

JINPING

WENXUE CONGSHU

金平文学丛书

★ 第二辑

三色棉花糖

冉红梅 著



云南人民出版社

云南出版集团公司





冉红梅 女，彝族，1979年生于云南省金平县营盘乡，红河州、金平县作家协会会员，现就职于金平县卫生局。2001年开始文学创作，与其他作者共同出版散文集《哀牢山呓语》和诗歌集《生命的金子河》，有诗歌、散文散见于《散文诗》、《诗红河》等杂志。

《**三色棉花糖**》收录了作者2008到2012年创作的119首诗歌，全书分为大隐隐于市、五行视野、营盘往事、旅者岁月、雅歌五个部分。诗歌采用了口语、白描、夸张等艺术手法，反映七〇后的生活和爱情困境，以及诗人不断净化自己，向诗歌彼岸跋涉的历程。

金平文学丛书 ★ 第二辑

JINPING WENXUE CONGSHU

三色棉花糖

冉红梅 著



云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三色棉花糖/冉红梅著. --昆明:云南人民出版社, 2013.9

(金平文学丛书.第2辑)

ISBN 978-7-222-11208-7

I.①三… II.①冉… III.①诗集—中国—当代
IV.①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222273号

责任编辑 西里 范晓芬

装帧设计 西里

责任印制 马文杰

三色棉花糖 冉红梅 著

出 版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发 行	云南人民出版社有限责任公司
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	8
字 数	120千字
版 次	2013年12月第1版第1次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司

书 号	ISBN 978-7-222-11208-7
定 价	60.00元(共3册)

《金平文学丛书》
第二辑编委会

主任：牛兴发
副主任：马 宁 王石生 黑丽英
成 员：周楚栋 杨远杰 徐 阳
 南 马 彭继明
主 编：杨远杰
副主编：徐 阳

文学创作要始终坚持 先进文化的前进方向

——《金平文学丛书》总序

牛兴发

金平县优美的自然环境和多彩的民族文化，营造了一个色彩斑斓的民族风情园，36万各族兄弟祖祖辈辈以大山为伴，创造了大山一样纯朴的多民族民俗文化。保存完整的苗族祭祖、瑶族传统婚俗、傣族男人节、哈尼族“昂玛窝”、彝族“阿卑节”等各少数民族传统节日，蕴涵着厚实的民族文化信息。五彩缤纷的各民族妇女服饰是金平县最亮丽的风景，这里的风土民情令人心醉神迷，这里的山水培育了厚重的文学艺术风格。

20世纪50年代，老一代军旅作家白桦、彭荆风、陈见尧、赵季康、公浦、陈柱国等，他们在金平创作了《遥远的金竹寨》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》、《两个巡逻兵》、《苦聪人的春天》、《紫纱巾》、《鹿衔草》等脍炙人口的文学作品，为金平文学史留下了辉煌的篇章；“文革”时期，金平也和全国一样，经历了巨大的伤痛，那段特殊的年代，极“左”思潮给金平文学留下了令人心痛的空白；濒临死亡边沿的金平文学，在党的十一届三中全会以后开始复苏，但热闹了一阵子的金平文学，在创作上终究没有形成大气势，没有打造出自己

的精品力作。

回顾历史，金平文学的创作现状不容乐观。县文联的工作目标，不仅仅只是为了写几篇文章和发表几篇文章，更主要的是进一步提升我县文学作者的创作水平，拓展今后金平文学创作的道路，写出更多更好的、无愧于时代的、广大人民群众喜闻乐见的作品。就此，我想从以下几个方面谈谈个人对金平文学创作的一点感受。

一、文学创作要始终坚持先进文化的前进方向

仰望苍茫神奇的哀牢山，它的深邃和神秘会引起我们复杂的联想和丰富的情感活动。可以说，情感活动的目的和意义都不是为了达到对象本身，而是在表象中展开。凡是我们的眼睛所能看见的形体，无论它多么琐碎，都可以让想象把我们移到它里面去分离它的生命。其实，外物对于我们来说，不论什么时候都是外在的，但在我们的情感活动中，外物只提供了一个表象，由主体把它同化成浑然一体的情感，这就是物我的交互感应。

作者能否最大限度地忠实于自己的感受，不为道德说教、条文框框和各种非艺术动机所阻碍，这是文学作品成败的关键；在人生体验和感受的世界里，作者在感受不足体验不深的时候就求诸观念，或者为了某个观念而仅仅利用文学的外在形式——诗词、小说或其他文体进行情感表现，便会导致作品的概念化和模式化。因为，文学是人类情感的非概念的表现，而情感是文学最本质的东西。深层的情感所关涉的现实生活问题，是人对他自身的生存状况、伦理目标、人生真谛和未来憧憬等的深度体验，它带有强烈的个人主观色彩和民族文化、集体无意识和种族心理的积淀。因此，在我们的文学创作活动中，坚持先进文化的前进方

