



国家中等职业教育改革发展示范性院校校本教材

诵读与欣赏

SONGDU YU XINSHANG

主编 张宏伟



郑州大学出版社

国家中等职业教育改革发展示范性院校校本教材

诵读与欣赏

主 编 张宏伟

郑州大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

诵读与欣赏/张宏伟主编. —郑州: 郑州大学出版社,
2014. 8

(国家中等职业教育改革发展示范性院校校本教材)

ISBN 978 - 7 - 5645 - 1887 - 5

I. ①诵… II. ①张… III. ①阅读课 - 中等专业
学校 - 教材 IV. ①G634.331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 120902 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

郑州市诚丰印刷有限公司印制

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 11.25

字数: 266 千字

版次: 2014 年 8 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行电话: 0371 - 66966070

印次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 1887 - 5 定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换



编 审 委 员 会

主任委员 周 超 陈云雁 张宏伟

副主任委员 梁 才 赵洪明 李文志 余 君

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 静 刘景生 李松琴

何 萍 姚莎莎 董艳鄂

韩素娟



作者名单

主 编 张宏伟

副主编 董艳鄂 刘景生 姚莎莎

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 静 刘景生 李松琴

何 萍 余 君 张宏伟

姚莎莎 董艳鄂 韩素娟



内 容 简 介

本书根据 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》中对中职生语文综合能力的要求而编写,全书分为上下两编,共八章。上编为诵读的基本技巧,分四章,包括诵读的基本语音技巧、诵读的语言处理技巧、诵读的态势语言技巧、诵读作品的艺术处理,突出教学内容的基础性和实践性;下编为经典诗文的欣赏与诵读指导,该编从不同文体特点的角度分为四章,包括诗词的欣赏与诵读指导、散文的欣赏与诵读指导、小说的欣赏与诵读指导、剧本的欣赏与诵读指导,注重文本的欣赏与诵读指导,突出教学内容的欣赏性和人文性。通过诵读与欣赏能力的指导与训练,提高学生的语文综合能力和人文素养。

本书选材方面注重经典性、实用性,能力训练上突出趣味性、人文性,符合中职生的年龄特点和兴趣爱好,适应当前中等职业学校教育教学改革的需要。



前言

中华五千年悠久历史的长河中,祖先给我们留下了弥足珍贵的文化积淀。琳琅满目、众彩纷呈的文学经典潜移默化地感染着我们,其精髓更是与我们相随终生。

《诵读与欣赏》一书是在中职生语文知识基础、学习习惯及学生语文综合素养提升需求的基础上设计构思的,主要从诵读欣赏的基本技巧和经典名篇的欣赏与诵读指导两方面着手编写,旨在培养中职生诵读与欣赏能力的基础上,提升中职生的思想道德素养,完善其人格发展。本书结合中职生语文基础知识、基本能力薄弱的特点将内容分为上下两编,上编为诵读的基本技巧,包括诵读的基本语音技巧、诵读的语言处理技巧、诵读的态势语言技巧、诵读作品的艺术处理。本部分在编写中除了基本的诵读理论外,还选取大量浅显实用的绕口令、名篇、名段,侧重实例的分析与训练,突出知识性与趣味性并重的特点,使语音练习与诵读训练更合理、更有效。下编为经典诗文的欣赏与诵读指导,包括诗词的欣赏与诵读指导、散文的欣赏与诵读指导、小说的欣赏与诵读指导、剧本的欣赏与诵读指导。本部分在编写中结合现行中职语文教材选取课内外经典名篇,首先对作品的主题、艺术风格等方面作赏析指导,然后从诵读的语音、语调、情感的处理等技巧方面进行有效指导。全书通过诵读能力的训练和经典名篇的欣赏,既能够提高中职生的文学素养,又能够教会其审美,使其在诵读与欣赏中获取精神的愉悦,陶冶情操,提升生活品位。

