

19 14

香山文化简论

王远明 胡波 著



香山文化简论

王远明 胡波 著

中山文史第60辑

政协广东省中山市委员会文史资料委员会

香山文化简论

中山文史第 60 辑

广东省一次性内部资料出版物准印证粤内准字 2007 第 0186 号

主办单位：政协广东省中山市委员会文史资料委员会

编辑单位：政协广东省中山市委员会中山文史编辑部

开本：850×1168 毫米 印张：6.5 字数：12 万字

出版日期：2007 年 12 月

印数：1—2500

本书系 2006—2007 年度广东省哲学社会科学规划项目

2007 年 12 月 广东·中山

目 录

第一章 香山文化导论.....	1
第一节 香山文化的涵义.....	1
第二节 香山文化的内容.....	9
第三节 香山文化的特点.....	41
第四节 香山文化的属性.....	50
第二章 香山文化的成因.....	60
第一节 自然生态环境.....	62
第二节 历史社会环境.....	79
第三节 发展变革动因.....	91
第三章 香山文化的嬗变.....	115
第一节 香山社会的发展.....	115
第二节 香山文化的演变.....	123
第四章 香山文化的传承.....	144
第一节 交流与融合.....	145
第二节 传承与创新.....	173
第五章 香山文化的价值与意义.....	182
第一节 价值表现.....	186
第二节 价值实现.....	197

附录一：香山文化显芳华

——香山文化学术研讨会综述.....205

附录二：凤凰卫视《文化大观园》

王鲁湘对话香山文化..... 222

第一章 香山文化导论

第一节 香山文化的涵义

何谓香山文化?要回答这一问题,必须首先了解什么是文化,什么是地域文化。

对于“什么是文化”这一问题,古今中外学术界均没有统一的想法。有时指知识,如学文化、文化人、文化水平等,有时指意识形态,如思想、理论、文学、艺术、伦理、道德、信仰、习俗等精神层面的事情。中国古代的文化概念,一般与文治教化联系在一起,或与武功对称,或与自然科学对应,如“观乎天文,以化成天下”,“文化内辑,武功外悠”,“凡武之兴,谓不服也;文化不改,然后加诛”,都含有道德、精神、思想文化的意义。近代文化概念是海外的舶来品,与中国古代的文化概念意义不同。

西方的“文化”,源于拉丁语(culture),含有耕耘、掘种

土地、改良土壤的意义，后被引申为凡经人的耕耘、改造、劳动所获的基本生活所需之物，都含有文化的意义。到了近代，英国人类学家泰勒·爱德华·伯纳特正式将文化定义为“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的任何能力和习惯在内的复杂整体。”^①泰勒关于文化的定义，指出了规范、价值、信仰和表意象征符号四个要素，而且突破了以前将“文化”本体视为单一性实体的思维框架，使人们开始把文化看作是有着不同范畴的复杂的实体。英国人类学家马林诺夫斯基认为文化不过是人类的有组织的行为，并根据这一定义将文化范畴划分为“物质底层”、“社会组织”、“精神生活”三大基本因子，在此基础上又细分为八个方面，即经济、教育、政治、法律与秩序、知识、巫术和宗教、艺术、娱乐。^②

近代中国人在借鉴西方关于文化的定义基础上，确立了自己的文化观，认为文化有广义、狭义之别和三层次之分。文化从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义来说，指社会意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。具体而言，广义文化包括三个层面的

^① E.B.泰勒《原始文化》，1871年英文版第1页。

^② 陈山：《痛苦的智慧——文化学说发展的轨迹》，辽宁人民出版社1997年第39页。

内容：首先是物质层面，即物质文化，包括人们的生产、生活所需衣、食、住、行、工具、用品、建筑等人工制造的实物；二是制度规范层面，或称规范文化，包括社会组织、礼仪制度、政治体制、经济体制、法律形式、道德规范、风俗习惯等；三是精神层面，或称精神文化，包括思想、观念、情感、意识、宗教、信仰、科学、技术、文学、艺术、知识等。这三个层面相互依存又相对独立，共同构成一个完整的文化体系。

