

biàn

漢字楷書異體字辨識

田应龙
编



甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

汉字楷书异体字辨识 / 田应龙编. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-226-04071-3

I. ①汉… II. ①田… III. ①楷书-异体字-汇编
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010 第252331号)

责任编辑: 宋学娟

封面设计: 石 璞

汉字楷书异体字辨识

田应龙 编

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张32.25 插页3 字数376千

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-04071-3

定价: 99.00元

目 录

序 一

序 二

寄语

凡 例

刘勰主张写简易字

主体字部首目录

主体字

补遗

附录

一 同形简体字的常用旧体字析义

二 新旧字形对照举例

三 文字游戏

(一) 汉字之最

(二) 最直白话 最直观的字

后记

序一

张文轩

汉末民謠云：『舉秀才，不知書。察孝廉，父別居。高第良將怯如雞，寒素清白濁如泥。』列四事而刺其時名實相乖之甚也。書者，字也。不知書者，猶今言認不得字也。夫漁樵氓隸之輩書之不知，固無可非，秀才而不知書，猶田家不辨禾麻菽麥，師旅不諳戈戟弓矢，天下必危矣。今無秀才之名，而有學碩博諸士之稱。苦廿餘載寒窗，靡數萬元供給，洵為構廈之良材，傳薪之哲嗣，故為家國所珍焉。然其不知書者之眾，愧難為外人道也。苟集百諸士，任授四庫全書之一卷，可卒讀其文者，必百無十焉；自取淳化閣帖之數種，盡可識其字者，必百無三四焉。非其不識字也，但識簡體之字，而不識繁體、異體之字故也。觀夫古籍墳典之豐盈、漢字書法之卓躒，五洲雖大，唯我東土神州為尊焉。是亦適為五洲學人所仰望而寶者焉。今吾家國之所珍不識五洲學人之所寶，何以守傳此寶而厲耀其光哉！有悲於斯，憂樂天下之士多有喟然興嘆之餘而鳴之者焉。寫簡識繁之鳴此起彼伏，時繁耳際，茲姑不論。寫簡識異之鳴，似尚依微，故略言之焉。漢字之造，非出一人之手，一世之間，仁智紛作，浸淫孳乳，必生異體焉。甲書『秋』，乙書『𦔻』，丙書『穰』，秋為正體，則『𦔻』、『穰』為異體矣。古書『箴』、『鍼』，今書『針』，『針』為正體，則『箴』、『鍼』為異體矣。異體之定，有廣狹之別。按諸狹義，正體與異體音義皆契，互代通用而無歧義。上言兩例是也。按諸廣義，正體與異體音義有同有異，用其同則為異體，用其異則非異體也。『云、雲』二字同音，言『巫山雲雨』，則『雲』為正體，

『云』爲異體。言『子曰詩云』，則『雲』不可代『云』而爲異體焉。『於』有二讀。一讀『烏』，義在擬聲，嘆詞『烏乎』亦作『於乎』，『烏』爲正體，『於』爲異體也。然『烏雀南飛』之『烏』，義爲鳥名，『於』無此義，故不可爲『烏』之異體而代之也。『於』又音『迂』，作介詞，『烏』無此音此職，故不可代『於』而爲異體也。常言異體字者兼廣狹二義而謂之也。古籍多用異體字。如老子『致虛極，守靜』之『篤』乃篤之異體也。論語『眾星共之』之『共』乃『拱』之異體也。不識異體，則不能讀其音而明其義也。書法之作，避重忌復，以求其變，舍正就異，以求其奇，故異體之用，尤所致意焉。蘭亭序『會于會稽山陰之蘭亭』用『于』，『欣於所遇』則用『於』，『俯仰一世』用『俯』，『俛仰之間』則用『俛』，皆求其變也。『脩短隨化』不用『修』而用『脩』，『慙得于己』不用『暫』而用『慙』，皆求其奇也。九成宮奉旨而作，惕息峻整，略無怠忽，然異體之用往往而見。如不用『跨』而用『𨔵』，不用『兆』而用『𠂔』，不用『因』而用『𠂔』，不用『朔』而用『𠂔』，不用『房』而用『𠂔』，不用『乾』而用『𠂔』，不用『策』而用『𠂔』，不用『戒』而用『𠂔』，不可盡舉。不識異體，前修墨寶尚不可誦，遑論乎揚手飛文，自廁書家之林哉！古人重異體之教，以多識奇字爲譽，故無文脈絕斷之虞。今之諸士非不學也，課本未錄，師長不教，無由學也。雖集韻、康熙字典廣收異體，尋檢苦難，非常人可辦。近見隴中田應龍先生大著漢字楷書異體字辨識手稿，至爲欣忭。先生久耕筆硯，善屬文而精楷書。兀兀窮年，盡覽碑版法帖，摺輯異體字三萬有餘。以正爲目，分臚其下。學者如明其例，即可知其正而獲其異焉。既知其正，又識其異，眇而轉明，漸可識寶傳寶耀寶矣。吾知田先生善爲異體字鳴者也，故樂爲之序焉。

