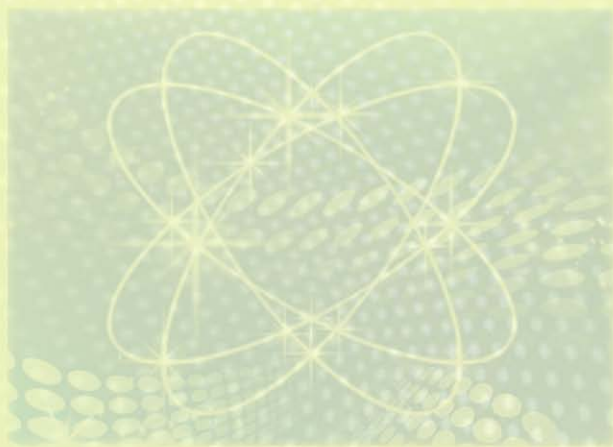


多彩人生

陈忠勇 主编



三秦出版社

多粒人生

陈忠勇 著

陈忠勇 著

陕西出版传媒集团

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

多彩人生 / 陈忠勇 著. — 西安 : 三秦出版社,
2014.8

ISBN 978-7-5518-0855-2

I. ①多… II. ①陈… III. ①故事—作品集—中国—
当代IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第185884号

多彩人生

陈忠勇 著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 蓝田立新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 25.5

字 数 427千

版 次 2014年10月第1版

2014年10月第1次印刷

印 数 1-1000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0855-2

定 价 66.00元

网 址: <http://www.sqcbs.cn>

多彩人生
和谐社会

宋军民

全国十佳公仆书记、陕西省人大代表、陕西大兴汤峪温泉
开发有限公司董事长宋军民题词

忠情連夢想沃野耕
耘開遠景
涉譜華章
勇氣系秦川痴心跋

甲午年上春西安

李景宁撰联 师雄书



陕西楹联学会常务理事李景宁撰联《西安日报》
《西安晚报》原总编辑马师雄书写

为他人而活

——序陈忠勇《多彩人生》

姚泽芊

在中国古代,有两位僧人曾有一段晦涩的对话。一位僧人问另一位僧人:天上的云在飞,是云动,还是风动?那位高僧回答,既不是云动,也不是风动,而是你的心动。这段对话透露出的哲理似乎可以完全解释人生命的意义。

其实,生命的意义就在我们的心里。我们心里有了其他人的存在,生命才有意义。这也就是说:人不完全是为了自己活着才有意义。当我连续几天认真地拜读完陈忠勇先生即将付印的这部《多彩人生》的样书,深深被书里的人和事感动,从中我悟出这样一个道理:人,只要勤奋学习,刻苦磨炼,心怀天下,志在社会,就一定能修身成功。

这部书,收录了作者在市级以上报刊上公开刊发过的人物事迹,涉及到普通百姓、基层村官、人民教师、政协委员、企业家、书画家、作家、医生、劳动模范等人物的做人之大道,很好地展示了他们将个人的一己之身与社会、家庭、民众,有机地统一起来,像爱护自己那样爱护国家和民众。

他们是大千世界的普通人,他们身上有我们的影子,或坚韧,或无奈,或卑微。赏析这部书,给我的又一收获是:智慧是人生觉悟,一种开阔的胸怀和眼光,美德的真正源泉就是智慧。德行如果不是从智慧中流出,单凭说教造就,不仅是盲目的,更可能是功利和伪善的。人生在世,最重要的事情就是保持做人的正直和尊严。我从来认为,做人比事业和爱情更为重要。这就需要人“自省自克”,不断地锤炼自己的道德意志,时时处处用道德规范约束自己的言行,常怀“慎独”之心,自尊、自爱、自强,保持道德修养的纯洁性。这部书,给人印象最深的是:只有自己坚持有力,有德有才,别人才会尊敬你,看得起你,你才能立得住,才可以对社会做些有益的事情。在这方天地间,便有如此丰盈而鲜活的史实或客体展现在大家眼前,滋润现代人日益斑驳的人事趣闻,实在引人入胜。

