

胡王桥

WANGQIAO — NALU DE FENGJING NAJIA DE ZUYIN

——那路风景 那家的足印

湛灿霞 郭奕良 ◎ 著



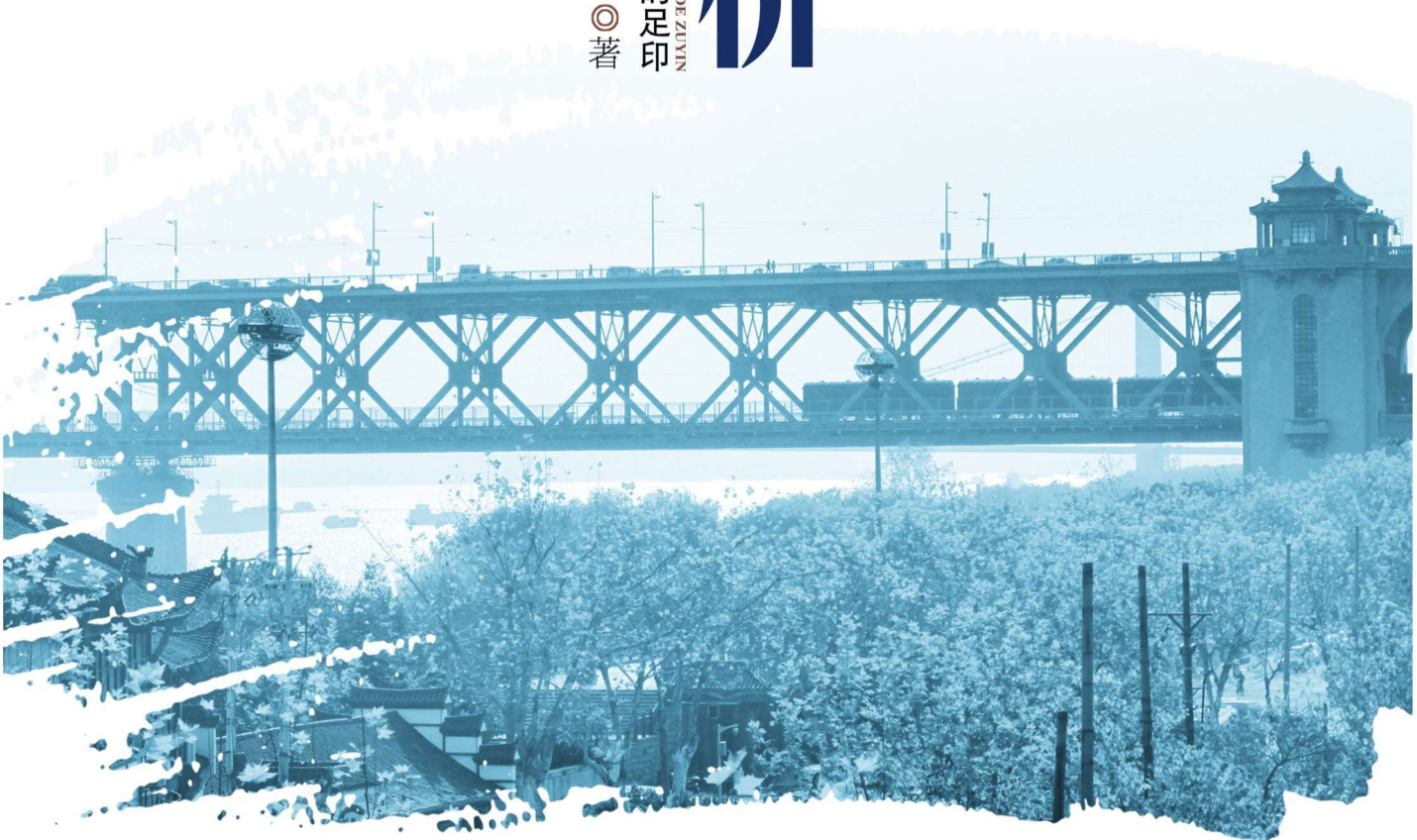
中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