序二 何钰

《定西日报》原总编辑田应龙先生在积年临池习字与书法创作过程中，特别注重对古代碑帖中异体字的搜求并有独到的见解，遂萌编书之念。功夫不负有心人，经他多年来不懈地努力，应▲博集，终编就《汉字楷书异体字辨识》一书，其中收录异体字三万零二百六十二个，按部首排列，小楷胜清，堪称别异体字抄录奉呈，以供参考。他我为该书写序，于是不揣孤陋，冒昧为文，谈点浅见，仅作识后感言。

史前时期，人类社会淳朴而无文字，先民们『穴居而野处』『结绳而治』，后世呈人，易之以书契』，相传伏羲仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，兴地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦』《易·系辞下传》；又有关于『苍颉作书』《吕氏春秋·审分览·君守》的传说，即所谓黄帝时『其史苍颉，又象鸟迹，始作文字』《唐魏徵等撰群书治要》卷十一之注引）。此即言在文字产生之前有一个相当漫长的无文字记载的『上古』时期，亦即考古学所谓『史前时期』。那时先民们或刻木为记，或结绳而治，以为记事。随着人类社会的发展与生活的需要，人们开始创造文字。新石器时期，人们在陶器上刻划或绘制的符号就是最早的文字雏形。我国有着『书书同源』的传统，且以黑色作为『书画』创作『骨法用笔』的主要材料，其可以从新石器时期的彩绘陶器和秦安大地湾出土的距今五千年的仰韶文化『地书』得到充分的印证。郭沫若先生认为『刻划的意义

至今虽未阐明』但无疑是具有文字性质的符号……彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗』《考古》一九七二年第三期载郭沫若《古代文字之辩语的发展》）。

文字的出现是人类文明曙光的启始』由于文字的发明及其应用于文字记录而过渡到文明时代』《恩格斯家庭·私有制和国家的起源》）。在我国历史上的商代晚期出现了甲骨文，虽然它的发现距今仅一百一十年（一八九九年发现），但甲骨文卜辞却是我国目前发现的最早的有系统且比较成熟的文字，约有三千多字，在现代应用的楷书汉字中，有相当一部分可以从甲骨文中找到其形成和发展的脉络及源头。汉字是我国文化传承体系几千年来一脉相承、从无间断、不断发展的载体，它承载着延续中华文明的功能，由此发展而来的光辉灿烂的中华文化，是维系我们民族的灵魂，也是植生我们民族的根基。

文字是为了使用而产生的『实用品』，由文字的实用功能分杂、发展而成的书法，则是供人们欣赏的纯粹的艺术表现形式。文字在其被使用的过程中，出现了许多异体字。就异体字而言，可谓源远流长，早在甲骨文时代就有一字多形的现象，如『日、月』二字在甲骨文中不同写法的字形至少各有四五个，而两周金文中一字多形者则更多。春秋战国时期，各诸侯国使用的文字亦不书相同，一字多形者比比皆是。随着文字的发展演变，各诸侯国的文字日益富有地方性，因此而逐渐形成了不同风格的地域文化区，如三晋文化区、齐鲁文化区、北文化区、巴蜀文化区、泰文化区、楚文化区、吴越文化区等，『言语异色。就文字异形而言，最为突出地反映在两周彝器的铭文即金文方面。

