

适用新课标各种语文版本

●【编排巧妙】

以主题组建单元，根据学生成长的一般规律合理地、有梯度地安排每一篇文章

●【选材广泛】

从社会、经济、科学、艺术、教育、生活等领域选材，让学生从多方面展开阅读



新概念



[文言文分册]

阅读

赵永力 主编

[七年级]



电子科技大学出版社

语文阅读能力强化丛书



新概念 阅读



[文言文分册]

[七年级]

主编 赵永力
编委 赵永力 李 砚 谢 明 黄 莉
周 博 陈 军 张 洪 周 正
兰 萍 黄易军 李明洪 向 军
徐 真 张 建 肖 艳



电子科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

新概念阅读. 文言文分册. 七年级 / 赵永力主编. —

成都：电子科技大学出版社，2010. 11

（语文阅读能力强化丛书）

ISBN 978-7-5647-0638-8

I. ①新… II. ①赵… III. ①语文课—阅读教学—初

中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 194435 号

语文阅读能力强化丛书

新概念阅读

文言文分册（七年级）

赵永力 主编

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）

策划编辑：杜 倩 李述娜

责任编辑：谢晓辉

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：四川省南方印务有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张 9 字数 191 千字

版 次：2010 年 11 月第一版

印 次：2010 年 11 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-0638-8

定 价：18.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

序 言

■ 语文阅读能力强化丛书·新概念阅读 ■

著名的语文教育家叶圣陶先生曾经这样说过：“单说写作程度如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难以捉摸的阅读程度。”苏联著名教育家别林斯基也说：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。”由此可见阅读的重要性。

的确，通过阅读不仅能增长我们的见识，还能吸纳人类文化的精华，诸如人们对自然、社会、人类自身方方面面的认识、思考和情感等。这些文化精华便是促使我们健康成长的营养素，这就是阅读的意义，也是基于此，我们精心选择了一些好的文章，把它们组合成书，让这些经典的文章成为我们健康成长的动力。

具体来说，本书具有如下的几个特点：

一、选材广泛。本书从社会、经济、科学、艺术、教育、生活等重大领域选取材料，让我们从多方面展开阅读，培养我们的综合素质，并让我们对古代社会有一个全面的认识。

二、编排巧妙。本书以主题组建单元，每一主题由若干篇文章组建成单元，并根据人类成长的一般规律有梯度地合理安排

每一单元的文章。

总之，本书力求使我们在阅读和习题训练中领会阅读的形式和技巧，在实际运用过程中取其之长、补其之短，目的是提高语言的欣赏能力进而有所创新。本丛书所选择的文章都是中华几千年的佳作，无论是文章的题材、内容、类型等，都体现了广泛的覆盖面，有一定的代表性。这些文章跳动着那个时代的脉搏，洋溢着浓郁的生活气息。

亲爱的朋友们，“读万卷书，行万里路”，希望我们能从这套书中汲取营养，滋润自己，从中得到启示和帮助，愿本套丛书伴随同学们健康成长！

为了编好这套丛书，我们选编了一些中学教师对文言文阅读的研究成果。在此，我们深表谢意。但是，由于一些作者的姓名与地址不详，暂时还无法取得联系。恳请入选作品的作者尽快与我们联系，以便作出妥善处理。

编 者

2010 年 10 月

目 录

新概念阅读·文言文分册(七年级)

诗词贴吧

1. 金陵酒肆留别·····	1
2. 苏武庙·····	2
3. 清平乐·····	3
4. 一剪梅·····	4
5. 蝶恋花·····	5
6. 少年游·····	6

莞尔一笑

7. 执竿入城·····	8
8. 愚人食盐·····	9
9. 何无贼·····	10
10. 魏人钻火·····	12
11. 楚人隐形·····	13
12. 好好先生·····	14

勤学苦练

13. 陶侃惜阴·····	16
14. 颜回好学·····	17
15. 纪昌学射·····	19
16. 王冕求学·····	20
17. 凿壁借光·····	22
18. 宋太宗刻意学书·····	23

19. 观书先须熟读·····	25
-----------------	----

成语频道

20. 望梅止渴·····	27
21. 指鹿为马·····	28
22. 画蛇添足·····	29
23. 四面楚歌·····	31
24. 杯弓蛇影·····	33
25. 敝帚自珍·····	34
26. 杞人忧天·····	35
27. 朝三暮四·····	37
28. 《东施效颦》与《邯郸学步》·····	39

善诱人

29. 梁上君子·····	41
30. 原谷谏父·····	42
31. 楚母教子·····	43
32. 晏子仆御·····	45
33. 自知之明·····	47
34. 《孟母三迁》和《孟母教子》·····	49

