



艺苑掇英·名家名作

沈周

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

沈 周

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 沈周 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2557-8

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141493号

艺苑掇英·名家名作

沈 周

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2557-8

定价: 10.00元

沈周（1427-1509），字启南，号石田，晚号白石翁，亦作玉田翁，人称白石先生，苏州人，吴门画派的创始人。沈家世代隐居吴门，沈周的曾祖父是王蒙的好友，父亲恒吉，又是杜琼的学生，书画可谓家学渊源。沈周一生未应科举，对仕途毫无兴趣，始终醉心于书画创作，文徵明因此称他为飘然世外的“神仙中人”。他学识渊博，交游甚广，往来间既有文人高士，又有达官显贵，方外之士也不乏其人，常在他所居住的“有竹居”举行文人雅集，吟诗作画。

沈周早年承受家学，兼师杜琼，后取法宋、元，尤其对宋代董源、巨然和元代王蒙、吴镇用功最深。善画山水，兼工花鸟，也能画人物，以山水和花鸟成就最为突出。所作山水画构图严谨，风格精谨缜密。常中锋行笔，间或侧锋出之，多以湿笔渲染，遒劲中见浑厚苍茫，笔墨酣畅富于变化。沈周的花鸟画对吴门画派和后世影响都很大，尤其是他的写意花鸟画着笔简练，得其神而又不失其形。与后世泼墨大写意花鸟不同的是，他在保证造型准确的基础上，追求笔墨变化，极少晕渗，在放逸之中见含蓄。对此清代方薰曾这样评述：“点簇花果，石田每用复笔，青藤一笔出之。石田多蕴蓄之致，青藤擅跌宕之趣。”

