

廊坊市 文化艺术全志

(安次区卷)

上



廊坊市文化局

一九八九年九月

廊 坊 市

文 化 艺 术 全 志

(安次区卷)

中



廊 坊 市 文 化 局

一九八九年九月

序

安次区前身称廊坊市，廊坊地区改为廊坊市后称安次区，古代为幽燕属地，历史文化悠久，源远流长，且地处京、津走廊，是两大城市辐射地带，文化发展也与之相关。

盛世修志，编写文化艺术志，对发展文化事业和两个文明建设具有重要的现实意义和深远的历史意义。《廊坊市文化艺术志》的编辑出版，必将对我市文化建设产生深远影响。在编辑该志书安次区部分的工作中，区委、区政府领导给予了亲切的关怀，有关部门给予了大力支持。在局党组直接领导下，编辑部同志按照省市编委意见，从一九八八年十月份着手编纂工作，通过采访、座谈、查阅有关资料，经反复研究核实，力求做到史实资料充实，编排科学、准确。但由于本志资料要求记述从一八四〇年前至一九八五年，一百四十余年期间的文化艺术概况，而有关史志对文化工作记述甚少，因此，本志本着“厚今薄古”的原则，重点记述了自解放后至一九八五年期间的文化艺术史料，在这部分中，又本着保证重点的精神，对

难以确认的资料，还要加以考证后充实，对一般性内容，只作了略述，此稿为试编本，有待于广泛征求意见，进一步充实、修改，以求完善，正式出书。

编辑文化艺术志，是一项新的工作，由于缺乏编辑经验，难免疏漏，望各级领导、专家、学者予以指正。

廊坊市安次区文化艺术志编辑部

一九八九年十一月

顾问

孙连宇 杨 迁 王高潮 刘建英 周绍余 王则梅
王化鹏 庞柳安 门永丰 岳一中 王宝轩

编委会

主任：冯希恩 刘日亨 刘福柱
委员：张学礼 杨万明 贺瑞科 刘崇丰
王 杰 田珍年 徐卫东

主 编：刘日亨

副 主 编：刘福柱

责任编辑：刘崇丰 王辅荣 赵德明

张学礼 刘占强 吴 健

苏丙香

摄 影：何耀忠

校 对：王辅荣

序

目 录

第一编 总述	1
第二编 大事年表	6
第三编 建制沿革	
第一章文化行政机构	15
第二章文化事业机构	18
第一节 民众教育馆	18
第二节 安次县文化馆	18
第三节 廊坊市文化馆	
廊坊市群艺馆	21
第四节 乡镇文化站	25
第五节 廊坊市电影公司	53
第六节 图书发行与新华书店	67
第七节 俱乐部和文化户	71
第三章 艺术事业机构	73
(附：廊坊市已故戏剧界人物调查表)	
第一节 戏剧班社	79
第二节 廊坊市评剧团	88
第三节 安次县曲艺队	94

第四节	业余艺术团体	95
-----	--------	----

第五节	农村业余剧团	97
-----	--------	----

(附：业余剧团一览表)

第四编	艺术志略	104
-----	------	-----

第一章	戏剧	104
-----	----	-----

第一节	炊庄高腔	105
-----	------	-----

(附：同乐善会唱腔选段)

第二节	剧本的创作和改编	109
-----	----------	-----

第二章	曲艺	110
-----	----	-----

第一节	竹板书	112
-----	-----	-----

第二节	曲艺创作	113
-----	------	-----

第三节	艺人唇典	115
-----	------	-----

第三章	幻灯 洋片	120
-----	-------	-----

第四章	民间文学	121
-----	------	-----

第一节	廊坊市民协组织	124
-----	---------	-----

第二节	廊坊市民间文学刊物	125
-----	-----------	-----

第三节	民间故事选	127
-----	-------	-----

第四节	寓言	225
-----	----	-----

第五节	义和团歌谣	232
-----	-------	-----

第六节	回族民间歌谣	240
-----	--------	-----

第七节	歇后语 谚语	243
第八节	廊坊市民研作品受奖情况	254
第九节	廊坊市民研论文	255
第十节	廊坊市民协四级会员名单	271
第十一节	张士杰作品年表	272
第五章	民间音乐	286
第一节	军芦村的义和团音乐	287
第二节	民歌及歌曲创作	289
第三节	民间音乐曲谱选	291
第六章	民间艺术	295
第一节	兜肚 虎鞋	296
第二节	泥人 糖人 雪人	297
第三节	木刻 剪纸 风筝	298
第四节	油漆 彩绘 泥塑	299
第七章	民间花会	300
第一节	会种	302
第二节	会规纪要	319
	(附：花会分布一览表)	
第八章	民间花灯	340
第九章	民间工艺	346