根据该书内容,这部书反映出了许多人或作品的深刻内涵,归纳起来,至少有以下几个含义。

1. 正直善良。书中介绍的那些人、那些事,共同的特点是心地善良,拥有爱心,尊重人,理解人,同情人,帮助人。

2. 诚实守信。诚恳实在,一切以事实为依归;一是一,二是二,不说谎,不作伪;恪守诺信,言必行,行必果。

3. 光明磊落。敢于解剖自己,正视自己的缺点和错误,不文过饰非,不讳疾忌医,闻过则喜,知错能改。

4. 不以满而自居,不以高而自大,不以强而凌弱。

5. 淡泊名利。不以物喜,不以己悲,利不诱心,邪不染身。不贪图名利,不盲目攀比,常怀平常心,乐于简单充实的平凡生活。

6. 勤劳敬业。敬业、爱业、乐业。

7. 豁达乐观。心底无私,豁然大度,志存高远,兴趣广泛,乐观积极,心旷神怡。

一部书籍就如一个人,做书等于做人,在一个道德面临严峻考验,底线不断被僭越的时代,总有一些人要守住良心与底线,总有一些人要像拉纤者一样竭尽全力拉着道德的绳子向上向前而行,总有一些人要矢志不渝、坚持不懈地将“爱”进行到底。只要这个世界还有一双渴求的眼睛值得同情,只要这个社会还有一条悲怆的生命需要呵护,为他或她鼓与呼,为他或她伸援手,就是一个有爱心的人、一个有良心的作家义不容辞的责任。

尽管这部书栏目多,题材多,人物多,但归根结底说的对象都是生活中的普通民众。先生曾经说过,只有始终保持与人民群众的血肉联系,事业才能赢得人民的支持、参与和拥戴,才能够战胜所有罕见的风险考验。是的,人民群众曾经用小米哺育延安革命根据地,用小车推出中国革命的胜利,用手印开启改革开放的进程。可以说,只有一切为了群众,一切依靠群众,从群众中来,到群众中去,把人民紧紧凝聚在一起,与人民心心相印,与人民同甘共苦,与人民团结奋斗,就能够写出更精粹、更含蓄、更富有诗意的精品之作。

对于这部书来讲,作品本身是最好的诠释,不同的读者自会品出各自的口味,让我们细细地去欣赏这部作品,它将告诉你一切……

(作者简介:资深编辑、作家。编辑并主编过多种文学期刊和社会综合文化期刊,有小说、散文、纪实文学、影视文学、文艺评论等多种作品问世,获得过“陕西省首届文艺创作开拓奖”等多种奖项。个人出版有文学作品集《乱纷纷的夏天》、《我感觉》、摄影作品集《舞动的心灵》等)

词曲四首

——贺陈忠勇先生《多彩人生》成功出版

卫清民

南吕·四块玉

群英会，结良缘，
看谁今能赋新篇。
情共牵，心相联，
忠勇谦谦能入愿。

鹧鸪天

妙笔生花不待春，
古都西安散清芬。
锦绣文章省市赞，
才思敏捷同辈尊。
华胥国，龙传人，
忠勇本是一草根。
从小励志做司马，
甘负青春照英魂。

卜算子

蓝邑呈祥瑞，
代代出英才。
今有忠勇著美文，
情愫入心怀。
怀揣大世界，
梦筑桑梓台。
笔端尽显人间情，
华章滚滚来。

中吕·醉高歌

胜喜文苑春来早，
《多彩人生》堪好。
美文篇篇将心晓，
正气高扬势不倒。

（作者系陕西省作家协会会员、陕西省诗词学会会员）

目录 *mulu*

► 乡情轻诉

爷爷的秦腔情节	(3)
母亲的至真至善	(7)
父亲的伟大情操	(11)

► 魅力村官

宋军民:新农村建设的领头人	(19)
郝新志:痴心为民的好干部	(26)
穆缠民:把实事办在群众心坎上	(28)
杨院龙:奉献不言苦 追求无止境	(30)
楚志茂:一位老支书的遗愿	(34)
韩生华:情系百姓谋发展 汗洒韩坪谱新篇	(36)
田苏辉:建言献策 履职尽责	(40)
雷红让:山区新农村建设的希望	(42)
刘斌锋:有一种精神叫拼搏	(44)
陈书贵:守住一方热土 造福父老乡亲	(48)

► 商界精英

王金治:创业者之歌	(55)
郭秦龙:踏实干事业 诚信做企业	(59)
孙六宁:拼搏成就理想	(63)
徐晓刚:诚信为本铸品质	(67)
惠剑锋:白鹿原上写人生	(71)

崔义民:用美玉雕琢人生	(74)
张周萍:诚信经营 相得益彰	(78)
薛兴敏:诚信为本 追求卓越	(81)
朱 红:诚信务实铸宏业	(85)
康扣霞:靠质量拓宽市场	(89)
程群胜:人品铸精品	(93)
兀君龙:在平凡中演绎人生情怀	(97)
方安书:勇立潮头写春秋	(101)
袁胜平:搏击商海写人生	(105)
刘 宇:爱在事业 乐在奉献	(109)
寇信利:赤子情怀写人生	(113)
郭麦俊:平凡的菜 不凡的味	(117)
罗词友:实干立企业 诚信铸未来	(121)
王春正:诚信铸就品质 信心凝聚力量	(125)