公元前二二一年，秦始皇扫六合而归一统，为了加强中央集攢而来采取了诸多措施『车同轨，书同文』《史记·秦始皇本纪》是其中的一个重要方面，当时将原六国文字统一规范为『小篆』。秦朝在推行『小篆』的同时逐渐出现了『秦隶』如出土的『睡虎地秦墓竹简』即为其例，由『秦隶』而发展到后来的『汉隶』。魏晋以降，直到隋唐，布局规范、修短合度、轻重中衡、懈横和谐、壮亚肃穆的楷书汉字才通行天下，它在现代社会生活中，仍然发挥着拯其重要的交际作用，从而反映出中国汉字的形体由繁到简的发展规律，体现着汉字在其被使用的过程中新陈代谢、日益完善并向简化和书写便捷的方向发展着。汉字发展到东汉便出现了以『六书』理论系统地分析研究字形、解释音述字义的字典——许慎的《说文解字》，它是我国语言文字学史上的一部巨著，有着画时代的意义。《说文解字》收录九千三百五十三个篆体汉字，归纳为五百四十部，它据形系联『分别部居，不相杂厕』，创立了部首检字法。该书保存了大量文字资料，集中反映了汉代学者对汉字的形、音、义的研究成果，从此以字头(即部首)顺序编排字典的法则一直沿用至今。《说文解字》是研究文字必不可少的津梁，许慎在该书中对『六书』定义为『指事、象形、形声、会意、转注、假借』，还收录了不少汉以前的篆体异体字，如『厚』字就有三种不同的形体(厚、历)。魏晋以后的体写经中异体字屡见不鲜，如藐、获、萨、尔、尔、▲、无、无、寂、守等等，其中有些字已成为现代通用的简化汉字。

关于异体字的形成有些可能是因个人的书写习惯和风格所致，复来被从人学习采用，遂约定俗成，求同存异，与兴俱进，一直沿用。时至今日，国家规定以国务院颁布的统一规范的简化汉字作为表述书面语言的标准文字，但在书法创作中由

于审美的需要或传统的写法，以异体字入书者时而有之。

本人学浅，虽临池无成，却性好览赏，然而对于异体字专著未见先例，就这部《汉字楷书异体字辨识》而言，它是田应龙先生在研究传统文化有关文字学学术方面的一个成果和贡献，它不仅对于阅读古籍、保存文字资料、训诂文字、研究文字、研究书法以及在探讨古代文化方面具有一定的参考价值，而且还是具有欣赏价值的一部小楷书法力作，相信该书一定会得到古籍阅读者、文字研究者书法爱好者的青睐和赞许。

公元二〇〇九年国庆佳节

撰于安定居次

（原定西地区博物馆馆长、副研究员，现任定西市文史研究会会长）

寄語

當今中國的讀書人應當

會寫標準简化字

認知通行繁體字

辨識歷代異體字

時在己丑仲冬

子釵於鳳城



● 凡 例

	四、拼音之下爲異體字、田簡到繁排列、	一、典中收入的有字
一、部首按「漢語大	五、與現行簡化字相同的歷代異體字	但無準確標音者以某々字合音括註、
字典、部首及順序	亦收入、	有字音義不詳者、以音義不詳括註、
排列、共二百部、	六、無其他異體字而	八、已發覺遺漏者、列
二、首字爲主體字、括	僅有現行簡化字	於補遺部分、
號內爲標準簡化字、	者、加括號亦收入、	九、與本資料有關資
三、拼音依「漢語大字	七、對現行的權威字	料收入附錄
典」標註、		

劉勰主張寫簡易字

南北朝時期的著名文學理論家和批評家劉勰，在他的名著「文心雕龍」下編之「練字」篇中，從文字源流講起，說明漢代文人精通文字學，但其作品裏往往有古文奇字，非常難認。劉勰說，自晉來用字，率從簡易，時並習易人，誰取難，大家習慣于用簡易的字，這是人之常情，誰還喜歡用難字呢。至於難易的標準，劉勰說，後世所同曉者，雖難斯易，時所共廢，雖易斯難，趣（取）舍之間，不可不察。

