

于晓洋现代摄影作品选

—— 一个新流派的崛起



Yu Xiaoyang's Modern Selected
works of Photography

—— A New Sect Was Born

文化艺术出版社

于晓洋现代摄影作品选

——一个新流派的崛起

文化艺术出版社

J426
1063

文物出版社出版

新华书店北京发行所经销

文物印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/12 印张 4

1992年9月北京第一版 1992年9月北京第一次印刷

印数 0,001—2,000 册

ISBN 7-5039-1159-X/J·369

定价：26.00 元

于晓洋，1962年生于北京，
现任中国摄影家协会会员，中国当代摄影学会会员，
北京市摄影家协会会员。



1980年开始摄影创作

1982年陆续在全国报刊杂志上发表作品

1983年参加四月影会在中国美术馆举办的《自然、社会、人》第三界摄影艺术展

1985年毕业于中华社会大学电影艺术系电影摄影专业

1985年参加“中国现代摄影沙龙”85”展

1986年6月在北京“80平米”展厅举办于晓洋、谷大象、郑大为、李明智四人
艺术摄影联展

1987年11月荣获北京《黑白魂》摄影展优秀奖

1988年1月荣获全国《艰巨历程》摄影比赛现代意识表现奖

1988年4月在中国美术馆举办《于晓洋现代艺术摄影展》

1988年4月被选入《中国摄影家大辞典》

1988年10月荣获中国《柯尼卡杯》摄影比赛优秀奖

1989年3月应法国使馆文化处邀请在安德列·马尔罗大厅举办个人摄影展

1989年8月参加中国第一部50集电视连续剧《渴望》的拍摄，任摄像师。该剧
荣获全国一等奖

1991年1月荣获全国《伊尔福杯》摄影大赛特别金奖

1991年2月荣获全国《佳能杯》摄影大赛优秀奖

1992年6月被选入《中国当代艺术界名人录》

摄影作为艺术，早已不是现实物质的复原的时代了。摄影可以表现外部真实，但更可以表现心理真实。我的作品的创作宗旨是通过主观变异的客观世界来反映人的多层次的精神空间。

通过两个不同的影像有机的组合同构，来展现人的潜意识流程，使之成为一个更大的对话空间。一个个影像空间使我与欣赏者展开过去现在未来的心理空间对话。当我把想要说的话灌注到作品中时，我想这便开始与成千上万种思维进行不同主题的交谈。

艺术是创作者自由的王国，也是欣赏者自由的王国。刻意求新，并不是我的初衷，我是在探索中找到古老与现代历史与今天永恒与发展的交叉点，以及站在这交叉点上的人类和自己。

我由衷地感谢帮助和支持我的老师和朋友们，真诚地向你们表示敬意。

于晓洋

1992.7.10

于晓洋摄影作品年鉴



① 1980年，开始摄影艺术创作。

作品《沉醉》入选北京晚报影赛。



③ 1982年，拍摄《北京人》系列作品。



② 1981年，作品《姐妹俩》

获香港《摄影画报》优秀奖。



1983年拍摄《欢呼夺冠》。



⑤ 1984年，拍摄《回首》系列作品。



⑥ 1985年，《珍重》
《晚晴》、《我们这一代》
参展85'现代沙龙。



⑦ 1986年，在北京“80平米”展厅举办《于晓洋、谷大象、
郑大为、李智明四人联展》。



⑧ 1987年，《雕像》系列
获北京《黑白魂》展优秀奖。



⑨ 1988年，在中国美术馆举办
《于晓洋现代摄影艺术展》，作品
《步入永恒》获全国《艰巨历程》影
赛现代意识表现一等奖。



⑩ 1989年，应法国大使馆
文化处邀请在安德烈·马尔
罗大厅举办个展。



⑪ 1990年，参加中国第一部大型50集电视剧《渴望》的拍摄，任摄像师。



⑫ 1991年，作品《倾诉心曲》

获全国《伊尔福杯》影赛特等金奖；作品《热情的快板》获全国《佳能杯》优秀奖。



一个新摄影流派的崛起

——浅谈于晓洋心理视像摄影

石 在

我们还记得，1986年由于晓洋发起与谷大为、郑大为、李明智四位青年摄影家，在北京西城区80平方米艺术展厅共同举办的《现代摄影艺术作品展览》。1988年春，又在中国美术馆举办了《于晓洋现代摄影艺术作品展》。这些现代摄影艺术作品给中国摄影界和广大摄影爱好者带来了轰动效应。于晓洋和他的摄影艺术伙伴们以第五代摄影家的形象，受到了普遍的赞赏和关注。这标志