向尤其重要。江泽民同志提出的“三个代表”重要思想，为我们的文学创作活动指明了方向，它是文学创作方法论的一个重要组成部分。“代表先进文化的前进方向”，概括了文学创作中继承和发展的关系。我县异彩纷呈的多民族文化，为我们的文学创作提供了丰富的养分，因此，我们只有深入生活、了解生活、从多彩的民族文化中吸取营养，我们的文学作品才会被广大人民群众所接受，才会具有长久的艺术生命力。

二、深入生活，继承优秀的民族文化，是文学创作的关键

套用一句名言，那就是：越是具有民族性的，就越是世界的。作家，一旦被一些狭隘的功利气氛所包围，这就阻碍了他作为文学家以博大的胸怀和人性的普遍心情去体验和感受自身生活的世界。文学不是追求发现真理的，它和人类观念世界里的普遍规律——真理相距一段距离；但是，文学是用各种表象符号综合人类的情感体验，把情感凝聚成具有一定形式的创造物，它是超越具体历史时空的；作者需要有意识地深入生活，以防止自己的体验成为联系到因果概念的东西，避免用概念去处理自己对人生的体验，让最具体的体验成为最生动的东西。只有把平时纷扰于心的各种复杂的功利关系排除在外，让心灵从自我障碍的封闭状态中恢复它的真诚，才是最纯粹贴切艺术的体验。作为被某种形式凝聚起来的人类情感，它已经超越了认知领域的那种或真或假的界线，成为可供永恒观照的创造品。

深入生活，我们的心灵和现实生活才会是一致的。世界有多大，心灵就有多大；宇宙是宏观的心灵，心灵是微观的宇宙。文学作品不可能是凭空捏造出来的产物，它是我们深入生活之后联系到对象的发现，是主体的创造。作者的心灵同现实生活的那

种一致性，并不是对现实物表象的积累而作为前提成立的，而是精神世界的集体无意识的非自觉性。

一个作品的成败，关键在于作者是否具有足够的自我发现的能力。作者如果只注意整理外界的事像、感觉，并努力描摹出它们的实际情况，那么，作品往往显得缺乏文学性。

文学作品的意味存在于文学符号之中，而文学符号本身就体现着对传统优秀文化的继承，二者不可或缺。文学中的真，指的是作者自身与现实生活的无隔阂状态；艺术最不可容忍的就是作者的情伪，脱离现实生活的作品，无论你按照多么高明的艺术形式要素配料加工，都不可能看出作者独特的感受，这样制造出来的作品只能是名副其实的伪劣产品，广大人民群众是不会喜欢这样的产品的。因此，我个人认为，作者只有真正从现实生活和传统优秀文化中找到了审美的视角和方位，他的作品才担负起文学的使命。良知是善，诗意是美，薄情只会产生冷漠，冷漠就会产生自私自利，而自私自利只能产生浅薄的文本。作为作家或作者，爱人爱物是性之所至，自然而然，不得不然，并非有意为之。

三、文学创作要与时代同步

我们的时代在创造了丰富的物质条件的同时，也为我们创造了广阔的文化发展空间，改革开放涌现出来的新生事物，为文学作者搭起了一展身手的平台，摆在我们面前的，是应用什么样的创作方法来表现我们这个多姿多彩的时代。在当代文学创作中，强调文学作品表现感知的包容性，同时强调安排构成价值基础的过程是时代的要求。对此，我们应该意识到，正是人类的意识为自己提供了第一性的而不是唯一的素材，因为，新技术产生

的效果不仅为世界填入了更多的“事物”，而且使过去时代较为稳定的各种社会关系转化为现代工业的开放性，所以，关心现实、表现时代、张扬真善美、揭露假恶丑就成了文学不可推卸的责任。

面对时代，我认为，真正的判断并不是强加于感觉积累之下的东西。在一个真正具有欣赏能力的心灵中，感觉并不是随意堆积起来的東西，而是自身形成的一个结构，它是感觉的发展。我们的文学不仅仅是发泄感情的产物，而且应该是具有时代情怀的大风之歌，因为，一位意识到自己在传统中超越传统的作者，应该关心的是某种处于他个人情感之外的事物，作者的发展是不断地牺牲个人，不断地磨灭个性，实际上，文学的创作过程就好像把一撮白金的粉末投入盛有氧气和二氧化碳的器皿时产生化学反应的过程，所以说，作者的心灵仅仅是导致激情和感觉产生有意义的化合作用的催化剂，作者愈是完美，在他身上感到苦恼与心灵之间的分离就愈彻底，他的作品才能与时代情感同步。

用艺术形式来表现情感的唯一途径是发现一种“客观的相关物”。因此，它要求作者用间接的形式来表现情绪过程，作者不仅仅是表达自己的感触，还要通过适当的对象、情景、事物充分地、细腻地将自己的情感体现出来。我们的创作应将注意力从再现外在世界转到反映意识结构，作者的任务是记录脑海被动地接受的印象，我们无须去改动或调节这些印象，这样，我们才能将注意力集中于这个时代的角色思想活动的内容和经验主体的内在的、精神的生活中去。面对飞速发展的时代，文学创作的过程就是作者与读者相互之间心灵沟通的过程。我们的文学，应该是时代文化的先锋。

