

南北詞簡譜

鄭子衡

PDG

南
詞
簡
譜

南北詞簡譜卷五目錄

南黃鐘宮 共五十二章

引子

絳都春

玉漏遲

點絳脣

西地錦

過曲

絳都春序

出隊子

鬪樊樓

畫眉序

滴金

滴溜子

神仗兒

雙聲子

啄木兒

三段子

歸朝歡

水仙子

剗地風

降黃龍

黃龍象

獅子序

太平歌

賞宮花

玉漏遲序

燈月交輝

傳言玉女

侍香金童

月裏嫦娥

恨更長

恨蕭郎

三春柳

春雲怨

下小樓

賺

尾

集曲

霓裳六序

羽衣第三疊

黃龍林燈月

龍宜山天

畫眉上海棠

畫眉姐

畫眉臨鏡

畫眉錦堂

畫眉帶二封

演溜神仗

鮑老節

滴金樓

雙声滴

啄木歌

三啄雞

歸朝出隊

黃龍醉太平

燈月賦

畫眉

南正宮

共七十八章

燕歸梁

梁州令

喜遷鶯

破齊陣

過曲

錦纏道

刷子序

玉芙蓉

朱奴兒

普天樂

大普天樂

小普天樂

雁過聲

四邊靜

福馬郎

小桃紅

一撮棹

三字令

傾杯序

滿江紅

白練序

醉太平

雙鵲鵲

洞仙歌

山漁燈

雁過沙

萬般花

劉餞兒

風淘沙

綠欄衫

泣秦娥

長生道引

彩旗兒

金殿喜重重

花藥欄

陶春瑞

醜奴兒近

湘浦雲

賺

尾

集曲

錦天樂

錦芙蓉

錦梁州

錦樂纏

羽衣三疊

三十腔

刷子錦

刷子樂

刷子帶芙蓉

芙蓉樂

芙蓉燈

芙蓉奴

芙蓉貓兒墜

普天芙蓉

樂顏回

天邊雁

普門大士

普天兩紅燈

普天紅

傾杯賞芙蓉

杯底慶長生

朱奴帶錦纏

朱奴別銀燈

朱奴插芙蓉

雁聲傾

雁聲樂

雁燈錦

雁漁錦

五色絲

白乐天九歌

醉宜春

醉天樂

醉太師

漁灯映芙蓉

小桃紅

北江平

四時八冲花

又江燕芙蓉

小玉碎

南北詞簡譜卷五

長洲吳梅

南黃鍾宮

引子。用凡字或六字調

絳都春

池河展葉。聽高枝午蟬、奏風聲咽。石竹花香、白玉闌干綠樹
遮。新篁漸長、瑯玕節。更樓畔海棠醉顚。數聲漁笛、水蘭
舟上。不。蓮歌接。四喜

出場有引子、或一或二在過曲之前。蓋每一角目出場必用之。教時但有
字譜。並無板拍。又與北詞聲板不同。北詞雖首數支無板、而句有定腔。
此則僅就字之四聲陰陽而協以工尺。故引子雖分宮調。實無定腔也。
通行止用在傳奇。教曲則不必用。傳奇中一人登場時。不能即說出劇中
情節、於是假眼中景物、意中情緒、略作籠蓋詞語。故謂之引。言引起
下文許多情節也。文人校繪、亦有用集調者。殊可不必。

玉漏遲

辭家浪遊叶

嘆

山勞匹馬、水怯孤舟叶。紅樓香中、一聲越鳥添愁叶。回

首故國池館不、清風滿目人消瘦叶。名成否叶。先自將人憔悴叶。

明珠

點絳脣

月淡星稀。建章宮裏不、千門曉叶。御爐烟裊叶。隱々鳴梢杳叶。

前腔換

頭忽憶年時。問寢高堂早叶。難鳴了叶。悶縈懷抱叶。此際愁多少叶。

琵琶

此調為南引子。不可作北詞唱。北第四句平仄平平。南第四句仄平平仄。北無換頭。南有換頭。北第一第二句皆用韵。南直至第三句方用韵。桃花扇入道折、即用此引也。今人歌琵琶此曲、皆以六凡工度之。大謬。