第十章	书法 绘画 篆刻	355
第十一章	摄影	367
第十二章	演出场所	
	演出场所简介	371
第十三章	文物 古迹	380
第一节	古建筑	381
第二节	古 迹	387
第三节	古遗址	389
第四节	古墓葬	390
第五节	碑碣经幢	396
第六节	馆藏文物	400
第七节	近代文物	403
第八节	廊坊市一九八五年文物普 查纪要	406
第九节	大事记略	408
第十节	廊坊市人民政府文告	409
第十四章	文学创作	412
第一节	创作队伍	412
第二节	省、地文学艺术协会会员	415

第十五章	历代名人文选	416
第一节	诗赋	418
第二节	文选	443
第五编	习俗 杂记	450
第一章	习俗	450
第一节	岁时习俗	454
第二节	婚丧习俗	472
第三节	宗教习俗	493
第四节	居住习俗	499
第五节	市井习俗	502
第六节	文艺习俗	503
第二章	杂记	510
第一节	甄庄冰雹会	510
第二节	音乐会	512
第三节	社公“急公好义”金匾	512
第四节	刘俊丰创曲会	513
第五节	为孙中山先生作寿联	514
第六节	梅门二股五枝今古代	515
第七节	梅门二股五枝门中理论说词	535

第六编 名人传记544

著名民间文学作家张士杰544

附：李盘文《人民代言人》

马熙春547

北方大侠王荣标549

小玉霜李再云549

梆子王贾东樵550

芙蓉草赵桐珊552

大家乐江连海553

京韵大鼓白派创始人

白云鹏554

王来堃556

第七章 民间花会

花会古称社火。后来，各地花会的建立，都和庙会活动有联系，发展成庙会艺术，称之为“赛会”。据有关资料记载，康乾盛世，“村遇年丰人乐多立会”。人们为了祈求五谷丰登，天下太平，总想求得神的庇护，建庙塑像成风。本市有不少香火极盛的庙宇，当时，每档会，都在统一时间，相约汇集进香赶会。赶会开始前，各档会首先齐唱《群唱》和《小五佛》，统一打“三参鼓”，以示对神的“虔诚”。“三参”据说是三次参拜之意。“三参”鼓后，方能各自走会。

花会表演有严格的会规，表演时要“走会排档”就是几档会，多至几十档会。要依次排开沿大街小巷表演，本市人称之为“走会”。走会排档，按正统花会规定是：“开路钹、中幡眼、擗鼓胆、狮子尾”。其他象高跷、小车、龙灯、五虎棍等插入这四种会中间表演。据初步统计，建国前（1949年）本市有花会种档会之多。各种花会多在冬闲时排练，年节和庙会期间，走乡串街义演。建国

后，由于破除迷信和社会经济的发展，有的会种技艺失传自行消亡，至今还保留的有：高跷、龙灯、狮舞、少林、飞叉、小车等十几种。这些庙会贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，逢年过节，重大庆祝活动都要进行表演，为农民喜闻乐见的艺术形式。五十年代各级政府曾举办过多次会演和比赛。南尖塔乡的南甸曲会曾在58年参加保定会演中博得好评，白家务乡的高跷会曾获河北省1959年花会调演奖。

文化大革命期间，民间花会被认为“四旧”属“砸烂”之列，惨遭劫难。

党的十一届三中全会后，民间花会枯木逢春，重新洋溢起其应有的风采，特别是1983年秋，安次县划归廊坊市，建立了文化局，加强了组织领导，把恢复和发展民间花会列入群众文化工作重要内容，各乡镇花会活动空前活跃。1983—1985连续三年举办了春节花会调演，应邀来廊坊演出的达25道会，廊坊市的新华路、解放道、金光道、爱民道、北大街等主要街道，观看花会表演的市民、群众人山人海，热闹非凡。此外，大王务乡、北史务乡、

旧州乡、葛渔城镇等地也先后组织了花会汇演。

1983年，中央新闻纪录电影制片厂，拍摄了葛渔城的重阁会，在群众中产生强烈反响。1988年春节，万庄镇武营村的高跷会荣获六省市“龙潭杯”花会大赛第六名。

第一节 会 种

重阁会（肉傀儡）

葛渔城重阁会建于清乾隆初年。“重阁”为大人托举幼童表演戏曲技艺，属宋代肉傀儡戏。传说当时从山西某地来一农民，为本镇西街高姓财主扛活，后将此艺传给了当地，起名“重阁会”。