► 人物传真

王惠琴:同声相应 相得益彰	(129)
刘宝改:汤峪湖里创人生	(132)
张安利:忠诚为民送光明	(136)
宋锦科:心系瓜农闯市场	(139)
陈江炯:牢记警察誓言 恪守为民之责	(143)
郑东生:壮志凌云写华章	(146)
强宏政:困惑中求进取 逆境中出实招	(151)
刘志强:愿化春风拂万家	(156)
林晓霞:一抹朝霞映玉山	(160)
刘 鑫:患者满意就是我的天职	(164)
代新池:“责任激励我前行”	(167)
马 浩:患者满意第一 社会价值至上	(170)
侯 宇:情系于民 造福乡亲	(173)
任新海:百姓致富贴心人	(176)
卜养民:文明和谐拂春风	(181)

刘 虎:情系奶山羊 服务于“三农”	(186)
-------------------------	-------

► 委员风采

李志高:劳模的风范 委员的风采	(193)
王 宏:做大做强王顺山 旅游蛋糕	(196)
郑瑞喜:爱心铸医魂	(202)
秦海文和他的奶牛基地	(207)
李庭选:尽职尽责 无私奉献	(211)
高海贤:谋利为民 心贴农民	(214)
刘水田:一片丹心谱华章	(217)
石相平:妙手仁心铸医魂	(221)
李晓东:金色的情 金色的种子	(223)
汤 澎:光明的使者 患者的家园	(227)
朱建强:满目繁花果满枝	(231)

► 民主人士

柏惠民:中国近代民主革命先驱	(237)
哲 建:政协是我人生价值实现的舞台	(242)
李冬彦:诚信做人 踏实干事	(246)
卢 兢:追求超越与奉献	(249)
董 梅:事业在拼搏中生辉	(251)
张安庆:以博爱精神演绎人生情怀	(253)
姚 平:真情融化早春雪	(256)

► 宗教文化

神奇美丽的骊山老母宫	(261)
大阿弥陀寺一座净土宗念佛道场	(265)
党明彦:服务社会 爱国爱教	(268)
马明德:争创和谐清真寺 推进民族大团结	(272)
马菖作:弘扬孝道文化 促进社会和谐	(275)

► 园丁之歌

- 姜引卓:热恋教育的人 (281)
- 代俊玲:痴心幼教终不悔 (285)
- 韩凤林:拳拳爱心奉桃李 (291)
- 张 媛:少儿舞蹈品自高 (296)

► 文苑杂谈

- 卫清民:《蓝风蓝韵》情之所至 (301)
- 刘志民:《拓荒者之歌》流淌真善美 (305)
- 史建勤:编导演艺写人生 (308)
- 王志英:党报在我心中 (313)
- 刁泉武:钟情文学 潜心创作 (318)
- 刘雅荣:追求生命中的无限可能 (322)
- 父亲 (324)
- 餐桌上的变化 (325)
- 感恩《西安晚报》 (327)
- 蓝田塘子村改革发展的启示和效应 (329)
- 文艺评论是生命和智慧的闪光 (331)

► 翰墨丹青

- 李明均:烙铁烫出大世界 (335)
- 李克民:质朴的画风 绚丽的人生 (338)
- 井江河:书风自然 浑厚大气 (342)
- 王文业:徜徉于传统 升华于求索 (345)
- 贺兴民:刚健大气 豪放洒脱 (348)
- 雒亚森:国画充满哲学思想 (350)
- 侯运富:铅笔画生动清新 (353)
- 张伊诺:笔墨具备时代感 (356)
- 钱川才:潜心学术 厚积薄发 (358)
- 庞保平:陶冶情操 修心养性 (361)

陈玉昌:堂正为艺 笃诚修远	(364)
陈养刚:花入云山鸟为伴	(366)
徐星郎:山水清音自有风	(370)
张智刚:神采焕发真性情	(372)
胡玉全:风骨隽逸翰墨香	(375)

►附录

文化人要永远自强不息	李养轩(379)
以特色之笔 写个性文章	张文波(384)
随记·感言	代兴顺(387)
生活的咏者	程宏勋(389)

后 记	陈忠勇(392)
-----------	----------

乡 情 轻 诉

我独伫窗前
仰望星空
黄昏的路灯凝固了
黑夜的脚步

溢满落寞的孤独
期望划过苍穹
倏而低头
流浪湮没在灯光的眼中

哪一片
不小心停留在
冰冷的心中
湿了那一地温情
遥望夜空
雪一片一片
落无声



爷爷爱戏、唱戏，曾为戏中主人公的命运哭过、笑过、伤心过、高兴过，在爷爷的人生舞台上，也演绎了一幕幕的生离死别、曲折坎坷，品尝了各种各样的滋味，真应验了“人生如戏，戏如人生”。