汉字楷书异体字辨识

刘勰主张写简易字

只要是通用的字、就容易認、反之就難認、寫文章時、在字的取舍之間要以「世所同曉者為準、時所共廢的不用、這種見解有很大的進步性、

厂部 四至五頁	十部 四頁	乙部 三至四頁	丶部 三頁	ノ部 二至三頁	丨部 二頁	一 部 一至二頁	●部 首目錄	匚部 六頁
几部 二十頁	儿部 十九至二十頁	匕部 十九頁	勹部 十八至十九頁	八部 十七至十八頁	人部 七至十七頁	冂部 七頁	卜部 六至七頁	亅部 六頁
又部 廿九至卅頁	乚部 二十九頁	力部 廿七至廿九頁	冫部 廿三至廿七頁	尸部 二十二頁	凵部 廿三至廿五頁	冂部 二十二頁	乚部 廿二至廿三頁	亅部 廿五至廿六頁
乚部 四十二頁	九部 卅一至四十二頁	大部 卅九至四十二頁	卂部 卅八至卅九頁	寸部 三十八頁	土部 卅一至卅八頁	工部 卅一至卅一頁	千部 三十頁	乚部 三十頁
久部 六六至六八頁	夕部 六十七頁	夕部 六六至六十七頁	彳部 六四至六六頁	山部 六五至六六頁	巾部 六五至六六頁	口部 六四至六五頁	口部 六三至六四頁	小部 四十二頁
么部 六六至六十七頁	女部 六九至六十六頁	子部 七六至七十九頁	弓部 七六至七十八頁	己部 七十六頁	尸部 七四至七十六頁	乚部 七十四頁	山部 七十三至七十四頁	大部 六八至七十頁

汉字楷书异体字辨识

主体字部首目录 三至六画

〇一四

𠂇部 八十七頁	牙部 一一六頁	毛部 三至二四頁	文部 一七八頁	甘部 二〇一頁	瓜部 二二四頁
王部 八十七至九十二頁	瓦部 二六至二八頁	气部 一六四頁	方部 一七八至一九九頁	石部 二〇一至二〇六頁	疒部 二二四至二三〇頁
无部 九十二頁	止部 二六至二九頁	斤部 一六四頁	火部 一七九至一八六頁	目部 二〇一至二〇三頁	立部 二二〇至二二二頁
木部 九二至一〇七頁	攴部 一九至二二頁	爪部 一六五頁	斗部 一八六頁	田部 二二三至二三五頁	宀部 二二三至二二三頁
攴部 一〇七至一〇八頁	日部 二三至二六頁	父部 一六五頁	戶部 一八七頁	皿部 二六至二七頁	足部 二二三頁
犬部 一〇八至一二三頁	片部 一三六至一三七頁	月部 一六五至一六六頁	心部 一八七至一九九頁	生部 二一七頁	皮部 二二三至二三四頁
彡部 二三至二五頁	水部 一三七至一四四頁	氏部 一七四頁	升部 一九九頁	矢部 二七至二八頁	殳部 二三四至二三五頁
戈部 二五至二六頁	牛部 一四五至一四七頁	欠部 一七五至一七七頁	母部 一九九頁	禾部 二八至二九頁	矛部 二三五頁
比部 一一六頁	手部 一四七至一六二頁	殳部 一七五至一七八頁	示部 一九九至二〇一頁	白部 二二三至二三四頁	耒部 二三五至二三六頁

网部 二五至二五二頁	虫部 二五至二五〇頁	虎部 二五至二五二頁	至部 二五至二五九頁	而部 二五至二五九頁	西部 二五至二五九頁	臣部 二五至二五八頁	耳部 二五至二五八頁	老部 二五至二五七頁
色部 二六五頁	舟部 二六至二六五頁	血部 二六三頁	自部 二六至二六三頁	白部 二六二頁	竹部 二五至二六二頁	吉部 二五至二五三頁	缶部 二五二頁	肉部 二五至二五二頁
走部 二〇四至二〇六頁	糸部 二五至二〇三頁	羽部 二五至二五五頁	艸部 二六至二六三頁	艮部 二七五頁	聿部 二七五頁	米部 二五至二五五頁	羊部 二五至二五三頁	衣部 二五至二七一頁
里部 三二二頁	見部 三二一至三二三頁	貝部 三八至三二一頁	豕部 三六至三八頁	辰部 三一六頁	酉部 三三至三三六頁	豆部 三二至三三三頁	車部 三〇七至三一二頁	赤部 三〇六至三〇七頁
言部 三四至三五五頁	角部 三四至三四四頁	豸部 三四至三四二頁	谷部 三四一頁	采部 三四〇頁	走部 三五至三四〇頁	身部 三三五頁	邑部 三〇至三三五頁	足部 三三三至三三〇頁
門部 三七至三八〇頁	金部 三六三至三七七頁	阜部 三六〇至三六三頁	非部 三六〇頁	佳部 三六至三六〇頁	雨部 三五至三五八頁	長部 三五六頁	青部 三五五頁	辛部 三五五頁