望王桥

WANGQIAO — NALU DE FENGJING NALIA DE ZUYIN

那路风景 那家的足印

湛灿霞 郭奕良 著



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

内 容 简 介

本书以一个山乡孩子的成长经历为主线,用相机记录了湖南、湖北、江苏、河北等地桥梁的建筑风格、文化特色,展现桥梁建设对促进社会发展的积极贡献,讲述桥梁文化启迪人生智慧的心路历程,探寻桥梁作为道路延伸的建筑艺术之美。

图书在版编目(CIP)数据

望桥——那路的风景 那家的足印/谌灿霞,郭奕良著. —武汉:中国地质大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5625-3828-8

I. ①望…

II. ①谌…②郭…

III. ①桥梁-建筑艺术-中国-摄影集

IV. ①U448-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第112513号

望桥——那路的风景 那家的足印

谌灿霞 郭奕良 著

责任编辑:张林、张琰

责任校对:代莹

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮政编码:430074

电 话:(027) 67883511

传 真:67883580

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

http://www.cugp.cug.edu.cn

开本:787毫米×1092毫米 1/16

字数:260千字 印张:10

版次:2016年5月第1版

印次:2016年5月第1次印刷

印刷:武汉中远印务有限公司

ISBN 978-7-5625-3828-8

定价:60.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

自

序

在这世间林林总总的建筑物中，我对桥情有独钟。桥以路的姿态，俯身向前，负重先行，跨越险阻，筑起平安，予人希望。

儿时朦胧的记忆里，漫长严冬过后的每个春天，父母都会领着我们兄妹，在多山多水的故乡，穿过镇上的风雨桥，迈过乡间的小木桥，爬过山涧的石板桥，去大山深处走亲访友。一路上沟壑纵横，春寒料峭，泥土湿滑，脚步渐渐沉重，是桥的出现，成为遥远路程上熟悉而亲切的标志。因为每过一座桥，就意味着行程又少了一段，脚下的路也变得不那么艰难，路上的风景开始徐徐入眼，变得爽心悦目起来。

到了夏天，故乡的雨水总是那么充沛，山洪几乎每年都会如期而至，平素温柔的柳溪水瞬间变得汹涌澎湃，奔腾着涌入资江。而我们的家和学校，正好在柳溪的两岸，桥就在我们上学和回家的必经之路上，稳稳地等待着我们。每年山洪来袭，浑浊的溪水不停地冲击着桥墩，透过桥面木板的缝隙，我能清楚地看到洪水在桥下激起的白色浪花，看到激流绕着桥墩旋转的水涡，听见轰隆作响的水声，真切地感受到桥身在颤抖。于是我常不由自主地加快脚步，飞快地跑到桥对岸的家里。我还常疑心这座桥会经不住长年累月的雨水和山洪冲刷而垮塌，令人惊奇的是这座桥一直安稳如昔。

最让我难忘的，是镇上风雨桥的文化长廊，桥顶挂有名人名言匾额，桥窗则嵌有介绍国内时事、县里各项工作进展的宣传栏。放学以后，我特别喜欢待在桥上，抬起头，仔细地品味那些名人名言。那都是用毛笔写的，书写在细长匾额上的字迹，散发着淡淡的墨香，字体工整娟秀，很好辨认，书写内容也会定期更换。就这样，头顶是书香墨匾，两边是现实尘世，这早已不是一座简单的风雨桥，而是沟通心灵的文化桥梁，潜移默化地影响着那些每天在桥上来来往往的行人。

桥的对岸，就是我的母校，是我完成6年中学学业的地方。少年时代的我，不再像童年时那样喜欢沿着资江、柳溪玩耍，更喜欢登上学校后面的山顶，俯瞰着我们这座山城：资江是城边的飘带，风雨桥就是飘带边缘缝着的一幅别致小图。年少的心，总渴望着可以见到更壮美、更辽阔的风景。当年收到大学录取通知书的时候，我飞快地跑过风雨桥，收拾行装，奔向省城长沙，从此，故乡在我身后渐行渐远。

此后的20年，我见过很多桥。在辽阔的江河湖海，在温婉的亭台楼榭，在繁华的都市，在偏远的乡村，在山间，在水中。在天南地北的奔

波中，故乡的风雨桥在我脑海里时隐时现，曾渐渐模糊，又慢慢清晰，终于，20年后，已经成家的我，又站在了风雨桥的身边。这些年，我的小家，因工作地点的频繁变动而不断搬迁，经历了14年的分离，才在烟雨迷蒙的潇湘团圆后，安居于长江之畔的武汉。是故乡的风雨桥，护佑着儿女，一路颠簸过来，虽长期分离却又紧紧相依。