爷爷的秦腔情节

无论何时何地，每每听到雄壮豪迈的秦腔时，我都会有种别样的亲切感，会情不自禁勾起自己对故乡深深地眷恋，对爷爷喜爱秦腔戏曲的嗜好深深地缅怀。

祖父陈万生，1901年出生在蓝田故景里陈家坪村一贫苦农家。早年丧父，靠乞讨生活。在泾（阳）高（陵）三（原）一带乞讨中，与其兄陈隧生走散失踪，一直无信息。民国十八年（1929）陕西大灾，祖母孟氏和年仅9岁的叔父惨遭饿死。

旧社会，苦难的岁月，惨凄的生活，家破人亡的境界……致使爷爷一双眼睛幼年失明。为了生计，爷爷从记事起便开始接触秦腔，那时，爷爷含泪，下誓在外把戏学，学得一口好戏，将来好混口饭吃。从此，爷爷凭坚强的毅力、听力、记忆力，掌握了二六板、慢板、箭板、二倒板、带板、滚板等六类基本板式，竟能如数家珍，滚瓜如流，并对这些板路的音乐曲谱拉的非常到位。同时对二胡、三弦、口箫、钹等戏剧乐器，能够熟练运用，可算是吹、拉、弹、唱的能人了。

爷爷是个民间艺人，与秦腔结下不解之缘。唱功上追求平易醇厚，音色婉约甜美。巧妙地掌握音韵、词意、感情三个环节。以不同凡响，耐

人沉思的唱腔技巧，抒发角色情感，体现人物在特定环境下的心灵火花，塑造典型人物的典型形象。道白上格调清新，流利感人，抑扬顿挫，娓娓动听，既有艺术性又有生活感。除了正式场合外，他时常自唱自乐的戏曲还有：《三娘教子》《周仁回府》《花亭相会》《血泪仇》《三世仇》《祭灵》《辕门斩子》《下河东》《别窑》《看女》《庵堂认母》《夜逃》等几十部戏曲。

上世纪四五十年代，爷爷组织了一帮民间“皮影戏”班子。有张斜村的麻子五，水磨村的陈汉，寇岭村的姜多，西元峪村的贾树义，本村的陈清华、陈承连、陈敬轩等人，他们在西川、鹿塬、焦汤、灞桥、临潼、渭南等地巡演。谁家有红白喜事，那村逢庙会，那镇有庆贺会，爷爷戏班子都会被请去公演。1958年，县上在阿氏村成立“人民公社”，爷爷们连演几天几夜，后又搬至油坊街，在惠家斜大场庆演，得到公社领导赞许。

爷爷爱秦腔，上世纪六十年代，爷爷组织本村喜爱戏曲艺术的乡党，每到冬季，就张锣开始排练秦腔戏。爷爷虽然看着不着，但对唱词、曲谱、板路从不马虎，严格按戏曲标准，要求演员入板入弦，进入角色。当正式公演时，看戏的农民从几十里外步行赶来，观看《三世仇》。《血泪仇》，以戏引入，以亲身经历痛诉贫穷的旧社会。人山人海，几乎挤倒戏台子，台上演员唱，台下观众学，台上台下，口哨声、叫好声、鼓掌声不绝于耳，欢声雷动。有人问爷爷：“白天黑夜的练呀，唱呀，图个啥呢？”爷爷说道：“图高兴呀！唱戏，是感谢共产党，感谢毛主席呀！”

戏是人编出来的，而戏又来教化人。几乎所有的戏都是宣扬“伦理常”“忠义”“情义”“善义”“信义”的，都离不开悲欢离合，恩爱情仇。也许是戏唱多了，人已在戏中了。耳濡目染潜移默化中影响了爷爷的性格：疾恶如仇、爱憎分明、不趋炎附势、不曲意迎合。

1966年，“文革”开始了。传统戏剧一古脑儿被打翻在地，样板戏占领了舞台。在那个历史的非常时期，“工作组”进了我村，组织了一批“积极分子”，把村里的老干部打成“走资派”“四不清”。带着“积极分子”，臂挎“红卫兵”红布章，从村干部和“文化人”家中搜去粮食、书画，搜去爷爷唱戏的胡胡、鼓鼓以及《周仁回府》《二进宫》剧本，和皮影子《三字经》《千古文》等书，说是“四旧”，在本村祠堂背后的空地，将搜来的书画、剧本，统统点燃，埋入地坑。还说爷爷借唱戏之名，宣扬“帝王将相、才子佳人”“演的不是革命样板戏”，是老戏维护者。从此，爷爷戏班子解散了，那