着一个摄影新浪潮的崛起和中国摄影艺术观念一次巨大变化和一个新的摄影流派的诞生。

当时，于晓洋他们被冠以“裂变群体”、“蜕变群体”和“主观主义摄影”的称谓。然而，“裂变”是指从一事物中的分裂、变化；“蜕变”是特性质的改变或转变；“主观主义摄影”只是就作品的影像效果的相似而言的。其以上的概念都不很准确。那么，如何给于晓洋他们的艺术创作下一个合适的

定义呢？在通过对他们的创作理论体系和作品的研究，以及对整个“第五代”的实质的剖析后，我们发现，称他们为“心理视像派”是较为客观和合适的。

于晓洋，在《新的投掷点》（发表于《青年摄影》86年第二期）一文中写道：“我们明确提出‘用通过主观变异成的物质世界，表现人的多层次的精神空间’”，做为摄影艺术去直接关照与表现人的精神领域，这的确是一个新鲜的课题。这样的创作行为其本身只能属于这一代人。因为，他们缺乏真正的附着性，往往很难找出什么参照物来固定地把握自己，但由于他们独特的自控力，通常又以自身的感觉去关照和衡量世界。故此，心理感觉就成为了这一代评价事物的依据。于晓洋从一开始就没有建立起崇拜和迷信，所以，谈不到禁锢精神之物的崩溃。但是，这正给他造成了缺乏寄托的痛苦。在存在过程中，他时常感觉自身力量对社会环境的改造的薄弱，而难于将个人的情感付诸理想，因此便渴望人与人心灵对流中找出理解和永恒。于晓洋摒弃了传统，自觉地在自身感觉和艺术直觉的双重作用下“亮出自己心中的一片世界”。这也使他自身参与到了艺术载体之中。

“感觉”是于晓洋评价事物的依据，也是他的审美准则，他试用凭借“感觉”来表达对客观世界的认识程度及对美的规定。因此他的视像范围更广阔，也更深刻。同时，表达的方式也必须通过超

常的创作手法来完成，这便自然而又十分实际地体现了他做为艺术创造者的创造精神。

事实上，他的艺术创作从观念到手法是反传统的。我们早就深谙摄影的基本属性——纪实性，一直在从事着对事物外部形象的刻画，尽管有时也有对拍摄物的一定的艺术再加工，但还是从属于对原物质状态的复制和再现。于晓洋的摄影创作完成了摄影打碎生活，表现生活的理想，冲破了形成已久的封闭的摄影观念的束缚。

在86年的摄影活动中，他曾不只一次的在文章和说话中大谈“第五维空间”——人择心理空间并就他的研究，剖析了第五维空间的三个构成部分，强调了创作心理空间、欣赏心理空间、作品内涵心理空间的三位一体的关系，进而，确立了人们通过心理感应而得到艺术交流的可能的理论，使一种摆脱规定的自由欣赏产生了。由此，新时期摄影新现象中出现一系列新观念摄影，从欣赏上得到了肯定的定义。

他像做游戏一样，制造出了一个常常令人惊奇而又虚无的物质世界，但始终谈着一个真正的道理，而让人们忽略了对影像体系虚假性的批评。尽管，这种建立在唯物上的“唯心”，让我们有些费解，但人们还是接受了。的确，这里的影像体系就该是非客观的、非理性的、超现实的……，那是我们人类的精神活动，是我们的梦幻，我们的臆想，我们心灵中的爱和恨……，是我们人类的心理视

像,一种比真实更为真实的艺术,一种不容伪造的
真实。

发现并照搬现实的物质环境,摄影比其他艺术门类更具优势。然而,“照搬”人的心理世界就不容易了,它必须通过一定的特殊手段和语言来完成。他在从事活动和对人意识活动的研究中发现,“人的主观有将客观存在的事物意象化和符号化的功能,并能在意识中完美或近于完美地再塑新的物质世界来代表、象征我们生存空间中的客观存在……人的精神意识往往冲出肉体的束缚,飘进非现实时空——虚构的主观的自我“天国”,用臆想、梦幻演绎同现实世界有关的过去、现在、未来相混淆的新游戏,满足自己的精神需要。”(见《新投掷点》)从而,他正是发现和利用人脑中的分解再塑的特殊功能及臆想的内容和方式,找出了一个进行艺术创作的手段。

生存感受、艺术直觉和主观变异是他们创作影像体系的来源,分解再塑是创作影像体系的方

法。再造的结果带来了艺术创造巨大的自由性和包容性,使单纯的平面造形艺术,产生建立了庞大的立体的心理时空,有机地将艺术家和欣赏者交融于由作品做为中心媒体的共同创作空间之中。

