

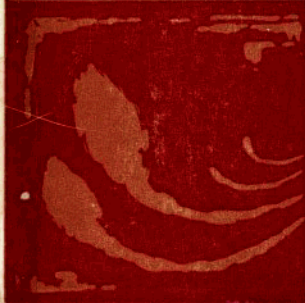
浙江戏曲传统剧目选编

第二辑



金家

浙江戏曲传统剧目选编



《中国戏曲志·浙江卷》编辑部 编
浙江省艺术研究所

浙江戏曲传统剧目选编

第 二 辑

《中国戏曲志浙江卷》编辑部 编
浙江省艺术研究所

1988年·杭州

编辑说明

一、《浙江戏曲传统剧目选编》是在一九五九年我省较大规模发掘、记录、印行传统剧目的基础上进行的。目的仍然是保存、继承和发扬我国优秀的民族艺术传统，为戏曲研究、资料保存、整理和改编演出提供条件。

二、《浙江戏曲传统剧目选编》所选的是比较优秀的，过去未曾印行过的剧目。一般均原本保存，必要时加以注释，只对剧本中的错别字或明显不通顺处加以校正。

三、《浙江戏曲传统剧目选编》所据剧本仅是“文革”后幸存的一部分，和我们所能掌握的一部分。还有很多剧目尚待收集和发掘。我们希望各级文化部门、演出团体、老艺人、广大戏曲工作者大力协作，提供资料，共同为保存我省各个剧种的优秀戏曲遗产作出贡献。

四、《浙江戏曲传统剧目选编》的编辑工作，由周西、金松同志负责，由于任务繁重，缺乏经验，错误缺点在所难免，希望广大戏曲工作者和戏曲专家批评指正。

浙江戏目传统剧目选编

第二辑

目 录

- 一 《北西厢记》(调腔)..... 1
游寺 请生 赴宴 拷红
- 二 《白兔记》(调腔).....64
出猎 回猎
- 三 《拜月记》(调腔)..... 101
抢伞 拜月
- 四 《玉簪记》(调腔)..... 126
投姑 操琴 偷诗
姑阻 推试 送别
- 五 《三元记》(调腔)..... 161
雪梅教子
- 六 《妆盒记》(调腔)..... 187
妆盒 盘盒
- 七 《升仙记》(调腔)..... 205
雪拥篮关
- 八 《汉宫秋》(调腔)..... 223
游宫 饯别

九	《青冢记》	(调腔)	236
	昭君出塞		
十	《金印记》	(调腔)	246
	唐二别妻		
十一	《赐马斩颜》	(调腔)	259
十二	《三关斩卞》	(调腔)	283
十三	《三闯辕门》	(调腔)	307
十四	《单刀赴会》	(调腔)	334

※—+—+—※
| 调 |
※—+—+—※

※—+—+—※
| 腔 |
※—+—+—※

北 西 厢 记

游寺 清生 赴宴 拷红

新昌调腔剧团演出本

内容提要

书生张珙于普救寺遇故相国之女崔莺莺，两人顿生爱情，得侍女红娘相助，遂私缔鸳盟。事被老夫人得知，以崔家不招白衣女婿为由，张生为求功名，无奈别莺莺而离去。

元杂剧《崔莺莺待月西厢记》，为我国古典戏曲之瑰宝，影响极大。调腔《西厢记》至今仍存“游寺”、“请生”、“赴宴”、“拷红”和“捷报”五出。除“捷报”外，均能演出。与《王西厢》对照，具有剪裁得体，科白生动等特色。由于不断演出，不断充实丰富，人物性格更鲜明，艺术上则更具可观性。

校勘 肇明

人物：法 聰	张 珙
崔莺莺	红 娘
郑 氏	琴 童

游 寺

〔注一〕

〔法聪上〕。

法 聪 哈哈！

（唱〔皂罗袍〕）〔注二〕

和尚出家，
受尽波喳。〔注三〕
被师父打骂，
我只得逃往回家。
一年、二年，
养起了头发；
三年、四年，
做起了一份人家。
五年、六年，
讨下一个浑家。
七年、八年，
生下一个娃娃。
九年、十年，
娃娃有些长大。
七年、八年，
九年、十年，
生下娃娃，
娃娃长大，