离乡之后，曾与我朝夕相伴的亲人们，已有不少人先后逝去。不敢想像，在未来的日子里，还会有多少熟悉的面容，归于尘土。但我知道，他们虽走，终将化作路桥，代代承载，生生不息。我们走在前人的路桥上，也终将成为后人的路桥。只愿家的血脉，相融相通，绵延不断，所到之处，落地生根；只愿乡的质朴，如草吐芳，似树挺拔，若桥在心，相连相依。

千百年来，无数代人架桥、修桥，在崇山峻岭，在岩壑溪涧，在闹市通衢。他们沐风栉雨，呕心沥血，留下这一座座桥梁，高悬低卧，形态万千，融会东西，贯通南北，造福于民。

桥是路，路是桥，通往世界的四面八方。桥不仅具有实用的交通功能，也因其千姿百态的造型而给人以美的享受。桥是乐于奉献的，不但帮助人们开天辟地，到达希望的彼岸，还承载着人们对幸福美好生活的向往和寄托，供人们在旅途中驻足休憩。桥的实用功能定位决定了桥的本身常常是很质朴的，无论造型是轻盈或伟岸，坚实牢固是其本质；无论天气多么恶劣，桥总是在风雨中屹立不倒，给人以温暖和可靠的慰藉。

正是这质朴的桥，像亲人，跨越沟壑，默默地支撑着你；像师长，探索方向，精心地指引着你；像益友，与你心灵相通，总在你困扰时陪伴着你。桥是故乡的延伸，是家的福佑。我也想成为一座桥，也许只是这世间千万座桥梁中最微不足道的那一座小桥，只愿为经过的行人铺垫一段小路，留下一道风景。

这本书，是用关于家、关于路、关于桥、关于桥的周边风景的照片，来寻找我们这一代山乡孩子成长、奔波的足迹，记录我们对身边经过的每一处路桥的美好回忆，表达我们对这一路风雨的感恩和领悟，谨以此和所有热爱桥的人们分享。

本书参考了有关桥梁建设的专业论文及其周边人文地理环境的研究资料、相关拍摄地点的公共网站信息，在此谨表诚挚的谢意！此书的编辑出版同样凝聚了中国地质大学出版社各位老师的辛勤劳动与汗水，是他们热情洋溢的支持帮助我完成了此书稿的每一处修订并不断完善，特在此对各位老师表示由衷的感谢！因时间有限，著者水平亦有限，不足之处，敬请广大读者批评指正，不吝赐教！

著者
2015年10月

目

录

第一篇 出发

- 1.1 资水乡桥——穿越雪峰山……………1
- 1.2 星沙记忆——晓行湘水春……………7
- 1.3 初居沅水——上有常德船……………10
- 1.4 缘定衡山——融峰架仙桥……………16
- 1.5 风雨汨罗——楚歌赤子心……………24

第二篇 远行

- 2.1 难忘秦淮——沧桑朱雀桥……………28
- 2.2 游历四方——看千里通波……………33
- 2.3 溁河家园——烽火孤竹风……………54
- 2.4 鹏城探亲——沐南海阳光……………56
- 2.5 遥望江城——梦里忆楚桥……………59

第三篇 归途

- 3.1 东湖团圆——行吟阁听涛……………81
- 3.2 登大别山——殷殷红土地……………109
- 3.3 武当借道——云外钟鼓清……………118
- 3.4 九宫听风——高山天心湖……………133
- 3.5 湿地晚归——湖岸荻杨舞……………141
- 后 记……………151
- 参考文献……………153

1.1 | 资水乡桥——穿越雪峰山

安化，位于资水中游，雪峰山北麓，那是我的家乡，也是我对桥认识的起点。我最先认识的桥是木质的风雨桥，后来逐渐扩大到石拱桥、引水渠桥、公路桥、跨海桥等。幼时家贫，根本买不起相机，大学毕业参加工作后不久，有了一部傻瓜相机，在老家拍了一些与桥合影的照片。因为当时是胶卷冲洗，年头一长，这些老照片就不那么清晰了，但桥的风韵还在。