西地錦

好怪吾家門叶。鎮日不展愁眉叶。教人心下常縈繫叶。也只為着門楣叶。

琵琶

此止第三句七字、餘俱六字。好鎮也。為四字亦可平。○余此譜凡引子皆
擇取四支。兩支長者、兩支短者。作者任用之。

過曲

絳都春序

團圓皎皎。見冰輪晃然。初離海嶠。子細思量。怎不教人常不
老。月過十五光明少。忍負我青春年少。滿懷心事。一春怨恨。
有誰知道。
前腔換頭堪覩。青山頓老。見過往行人。不迷踪失
路。下幕垂簾。酒酌羊羔歌白苧。紅爐獸炭人完聚。怎知道
街頭貧苦。
前曲鼻中只覺不梅香。要覓不並無覓處。
曲白兔後

此調惟「怎不教人常不老」句。應用仄仄平平。換頭酒酌羊羔句。
同。末句前聲作四字三句。後聲亦應如是。諸譜皆在梅香斷句。文義雖
順。而板式不合矣。猶東坡水龍吟末三句。應從四字三句也。

出隊子

功神裁否叶。受業青囊董奉門叶。結律挽杯翠筠林叶。趙女相逢衛

有靈叶。穩坐車中不運化頗精叶。雙紅

此為快板小曲。所以代引子用者。或一或二或四俱可。此種謂之衝場短曲。大都不拘宮調。如用此曲二支後。再接別宮調大套曲。亦無不可。其用在首支加贈板者。殊不多見也。淨丑用之光光乍、水底魚、趙皮鞋字々雙等皆是。此曲用韵夾雜、當訂正。僅照其韵法平仄可矣。(末句須仄々仄平)

開樊樓

陽關數曲宮商別叶。鳳簫聲斷不。楚臺程渺叶。霧鎖黃金闕叶。夢繞

秦樓月叶。側。榜爭絃斷不撲通叶。瓶墜叶。咕叮噹叶。寶簪墜折叶。

鄉音噹叮把。菱花碎。散曲

此調倒須如此。惟詞隱舊譜、少咕叮噹句、於是傳奇中用此曲者、往往不合矣。余按一林雪此曲云、一連門何事喧聲散叶。淚痕驚斷不。寸腸愁。惜。十戶掩春光。列。小暮遠。西風颭。小。痛。幽魂石化不。泣。悲風成。望。不。失。頁。採。海。枯。

石裂叶。望蒼穹。鑒芳心。比冰霜。倍潔叶。与此曲句之同也。諸譜以望蒼穹三字作正。遂生葛藤耳。惟古西廂一曲、當作又一体。

畫眉序

蘇生

愧不才。歷盡艱辛。受狼狽叶。對尊前歡笑。自覺含哀叶。念聖主閭闔懷

憂。不痛慈母倚門凝待叶。這杯暗叶可不滿。飲休辭醉。不妨暫展愁眉叶。牧羊

此支首句本三字。第二句在仄仄平仄平仄。八義記用慶賞元宵廣排筵。於是亦有謂二句宜平韵者。月令承應云。十二瓊樓閬苑邊。用仄仄平仄平。皆非也。琵琶云。豈料絲蘿在喬木。四聲猿云。兄弟通家兩稱謂。長生殿云。偶爾逢和殿煩擾。又云。薦地將人夢驚覺。皆用仄平仄。可証也。這杯之杯亦韵。惟通行不叶。九宮譜定。以第二句用平韵者為正調。用仄韵者為接調。不知此曲本無換頭。接調之說無据也。

