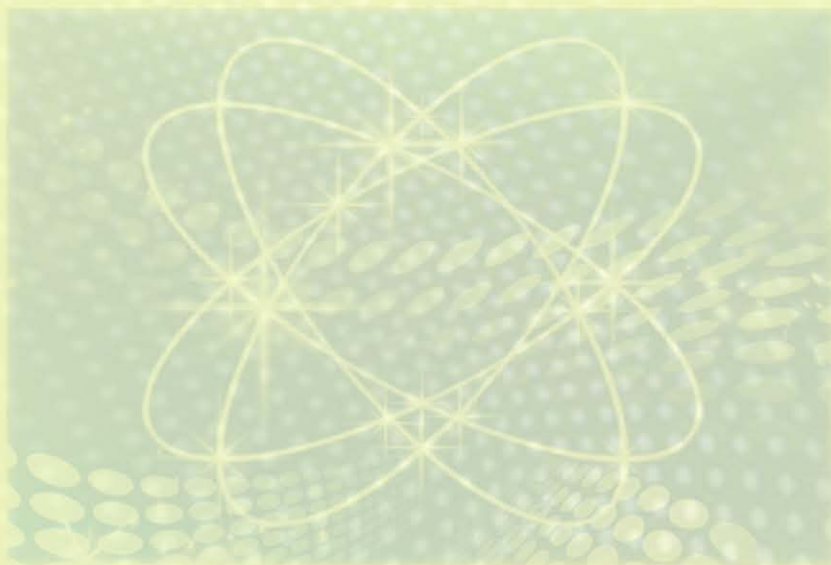


同亮书法选集

李同亮 著



河北美术出版社

同亮书法选集

李同亮／著



河北美术出版社

责任编辑 刘燕君 张青燕

装帧设计 傅霖BOOKS DESIGN

图书在版编目(CIP)数据

同亮书法选集 / 李同亮著. — 石家庄: 河北

美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5310-5633-1

I. ①同… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第231402号

同亮书法选集

李同亮 著

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

开 本 850毫米×1168毫米 1/16

印 张 8

字 数 30千字

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-5310-5633-1

定 价 128.00元

版權所有，翻印必究

李同亮，男，1954年出生，河北肥乡人。汉族，中国共产党党员，高级政工师，中国书画研究院研究员，河北省书法家协会常务理事、省直分会副主席、河北书画院院士。1985年就读于北京大学法律系法律专业，1996年在职就读于天津大学管理学院管理科学与工程研究生专业。1972年参加工作，曾从事部队军、师、团机关的新闻、宣传、组织、政法工作。1992年以来，历任河北省政府办公厅调研员、武安市政府副市长、省政府驻天津办事处主任、省政府副秘书长、省政府食品安全办公室主任、党组书记、省政协常委、省政协港澳台侨和外事委员会主任。擅长写文章、诗歌、歌曲、书法等，编著书籍有《军队基层保卫工作》《社交一百法》《心中的防线》《危险的路标》《燕赵风云六十年》等，并在军地报刊杂志上发表文章、诗歌、歌曲、书法等五百余篇(幅)，书法作品多次获奖。部分文章作品及传略入编《世界名人录》《世界优秀人才名典》《中国专家辞典》《世界人物辞海》。





大朴大美 翰逸神飞

——李同亮先生书法浅议

◇刘金凯

我和同亮先生交往多年，由于对书法的共同爱好，使我们彼此之间结下了深厚的友谊。今年初夏，同亮先生拟将自己近年来创作的书法作品集结出版，嘱我作序，高情难却，遂成此文，以表祝贺之意。