◎安化县东坪镇的镇东桥



◎安化县东坪镇木子乡的石拱桥

木子乡，我母亲生长的地方。母亲曾说这里原本有棵很大的木子树（乌柏树），树后就是一大片山坳，大家更习惯叫这里为“木子坳”。木子坳里建有红岩水库，自然就引建出各种桥来，镶嵌在密林深处、山涧之中、空谷之上，形成一道道独特的风景线。但最让木子坳引以为傲的还是曾在这里扎根生产的湖南省湘华机械厂，以及从湘华机械厂走出的羽毛球奥运冠军龚智超。她就像木子索桥上飘扬的红旗，带给我们这些同乡少年奋斗的勇气。



◎安化县东坪镇木子乡的引水渠桥

该索桥同时也是一座跨谷桥，既因“桥上水，水上桥”而奇特，也因“一桥飞架”而壮观。



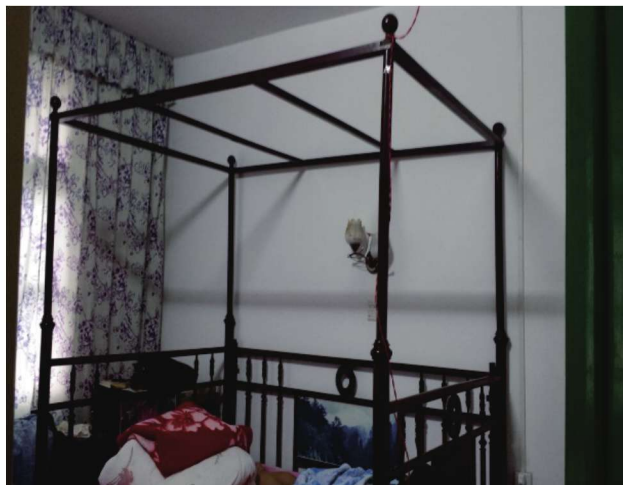
◎安化县东坪镇木子水库上的索桥



◎安化县界山家门奔腾的山溪水

界山，我父亲生长的地方，也是我童年的主要居住地。雨季来临，界山的家门前，平日潺潺流动的小溪变得白水飞扬、奔腾咆哮，让我想起了多年以前的那个夏季雨夜——高考前夕的分班抉择。当时我在文科、理科之间摇摆不定，自己一心想报考理科，但家人认为我考文科更稳妥，更适合我未来选填志愿。那时候我常想，现实与理想之间是否有一座桥？文科、理科最终分班时，那是一个怎样的夜晚，我梦见自己想方设法爬到理科班教室的屋梁上，偷听物理课。梦醒时，眼泪湿透了枕巾，炎热的暑气还在屋里蒸腾，少年的理想在成人看来，是否总是那么不现实？在那瞬间，我还望见大雨磅礴中，有人赤着脚、戴着斗笠、穿着蓑衣，向我走来，那就是我的童年，是我希望走出去的童年。后来我逐渐明白，当时的选择有当时的考虑，随后的道路，还得靠自己斟酌着前行。

这些家具跟随着父母，沿着资江和柳溪，来回搬了两三次，最后落在柳溪旁的一幢旧楼里。离镇东桥不远处，有集市、医院、学校，生活确实便利。于是在我印象里，在水多的地方就会有桥，在有桥的地方就会有家。



◎通过桥运送的家具——还在使用的老式架子床



◎通过桥运送的家具——还在使用的衣柜、箱笼

这里是我家，我在这里出生，在这里长大，这一件件老家具，都散发出暗红色温润的光泽。这是家的气息，是岁月的沉淀，那么温暖，那么熟悉。



◎还在使用的老家什——木梯、扁担、长凳、躺椅、竹筛和笕箕

俗话说，靠山吃山，靠水吃水。我家靠着资江，幼时家贫，很少吃肉，荤食美味的体验基本都来自资江退潮时打捞的鱼虾与江螺。那时我人小体弱，力所能及的就是拿着这

些竹筛，在清晨退潮后江滩中央的小洲上，跑到筑好的拦水石坝附近，或水草特别丰茂的浅水坑里，筛捞些手指粗的小鱼和成群结队的小虾，再返回江岸，在浅水里拾些江螺。回家后用青椒和紫苏炒着吃，那是多么美味的记忆啊！

