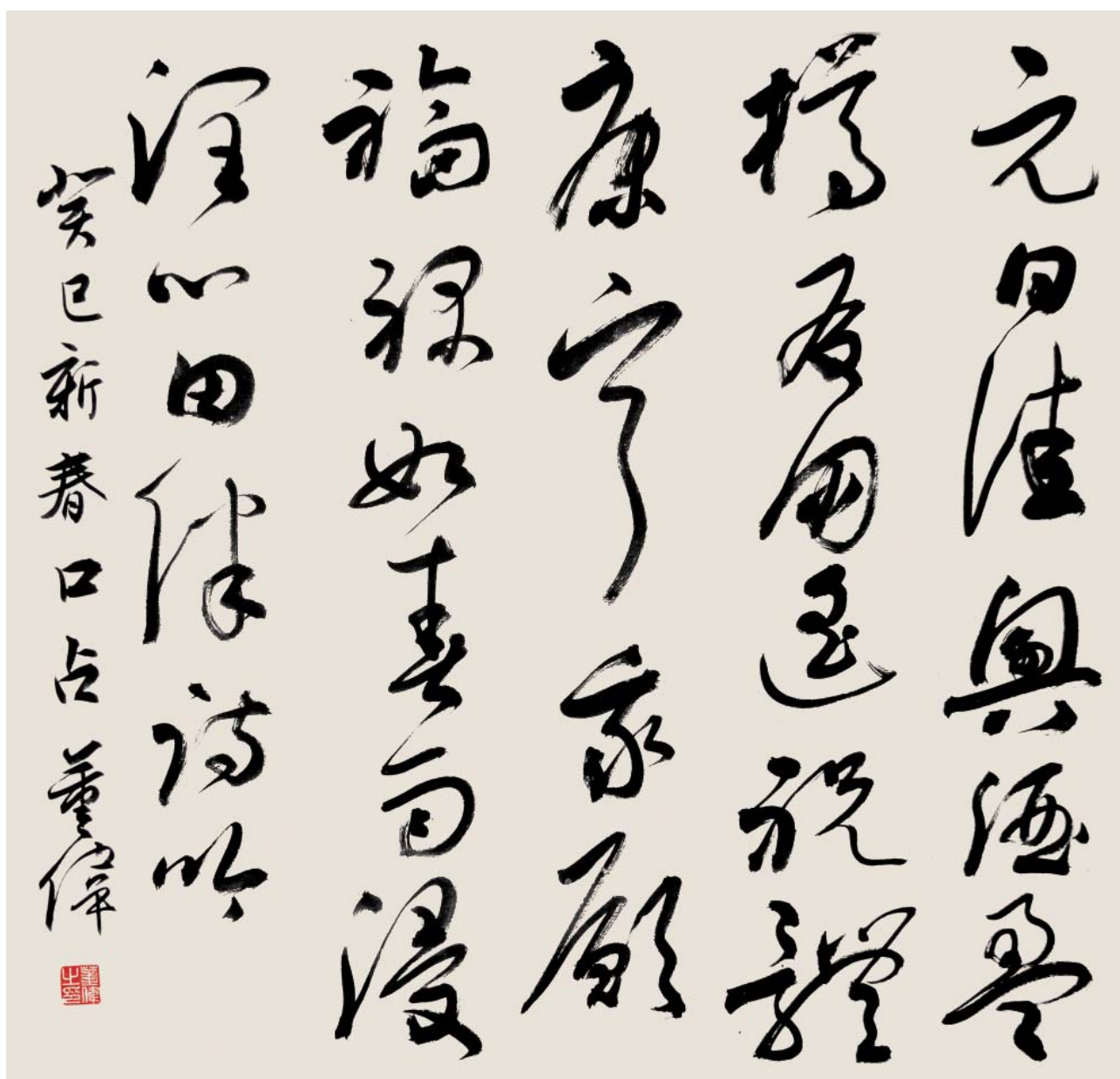
宋·苏轼诗句

10



138cm × 69cm

宋·苏轼诗句



69cm × 69cm

自作诗·癸巳新春口占

元日佳兴酒盈樽，
友朋遥祝体康宁，
我愿福祿如春雨，
浸润心田伴诗吟。