身怀一技

35. 余音绕梁·····	51
36. 不龟手药·····	52
37. 牧童指瑕·····	53
38. 二技致富·····	55
39. 《口技》两篇·····	56

40.《宣王好射》与《关尹子教射》·····	58
------------------------	----

人与动物

41. 义猴·····	60
42. 杨布击狗·····	61
43. 孙叔敖埋蛇·····	63
44. 李氏之鸠·····	64
45. 吴王射狙·····	66
46. 牧 豎·····	68
47. 江淮之蜂蟹·····	69
48.《翠鸟移巢》与《鲁侯养鸟》·····	71

智慧背囊

49. 涸辙之鲋·····	73
50. 螳螂捕蝉·····	74
51. 含水嚙面·····	76
52. 鲁人徙越·····	77
53.《两小儿辩日》与《明帝说日》·····	79
54.《王者何贵》与《吴宫遗事》·····	81

市井杂闻

55. 人有亡铁者 ·····	84
56. 楚人学舟·····	85
57. 永某氏之鼠·····	87
58. 赵人患鼠·····	88
59. 芒山盗·····	90
60. 月攘一鸡·····	92

61. 父善游.....	93
--------------	----

为政治国

62. 吴起为将.....	95
63. 赵威后问齐使.....	96
64. 孙叔敖纳言.....	98
65. 齐恒公登门访士	100
66. 岳飞治军	101
67. 晏子谏君	103
68. 以人为鉴	105

名人轶事

69. 文征明习字	107
70. 王右军诈睡	108
71. 晏子辞谢更宅	110
72. 东坡学射	112
73. 吕蒙正不喜计人过	114
74. 范仲淹罢宴	115
75. 赵襄子学御	117
76. 管仲不谢私恩	119

参考答案

.....	121
-------	-----



诗词贴吧

1

金陵酒肆留别(李白)



阅读航标灯

这是一首惜别诗。美丽的春光,飘香的米酒,深厚的友情溢满全诗。但作者并不沉溺于离别的感伤。

风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。^①

金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。^②

请君试问东流水,别意与之谁短长?

注释

①吴姬:吴地女子。这里指酒店中的侍女。压酒:用米酿酒,将熟时将酒汁压出。②金陵:今江苏省南京市。子弟:年轻人。欲行不行:要走的人(诗人自己)和不走的人(金陵子弟)。尽觞:喝干杯中酒。曹植诗:“别易会难,当各尽觞。”觞(shāng),古代喝酒用的器物。

译文:动动脑筋,相信你行!



阅读演练场

1 此诗中与“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的手法有异曲同工之妙的诗句是:_____。

2 诗人用“柳花”暗示_____,一个“_____”字,把店内店外连成一片,同时又带出第二句。诗人用“_____”三字,将朋友的惜别之情化虚为实。

3 根据诗的第一、二句内容,展开想象,写一段话。





阅读休闲吧

此诗虽只有短短的六句,却写情饱满酣畅,寓抽象情感于具体意象之中,通过有情与无情的联结、抽象与具体的融合,使情感表达生动可感。情绵绵,意切切,句短情长,沈德潜在《唐诗别裁集》说此诗“语不必深,写情已足”。构思也十分巧妙,起伏跌宕,第一、二句造势,三、四句突转,五、六句拍合,把“留别”的情景写得活灵活现。语言清新流利,具有质朴的民歌风味,洋溢着浓郁的乡土气息。

2

苏武庙^①(温庭筠)

阅读航标灯

苏武是历史上著名的坚持民族气节的英雄,历来为人景仰。本诗是诗人瞻仰苏武庙的吊古之作。

苏武魂销汉使前,古祠高树两茫然。

云边雁断胡天月,陇上羊归塞草烟。^②

回日楼台非甲帐,去时冠剑是丁年。^③

茂陵不见封侯印,空向秋波哭逝川。^④

注释

①苏武于汉武帝天汉元年(前100)出使匈奴被扣留,威逼利诱终不屈,徙北海(今贝加尔湖)十九年,坚持汉节不改。回国时已是汉昭帝始元六年(前81)。②云边句:汉要求苏武回国,匈奴诈言已亡。后汉使至,从常惠计,言汉天子射雁得雁足传苏武信,苏武在某泽中,匈奴才承认苏武尚在并让其归国。雁断:言苏武去国日久,音讯全断。胡天:指匈奴。陇:通“垄”,高地。③甲帐:汉武帝以琉璃珠玉等络为帷帐,因其数多,故以甲乙分之。这句是说苏武回国时武帝已死,楼台非旧。冠:古时男子二十岁加冠,表示已成年。丁:壮年。这句是说苏武出使匈奴时正当青壮年华。④茂陵句:苏武回国时,武帝已死,再也不能给他封侯之赏。茂陵:汉武帝陵墓,在今陕西兴平县北,常作武帝的代称。空:枉然。逝川:本指逝去的时间,此处指往事。

译文动动脑筋,相信你行!