刚参加工作的我，还很稚嫩，带着对新生活的向往，站在镇上十八拐山顶的塔尖上，迎着初夏的阳光，俯瞰着群山环抱的山镇，还有绕镇而过的资江。资江是湖南“三湘四水”的四水之一，流经安化县全境。在我十八岁以前，几乎天天伴着资江水的潮起潮落而度过，现在想来，那真是一种难得的幸福。



◎俯瞰初夏的东坪镇

我就读的中学就在这座山脚下，学校靠着山，校舍依山而建，食堂、初中部、高中部、大操场，层层递进，地势渐高，围墙也跟着延伸。围墙的外面，还住着很多户人家。那时还经常有劳动课，一周一次，一次差不多半天。我们劳动的内容主要有两项，一是去校门外的镇东桥下挑煤渣，填充学校操场跑道；二是绕着从学校围墙外上山的道路，提桶洒水，拿大竹扫帚扫地。无论挑煤渣，还是扫地，路上总有热心的大叔、大婶们纠正我们一些错误的劳动姿势，若遇上我们相互嬉戏，他们还会严肃地批评我们，教育我们：干活得像个干活的样子。现在回想起来，这其实是学校培养学生劳动能力和社会实践能力的最朴素的方式之一。不仅如此，每年临近暑假，还有不少男同学会请农忙假，回家去扮禾。在学习极为紧张的中学时代，这样的锻炼机会尤为宝贵。

柘溪水力发电厂建在资江流经安化县的一处狭窄而险要的山隘水道上，始建于1958年，是湖南省最早的电厂，同时也是新中国自己建造的第一座大型水电站。建厂时由于滩多水急，崇山峻岭，施工难度很大，同时缺乏建设经验，牺牲了不少建设者。就在这座朴素而坚固的水泥桥边，有一片烈士陵园。我在县城上中学时，每年清明，学校都会组织大家坐火车来这里祭奠烈士。当年电厂的建设者们大多来自城市，而其子弟受制于交通条件，基本都在幽静偏僻的厂区长大的，有很多人觉得难以走出这深山大沟，甚至有胆大而莽撞的孩童，找了一个大木盆，跳了进去，幻想着坐上木盆，顺资江漂出绵延不断的大山。可见当时的交通多么不便，孩子们走出深山的愿望多么强烈！



◎柘溪水力发电厂蓄水大坝前的资江桥

我的童年记忆，也和这座柘溪桥有过一段不解之缘。那时我上小学三年级，在暑

假的一个早晨，怀着对柘溪水力发电厂无限美好的向往和孩童特有的好奇与冲动，我约上邻居家的小妹，瞒着家人，从东坪镇家里出发，一起跳上了安化县为柘溪水力发电厂修建运行的一列小火车，一路到了柘溪镇，想在柘溪桥上看大坝开闸放水的壮观景象。谁知那天大坝并不放水，火车却要到傍晚才回。我担心回家太晚被责罚，做出了一个自认为比较大胆的决定，带着小妹，沿着铁路线，徒步走回去。我们走了整整半天，从正午一直走到天黑，脚都磨破了，路上渴了就到有小站的地方喝口自来水，饿了就跑到别人收割过的甜高粱地里，拣两根折断的甜高粱秸秆，啃上几口。到家时刚好赶上吃晚饭，家人甚至都不知道我们那天去过柘溪。如今回想起来，那本是我贪玩引起的一次长途跋涉，冒冒失失，却是我人生中第一次自己探险远行，在不经意之间，为年少的我探索未来世界铺设了第一座小桥。