由于反映人类的心理世界,他的创作所涉及的范围就十分广博,在表现社会心态,个人情绪和人性等诸多领域里所呈出自由、深刻的状态,影像体系的虚假和心理状态的真实就如同艺术家自身存在于矛盾中一样,充满了魅力。

“心理视像派”的出现是我国摄影艺术发展的必然产物,是摄影艺术规律规定下的必然结果,在中国文化艺术发展的形势下,摄影“心理视像派”的产生是具有一定的积极意义的。

于晓洋做为“心理视像派”的代表和第五代摄影家中的佼佼者,为中国摄影艺术增添了一分奇异的光彩,使摄影艺术的百花园更加争奇斗妍。祝愿于晓洋的摄影艺术作品更上一层楼。

1992年8月于北京

百花齐放

九十二 吴印咸





步入永恒

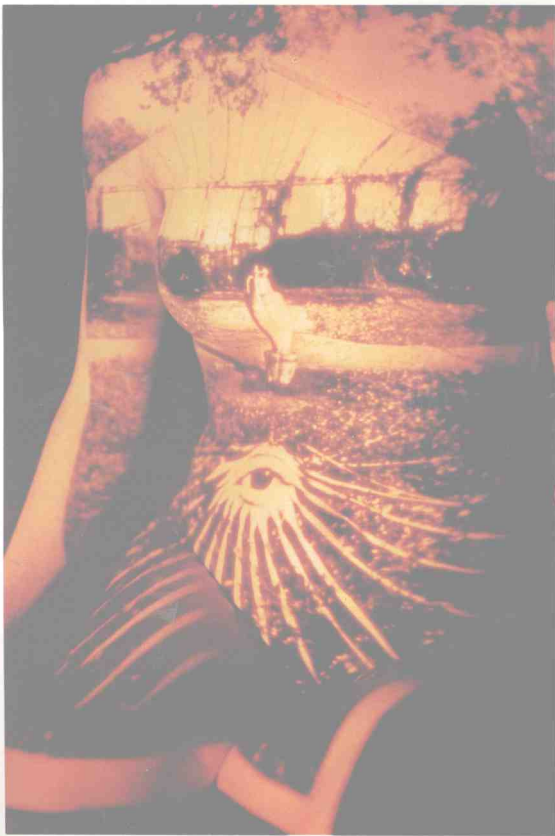
Step by step constant

(获88年全国《艰巨历程》摄影
大赛现代意识表现一等奖)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

白昼之梦
Dream of Daytime





庄 园
Villa



沉默的意识

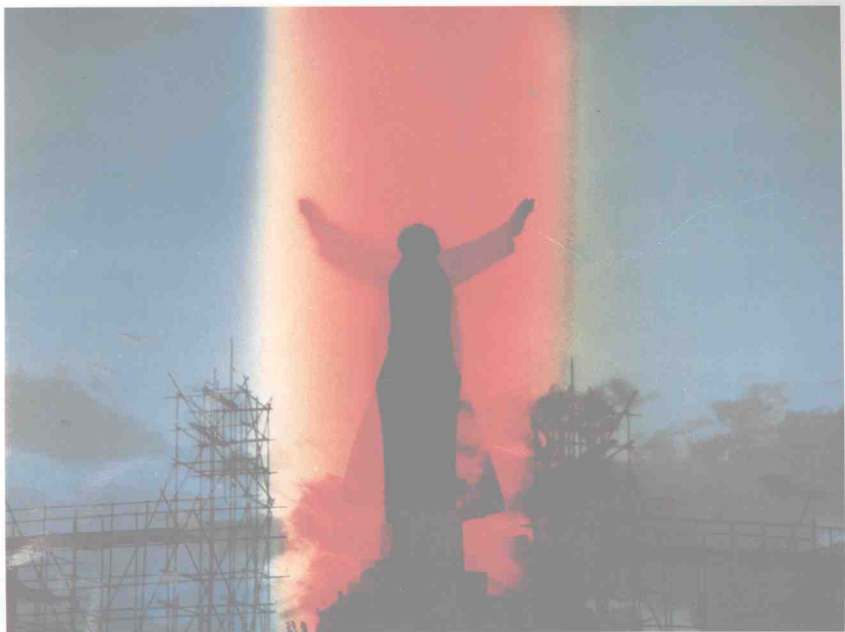
Consciousness of Silence



黄昏里的记忆
Memory of Dusk



俄底浦斯
Ediprocé



飞天
Flying Apsaras