只乐得和尚，
叫一声和尚做爹爹，
和尚，做一个爹爹阿阿阿阿！

（念）手执梅红指做妻，这般滋味谁人知。我离了
左手换右手，好比停妻再娶妻。〔注四〕

贫僧法聪，今朝我俚师父，落山清消帐目去哉。
我来拉寺里厢一些事体也无有，到山门外散散心去
哉，散散心去哉。（打呵欠）喂，噶两日我和尚为啥
介要困？勿会错，〔注五〕噶两日我和尚做法事来得
辛苦，我到大殿打个瞌眊罢哉。喂徒弟喂！师父在
大殿上打瞌眊，有斯文相公到来烧香，掸扫佛殿，
奉茶待候。呵……………

（睡科）

〔张生上〕。

张 生 （引）未临科甲转霸陵，〔注六〕

旅况凄凉动客情。

不去蒲关访故友，〔注七〕

特来萧寺参禅僧。

敕赐普救禅寺。妙呀！世上好事佛说尽，天下名
山僧占多！来此已是方丈房中，不免迳入。长老！
长老！此僧不知哪里去了？一定在禅堂，待小生转
过禅堂。长老在哪里？长老在哪里？嘿嘿，原来打
睡在此，待小生唤他醒来。长老苏醒！长老苏醒！

法 聪 （呵欠）噢噢，我俚噶娘！（抱住张生）

张 生 （推开）喂，长老什么意儿？

法 聪 相公，否否否，贫僧噶遭克刻来啦做梦！〔注八〕

张 生 有何贵梦？

法 聪 梦里来啦成亲。

张 生 长老差矣，出家人岂有成亲之日？

法 聪 相公勿是介话，当初黄和尚也有成亲日脚。〔注九〕

张 生 （呆、忽悟）长老，黄河水尚有澄清之日〔注一〇〕

法 聪 嘿嘿，勿会错，黄河水尚有澄清之日。相公，承教！

张 生 岂敢。

法 聪 承教、承教！

张 生 岂敢！

法 聪 相公见礼。

张 生 小生奉揖。

法 聪 请坐，

张 生 谢坐。

法 聪 请问相公高姓？

张 生 小生姓张。

法 聪 还是弓长？还是立早？

张 生 是弓长。

法 聪 妙呀！弓长乃天阶之列宿，立早乃乐府之文章！贫僧俗家也姓张，噱。一到到之新年里，挂起行乐图来，好看得势。也有戴纱帽穿圆领介；也有顶盔贯甲介；也有戴道冠骑老虎介，下头是戴白毡帽介；还有老鼠胡须，戴一撮头帽子介。〔注一一〕

张 生 为何有这许多？

法 聪 戴纱帽穿圆领，是上横头公公张居正。顶盔贯甲是黑面孔张飞。骑老虎戴道冠，是通谱张道陵。戴白毡帽老人家，是我俚太公张别古。噱个戴一撮头帽子就是我俚琉璃个叔祖〔注一二〕。