本书分上下两编,共八章,撰稿人如下:张宏伟、董艳鄂、余君、韩素娟、刘景生、李松琴、马静、何萍、姚莎莎。本书在编写中承蒙郑州大学出版社及郑州市国防科技学校的领导大力支持,才得以完稿。由于时间仓促,本书在编写中会存在一些不足之处,恳请各位同仁批评指正。

编者

2014年4月



目录

第一章 诵读的基本语音技巧	4
第一节 怎样辨析声母	4
第二节 怎样辨析韵母	15
第三节 怎样处理语音变化	19
第二章 诵读的语言处理技巧	26
第一节 诵读中的停顿处理	26
第二节 诵读中语速与节奏的处理	27
第三节 诵读中重音的处理	29
第四节 诵读中语气、语调的处理	31
第三章 诵读的态势语言技巧	33
第一节 身姿	33
第二节 手势	34
第三节 眼神	38
第四节 表情	40
第四章 诵读作品的艺术处理	44
第一节 作品的选择与润色	44
第二节 作品的配乐设计	48
第三节 集体诵读的设计	59

下编 经典诗文的欣赏与诵读指导

第五章 诗词的欣赏与诵读指导	65
第一节 古典诗词的欣赏与诵读指导	65
子衿	65
蒹葭	67

陌上桑	69
短歌行	73
将进酒	76
蜀道难	80
梦游天姥吟留别	83
行路难	86
客至	88
登岳阳楼	90
陋室铭	91
虞美人	93
念奴娇·赤壁怀古	94
鹊桥仙	97
雨霖铃	98
书愤	100
第二节 现当代诗词的欣赏与诵读指导	102
教我如何不想她	102
我为少男少女们歌唱	104
雨巷	106
再别康桥	108
大堰河——我的保姆	111
三门峡——梳妆台	115
相信未来	118
祖国呵,我亲爱的祖国	120
回答	123
啊,船长,我的船长!	126
第六章 散文的欣赏与诵读指导	128
春	128
荷塘月色	130
朋友即将远行	132
珍视自己的存在价值	134
月	135
笑	137
迟暮	139

第七章 小说的欣赏与诵读指导	142
警察与赞美诗(节选)	142
项链(节选)	144
祝福(节选)	147
药(节选)	152
红岩(节选)	156
第八章 剧本的欣赏与诵读指导	158
雷雨(节选)	158
茶馆(节选)	164
参考文献	168

上编

诵读的基本技巧



诵读,包括朗诵与朗读。朗诵和朗读既有相同的地方也有不同的地方。朗诵和朗读都要求运用清晰响亮的普通话读准每个音节的声、韵、调,都要注意轻声、变调、儿化的语音变化现象,都要正确运用重音、停顿、语调、语速等表达技巧,都是一种有声语言艺术。无论是朗诵还是朗读都如古人所言:“声转于物,玲玲如振玉;辞靡于耳,累累如贯珠。”“吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色。”

朗诵和朗读都是通过语言把作品的思想感情表达出来,但它们又有着很大的不同。有人说朗读是用清晰响亮的声音把文章读出来,以传达文章的思想内容;朗诵则是用清晰响亮的声音把文章背出来,以传达文章的思想内容。这种说法是不正确的,朗诵不是一定要把文章背下来,朗诵的要求远高于朗读的要求。著名的配音演员赵兵教授认为,二者最大的区别是目的不同:朗读是为了学习,而朗诵是一种表演艺术,要在观众面前呈现,让观众去欣赏。正是这点的不同,决定了二者其他一系列的不同。

(1)选材不同。朗读的文章体裁非常广泛,诗词、散文、小说、公文、新闻报道等都可以。而朗诵则要精心地选择,一方面要选择便于发挥的体裁,例如诗词、散文等;另一方面即使是诗词,还要考虑其中的情感问题,考虑朗诵的场合,考虑观众的特点及接受能力。

(2)表现的手法不同。朗读时,只要把作品完整地带着感情地读出来就可以了。而朗诵对感情的表达要求更高,这就要借助外界的某些辅助条件,例如灯光、背景音乐、舞台布景等方式的配合。