阅读演练场

- 1 诗的三、四句勾勒了两幅图画。上一幅为望南思归图：_____。
_____。下一幅为_____。
图：荒烟残照，衰草连天，羊群归圈，北海十九年牧羊生活再现眼前。
- 2 颈联写_____，尾联写_____。首联点题，其中的
“古祠高树”渲染出_____气氛。



阅读休闲吧

晚唐国势日衰，民族矛盾尖锐，爱国诗人往往借古喻今，表彰民族气节，颂扬忠贞不屈之士。如杜牧的《河湟》诗云：“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。”正是塑造了一位“白发丹心”的忠臣形象。

3

清平乐(晏殊)



阅读航标灯

这是一首典型的写景抒情之作。伤春、悲秋是旧时抒情作品的两大题材与主题，此词以细腻的描写抒发淡淡的忧愁，所谓闲愁。

金风细细^①，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。

紫薇朱槿花残^②，斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

注释

①金风：秋风。古人认为金木水火土五行中，西方主金，故言秋风为金风。②紫薇：花名，又称“百日红”，夏秋间开花，花呈红、紫或白色。朱槿：即木槿，落叶灌木，花亦呈红、紫、白色。

译文动动脑筋，相信你行！





阅读演练场

- 1 这首词的上阕写_____,
下阕写_____。
- 2 晏殊在《踏莎行》中写道:“一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院。”《清平乐》中与此词境相似的一句是:_____。
- 3 联系全词内容,揣摩作者情感,品味“银屏昨夜微寒”。(从情感和写作技法角度作答)



阅读休闲吧

这首词的特点是风调闲雅,气象华贵,二者本有些矛盾,但词人却把它统一起来,形成表现自己个性的特殊风格。晏殊以相位之尊,间为小歌词,得花间遗韵。刘攽《中山诗话》说:“无献尤喜冯延巳歌词,其所自作,亦不减延巳乐府。”也就是说他的词风酷似冯延巳。但从这首词来看,它的闲雅风调虽似冯词,而其华贵气象倒有点像温庭筠的作品。不过温词的华贵,大都表现在词藻上的镂金错采,故王国维以“画屏金鹧鸪”状其词风。晏词的华贵却不专主形貌,而在于精神。“每吟咏富贵,不言金玉锦绣,而惟说其气象,若‘楼台侧畔杨花过,帘幕中间燕子飞’,‘梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风’之类是也。”(见吴处厚《青箱杂记》)这首词中所写的风,正与上举两例相似。它所塑造的形象,借用晁补之评论其子晏几道词的话,一看就知道“不是三家村中人”,而是一个雍容闲雅的士大夫。)

4

一剪梅(李清照)



阅读航标灯

本词乃作于女词人与其夫赵明诚远离后。这首极富艺术魅力的《一剪梅》历来为人称道,其间更有数句别出巧思、意象蕴藉的千古绝唱。李廷机的《草堂诗余评林》称此词“语意飘逸,令人省目”。

红藕香残玉簟秋^①。轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来^②?雁字回时,月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。

注释

①红藕:红色的荷花。残:凋谢。玉簟(diàn):素白的竹席。②锦书:前秦窦滔妻苏若兰曾寄给她丈夫一首





织锦回文诗,后世“锦书”多指夫妻间往来的书信。

译文动动脑筋,相信你行!



阅读演练场

- 1 “红藕香残玉簟秋”中的“红藕香残”写户外之景,下半句“玉簟秋”状_____之物,以开始凋谢的红色荷花和有些发凉的_____,通过视觉、____觉、____觉的感受,点染出“已凉天气未寒时”的____季节,也烘托出词人的_____情怀。
- 2 “花自飘零水自流”在全词中的作用是_____,它不仅展示了_____之景,同时也兼比兴,喻_____,给人以“无可奈何花落去”之感。
- 3 词中运用了对偶修辞手法表达离人相互惦念的名句是:



阅读休闲吧

李清照(1084-?)自号易安居士,济南(今山东济南市)人。她出生于一个文学气氛十分浓厚的士大夫家庭,其父是北宋著名文学家李格非。青年时代,词人与丈夫赵明诚过着宁静闲适的书斋生活。靖康之难后,词人夫妇南下。不久赵明诚染疾病逝。从此,李清照漂泊在杭州、金华一带,在落寞中度过了悲苦孤独的晚年。李清照是宋代知名的女作家,她兼擅诗、词、文,而词的成就最大,在词史上享有崇高的地位。著有《漱玉词》。

5

蝶恋花(苏轼)



阅读航标灯

这是一首感叹春光易逝,佳人难见的小词。虽为一己之情怀,却颇具人生之哲理,在伤感之中又有勘破人生的旷达豪情。

花褪残红青杏小^①。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少^②,天涯何处无芳草!
墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼^③。





注释

①花褪:指花色衰败。残红:是指红花已所剩无几。②柳绵:柳絮。③多情:此指行人。无情:指佳人。

译文动动脑筋,相信我行!