滴滴金

金猊寶篆香馥郁叶。銀海瓊舟泛醺醺叶。輕飛翠袖呈嬌舞叶。轉鶯喉歌麗曲叶。歌聲斷續叶。持觴勸酒人共祝叶。共祝百年。夫婦永和睦叶。琵琶

此曲諸譜皆收古西廂一曲、与此正同。宜用在同場合奏之時。惟不必拘定入韵。牡丹亭長眠人一丈、末句用七字句、實犯別曲。葉譜初作正曲。

非也。

滴溜子

天憐念不。天憐念不。蔡邕拜禱。雙親的不。雙親的不。死生木保。可憐感深難報。

一封奏九重。不知他聽否。會合分離。都在這遭。同上

此曲亦可單用。如上述出隊子類。兩起亦可不用疊句。而別用兩句者。如古語云。一漫說道。佳人不。自來。命孤。推承望。不好事。不煩成。問阻。是他將半為賊。兵破中翻成。做。難恨歌。請他來。不快活。兀的江州不。司馬波。瘡多。上。可知疊句不拘也。末句須平仄。平。九宮譜定。以此即雙聲疊韻。明變難。珠誤。

神仗兒

揚塵舞蹈。揚塵舞蹈。見祥雲縹緲。想黃門已到。料應重瞳看了。多應哀念不

我私情烏烏。願望斷九重霄。願望斷九重霄。琵琶

此首乃用疊者也。亦有不疊者。如千金記云。一兵機將權。必須訓練。誰有擅專。是也。又有將一多應哀念私情烏烏。二句節去者。如絲樓記云。一瓜兒賣來。瓜兒賣來。端的無賽。一文兩塊。往來全沒人保。有挑擔往長街。有挑擔往長街。一蓋可不拘者。此亦可單用。

雙聲子

郎多福叶。郎多福。看紫綬黃金未叶。娘个福叶。娘个福。看花語文犀軸叶。兩
意篤叶。兩意篤。豈反覆叶。豈反覆。文鸞綵鳳不。兩々相逐叶。全上

此曲古体如此。今作家皆去兩意篤豈反覆二句。亦可。或云有疊句者為
双聲疊韵。不疊者為双声子。蓋此等快板曲、多少不一也。

啄木兒

一任他才如錦不。貌似蓮叶。只怕才貌窮来沒處典叶。貌昂藏識字如書不。怎

奈這命低微執轡隨鞭叶。錢神更比魁星驗叶。烏紗可使黃金變叶。不似那鐵

硯磨人骨反穿叶。奈何天

此曲例在首支音調極諧。大抵用二曲居多。如琵琶絳朝是也。貌昂藏二
句須對。錢神二句亦對。上半曲声調、如商調二郎神集賢賓。妙在黃金
變之黃字陽声、將調揭起。琵琶云、望得眼穿兒不到、兒穿揭起、以便
腰板。声亦隨之而高。此最是美聽處。与此曲黃金變同。至如殺狗之孫
頁外二曲、金印之春秋後一曲、句法頗多不合、未足為法也。西廂此曲
末二句作上三下四。

三段子

公堂不訛叶。既成親指生怎麼叶。未嬌柔波叶。詠桃夭誰云是他叶。一時參不透机
闌破叶。從容細叩分飛故叶。謝彼救拔深恩。怎教輕抹叶。永園園

首四句為扇面對。中二句可不对。救拔深恩二句、原祇七字一句。自琵琶云、与你改換門崗、偏不是好、作四字二語、作者皆沿其誤。實則歌者仍作七字句唱也。此曲与啄木兒联次、不可移易。

歸朝歡

今日裡叶。今日裡。不勝笑喜叶。前廳上且排筵席叶。黃金盞。黃金盞。滿浮綠蟻叶。
一家兒。今做。園園勝会叶。絳臺煖燒銀蠟起叶。階前簇擁歌聲沸叶。此夕天倫樂有餘叶。
百頓

此調前八句分作扇面對。後三句对否隨便。惟絳臺句宜作仄平仄平。平仄上琵琶四方戰爭多征調可証也。南詞定律、今做園園勝会句、將今做二字作平、遂与扇面對不合。琵琶云、怕不做薄渠錢嬌、此怕不做三字本觀也。凡用啄木兒二曲、三段子二曲、归朝歡二曲、亦成一套。不再用尾。

水仙子

粮又昏叶。天将暝叶。趁聲兒句前打認叶。渾身上雨水淋漓。不盡皆泥淨叶。生来

这苦不何曾慣經叶。

幽閨

此詞始自幽閨、与殺涉水仙子不同。惟第二曲第三句云、事無可奈只得陪些下情、与此支趁聲兒句前打認又異。余謂將事字作觀、仍七字句也。此亦快曲

刮地風

刮地狂風声猛烈叶。怎禁得路跋涉叶。荒郊野曠天將暝叶。使奴襪小鞋弓唯走迷叶。

蹉掌手共脚拿。滴羞跌躑叶。痛傷心。嘆人生最苦是離別叶。行々袖梢兒不佻

遮叶。好撲面風雪叶。江天雪

諸譜皆收拜月事、举止与孩兒一曲。余以觀字太多、因取此曲、实與拜月無异也。南詞用車針一韵、終覺聲牙不合。古曲如情想当年一套、最脛炙人口。難以借入韵多、特覺唱法之難矣。此曲可用贈板慢唱。而自來官譜、多以小工調度之。与黃鍾正格、頗多窒碍。此則前賢之失也。暝脚二處可叶。

降黃龍

金剪輕携叶。手把鉸絲不。巧裁新製叶。金鍼下露不。繡鴛鴦並戲連蔣叶。香蘭叶。重門深
閉叶。似嬌花繡幙紅圍叶。不許他。狂蜂斜視不。粉蝶輕窺叶。前腔換頭 鐵兒叶。引線休遲叶。
願效鴛鴦不。與伊戲水叶。鉸銷莫剪不。怕剪折內下牽絲叶。癡迷叶。他含情無意叶。怎
知道人在窗西叶。正是那。花心未折叶。蜂蝶先知叶。明珠

此曲例在首支。音調極婉媚。須用贈板慢唱。蓋南詞套式。先用慢曲。入後漸快。故首數
支皆可聽。後數曲皆不甚美也。但在首支者。須取有贈板曲。此二支文字至勝。明
珠為陸天池筆。風負盛譽者也。金鍼下露二句。本應作三句者。拜月亭云。為特
移事邊。地覆天翻。君去民迷。西廂云。孤兒幼女。孤兒幼女。將從從軍而死。亦皆三
句也。其後歌西廂者。將疊句刪去。以將欲二字作正。於是遂成空格。作者皆依俗唱矣。
此支用二曲。緊接黃龍哀。便成套數。

黃龍哀

休將別淚彈叶。休將別淚彈。莫把愁眉歛叶。背井離鄉不。誰敢胡沾惹不。路途迢遞不。
不無危險叶。儘日暮。不問路程不。尋宿店叶。荆叙記

此黃龍哀之正格也。背井二句。有作五字七字者。是為變格。如幽閨云。
只恐容易消。把恩情心事都忘了。此格亦通用。月令承應云。連袂下九
宵。碧空一抹霜華淨。即據幽閨作也。作者可任用之。至最不可信者。

莫如南曲。詞云：「潘郎鬢有絲。潘郎鬢有絲。杜韋娘非舊時。一箇帶圍寬清減了。小腰肢。一箇睡昏昏不待覩經史。一箇意態懶去拈針黹。一箇筆下寫幽情。一個絃上傳心事。兩下裏。都一樣。害相思。細按之、句法零亂、不可繩以格式。舊譜工尺、皆勉強湊拍、論律概無當也。大成譜不分正觀固非。南詞定律強為分析。亦不得當。作者萬不可從。末後三字三句。平仄無定。惟結韻宜去声。

獅子序

陵谷變。朝市遷。痛宮車。碾破。關山野烟。更深宮寂寞。畫漏空懸。

若論廢興。的。旋轉。祇教人。怨野鹿。恨宮鶯。妬飛鷺。夢迷春苑。只。

聽得

萬年枝上。日暮啼鵲。紅梨

此曲以此為正。鈕少雅正始譜。以此文為集曲。首三句作宜春令、深宮至旋轉、為鋪帶兒、祇教人至春苑、作掉角兒序、末二句為獅子序、共說甚辯。惟掉角兒序、律以板式、終覺未安。蓋夢迷春苑句下板、在落春二字、若作掉角兒序、當改在落苑二字上。挪移板式、未為的當。故仍作正曲也。此調音節頗沉鬱悲涼、與黃鍾徽有不合。南詞定律、改隸南呂、可云有識。余以管色六調無碍本宮、因不依定律、仍依諸舊譜耳。祇教人四句、可約可否。碾破二觀字本可不用。惟作者皆据琵琶譜父、一原詞云念奴家須是他孩兒的次妻。一原詞中須是他三觀字、無不承注者。

且云若去三觀字、与宜春令第三句無異。此說雖拘、但既有此例、只得從之。或三或二皆可。此詞体格皆同、獨孟月梅換頭一式、与本格全異。当作又一体看。詞云、一深、有拜叶告神祇。切念月梅。這苦惱說句準。此身永安如意也。願得家齊國治。願得消災滅罪。願得夫主陳珪。狀元及第。叶。

太平歌

只見重門閉。草色連叶。鳥雀聲從花外轉。叶。似唐環不見沉香。遠叶。漢宮難睹

昭陽燕叶。恰似廣寒宮裏去。兔嬋娟叶。會面杳無緣叶。紅梨

此曲歌法有二。一用贈板、如琵琶諫父折是也。一不用贈板、如紅梨此曲是也。此雖与作者無涉。但觀之多少。可由是決定。中七字句可以相對。末句要留意。蓋單句結也。此按獅子序後。

賞宮花

紛葩彩霞叶。豔騰々耀眼花。金幢和玉節。不似排衙叶。隊々多应来紫府。不。額々

齊欲向皇家。叶。九九大慶

此曲贈板亦可用。不用。蓋按獅子序後、必須慢唱。若在太平歌后、則可不用矣。九九大慶、为内庭供奉之詞。据大成譜則有贈板者也。然如懸

芭紅梨、已緊唱矣。紛葩之花、可叶可不叶。琵琶云槐花正黃。紅梨云歌樓
在那偏、皆未叶也。惟荆叙潮陽海邦一曲、頭用叶韵、作者任用一体可也。
尚有賞官花序、与此絕不相類。勿為所眩。

玉漏遶序

濃妝淡抹。是天孫合彩。巧弄金梭。瓣上輕霞。這般暈得停妥。怪不得如來

作座。怪不得真人當舸。堪摘取。且借斟酌。香糯米。

霞緩記

諸譜皆收拜月得寵念辱一曲。余以平仄不諧、且合頭云、今日裡幸得
在畫堂深處。更与本格未合。因取此曲。換頭与此同。不贅。怪不得
二句須對。南詞中遂以必對。較北詞為嚴密。而文字佳勝處。往往僧對
偶更顯。作者不可不知也。這般句亦可同一仄平仄平。曲間云、可
憐救我危逢可話。未韵須去。此亦用在首末者。

燈月交輝

昨晚夢覺。聽門外珍珠灑。新覺無聲墜。萬家。對良辰爭似我。晚來時推起窗

紗。歡笑家說些情話。休歸也。那雪兒洋洋正下。

梅嶺記

此亦有贈板曲、應用在首末者。首句应叶、覺字叶入蕭豪、不入家麻。
此即南詞中失檢處。古曲皆有此病、不独梅嶺記然也。晚來時二語、亦