同亮先生给人印象是和蔼、沉静。平和的语言如涓涓小溪，流溢出温雅的气息；沉静的气色如静穆的山川，给人以亲和仰止之感。同亮先生研习书法多年，始终临池不辍。早年参军入伍，后到地方工作，直至升迁高职。无论职务如何变化，工作多么繁忙，对书法的研习始终没有间断，而且达到了如醉如痴的程度。工作之余，只要是和朋友谈及书法，或是研习一会儿古帖，或是铺开宣纸练习一会儿书法，心情顿感愉悦许多，工作中的酸甜苦辣也被抛于九霄云外。同亮先生勤奋好学，在学习书法的同时，还对文学、历史、哲学、经济、管理等知识广泛涉猎，把书法的字外功运用到书法创作之中，体现出一种率真的情感，其书法可谓大朴大美，由情而生。

同亮先生注重书法的气势和韵味，特别是大字榜书的书写。每当展纸挥毫，总是胸有成竹，一挥而就。他的大字书法讲求“势”的效应，体现性情的流露。在研习书法过程中，注重研究书法形式的构成和书法气韵的生动。同时，还注重书法的整体效果，强调局部的对比关系，增强视觉冲击力。在讲究大气磅礴、酣畅淋漓书风的同时，也讲究线条内蕴的变化和那种静静的没有烟火气的润泽，体现出同亮先生“人书俱老”的高境界。从他的作品可以看出，随着年龄的增长，审美和心态越来越朴实，越来越平和。

从近期同亮先生创作的多幅作品来看，用笔灵活、行气畅达，墨法凝重自然等诸多因素的综合运用，呈现出一种浑厚的气息和正大的气象。他的书法作品的一个显著的特点就是将燕赵历史文化的精髓融入到书法创作中，从“道”的层面实现自我的超越。他的作品形式多样，无论是条幅还是单个大字，皆能随机所适，信手拈来，运用十分娴熟而无丝毫做作，内容和形式的高度结合，古典与现代统筹兼顾，法理兼容，

情趣自得，神清气爽，意蕴生动，且能写出多种感觉，总体上又很协调统一，体现出作者不懈的创新精神。春风大雅，新境时开，这也许是人们对同亮先生书法喜爱的一个重要原因。《孙子兵法》云：“求其上，得其中；求其中，得其下；求其下，必败。”单从学习书法的角度来分析，可谓一语道破天机。学书不能“死”学，如果不知通变，生搬硬套，就会走向死胡同，也只能得其形而未得其神，更何来入古出新自成一家呢？书法和兵法本有诸多相通之处，笔底文字又何尝不是雄兵百万，一管毛锥万千变化，挥运之间奥妙无穷。曾经身为一名老兵的同亮先生，兵法书法互为一体，文武兼备，心手相合，其身上所洋溢着的那种英武之气，豪迈之情，跃然纸上，足以感慰众多之人。

同亮先生在多年的书法修炼过程中，始终注重笔法意识和突出线条的语言效果。他在起笔上的藏露与轻重，沉稳与跳掷，不仅为线形塑造服务，更凸显其在落笔瞬间用自己的笔墨语言揭示出笔法意识的要义。他喜欢书写大字，在创作前，将书写内容考虑成熟，在创作中，时而疾徐，时而稳重。在提按的交替中，使柔毫的性能得以充分发挥。他的线条语言既突出了时间一维的特征，又在汉字既定空间的约束下，遵循行笔中锋，缓疾推进的原则，将一个个单体字像以行草特有的笔意连缀起来，从而在线形粗细变化，字内空间与字外空间相互牵制且自由流动的时序中，展示出富于音乐般的节奏感与韵律感。简单的一根线条，能传达出丰富的情味，这无疑是驱遣毛笔心手双畅的结果。同亮先生的书法线条虽然粗细变化幅度不太大，但其在推进过程中，上下连贯的默契度与左右摇摆的幅度均达于和谐状态，令欣赏者愿意跟随创作者的笔墨流走去体验起承转合的全过程。