沈周的艺术就像一座宝库，对中国绘画艺术的发展产生了深远的影响。

迟庆国



庐山高图

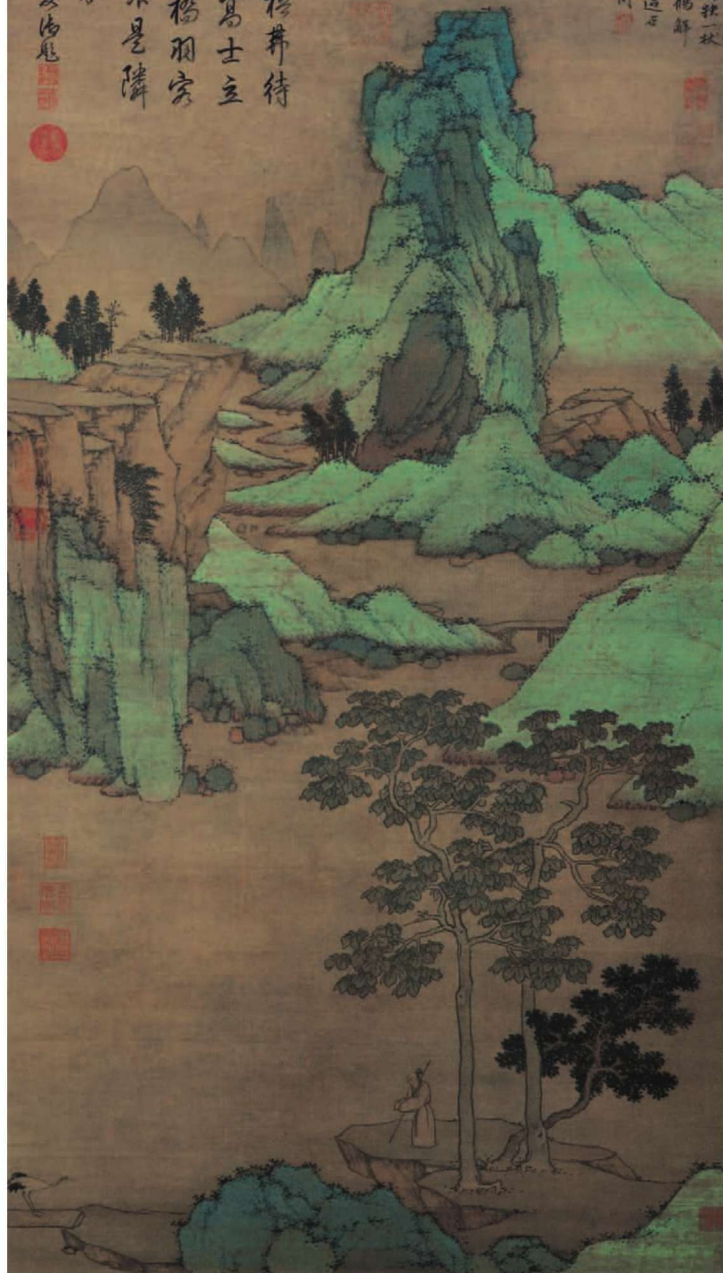
四十餘年
主屏
人
梁
沈周

綠構桐雲奕
鏡極屈展節
杖立移時恰
如蒙士孤山
北板去遂應
自歎之

壬寅夏月
陽魁

過乳香栢井待
沈嘉陰高士立
蒼苔步橋羽客
自成篆不是隣
翁問字來

辛丑閏夏陽魁



桐陰玩鶴圖



山居读书图

城市多喧隘
人自相廝鬥
四力手業藉之餘
青山歸舊隱
口首愛吾廬
花落曉風外
鳥啼春雨餘
懶添中復酒
倦掩清殘書
門徑無塵俗
時來長者車

留客嘗新釀呼
孫情舊書能
清世裏何妨正
車祝願

蘇天賢題
詩人抱虎走花驚一掌席地攤座心到
耳聞樂有餘莫憂此上石麟科聲言喜
我為執酒賞時走戲小東

蘇天賢題

沈周

下輿物化參餘畫
歷東林贈銘堂大
史書雖讓解
新溪步即安車
個丈今虎度寫
面作公美陳子堪堂



中山河東北道考

新怡和利以圖利也

虎臣送雲龍杖履上臺抄還萬祥臨贈十王
宮簪飾使卿水師巡撫文淵閣之則
藝人再舉此舉學有李隆基沈洲稱之
者下世通流前成電梓三年乃始
祥水香雖能看花為家記先意遠在
年人相相當非君殆非過此必有是名
賴後好飲者重醇味而損杯小

小軒按在神山山莊華簪中書或三筆四書
行因捐酒錢刊序立此即席有作挽詩
韻者之漢王澄尺前三日也周微

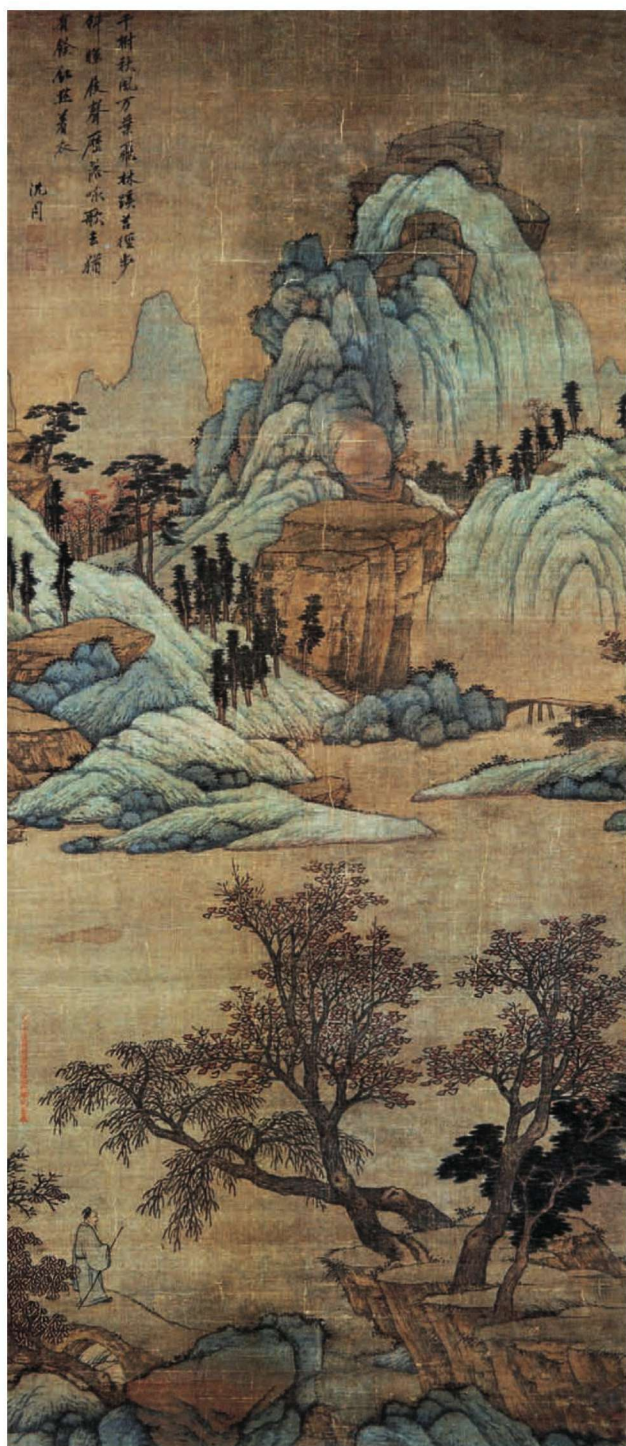


虎丘送客图

蘭亭廿九年月萬溪山秋色
 此高先生壁畫摹海不足目
 則夫正始之意焉可重耳故
 沈高畫溪之亦絕其妙矣
 跋此中歷歲沈月



溪山秋色图



青山红树图

弘治甲寅秋八月沈周作
大痴道人筆意



仿大痴山水图



桐阴濯足图

此畫為劉勰所繪於雲江別舍
 建人秋夜隱山安君去遊心于
 此相識
 建司紀東田道又
 於念而此春夜同客工
 萬慶山隱士所畫
 建隱士人持斗酒來
 願以何日知君與共論
 龍吟齋



青山暮云图

布胡閑靜始學焉
 完庵先生曾孫人以科甲期之壬戌科
 果登第嘗有桂枝賀其扶園竹後
 者一本以芳併知完庵遺澤所敷也
 与爾通居親之近今年喜爾擢科名
 香花舊是完庵種玉見春風屬後
 生沈周



红杏图



枇杷图