(3)发挥的自由度不同。朗读要求对文章应一字不动地读出来,朗读时的动作也很受限制,个人发挥的自由度很小。朗诵则不然,可以根据实际情况和感情表达的需要增删字数,或替换词语,或用声音、动作等代替一些词语等(这样做的前提是不能伤筋动骨,也就是不能改变原文的意思)。另外,朗诵时可以配合适当的动作和表情,但绝不能过火,若像拍戏一样,那就不叫朗诵了。正所谓:“哀而不伤,乐而不淫。”因此朗诵在个人的发挥上比朗读有着更大的自由度。但正是因为自由度更大,也意味着更难了。

诵读的基本要求包括:

(1)正确流利。能够用普通话读文章,除了做到不错字、不漏字、不添字、不重复、不破句,还要注意声母、韵母、声调、轻声、儿化及音变的规范。(字词读音)

(2)字正腔圆。吐字清晰、声音圆润。吐字归音是咬字的方法,它将一个音节的发音过程分为出字、立字、归音三个阶段。出字——声母的发音部位准确,弹发有力。立字——韵腹拉开立起,开口音稍闭,闭口音稍开。归音——干净利索,注意口型变化。

(3)声情并茂。声音、动作、表情与课文的内容和情感和谐统一。

(4)声调和谐。注意声音变化,做到抑扬相应,高低相配,急缓有致,刚柔相济。

诵读步骤如下:

第一步是诵读准备。当准备诵读某篇文章时,首先应细声慢读,碰到生字、新词要借助工具书,读准字音,弄清字义,为正确、流利的诵读扫清障碍。

第二步是诵读感悟。完成第一步后,已对文章中的人物和事件有了初步的了解,这时再去诵读,在诵读的过程中一方面要感受文章中所描写的事物和情境,另一方面要去感悟语言文字中所包含的情感,加深对文章的理解。

第三步是诵读品味。文章中,有些语言特别优美、有些情境特别感动、有些体验难以名状,反复诵读细细品味,加深感悟、理解和体验,使自己在诵读中受到情感熏陶,获得思想启迪和美的享受。

第一章

诵读的基本语音技巧

第一节 怎样辨析声母

诵读时读音要准确,包含两个意思。一是要用以北京语音为标准音的普通话读;二是要把握每个字的正确读音,防止读错。

一、怎样辨析声母

声母指音节开头的辅音。普通话中有 21 个辅音声母,即: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

(一) 普通话声母的发音

将声母的发音部位和发音方法结合起来,就可以说明普通话中 21 个声母是怎么发音的。

- b 双唇不送气清塞音,例:罢、拜、报、辨别、标兵。
- p 双唇送气清塞音,例:怕、派、炮、批评、乒乓。
- m 双唇浊鼻音,例:骂、迈、冒、美满、面目。
- f 唇齿清擦音,例:法、飞、风、方法、反复。
- d 舌尖中不送气清塞音,例:大、代、到、地点、当代。
- t 舌尖中送气清塞音,例:踏、太、套、团体、探讨。
- n 舌尖中浊鼻音,例:纳、耐、闹、牛奶、农奴。
- l 舌尖中浊边音,例:辣、赖、烙、联络、劳力。
- g 舌根不送气清塞音,例:尬、盖、告、骨干、国歌。
- k 舌根送气清塞音,例:喀、慨、靠、刻苦、宽阔。
- h 舌根清擦音,例:哈、害、浩、欢呼、辉煌。
- j 舌面不送气清塞擦音,例:架、街、建、积极、经济。
- q 舌面送气清塞擦音,例:恰、窃、欠、请求、确切。
- x 舌面清擦音,例:下、歇、县、学习、虚心。
- zh 舌尖后不送气清塞擦音,例:诈、债、照、主张、政治。