同亮先生将书法融入自己的生命之中，也把它作为抒情达性的生存方式。清人刘熙载《艺概·书概》云：“笔性墨情，皆以其人之性情为本。是则理性情者，书之首务也。”可见抒情达性之致。同亮先生认为：书法的抒情达性，对于宣泄书家个人情绪，平慰书家心态，调节人与人的关系，减轻工作和生活压力，减轻个人思想压力和心理压力，都可起到其他艺术不可替代的作用。

同亮先生的书法创作不断地向更高层次迈进。犹如他又在这清凉的夏天里跳起了书法华尔兹一样，给自己人生奏响美妙的旋律，让我们大家共同分享。

癸巳夏至时节完稿于蕤山堂灯下

（作者系中国书法家协会编辑出版委员会副主任、河北省文联
党组书记、副主席、河北省书法家协会副主席）

目 录

军威 / 1	河北食品安全 / 28
毛泽东词《清平乐·六盘山》 / 2	红都胜城 / 30
博思勤动 / 4	辉煌五年 / 31
百花之王 / 6	虎 / 32
禅道 / 7	龙 / 33
茶艺 / 8	黄山神韵诗 / 34
吃茶去 / 9	花样年华 / 35
福 / 10	惠风和畅 / 36
风清 / 11	剑 / 38
竹影清风 / 12	重拳利剑 / 39
风雨同舟 / 13	安在心中 / 40
佛 / 14	食品安全连万家 / 41
物华天宝 / 15	和 / 42
福禄寿禧 / 16	金河湾福地 / 43
革命胜地 精神家园 / 18	金立方大厦 / 44
共产党员 / 19	泥河湾博物馆 / 45
忠诚 / 20	精典 / 46
李白诗《送孟浩然之广陵》 / 21	精气神 / 47
海纳百川 / 22	精益求精 / 48
观海听涛 / 24	老龙头厚土 山海关福地 / 49
广种福田 / 25	光荣纳税 / 50
厚德载物 / 26	廉载威 / 51
集天地灵气 纳宇宙精华 / 27	龙 / 52