张 生 取笑！

法 聪 近来噶姓张也少哉，请问相公尊讳？

张 生 名珙。

法 法 阿是斜王过边加个共字？

张 生 正是。

法 聪 贵表？

张 生 君瑞。

法 聪 君瑞大名，是君子之君，祥瑞之瑞！

张 生 正是。

法 聪 好得势！珙乃珙家之珙璧；瑞为世上之奇征！相公贵府是哪里？

张 生 西洛。

法 聪 赤嘿……（三笑头）有道 洛阳 多 才子，西方出美人！

张 生 长老，该是西方出圣人。

法 聪 勿会错，西方出圣人，出圣人。相公姓也姓得好，名也取得高，大比之年，勿用上京赴考，坐在屋里厢，头名状元稳稳有份。

张 生 长老为何如此谬赞？

法 聪 近来噶些文人墨士，无不好赞，赞惯仔也弗觉着哉。请问相公到此荒刹有何贵干？

张 生 一来瞻仰佛象。

法 聪 那二？

张 生 探望法本长老。

法 聪 噶是我俚先师？

张 生 敢是亡故了？

法 聪 勿、勿、勿！人活赞赞摆拉咚！〔注一三〕

张 生 因何称他先师？

法 聪 出家人先进山门为大，故而称他先师。
张 生 称之家师就是。
法 聪 只是家师不在屋里厢。
张 生 到哪里去了？
法 聪 落山望丈母老娘去哉。
张 生 长老差矣！出家人岂能有岳母二字。
法 聪 勿、勿、勿、相公，落山清消帐目去哉！
张 生 他有令徒法聪可在？
法 聪 哎……！（背白）相公一闻二问，问起我来哉！我怕会少其酒钿？我老酒倒勿吃介，我怕会少其赌钿？我赌也勿赌介。喂，相公。依问起噃人，他可少依酒钿？
张 生 不少。
法 聪 赌钱？
张 生 也不少
法 聪 噃依问其做啥？
张 生 我久闻他的大名。
法 聪 哪介来噃话？伊久闻我哩噃大名，哧 嘿……（暗笑）提起法聪者呵，区区贫僧和尚。
张 生 怎么，原来就是长老？
法 聪 就是我和尚。
张 生 小生失敬了。
法 聪 岂敢！相公，请坐！请坐！
张 生 久慕令师善于诗赋，特来讨教。
法 聪 勿会错，我俚师父诗句虽多，依今朝来得勿凑巧。书籍匙钥，师父一概带落山去哉。
张 生 如此，小生告辞。
法 聪 慢点！相公，依来带哉，贫僧录得二首拉里，念拔

相公听听。

张 生 请教。

法 聪 一日，我搭家师两个，来拉山门前踱步，只听得啼啼嗒嗒，对河人家来拉嫁囡儿。少停，花花轿过来哉，但听轿子里，呜哩来享哭。家师一时高兴，做起诗来哉。

张 生 请教。

法 聪 用的是八齐韵〔注一四〕。说道，“隔岸人家嫁女啼、婚姻宜喜不宜悲，今日白面黄花女，明日朱颜绿鬓妻”。

张 生 妙呀！

法 聪 那时贫僧来哉。

张 生 益发请教。

法 聪 乱道呢。

张 生 好说。

法 聪 “鸳鸯戏水双交颈，互看比翼分水行；游来游去不离分，越看越是喜煞人！”