阅读演练场

1 判断下列说法的正误(正确打“√”,错误则打“×”)。

(1)()词的上阕写景,抒伤春之感。下阕写人,状情不为人解之恼。

(2)()“花褪残红青杏小”通过写景点出时令。“花褪残红”表明是暮春之景,“青杏小”说明夏天刚到。

(3)()“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”这两句先扬后抑,在跌宕起伏之中,表现词人深挚的情感和旷达的襟怀。

(4)()诗词特别是文字不多的小词,最忌词语重复,此词中的“墙里”“墙外”便出现了瑕疵。

2 根据上阕内容,展开合理想象,抒写春末夏初之美景。



阅读休闲吧

初读此词,或许会有下阕单相思的喜剧同上阕深沉的伤春情调不甚协调之感。其实,上阕的“春逝难留”与下阕的“佳人难见”都是在感慨“好花不常开,美景不常在”,繁花易逝而已,可谓词意流走,一脉相承。况上阕中“绿水人家”已暗为下阕写“墙里佳人”埋下伏笔。由此可见,词人构思之精心,安排之巧妙。

6

少年游(柳永)



阅读航标灯

柳词题材较为广阔,主要内容有羁旅行役、男女恋情和都市生活三个方面。本词是以小





令写“羁旅行役”的代表作。

长安古道马迟迟^①，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外^②，秋风原上，目断四天垂。^③

归云一去无踪迹，何处是前期^④？狎兴生疏^⑤，酒徒萧索^⑥，不似去年时^⑦。

注释

①长安古道：长安是中国历史上数代古都，古诗文中，常以“长安”代称京城。古道指通往长安的路，因长安为帝王所在之处，所以通往长安的路又常被用来代称追逐功名利禄的道路。迟迟：行走缓慢。②岛：一作鸟。③目断：望断，极目远望，到视力所及之处。④归云：这里指离去的所爱女子。前期：前约、预约。⑤狎兴：游冶玩乐的兴致。狎，游冶。⑥酒徒：饮酒欢乐的朋友。萧索：稀少、冷落。⑦去年时：一作少年时。

译文动动脑筋，相信你行！



阅读演练场

1 判断下列说法的正误(正确的打“√”，错误的打“×”)。

(1)()上阕以写景为主，但景中含情。下阕借景抒怀。

(2)()“高柳乱蝉嘶”中一个“乱”字，实写蝉声，暗指心情。

(3)()“归云一去无踪迹”中以“归云”为喻，写一切期望已落空。

(4)()全词尽露世态炎凉、人情冷暖的悲绪，表现出作者热衷功名、喜好宦游的思想。

2 将词的上阕改写成现代文(不是简单的翻译)。



阅读休闲吧

柳永(987—约1053)字耆(qí)卿，初名三变，因排行第七，又称柳七。福建崇安(今福建省崇安县)人。青年时期常出入歌台舞榭，与“狂朋怪侣”过着“暮宴朝欢”的日子，受上流社会非难，屡试不第。仁宗景祐元年(1034)才中进士，但仕途坎坷。柳永一生落拓潦倒，独以词著称于世。柳词音律谐婉，含蓄蕴藉，雅俗共赏。相传“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。有《乐章集》，收词两百多首。





莞尔一笑

7

执竿入城



阅读航标灯

鲁人愚笨,手拿竹竿横竖不能进城。所谓的见多识广者让鲁人截竿入城,鲁人依计行事而成功。难道就没有更好的办法了吗?

鲁有执长竿入城门者,初竖执之,不可入;横执之,亦不可入。计无所出。

俄有老父至曰:“吾非圣人,但见事多矣。何不以锯中截^①而入?”遂依而截之。

(选自《笑林》)

注释

①中截:从中间截断。

译文动动脑筋,相信你行!



阅读演练场

1 解释加点字的意思。

(1)鲁有执长竿入城门者()

(2)何不_以锯中截而入()

(3)但_见事多矣()

(4)遂依而截_之()

2 用现代汉语翻译下列句子。

(1)计无所出。

(2)吾非圣人,但见事多矣。

3 下列对文中句子翻译正确的一项是()

A. 鲁有执长竿入城门者

译:有个粗鲁的人拿长竿进城。

B. 俄有老父至

译:突然有个老头走过来。

C. 遂依而截之

译:于是按照老人的建议截断了竹竿。