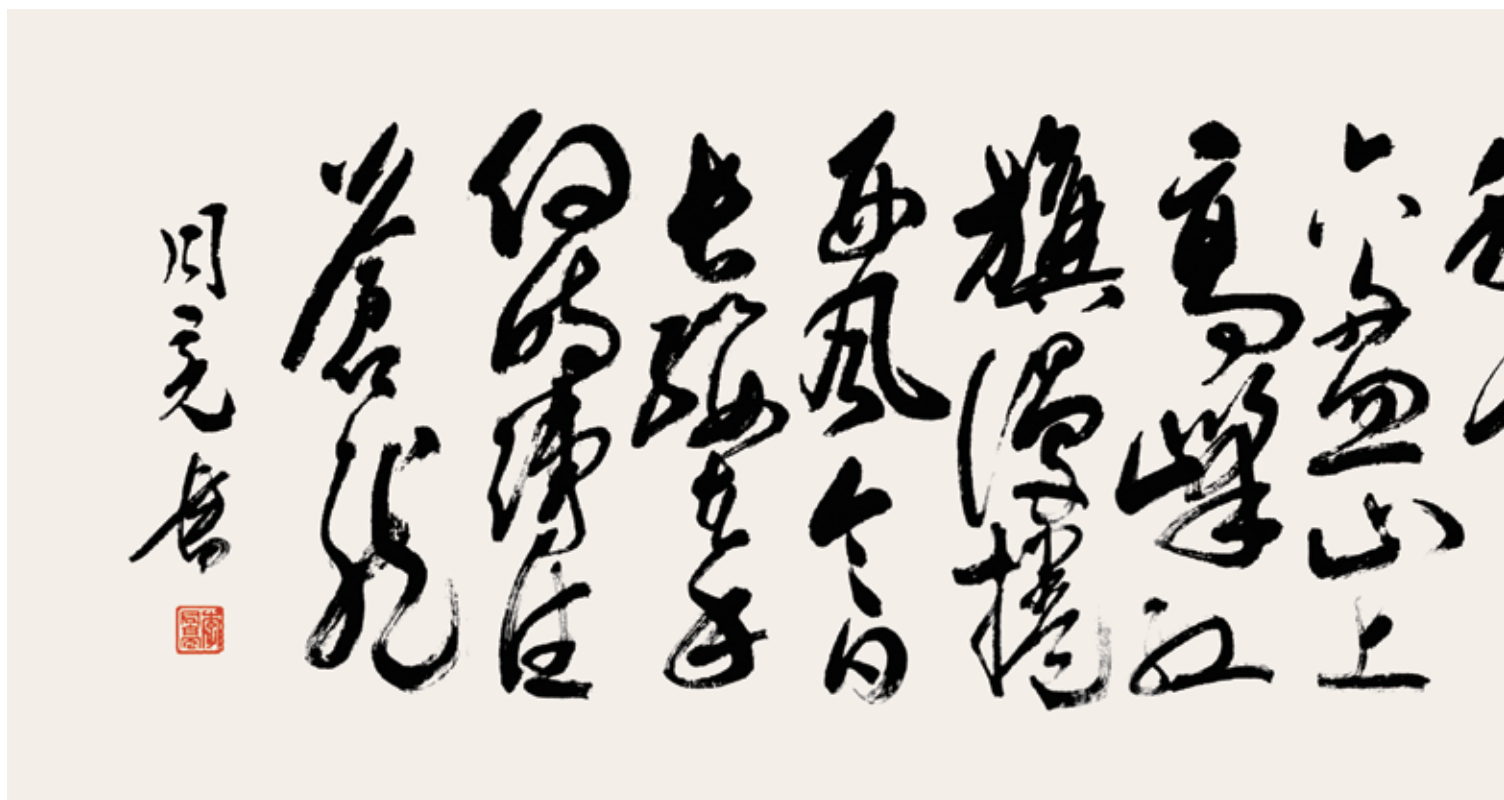
龙 / 53
龙腾 / 54
达观通变 / 55
龙云鹤天 / 56
龙吟虎啸 / 57
美意延年 / 58
美不胜收 / 59
南营村民活动中心 / 60
平调落子博物馆 / 62
得山水清气 极风云大观 / 64
牛 / 65
心积和平气 手来天地功 / 66
气若幽兰 / 67
宴僖句 / 68
融通四海 / 70
山海风 / 71
山海关长城博物馆 / 72
上善若水 / 74
神威 / 75
神功 / 76
神刀 / 77
神香牡丹 / 78
神思 / 79
胜程如歌 / 80
胜友如云 / 82
自作奥运诗 / 83
松风水月 / 84
书通四海 / 86
节录毛泽东词《满江红·和郭沫若》 / 87

寿 / 88
文心雕龙 / 89
天道酬勤 / 90
观风听雨 / 92
五方得利 / 93
稳重致远 / 94
中国蔚县剪纸博物馆 / 96
武艺高强 / 98
提高警惕 保卫祖国 / 99
书画胜地 名人家园 / 100
紫气东来 / 101
艺 / 102
禧 / 103
养天地之正气 / 104
认真读书学习 / 105
最美移动 / 106
新派飘香 / 107
祥和 / 108
以茶为道 / 109
共筑诚信家园 / 110
食品安全重于泰山 / 111
贺岁 / 112
影视之光 / 113
中华成语近义辞典 / 114
书刊报 / 115
华北制药 / 116

书自有道 其乐融融
——记书法家李同亮 / 117



军威 68cm x 136cm 2009年



毛泽东词《清平乐·六盘山》 240cm×53cm 2011年

天長地久
淡生熟
南飛雁
不到也
時非好
溪成
指
程





博思勤动 136cm × 68cm 2012年

海山





百花之王 34cm x 136cm 2011年



禅道 68cm × 136cm 2012年