文化是个又大又广的概念，它包括人类创造的一切。由于人类创造文化的方式方法的多样性和所处环境和条件的复杂性，文化在形态上又是多元的，结构上也是复杂的。除了按层次将文化分为三个大的层面外，还可以根据文化的产生与形成，形式与内容、时间与空间等，将文化划分成不同的类型。按经济结构和生活方式的不同，可分为许多类型，如游牧型渔猎型、农耕型、工商型等；按条块又可分为地域文化和领域文化。地域文化是按地块分的，是指在一定历史条件下，以地域特点形成的文化，是大文化中的一种。领域文化是按领域系统或学科划分的，它是一种新兴学科，是文化学和具体学科领域交叉渗透的产物。^①地域文化根据其形成的特点不同又可分为不同的文化类型，如以古代国家概念形成的地域文化，有齐文化、鲁

^① 黄龙保等编译：《领域文化·序言》中国盲文出版社 1988 年第 2 页。

文化、秦文化、晋文化、楚文化等；有以自然条件特点为标志形成的文化圈，如草原文化、高原文化、绿洲文化、泰山文化、海疆文化等；有以地理位置命名的文化，如东方文化、西方文化、关东文化、岭南文化等；有以民俗和民族聚居形成的地域文化，如客家文化、藏文化等地方民族文化。总之，文化因人们观察研究等方面的需要，常常被定格为不同的类型。香山文化的研究，同样不应太过拘泥于概念的统一性和精确性，而应根据研究的需要和历史文化演变的实际来确定。

香山文化这一提法最早见于 2002 年 8 月，当时并未作学理上的严密科学界定，也没有作更深入的研究，只是现象学上的描述，严格说来还不是文化学意义上的文化概念，^①因而也没有引起学界的高度注意和深入的研讨。2006 年 5 月 20 日，《香山文化——历史投影与现实镜像》一书出版后，“香山文化”这一概念才真正上升到学术层面，成为完全意义上的文化概念。^②

^① 胡波在 2002 年 8 月纪念郑观应诞辰 160 周年学术讨论会的主题发言中，就从香山文化这个角度对香山为何出了郑观应、孙中山等大批领风气之先的人物现象进行了分析。但当时并未能对香山文化这一概念作更具体深入的剖析和论述。全文见《中山日报》2002 年 11 月 4 日理论与实践版，《香山文化与郑观应的知与行》一文。

^② 王远明主编：《香山文化——历史投影与现实镜像》共收录了 25 位海内外专家学者 35 篇论文，表面上不够系统不够全面不够深入，但这些文章为我们提供了观察分析香山文化的不同思路和多维视野。《寻根》部分共收录了 5 篇论文，它们共同揭示了香山文化产生、形成的经济背景和自然条件，阐述了香山文化的内涵、基本内容和主要特征；《人物》共收录了 10 篇论文，主要介绍香山历史上有代表性的人物之思想与活动、生平与业绩及地位与作用等，从而深化和丰富人们对香

香山文化也在热烈的讨论中迅速进入理论界、学术界乃至社会各界的视野。什么是香山文化？香山文化作为地域性的文化概念是否成立？如何界定香山文化？香山文化与广府文化、岭南文化、中华文化的区别与联系是什么？……一连串的关于香山文化本体论、认识论和实践论的问题，随着《香山文化——历史投影与现实镜像》和《风起伶仃洋——香山人物谱》、以及《香山明清档案辑录》和《人文香山》、《百年千年——香山文化的溯源与解读》、《香山买办与近代中国》等论著的出版迅速凸显出来，香山文化概念的内涵和外延、性质与特征、内容与结构、功能与作用等，也不可避免地成为人们关注的问题。^①

山文化的认识与理解；《足音》部分共收录了6篇文章，集中地反映了中山近十年来物质文明、精神文明、政治文明和生态文明等方面的理论与实践，展示了中山人民在构建和谐社会和可持续发展等方面所取得的成就。《视点》共收录了关于中山经济社会文化发展的理论探索和学术研究方面的论文8篇，目的是告诉人们如何在文化的传承与创新中实现城市理性发展和社会转型；《家园》共收录了关于香山人情风物、历史文化等方面的文化散文共6篇，目的是激发人们对家乡的眷念和关爱之情，强化人们对香山文化的归属感和文化自觉。

^① 王远明主编的《风起伶仃洋——香山人物谱》，对香山历代人物进行了较系统和全面的评介，《百年千年——香山文化的溯源与解读》收录了近60篇国内外学人的关于香山文化的研究成果，内容设计文化概念、文化人物、文化事件、文化遗产等。《香山明清档案辑录》收录了明代档案4件、清代档案863件，时间跨度约280多年。这800多件档案，有清朝皇帝的朱批，有大量清朝各级政府和专门机构的题奏本章、录副奏折及相互间的咨呈批示等等，内容涉及军务、财经、外交、治安、文教、科举考试、出国留学等各个方面。《香山买办与近代中国》收录了胡波近5年来关于香山买办的10篇专题论文，内容涉及香山买办形成的自然和人文社会背景，香山买办的各种活动和业绩，以及香山买办与上海、近代中国的关系和相关人物的典型分析。《人文香山》则着重探讨了香山的名人文化、商业文化、语言文化、民俗文化、当代社会文化等问题，为人们了解香山文化的内涵提供了有益的思考。

