

1067

六藝之一錄

百一五

六藝又一體

卷二

總校官檢討

臣

何思鈞

校對官中書

臣

陸湘

謄錄監生

臣

王宮

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百七十五

錢唐倪濤撰

歷朝書論五

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平

謂橫也

直

謂縱也

均

謂間也

密

謂際也

鋒

謂端也

力

謂體也

輕

謂屈也

決

謂索擊也

補

謂不足也

損

謂有餘也

巧

謂布置也

稱

謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不
睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥

子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆
說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意
真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨
運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為
篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬
者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理
不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強
以示物也儻有均思思盈半矣

書苑
精華

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是

非為頭項長

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是

謂彳亍才之類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍麤於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋放令右
虛用見岡月字是

間合間開

無字等四點四畫為縱上心開則下合也

隔仰隔覆

並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字抑覆用之

迴互畱放

謂字有磔掠重者若文字上住下放茶字上放下住

是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮
上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書兔字皆去下一點張書盛字改血從

皿也

盛本
從皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字尸從卩是也

分若抵背

謂縱也卅卅之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂父棗等字上小林棘絲羽等字左促森森字兼用之

以側映斜

ノ為斜、為側交欠以入之類是也

以斜附曲

謂人為曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也

蘇霖書
法鈞玄

唐太宗筆法訣

夫欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於
玄妙心神不正字則敎斜志氣不和書必顛覆其道同
魯廟之器虛則敎滿則覆中則正正者沖和之謂也
大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節

力均平次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澀而遲

為擘必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄

為戈必潤貴遲疑而右顧

為環必郁貴蹙鋒而總轉

為波必磔貴三折而遣豪

側不得平其筆

勒不得卧其筆

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆而疾罨

磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於員平

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡橫畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠戶字是也

彡乃形影字右邊不可一向為之須背下擎之

爻須上磔衄鋒下磔放出不可雙出

多字四擎一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躡蹠
則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採撫菁葩
芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則衆病
蜂起衡鑑徒懸於閤矣

書苑
菁華

唐歐陽詢八法

、如高峰之墮石

、似長空之初月

一若千里之陣雲

丿如萬歲之枯藤

ㄣ勁松倒折落挂石厓

ㄚ如萬鈞之弩發

ノ利劍截斷犀象之角牙

ㄣ一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指
齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡
則傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿使傷

於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程疎密敬正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也

王氏法書苑

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自茲傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸少