



湖南大众传媒职业技术学院
国家骨干高职院校建设项目成果

语言表达基础

主 编 李 凌

副主编 林 谦 潘丹芬



中国出版集团
世界图书出版公司

ISBN 978-7-5100-5364-1

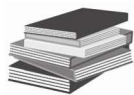


9 787510 053641 >

定价：58.00元

湖南大众传媒职业技术学院
国家骨干高职院校建设项目成果

语言表达基础



主 编：李 凌

副主编：林 谦 潘丹芬

编 委：（按编写模块顺序排列）

熊晓卫 陈 静 牛学庆 易 培

潘丹芬 伏奕帆 张 倩 吕 铭

李诗涵 路 琳 田 颖 邹敬安

世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

语言表达基础 / 李凌主编. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5364-1

I. ①语… II. ①李… III. ①播音-语言表达 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 236920 号

语言表达基础

策划编辑 唐 媛

责任编辑 李 素 侯 婧

封面设计 兰文婷

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.5

字 数 180 千字

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2014 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5100-5364-1/G·1205

定 价 58.00 元

版权所有,翻印必究

目 录

模块一 话筒前的准备工作

项目一 播音稿件的准备方法	002
任务1 有稿播音的准备方法	002
任务2 无稿播音的准备方法	007
项目二 文艺作品演播的准备方法	011
任务1 诗歌、散文的备稿	011
任务2 童话、寓言的备稿	016
项目三 新闻播音的备稿	021
任务 新闻播音的备稿	021
项目四 话筒前的情感调动	025
任务1 抓住具体感受	025
任务1.1 形象感受	025
任务1.2 视觉感受	028
任务1.3 听觉感受	031
任务1.4 嗅觉感受	034
任务1.5 触觉感受	037
任务1.6 空间感受	040
任务2 融合整体感受	043

模块二 播音时的情感运用

项目一 对象感的建立	049
任务1 童话、寓言演播的对象感	049
任务2 新闻播音的对象感	053
项目二 再现稿件情节	058
任务1 诗歌、散文朗诵的情景再现	058
任务2 专题片配音的情景再现	063
项目三 内在语的把握	068
任务1 寓言演播内在语的把握	068
任务2 台词对白内在语的把握	072

模块三 情感的表达技巧

项目一 停连的表达技巧	078
任务1 诗歌朗诵的停连	078
任务2 散文朗诵的停连	082
任务3 新闻播音的停连	086
项目二 重音的表达技巧	090
任务1 诗歌朗诵的重音	090
任务2 散文朗诵的重音	093
任务3 新闻播音的重音	098
项目三 语气的表达技巧	103
任务1 动画配音的语气	103
任务2 节目主持的语气	107
任务3 影视对白的语气	111

项目四 节奏的表达技巧	116
任务1 散文朗诵的节奏	116
任务2 文化讲解的节奏	119
任务3 新闻播音的节奏	123

模块四 无稿表达

项目一 即兴评述	128
任务1 看图评述	128
任务2 命题评述	131
项目二 现场报道	135
任务1 现场描述	135
任务2 新闻评论	137

模块五 综合训练

项目一 文学类综合训练	142
任务1 诗歌	142
任务2 散文	165
任务3 寓言	179
任务4 童话	186
任务5 台词对白	194
任务6 小说片段	202
项目二 新闻专题类综合训练	210
任务1 新闻	210
任务2 新闻评论	225
任务3 通讯	228
任务4 专题配音	234

项目三 讲解主持类综合训练	248
任务1 讲解词	248
任务2 主持词	249
任务3 即兴评述	254
附录	256
附录1 终结考核表	256
附录2 《语言表达基础》课程考核表	257
参考文献	258

模块一
话筒前的准备工作

项目一 播音稿件的准备方法

任务1 有稿播音的准备方法

【课前热身】

口头详细复述：一个寓言故事。

训练提示：准备5分钟后脱稿复述，要求详细复述内容，不能因简害意。必须做到结构完整、条理清楚、表达准确。

【学习目标】

- 1.熟知有稿播音的含义与作用；
- 2.掌握备稿的方法，把握宣传目的，培养自觉备稿的意识；
- 3.熟练运用备稿六步对播出稿件进行具体分析，写出分析笔记并能准确表达。

【情境导入】

学院迎新晚会本来由小典同学主持，但她因突发状况不能到场，临时换成喻欣主持。喻欣同学仓促上场，结果大家认为她的主持感情不恰当，与迎新的欢乐气氛不协调。

正是由于喻欣没有进行有稿播音的备稿，才出现理解表达不到位的情况。那么什么是有稿播音？备稿的方法有哪些？主持一档节目、播好一篇文稿应该怎么走好第一步呢？

【重点解析】

人类语言的产生是基于相互交流的需要，是人类思维发展的结果。

人类区别于一般动物的重要特征，就是人类善于创造——制作和创作。

创作是有目的、需要付出时间和精力、改变形态（把文字稿件转化为有声语言、把内部语言外化为有声语言）、完成完整作品（达到播出水平的节目成品）的劳动。

张颂教授指出：播音主持，是广播电视传播中话筒前、镜头前进行的有声语言（包括副语言）创作。”

播音主持的正确创作道路是：深入理解——具体感受——形之于声——及于受众。

播音员、主持人的有声语言创作，必须坚持这一正确的创作道路。

凡事预则立，播音主持也一样，创作前的准备工作，十分必要，也非常重要。

言为心声，我们播出的每一篇稿件、主持的每一档节目，都应该是有一定的宣传目的。播音主持中的态度、情感、语言、技巧等等，都是为宣传目的服务的。为了把握宣传目的，播音员、主持人必须认真备稿。备稿的“稿”，也称创作文本，既指文稿，又指腹稿。

1. 备稿包含两个方面意思：广义备稿和狭义备稿

(1) 广义备稿，是指长期地学习和积累，播音员、主持人作为广播电视传播工作者，应该具有较高的政治觉悟和理论水平，也应该具有较丰富的生活体验和艺术修养，还应该具有较广博的知识和较熟练的播音技巧。这些都为播音创作提供了坚实的基础和广阔的天地。

(2) 狭义备稿，是指播音前具体的准备过程。

2. 备稿有“有稿”和“无稿”两种情形

有稿播音是指播音员以文字稿件为依据所进行的有声语言的创作活动。有稿播音不是简单的念字出声，而是在文字语言基础上的再创作。如果把达到播出水平的文字稿件看作是一块“锦绣”，加上有声语言的创作，就应该为之增色的“锦上添花”。

3. 在具体的广播电视节目中，一篇稿件的创作准备，首先要从备稿六步开始，这六步即：

(1) 第一步——划分层次。

对创作依据进行划分和归并，并概括各层次的“大意”。

(2) 第二步——概括主题。

主题是中心思想，概括主题要切中题旨，言简意赅。

(3) 第三步——联系背景。

背景包括三个层面：一是文本内容涉及的历史背景，二是写作背景，三是播音背景。要特别重视播音背景。

播音背景，特指两个方面。一是指“上情”：党的纲领路线、方针政策。二是指“下情”：国际国内形势，各个方面的现实情况及其变化。对“下情”，一定要心明眼亮，分清主流和支流，把握有声语言创作的针对性。

(4) 第四步——明确目的。

播讲目的，主要是指在德、智、体、美方面所要实现的社会意义和作用，所要达到的预期效果，所要遵从的引导方向。

我们传播的总的目的是为了维护国家利益，捍卫文化安全，弘扬民族精神，传承先进文化。每一篇稿件、每一个话题都应在这个总的传播目的统帅下进行，不可

与之相悖。

(5) 第五步——找出重点。

由层次、主题到背景、目的，好像是离创作文本远了，实际上却是使我们的理解和感受更深了。再回归于文本，落实到文本的词语篇章里去，而重点，正是目的落实的关键环节。

创作文本的各个部分、段落、小层次，都不会是同等重要，其中，最集中、最典型的表现主题的地方，最得力、最生动地体现目的的地方，最凝重、最浓重的抒发情感的地方，最直接、最深切地感染受众的地方，就是重点。

(6) 第六步——确定基调。

基调，指播音主持有声语言表达中总的感情色彩和分量。

比如，有的昂扬有力，有的深沉坚定，有的豪情舒展，有的细腻清新，有的悲愤凝重，有的喜悦明快，有的热情赞扬，有的愤怒批判……

学习播音创作的备稿六步，一定要具体实践，每一篇稿件，每一个话题，都应该严格按照六步进行备稿，按部就班的一步一步认真写出分析笔记，养成良好的备稿习惯。

【课堂训练】

让我再救一个

①5月12日，那场突如其来的地震摧毁了城市里的大部分楼房，当时很多学校正在上课，一些幼小的生命就被压在了坍塌的教学楼下。

②当救援人员——一队消防官兵来到绵竹的一片校区时，被眼前的场景惊呆了。小学教学楼坍塌了大半，几乎有100多个孩子被压在了下面。//一些消防队员在废墟中已经抢救出了十几个生还的孩子和三十多具尸体。看着那些小小的、戴着红领巾却再也无法睁开眼睛的孩子，队员们突然觉得自己说话的勇气都没有了。