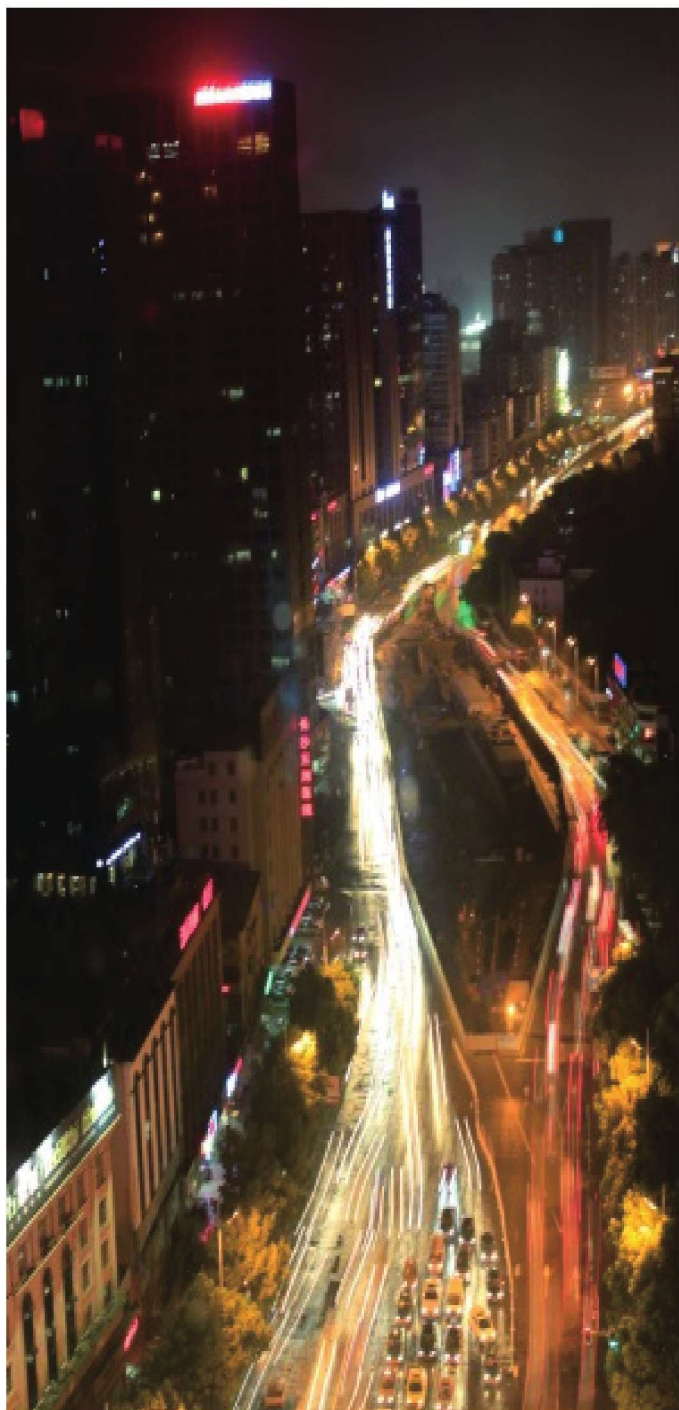
◎雪后的辰山脚下

我爷爷出生的村庄就在离柘溪水力发电厂不远的界山。界山再往上走，就是辰山，是安化县境内海拔较高的山，海拔超过1300m，也叫“老顶上”，我奶奶就出生在“老顶上”。辰山风景清丽秀美，特别是其中的梯田和草甸。深秋起风时，一人多高的金茅漫山飘舞，让人沉醉。而到了冬天，积雪最深的地方没过膝盖，松软绵厚，经久不化，只是山涧的溪水依然飞溅、清澈可人。

1.2 | 星沙记忆——晓行湘水春

经过七月艰难的高考，我从闭塞的山镇，来到繁华的省城长沙，进入梦寐以求的大学校园，同时也从高考成功的喜悦转入面向就业的隐忧。这种压力和对前途的迷茫伴随着我大学四年的每一天，也延续到了刚参加工作的那段时光。当时，填报的高考志愿就已决定了考入大学后所学的专业，也基本确定了毕业后可能的工作范围。而高考志愿的填报更多基于大人们对现实和长远的考虑，年少的我们还并不太懂，至少那时的我一直不喜欢自己所学的专业。毕业后我直接参加了工作，在平淡如水的琐碎工作和婚姻生活中，逐渐明白了父母的不易和良苦用心。

在我的记忆里，长沙是流光溢彩、热闹非凡的，尤其是夏天的夜市。9岁左右时，我跟随父亲去过一趟长沙，正逢最炎热的暑季，到达长沙时已经过了午夜12点，街市上仍旧灯火通明，乘凉的、卖小吃的，都挤在街上，喧闹异常。我第一次见识了什么是“灯市夜如昼”，这跟我所生活的宁静山城，形成了强烈的反差。