ch 舌尖后送气清塞擦音,例:岔、拆、超、出产、查抄。

sh 舌尖后清擦音,例:事、晒、哨、声势、手术。

r 舌尖后浊擦音,例:日、热、绕、柔软、仍然。

z 舌尖前不送气清塞擦音,例:杂、在、早、走卒、栽赃。

c 舌尖前送气清塞擦音,例:擦、菜、草、层次、参差。

s 舌尖前清擦音,例:撒、塞、臊、思索、琐碎。

(二) 声母的发音难点

1. 双唇音 b、p、m 的练习

这三个音发音时要求字音准确、清晰响亮,因此必须加强这三个音的力度。注意唇部收紧,接触有力,小腹要有控制,气流集中,力量集中在双唇部,这样声音也就集中了。

2. f 的练习

发音时要注意上齿和下唇自然接触,不要上齿咬住下唇发音,如果成阻面积大,力量则会分散。f 本身是擦音,要注意节制气流。

3. d、t、n、l 的练习

舌尖抵住上齿龈,练习时应注意舌尖的力量。除口部训练操以外,还可以多练习音节表中 d、t、n、l 音节和绕口令等。也有个别人没舌尖或者舌尖伸不出,这就更影响音准。发 n 鼻音时舌尖顶不住上齿龈,一部分气流会轻易跑到口腔外,致使进入鼻腔的气流减少,鼻音色彩冲淡。发 l 音若没有边音,舌尖顶满上齿龈,也会影响音的准确。

4. g、k、h 的练习

这三个音也叫舌面后音。有些人为了追求声音宽厚,把这三个音发得太靠后,这样的发音会带动韵母和其他声母都靠后,使整个发音状态不正确,也容易产生喉音。发音时要注意舌根和硬腭与软腭交界处的接触。

5. j、q、x 的练习

这三个音在发音时最容易出现尖音问题,因此发音时舌尖要顶住下齿背,不能靠上也不能靠下。

(三) 声母常见的语音缺陷

(1) 舌尖后音的发音部位靠前,实际发音部位舌尖接触或接近上齿龈。

(2) 唇齿清擦音的上齿作用不明显,带有双唇摩擦,接近双唇清擦音。

(3) 舌面后擦音的发音部位靠后,即发作喉门擦音。

(4) 舌面前音发音部位明显靠前,但还未纯粹读成舌尖前音,实际音色接近舌叶音。

(5) 把舌尖前音读成齿间音。

(6) 韵母 uo、u 的零声母读成唇齿浊擦音。

(7) 把重读音节中的不送气清塞音、清塞擦音读成不送气的浊塞音、塞擦音。

(8) 齐齿呼前面的声母 t 带腭化色彩。

(9) 发舌尖后音时,舌尖过于后卷,产生大舌头色彩。

(四) 练绕口令, 辨读声母

1. b、p、m、f

(1) 词语练习。注意加强双唇接触部位的力度、区别送气与不送气以及鼻音的不同方法, 同时注意把字音练习与气息、共鸣练习综合运用。

b

八宝(bā bǎo)	版本(bǎn běn)
宝贝(bǎo bèi)	摆布(bǎi bù)
褒贬(bāo biǎn)	背包(bēi bāo)
奔波(bēn bō)	鄙薄(bǐ bó)
标榜(biāo bǎng)	表白(biǎo bái)
臂膀(bì bǎng)	辨别(biàn bié)

p

爬坡(pá pō)	排炮(pái pào)
婆婆(pó po)	澎湃(péng pài)
批判(pī pàn)	匹配(pǐ pèi)
瓢泼(piáo pō)	偏旁(piān páng)
品牌(pǐn pái)	拼盘(pīn pán)
品评(pǐn píng)	乒乓(pīng pāng)

m

麻木(má mù)	埋没(mái mò)	买卖(mǎi mài)
卖命(mài mìng)	满面(mǎn miàn)	谩骂(màn mà)
盲目(máng mù)	美貌(měi mào)	梦寐(mèng mèi)
明媚(míng mèi)	命名(mìng míng)	秘密(mì mì)

f

发放(fā fàng)	翻覆(fān fù)	犯法(fàn fǎ)
方法(fāng fǎ)	防风(fáng fēng)	防腐(fáng fǔ)
非法(fēi fǎ)	肺腑(fèi fǔ)	