“重阁”表演时由上下两层演员组成戏剧人物造型。在下边的“底坐”是选身强力壮，善于表演和舞蹈的青壮年。在上层的“二节人”需选形象好善于表演，体轻听说的幼童。托举幼童使用的道具被称作“信子”，每一架信子都根据剧情性质，上层设一至三个人物做不同形式的踩盘。由大人将信子佩戴身上，幼童的双脚固定在踩盘上，上下二人或三人或四人配合表演，下边的演员根据人物情节要求走起舞步，上边的演员随着下边舞动。肉傀儡传到葛渔城时，起初为六架信子，托举每架信子的

大人，初期剃光头，脸部不化妆，穿青色道袍，舞动脚步配合上边的幼童表演，后来随艺术的发展，每一架信子表演一个完整戏曲故事：有《卖女》、《疯道》、《庆顶珠》、《桃花仙子》、《点化》、《白蛇传》等六架，三十年代初期，又增加《铁马缘》和《桃花庵》发展成八架，并向后屯村昆曲老会学昆曲，增加了座唱形式，三十年代末期，增添《戏牡丹》和《三度林英》，曾先后到天津、北京戏院营业演出。

“文革”期间，受极左路线的影响，服装道具被烧毁，1974年重兴，整理成十四架信子。排列顺序是《鸿鸾喜》、《穆柯寨》、《三打白骨精》、《高老庄》、《点化》、《桃树枝》、《打渔杀家》、《杜十娘》、《天河配》、《花为媒》、《吕洞宾戏牡丹》、《秦香莲》、《白蛇传》、《天仙配》。乐队增添苏傢伙，根据本架信子戏曲内容，演唱京评、梆等唱段，曾到廊坊、杨柳青、武清县城乡剧场和街头演出，较受欢迎。

八十年代，葛渔城的重阁会在各级领导的关怀和支持下，进一步发展壮大，加强了力量，增添了

新节目。1983年至1985年应邀参加了地市调演。由于它是我国北方稀有的花会品种。具有表演形式高大奇妙。戏曲人物形象鲜明。又配有鼓乐节奏扭动。便于近看远观等特点。群众喜闻乐见。在各会表演中是新颖活泼。魅力最大的一道花会。所以多次受到当地群众和来自于北京、天津、河北文艺界、新闻界的赞赏和举办单位的奖励。1983年中央新闻纪录电影制片厂和河北电视台录制了葛渔城重阁会的全部节目。在全国播映。该会已被《河北艺术年鉴》作为重要内容征集。

(下附照片)

桐柏的高跷——大秧歌

桐柏的高跷会，始建于嘉庆元年（1796）由大兴县采育的一位老师傅所传。桐柏大秧歌会头赵德元的高祖（赵德元，年77岁）是桐柏大秧歌的末班会头。

据传，各种跷会表现的是群魔乱舞。意思是在阴间地狱众多的鬼魅和冤魂，成年累月地受苦受罪不见天日。忽闻“超生”喜讯，众鬼们激动地拥抱在一起，欢呼雀跃，涕泪横流，以示庆祝。鬼神们也有贵贱之分，尊卑之别。“掸尘”为尊、为贵，“扫殿”为卑、为贱，掸尘的舞蹈文雅、洒脱，扫殿舞蹈则粗俗而随便。故掸尘成为今天的文跷，扫殿则为今天的武跷（跑跷）。

桐柏的大秧歌属文跷。腿高三尺八寸（据说以前为四尺五寸），其唱、念、做均属上乘。非一般花会调逗、嬉闹可比。例如：武扇，其身份是浪荡公子，扮演者就要将其风流潇洒、放荡不羁的人物特点表现出来；头戴纶巾，身披鹤氅，手拿羽扇，洋洋洒洒、大有诗仙在世之感。文扇代表良家妇女，表演者身着粗布衣裙，动作温，行为款款，使人怜爱。下面一段唱词，把人物表现得淋漓尽致。

孟姜女节烈万古标，千里寻夫不辞劳碌，

身背寒衣范郎找，找不着范郎好心焦。

好心惊动天和地，十丈万里长城哭倒了。

秦始皇爱她贞节烈女，赐与她八宝搓茶玉带一条