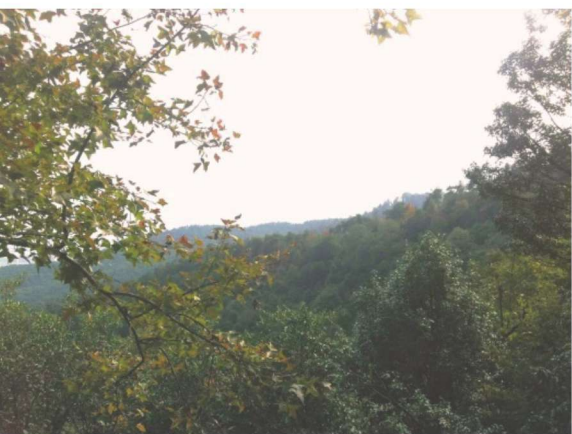


◎长沙的夏夜



◎岳麓山上看湘江

岳麓山钟灵毓秀，是读书修身的好地方，风华正茂的大学生常常来此跑步、看书；工作了一天的人们也常来此登山思古，取饮泉水，眺望湘江。



◎岳麓山上的枫叶

长沙刚入秋时，枫叶初显斑斓，正处于“万山红遍，层林尽染”的孕育期。尚且在读的莘莘学子，还需一道道沐雨浴风，方可有未来的旷然练达。



◎长沙橘子洲大桥

长沙橘子洲大桥是一座双曲拱桥，建在湘江之上，横跨过江心的著名景点——橘子洲。它于1971年开工建设，是长沙第一座跨湘江的大桥，建桥时有很多市民都加入了义务建设的行列，对这座桥有着血脉相连的深厚感情。我在长沙上学时，每年春天都会和同学一起去橘子洲踏青，站在橘子洲头，遥望这座大桥，遥望我们的未来。



◎湖南大学岳麓书院屈子祠前桥上的孩童

2015年8月，正值孩子们的暑假，我从长沙的河东穿过橘子洲大桥，来到河西的岳麓区，重返湖南大学岳麓书院。在夏日的骄阳下，我看见绿树掩映、白墙黛瓦的屈子祠前，一群活泼可爱的孩子正在穿过堂前小桥，奔向庄重典雅的殿堂，古老的岳麓书院焕发出勃勃生机。也许，古典教育与现代教育，能在这座千年学府里找到结合的桥梁。

桥上的亭顶建筑风格，与岳阳楼的楼顶很有些相似。岳阳楼的楼顶是层叠相衬的“如意斗拱”托举而成的盔顶式，这种拱而复翘的古代将军头盔式的顶式结构在我国古代建筑史上极具特色。我非常喜欢这里的氛围，古典而沉静。这是我在大学就读的最后一个冬天，这一年的长沙下了一场大雪，很冷也很美。那时的我即将毕业离开这里，离开湘江边、岳麓山下的这片校园，奔赴又一个温暖的春天。



◎中南大学里的荷塘曲桥



池水里虽没有架桥，但身后的图书馆洁白如云，在苍翠的岳麓山映衬下，彰显出高等学府的深沉与宁静，那是通往学术的桥梁。

1.3 | 初居沅水——上有常德船

常德，我参加工作以后的第一个生活基地。在这里，我收获了珍贵的友谊，有幸得到不少良师的指点，并在这里建立了美满的家庭。这里是一座渡桥，助我褪去学生时代的青涩稚嫩，开始迈入成熟的职业生涯与家庭生活。

此图摄于2000年常德诗墙附近，沅江江面还停泊着不少船只，江面远处即为沅江大桥。我曾在此居住7年，每当散步到江边，就会想起沈从文的名篇《常德的船》。

◎ 常德沅江大桥





◎常德沅江大桥附近的常德诗墙

常德古称武陵，建城两千余年，是湘西北历史文化名城。常德诗墙是常德的文化明珠，以城区的沅江防洪大堤为载体，选刻自先秦以来有关常德的诗作和中外名诗，通过书法、美术形式表现，具有浓郁的荆楚文化和湘湖文化气息。入职之初的闲暇时间，我几乎都在此徜徉，不时眺望沅江大桥，提醒自己不忘初心。

此廊全长1168m，廊亭相闻，结构精巧，内挂诗词对联，外植翠竹红花。如蛇行龙腾，又颇具古意野趣。

◎常德桃花源竹廊