四、金平文学创作的发展方向

金平的文学创作，在众多文学作者的不懈努力下取得了一些成绩。

《金平文学丛书》的几位作者，以后现代主义的创作手法，折中了自然主义的“真”、唯美主义的“美”、理想主义的“善”，透过历史，冷静地直面人生和谛视现实，他们的这些具有选择性的修辞行为，为今后金平文学创作提供了生存的语境；他们以复调的视角将单一的心理描写纳入具体实在的世俗生活中，有意识地使内视角的心像描写与外视角的物象描写有机地结合起来，由简单的传统限知视角向复杂的内视角与外视角相融合，在知与不知之间展示人物的心理世界；他们的创作吸收了多种文学文本的创作方法，以非常态的、复调式的叙事视角，激活出多言之意，打破了常规的艺术处理。他们的作品从几方面为金平文学创作提供有益的参考：一是把文学创作与金平的自然风光、多民族的风俗文化联系起来，应用新的创作方法，书写金平各族人民在伟大变革中的人性之美；二是充分发挥金平多民族文化资源的优势，进一步挖掘和汲取金平民族文化的精髓；三是深入生活、了解社会变革中我县各族人民艰苦创业的现实生活，写出了真正具有时代情感的精品力作。

2013年3月

<p>三色棉花糖</p>	<p>san se mianhuatang</p>
	<p>目录 contents</p>

- 001 文学创作要始终坚持先进文化的前进方向
——《金平文学丛书》总序 (牛兴发)
- 001 大隐隐于市
- 002 太阳寨
- 004 十月的竞聘
- 006 11月18日
- 009 2009年11月黑龙江矿难之后
- 010 8月的日子
- 011 5月5日
- 013 包谷飞花的时节
- 014 不讲我们的故事
- 016 成熟的伤
- 017 大隐隐于市
- 019 冬
- 020 对面的老妇人
- 021 怀念昭通
- 022 久旱之后，金平的第一场雨
- 024 可可托海的声音
- 026 梦
- 027 抛锚在新街的诗
- 028 七月的稻谷
- 029 四月，有雨走过河口
- 030 酸雨来了
- 031 外婆的伤
- 032 九一八的纷扰
- 033 十月的最后一天

三色棉花糖

san se mianhuatang

目录
contents

- 035 五行视野
036 遥 寄
037 谷 雨
038 一天的时光
039 顿 悟
040 无 为
041 蓝花瓣
042 好雨知时节
043 涨水蛾
044 没 落
045 四只耳朵
046 扫
047 抹
048 擦
049 做
050 跑
051 想一件事
052 等一个人
053 读一首诗
054 雨
055 水
056 树
057 致春艳
059 秋 荷
060 两棵桃花
061 千面桃花
062 桃花垂暮
063 夜访桃花

<p>三色棉花糖</p>	<p>san se mianhuatang</p>
	<p>目 录 contents</p>

064 桃花与第一场早春的雨

065 我是一株回头的稻

066 余师傅

067 1月2日

068 4月12日

069 晨 跑

070 地 震

071 风中的承诺

072 营盘往事

073 马蹄印

075 太阳寨传说

076 梭

077 王 雄

078 小咪彩

079 从谷地新寨回来

080 太阳寨小学

081 核 桃

082 溶 洞

084 与战争有关

086 垮山那年

088 营盘小学

089 我家的老菜地

090 秋 收

092 旅者岁月

093 沧桑金平

095 勐拉泼水节

三色棉花糖

san se mianhuatang

目录
contents

- 096 三色棉花糖
097 个旧宝华山寺遇老柏木
098 三角梅的飞翔
099 禅语白玉兰
100 梳理羽毛的宝华山寺
101 干旱宾川
102 玉溪的傍晚
103 下关听风
104 大理白石头
105 楚雄火鸟
106 朝圣的路途
107 寻隐者
109 黄花阵
110 知春园
111 北京的一个正午
- 112 雅 歌
113 静，不静
114 绿萼梅
115 十三针
116 念，不念
117 那个下午
118 尘埃飘落
119 一场雨
121 垂 钓
122 凤凰树
123 妈 妈
125 一个人的往事

目录
contents

- 126 一些悲苦
127 在金湖的梦里上涨
128 阳光风雨
129 一夜风雨
130 钉 痕
131 忆刘兄
132 刘兄,走好
133 夹在岁月里
134 七 夕
135 悼外公
136 冲泡铁观音
137 翻 阅
138 月光下的诉说
139 原 罪
140 化茧成蝶
141 想
142 一个人的天上
143 5°C
144 穿行于香樟味的红线条

145 跋

大隱隱于市