(2) 绕口令练习。绕口令是通过对相同字音的连续反复, 强化发音部位和发音方法反复活动, 锻炼发音的准确性和灵活性。读的时候应先慢后快, 首先弄清发音部位和方法要求, 强调字音的力度和弹性; 然后由慢而快, 做到快而不乱, 字字清晰饱满。

八百标兵奔北坡, 北边炮兵并排跑, 炮兵怕把标兵碰, 标兵怕碰炮兵炮。

一平盆面, 烙一平盆面饼, 饼平盆, 盆平饼; 饼碰盆, 盆碰饼。

贝贝背水, 水洒贝贝一背水; 妹妹添煤, 煤抹妹妹两眉煤。

吃葡萄不吐葡萄皮儿, 不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

粉红墙上画凤凰, 红凤凰, 花凤凰, 粉红凤凰黄凤凰。

枫枫和芳芳, 上街买混纺, 红混纺、粉混纺、黄混纺、灰混纺, 红花混纺做裙子, 粉花混纺做衣裳, 床上新衣多漂亮, 枫枫芳芳喜洋洋, 红、粉、灰、黄、花样多, 五颜六色好混纺。

粪肥肥, 肥粪肥, 发了粪肥去肥田, 废了粪肥田难肥。

2. d、t、n、l

(1) 双音节词语练习。

d

达到(dá dào)	带动(dài dòng)	单调(dān diào)
当初(dāng chū)	道德(dào dé)	等待(děng dài)
导弹(dǎo dàn)	登顶(dēng dǐng)	涤荡(dí dàng)
颠倒(diān dǎo)	调度(diào dù)	订单(dìng dān)

t

谈吐(tán tǔ)	探讨(tàn tǎo)	淘汰(táo tài)
体贴(tǐ tiē)	团体(tuán tǐ)	妥帖(tuǒ tiē)
抬头(tái tóu)	贪图(tān tú)	套头(tào tóu)
天堂(tiān táng)	铁蹄(tiě tí)	通途(tōng tú)

n

奶牛(nǎi niú)	男女(nán nǚ)	恼怒(nǎo nù)
能耐(néng nài)	泥泞(ní nìng)	农奴(nóng nú)
拿捏(ná nie)	南宁(nán níng)	啾啾(náo náo)
袅娜(niǎo nuó)	牛奶(niú nǎi)	呢喃(ní nán)

l

拉力(lā lì)	利落(lì luò)	流利(liú lì)
履历(lǚ lì)	罗列(luó liè)	轮流(lún liú)
来历(lái lì)	流露(liú lù)	理疗(lǐ liáo)
联络(lián luò)	浏览(liú lǎn)	伶俐(líng lì)

(2) 对比辨音练习。

女客(nǚ kè)	——	旅客(lǚ kè)
男子(nán zǐ)	——	篮子(lán zi)
年长(nián zhǎng)	——	连长(lián zhǎng)
脑子(nǎo zi)	——	老子(lǎo zi)
老农(lǎo nóng)	——	老龙(lǎo lóng)
那月(nà yuè)	——	腊月(là yuè)
新娘(xīn niáng)	——	新郎(xīn láng)
难住(nán zhù)	——	拦住(lán zhù)
送你(sòng nǐ)	——	送礼(sòng lǐ)
水牛(shuǐ niú)	——	水流(shuǐ liú)
泥巴(ní ba)	——	篱笆(lí ba)
眼内(yǎn nèi)	——	眼泪(yǎn lèi)

(3) 混合练习。

代替(dài tì)	稻田(dào tián)	灯塔(dēng tǎ)
叮咛(dīng níng)	大娘(dà niáng)	当年(dāng nián)