张 生 出家人怎晓其中意趣？

法 聪 勿嗔，不过虚拟其意而已。相公，噶日元宵佳节，一班檀越〔注一五〕老相公送灯彩来哉，啥噶狮子灯，麒麟灯，獬豸灯……，当中央一盏走牛灯。

张 生 长老差了，该是走马灯！

法 聪 勿会错，当中一盏走马灯，走马灯！我俚师父说：

“喂，徒弟！噶盏走马灯，师父要题诗一首。

张 生 怎样题法？

法 聪 相公，我念拨依听：（念）“团团游来游去游呵，本是民间纸糊头；当中点起三昧火，刀枪人马一齐走？

张 生 妙哉！

法 聪 噶首诗，我要和诗一首带来。

张 生 怎样和法？

法 聪 相公，我和拔依听：“日间勿游夜来游，游来游去几时休？心中发出三昧头，黄昏转到五更头”！

张 生 休得取笑，就此告辞。

法 聪 相公慢点！相公有兴而来，怎可没兴而去。贫僧前去拿得匙钥，带依上大殿浪散散心。

张 生 有劳师父。

法 聪 喂！徒弟！两厢匙钥来冬啥地方？

内 答 洞中悬。

法 聪 啊！在洞中悬，哪里里格哪。

张 生 长老，何为洞中悬？

法 聪 相公，依在家人咬文嚼字，伢出家人悬空阁就号为洞中悬。相公请！

张 生 请！

法 聪 相公，来此大雌宝殿哉！

张 生 该是大雄宝殿。

法 聪 呃该！雄未实是个雄字，碰到出家人，雄也变雌哉。

张 生 总总是大雄宝殿。

法 聪 大雄宝殿，大雄宝殿！（开门）哪……尸……月……

张 生 长老，一样门儿，为何两样声音？

法 聪 当初鲁班仙师所造，左为金鸡，右为凤凰。

张 生 何为金鸡？何为凤凰？

法 聪 金鸡乃是尸之声；凤凰凰娘破得金鸡身哉，好像我和尚口噉咙，月……

张 生 朝听金鸡叫，

法 聪 晚听凤凰声；
张 生 千竿君子竹，
法 聪 我和尚勿吃大蒜葱！
张 生 该是大夫松？
法 聪 大夫松，大夫松！相公，依看四大金刚威严勿威严？
张 生 四大金刚实是威严！
法 聪 威严实是来得威严，单怕头上这尊小菩萨。
张 生 名叫什么佛？
法 聪 波罗噯。
张 生 何谓波罗噯？
法 聪 四大金刚张起威严来，波罗噯，得！实噙头皮里叮咚，〔注一六〕金刚便动也勿敢动哉。
张 生 为何有这等厉害？
法 聪 喏！金刚位怕波罗噯！
张 生 长者差了！经卷上原有一句，金刚般若波罗蜜〔注一七〕！
法 聪 （背白）勿会错，勿会错，经卷上原有一句金刚般若波罗蜜。相公，承教，承教！
张 生 岂敢，岂敢！
法 聪 相公，喏，四大金刚开光日脚，男男女女好不闹热，一个斯文相公到佛寺观里来，伊未实噙一蹶，两蹶，蹶进仔山门来哉。东实噙一看，西实噙一张，唔唔……四大金刚威严实来得威严，呃噯〔注一八〕，噯里有笔墨来带，伊要来题诗一首。
张 生 怎样题法？
法 聪 相公依听咚：“一进门来四大神呵，本是黄泥共草根；一双拳头笆斗大呵，二颗卵核十六斤”。

张 生 长老，休得取笑。

法 聪 斯文相公去哉，后来有个买豆腐小客人来哉。伊把豆腐担挑着，叽嘎、叽嘎挑进山门，放带落来，伊末东也是实噶一看，西也是实噶一张，唔唷……噶四大金刚威严实来得威严，噶里有首诗题带，伊也要来和诗一首。

张 生 怎样和法？

法 聪 买豆腐小客人噶边也勿和，噶边也勿和，单单和在诗噶下首首。〔注一九〕

张 生 倒要请教。

法 聪 相公，我话拨依听：“豆腐和面筋，每块三分，吃荤噶勿用，吃素噶独吞”。

张 生 长老，取笑！

法 聪 相公，卖豆腐小客人去哉，一个冒失鬼相公来哉。噶冒失鬼相公穿仔一双拖鞋，实噶踢拖、踢拖，拖进山门。东也是一看，西也是一张。啊唷……四大金刚威严实是威严。呃革，噶里有首诗来带，让我来读读看。

张 生 怎样读法？

聪 聪 相公，噶冒失鬼相公，字，认来有些认得，认未也有些勿认得。伊未实噶达、达、达连刀块噶连得下去哉！

张 生 怎样连法？

法 聪 相公，我连拨依听：“一进门来四大人啊、豆腐和面筋。本是黄泥共草根啊，每块三分。一双拳头笆斗大啊，吃荤勿用，二颗卵核十六斤呵，吃素独吞”！

张 生 长老取笑。

法 聪 相公，请看这转轮堂。

张 生 何为转轮堂？

法 聪 转轮菩萨蛮蛮灵显，求男得男，求女得女。

张 生 怎样求法？

法 聪 相公，依坐咚，我求拨依看。喏，佛前插了一股香，点了一对烛，福、福，福了一福。〔注二〇〕到转轮上去。尸……推之一转，奈噶遭居去哉〔注二一〕，解下了裙子，脱下了裤子，撬开这个马子〔注二二〕，两个人竖带咚〔注二三〕唔、唔、唔哇，铎！〔注二四〕一个侬子生下来哉！一个侬子！

张 生 长老，若要两个呢？

法 聪 两个，一些勿难，相公，两个嘛，佛前插了两股香，点了两对烛。福、福，福之两福，到转轮上，尸……月……推之两转，奈噶遭又要居家〔注二四〕去哉。依法解下裙子，脱下了裤子，撬开了马子，两个人竖带咚，唔、唔、唔哇！铎！唔、唔、唔哇，铎！〔注二五〕，两个、两个！

张 生 长老，若要无数个呢？

法 聪 无数，无数，……（笑煞，里翻身介，外翻身介）相公，容易、容易！有道一法通，万法通。相公，佛前插了无数，无数香；点了无数无数烛；实噶福，福、福了无数无数福，奈又要到转轮上，到转轮上，尸……推了无数无数转，奈噶遭又要居家去哉，依法解下了裙子，脱下了裤子，撬开这个马子，两个人竖带咚，唔、唔、唔哇，铎！唔、唔、唔哇，铎！铎……（不住口，倒地介）

张 生 长老，这是什么意儿？

法 聪 相公，我和尚生伢生吃力哉，生落来还是个囡塌头〔注二六〕！