③就在抢救到最关键的时候，突然教学楼的废墟因为余震和机吊操作发生了移动，随时有可能发生再次坍塌，再进入废墟救援十分的危险，几乎等于送死。领导下了死命令：钻入废墟的人马上撤出来，要等到坍塌稳定后再进入。//而此时，几个刚从废墟出来的战士大叫又发现了孩子。几个战士听见了就不管了，转头又要往里钻，这时坍塌就发生了，一块巨大的混凝土块眼看就在往下陷，那几个往里转的战士马上给其他的战士死死拖住，两帮人在上面拉扯，最后废墟上的战士们被人拖到了安全地带。//一个刚从废墟中带出了一个孩子的战士就跪了下来大哭，对拖着他的人说：“你们让我再去救一个，求求你们！让我再去救一个！我还能再救一个！”

④这撕心裂肺的一幕啊，一边是需要呵护的小小的生命，一边是随时降临的危

险。在这生命的战场上，在这无情的灾难里，我们无从选择，如果眼泪能够带走这一切，那就让此刻的我们泪流成河吧！

训练提示：有稿播音的准备，在做到扫除生字、生词，弄懂语句、术语和典故之后，应该严格按照备稿六步，循序渐进地认真准备，写出分析笔记。

1.划分层次

第一部分（地震发生）：层次一——自然段①

第二部分（救援）：层次二——自然段②（小层次1—2）

层次三——自然段③（小层次1—3）

第三部分（灾难无情人有情）：层次四——自然段④

2.概括主题

地震灾难无情地毁灭生命，消防官兵舍己救人的精神感动人心。

3.联系背景

上情：倡导在灾害面前众志成城，互助友爱，迎难而上，勇于担当，把损失减少到最低程度。

下情：主流——人们在灾害面前互助友爱、舍己救人已成共识。

支流——也有少数人患得患失、自私自利、贪生怕死。

4.明确目的

引导人们学习子弟兵互助友爱、舍己救人的精神。

5.找出重点

第二部分。其中，第三自然段的第二、三个小层次尤为重要。

6.确定基调

凝重、悲伤、深情赞颂。

【任务拓展】

- 1.把《让我再救一个》设计成一档广播节目，写出节目策划方案。
- 2.按照分析笔记，完成广播节目《让我再救一个》的播音录制。

【思考测验】

- 1.为什么要坚持播音主持创作的正确道路？
- 2.什么是有稿播音？备稿的方法有哪些？
- 3.主持一档节目、播好一篇稿子第一步应该怎么做？

【评价方法】

考核表

考核模块	考核内容	考核方式	考核点	评分标准				
				分值	优 90~100 分	良 75~89 分	及格 60~74 分	不及格 0~59 分
(一) 知识与技能目标	1.对所学备稿理论知识进行回顾、总结。	理论测验	1.准确说出有稿播音的准备方法及备稿六步的具体内容。	10				
	2.运用准备稿件方法,写出《让我再救一个》的分析笔记,并完成作品播音。	技能训练	2.掌握备稿的方法,把握宣传目的,熟练运用备稿六步对稿件进行具体分析,写出分析笔记。3.播音基调把握准确,重点段落表达突出。4.语音规范、表达流畅。5.状态积极、富有感染力。	20				
	3.把《让我再救一个》设计成一档广播节目,写出节目策划,并录制成播音节目成品。	作品评审	6.能够运用有稿播音的准备方法及备稿六步撰写备稿分析笔记。7.基调准确、状态积极。8.层次合理、重点突出。9.语音规范、表达流畅。10.音频节目完整,配乐恰当贴切。	50				
(二) 过程与方法目标	4.合作完成节目成品的过程表现。		1.能够搜集、整理信息,甄选有价值信息。2.能够制定、实施工作计划。3.能够发现、分析、解决问题。4.具有理论知识的运用能力。5.能及时完成工作任务。	10				
(三) 情感、态度、价值观目标	5.出勤纪律、工作态度。(违反考核点第1条,10分全无)	综合评价	1.遵守工作纪律,自我约束力强,不迟到、早退、旷课。2.有职业道德与责任感。3.有较强的新闻敏感性,具有新闻工作者人文关怀意识。4.语言沟通能力、组织协调能力强,能够与团队成员团结协作,共同完成任务。5.能够实事求是完成工作评价,给出合理分值。	10				
自我评分(20%)+小组评分(30%)+教师评分(50%)=总分:								
改进建议								

任务2 无稿播音的准备方法

【课前热身】

赞美演示：1.一名教师或一位母亲；2.一个宠物或饰物。

小提示：即兴口语表达，不少于3分钟，说出赞美的原因，要真诚感人、语言流畅，能运用两个以上的成语。

【学习目标】

- 1.熟知什么是无稿播音；
- 2.掌握话题和节目主持的准备方法，养成自觉备稿的习惯；
- 3.熟练运用无稿播音准备方法写出话题或节目主持提纲，并即兴说话或主持。