要了解香山文化，研究香山文化，就必须从概念的内涵、外延等本体论方面入手。如何界定香山文化，就成为人们首先思考的问题。有的学者认为香山文化，就是一种相对于岭南文化而言的地域次文化，它包括物质层面的文化、精神层面的文化和制度层面的文化。有的学者则认为既源于中国传统，又融合外来因子的具有自身特点的物质创造、制度构建、行为规范、文化习俗以及价值取向等的总和，即为香山文化。^①也有学者认为，香山文化就是指历史上属于香山地区的一种精神层面的文化，即思想文化。还有的认为，香山文化从语义学上看，主要包括两种涵义：一是指昔日香山的历史变迁、典章制度、人情风物、宗教信仰、思想文化、方言俚语以及与居民日常生活有关的物质文化、制度文化、精神文化、心态文化在内的全部文化成果和文化现象；一是指以孙中山为代表的香山名人文化和以孙中山思想理论为主体的，以近代民主革命为主要特征的爱国主义和民主思想相结合的精神文化。二者虽属不同层次，但互为表里，共同反映了香山文化的当代风貌。^②这些关于香山文化的定义，都有自己的道理，也部分地反映了香山文化的本质和特征，但是仍然缺乏全面性、准确性和科学性。诚然，要给香山文化这一新的文化概念作学理上的界定或理论上的论

^① 王远明主编：《香山文化·序二》，广东人民出版社 2006 年。

^② 王远明主编：《香山文化》，第 4 页。

释，的确不是一件轻而易举的事情。

香山文化作为行政的和地缘的香山紧密联系在一起。地理的香山是容易定义的，作为行政区划上的香山也是十分明晰的，生活在这一地区的人民也是容易弄清和确定的，但是香山文化的含义却不是那么简单地就可以说清楚和弄明白的。可以肯定地说，香山文化与香山地区的人和事、物等有着紧密的联系。香山文化就是香山人在香山地区创造的文化，但香山人和香山地区不是唯一的标准，一个文化的标准是它的实体风格和精神品质。香山文化应该有它自己的主导精神和统一风格，正如有的学者所指出的那样：“当一个文化的主导精神和统一风格贯穿在一个相对统一的地域，一段连续的时间，一群相互联系的人民中的时候，这个文化就构成了一个实体”。^①

从文化形成的过程上看，香山文化是一个不断变动、不断增量、与时俱进的开放系统，并没有因时间的流逝和行政区划的多次变更而分散离析，相反地，它伴随着香山地区经济社会的进步而得以传承和发展。从其具体内容和表现形式上看，香山文化实际上是多元文化相互激荡和相互融合的产物，既蕴涵着中国传统文化和本土古南越文化的特质，又打下了西方近代文化和南洋文化的烙印。方言文化、民俗文化、买办文化、华

^① 郑刚：《岭南文化向何处去》，广东旅游出版社 1997 年第 17 页。

侨文化、商业文化、名人文化和思想文化等，构成了近现代香山文化丰富多彩、绚丽灿烂的画卷。从历史和现实上看，香山文化具有明显的地域文化色彩，集中体现了岭南文化中粤、客、闽三大民系的文化特征、行为模式和价值观念等，又有其本身独具的特色，与和岭南文化母体文化——中华文化有所不同。因此，不能简单地说香山文化是什么或不是什么，而应从香山文化产生的环境和条件、发展和演变、内容和形式、性质和特点、功能和作用等方面来理解，才能避免片面性和主观性。

基于对香山文化的自然和人文的历史前提的认识，也基于对香山文化的时空变化的理解，结合学术界对文化概念的解析，也综合目前学术界对香山文化的种种不同看法，我们尝试给香山文化以一个比较明确的说法：香山文化主要是指，以包括今日中山、珠海、澳门在内的香山为依托，渊源于历史上人与自然、以及人们之间对象性关系而形成的特定生活结构体系，是中原土族移民先后入徙香山带来的不同时期的汉文化和本土文化融合后，并与海外异域文化交会，逐渐形成的一种新质文化。