【情境导入】

著名央视节目主持人董卿，曾在浙江电视台、上海东方电视台工作，2002年5月董卿进入中央电视台西部频道，2004年主持央视青歌赛时表现出色，赢得了亿万观众的喜爱。从此，春节联欢晚会、青歌赛等许多大型综艺节目就少不了董卿的身影，并在“国际电视主持人论坛暨年度颁奖盛典”中一连捧得“最佳电视综艺节目主持人”及“最佳电视女主持人”两项大奖，并先后获得德艺双馨奖、金话筒奖、金鹰奖，连续多次排名央视前十佳主持人……是中央电视台最优秀的节目主持人之一。

主持青歌赛是她华丽的转身，青歌赛上她端庄大方、优雅机敏、幽默睿智的连珠妙语令人赞叹和欣赏。

青歌赛免不了晋级和落选，晋级不用说皆大欢喜，而如何化解落选者的失意甚至失控，歌手们角逐的舞台就转换成了考验一个主持人主持功力的展示台。在第十四届青歌赛上，董卿面对落选者，以她广博的知识、温情的体贴、深厚的功底展现了一份洋溢着艺术美感的无稿即兴主持的有声答卷。那么什么是无稿播音？无稿播音的准备要注意什么呢？

【重点解析】

广播电视节目，包括一些新媒体节目，都需要有声语言的表达来进行传播，播音员、主持人等传播者素质的高低对传播质量起着非常重要的作用，要做到“有稿播音锦上添花、无稿播音出口成章”，就要重视播音创作前的准备即备稿，这是一名播音员或主持人不可或缺的基本功。

1. 备稿可分为广义备稿和狭义备稿

广义备稿，指的是平日有目的的学习积累和针对重要报道事先所做的熟悉情况、搜集资料等工作。重在培养较高的思想政治觉悟和理论道德水平，积累广博的文化知识，打好深厚的专业基本功，提高艺术鉴赏力和表现力。

狭义备稿，是指播音前具体的准备过程。

2. 无稿播音的定义

无稿播音，就是在没有文字稿件作依据的情况下，进行有声语言的创作。

3. 无稿播音的准备必须重视广义备稿

确定了一个话题，仅有简单提纲、一些零星的材料，临时需要即兴组织一段话……这就要求尽量做到“打好腹稿”“形成要点”“心中有数”“胸有成竹”，以便在创作中“出口成章”。这时，内部语言特别重要，内部语言的思维活跃程度、逻辑严谨程度、词语精确程度、感情丰富程度、状态积极程度，都要取决于创作者（播音员、主持人）的广义备稿。

因此，为了更好地进行播音主持创作，就应该加强学习，学习政治理论、方针政策，提高政治觉悟和理论水平；学习伦理道德，知书达理，孝敬父母，尊敬师长；学习民族文化，了解人类文化，争取在学科领域“博古通今、学贯中西、文理交融”；学习社会知识，了解一切人，熟悉一切人，学会沟通交流；学习做人，提高自身的综合素质。

为了创作出精品，还要注意积累。世界纷繁复杂，我们的头脑要储存丰富的经历、体验、感悟、技能。正直和善良、诚信和机敏、热情和冷静、执着和辩证，等等，都要时时思虑，处处历练。也许正是那些过眼烟云，说不定什么时候就能派上用场；也许就是那些芝麻小事，说不定什么地方就会成为典型例证。

董卿在青歌赛上精彩的无稿播音，记录下来就是绝妙的文章，她出色的主持就是创作准备的完美呈现。

广义备稿是储备，是狭义备稿的基础和前提；狭义备稿是运用。要运用，必须先储备。广义备稿做得越好，狭义备稿就效率越高，效果越好。广义、狭义都要重视，都要做好。

4.备稿六步同样适用无稿播音的准备

确定了一个话题，要先写出说话提纲，打好腹稿，先说什么，后说什么，内容安排要有层次；并围绕一定的主题“穿线”“抱团”；从具体话题出发，联系播音背景，明确播音目的，抓住话题重点，把握话语基调。

【课堂训练】

以下面材料为训练话题，即兴组织语言表达。

材料一：2008年，第十四届青歌赛，美声组第三场比赛结束，如何送别落选选手？

材料二：某歌手大赛民族组第三场结束后，如何送别落选选手？

材料三：某歌手大赛美声组复赛结束后，一位落选选手哭了，你作为现场主持人如何送别他？

材料四：“花儿朵朵”歌手赛上，流行组个人单项决赛有落选选手哭了，你作为现场主持人如何送别他？

训练提示：以上材料任选其一，写出说话的关键词、提纲、目的，做到表达时层次清晰、主旨集中，语言流畅优美，体现人文关怀。

【任务拓展】

1.以“清明节”为话题，设计一段2分钟的即兴说话，写出说话的目的、提纲、关键词。

2.根据以上提纲完成该话题的现场即兴表达。

【思考测验】

1.什么是无稿播音？

2.如何进行无稿播音前的准备？