这一说法虽然不能看作是香山文化最恰当的和最精练的表述，但至少这一表述对香山文化生成的时空背景和人文社会环境，内容构成和性质特征等有了比较清晰的交待，基本上反映了香山文化的本质特征，强调了香山文化的历时性、地域性、

开放性、交融性、互动性和发展性，使人们易于从感性和理性上迅速走近“香山文化”。

第二节 香山文化的内容

按文化形态学的理论和方法，香山文化在内容构成上可划分为物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层四个层次。但这样划分似乎显得过于形式化和学理性，不便于人们准确理解和全面把握。因此，根据香山文化的外在表现形式和内在文化特性，我们认为香山文化主要是由香山地区的方言文化、民俗文化、买办文化、商业文化、华侨文化、名人文化和思想文化等七个部分组成的一个统一体，也是香山文化最丰富最有特色和最有影响的内容。

(1) 方言文化

语言是人类文化的活化石。“语言的历史和文化的历史是相辅而行的，它们可以互相协助和启发”。^①没有语言，人类的社会生活将无法维持，人类的文化创造也无法实现。语言本身就属于文化的范畴，不可能脱离文化而存在。

方言俚语无疑是一个地区文化发展的印证。错综复杂的方

^① 转引罗常培：《语言与文化》，北京出版社 2004 年版，第 1 页。

言,既是香山社会的一大特色,又是香山多元文化的一种表现。在香山这块面积不大的区域内,广东三大方言语系同时并存,且各大方言语系中又有区域间的不同。就今日的中山市而言,粤语系中分为石岐话、沙田话(近顺德话)、三角话(近东莞话)和古镇话(近新会话);闽语系中也有三乡话、隆都话和张家边话之分。香山客家语系固然居民比较集中,语系内部比较一致,但与粤东客家语比较则存在一定的差别。因为它不仅受周边地区的三乡话、张家边话和南朗话的影响,而且还受到西方近现代语言文化的冲击,言语之中夹杂了不少异质语言文化的内容。^①在珠海同样是粤、客、闽三种方言并存,以粤方言为主。1953年后,随着非粤籍人员的大量流入,珠海地区出现了北方方言。其粤方言分布在香洲区、横琴区、万山区、平沙区、红旗区、三灶区和斗门县的大部分乡镇。根据其内部差异,珠海方言又分为西北部地区粤音、南北部地区粤音和水上话音三大类。客家方言分布在香洲区、三灶区和斗门县的部分乡镇,平沙区、红旗区和横琴区也有部分人操客家方言。闽方言主要分布在淇澳区、平沙区、香洲区和三灶区。方言种类的丰富性和集中分布的特点表明,香山是一个典型的移民城市和文化多元的社会。^②

^① 中山市方志办公室编:《中山市志》(下),广东人民出版社1996年版,第1375-1403页。

^② 珠海市地方志编委会编:《珠海市志》,珠海出版社2001年第975-991页。

语言本身固然可以映射出历史的文化色彩，但也可以吸收新的成分和旧有的语言糅合在一起。著名的语言学家萨皮尔认为：“语言，像文化一样，很少是自给自足的。交际的需要使说一种语言的人和说邻近语言的或文化上占优势的语言的人发生直接或间接接触。交际可以是友好的或敌对的。可以在平凡的事务和交易关系的平面上进行，也可以是精神价值——艺术、科学、宗教——的借贷或交换。很难指出一种完全孤立的语言和方言，尤其是在原始人中间。邻居的人群互相接触，不论程度怎样，性质怎样，一般都足以引起某种语言上的交互影响。”

①香山自古以来接触的民族很多，像南洋、欧美和东方的日本，以及中国本土的少数民族，都和香山地域文化有过接触，语言中的借字借词借音的现象时有发生。珠江三角洲地区特别是香山的方言中，借用英语词汇总数就在 200 个以上，闽南话、广府话和客家话也有彼此借字借词的现象。中山闽语在口语中有一大批闽语所独有的词汇，如骹（脚）、囡（儿子）、涂（泥土）、糍（田地）、厝（屋子）、鼎（锅）等，但也有因受粤语的影响，一批粤语特有的词汇亦进入中山闽语之中，成为他们的基本词汇，如靚（漂亮）、𠵼（能干）、𦘒（舌头）等。不同方言之间相互融合相互影响，构成香山独特的语言文化。香山方言文化

①转引罗常培：《语言与文化》，第 21 页。