



ZHONGGUO MINZU YUEQI JIANBIAN

中国民族乐器简编

王秀萍 编著

新华出版社

中国民族乐器简编

王秀萍 著

新 华 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

中国民族乐器简编/王秀萍 著 —北京：
新华出版社，2013.12

ISBN 978-7-5166-0780-0

I.①中… II.①王… III.①民族乐器—介绍中国
IV.①J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 294348 号

中国民族乐器简编

作 者：王秀萍

出 版 人：张百新

责任编辑：徐光

装帧设计：海燕

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店

购书热线：010—63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：安阳师范学院印刷厂照排部

印 刷：安阳师范学院印刷厂

成品尺寸：175mm×235mm 1/16

印 张：18.25 字 数：322 千

版 次：2013 年 12 月第一版 印 次：2013 年 12 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0780-0

定 价：42.00 元

图书如有印装质量问题，请与出版社联系调换：（010）63077101

前 言

中国民族乐器历史悠久，源远流长。从考古出土的乐器实物来看，早在距今八千年前的远古时期，中国就已经出现了骨质吹管乐器——骨笛。新石器时代，还出现了陶鼓、陶埙、石磬、铜铃等乐器，乐器的品种逐渐增多。先秦时期是中国民族乐器发展的第一个高峰，文献记载的各种乐器已经达到70多种。秦汉至隋唐以来，是我国乐器发展的鼎盛时期，大量的外族乐器传入我国，在与中国传统乐器的交流和融合过程中不断发展，最终演变成为中国的民族乐器。历经数千年的发展，至明清时期，中国民族乐器的种类日益增多，使用更为普遍，奠定了今天中国民族乐器发展的基本格局。

由于地域分布、文化习俗、用途等方面的不同，尤其是随着地区间、民族间音乐文化交流活动的不断增加，特别是近年来中国民族乐器改良工作的不断深入，中国民族乐器的种类和数量迅速增多，新的乐器品种也不断涌现。种类繁多、形制各异的乐器不仅叫人眼花缭乱，更说不出其名，道不出其缘由。鉴于此，编者从林林总总的中国民族乐器中选择一些比较常见的中国民族乐器，同时兼顾少数民族的乐器，从乐器的名称、历史渊源、形制构造、演奏等方面入手，对这些乐器进行简要论述，以期能够对中国民族乐器的基本知识进行宣传 and 普及，从而达到弘扬中华民族优秀文化的根本目的。

编者

2013年12月1日

目 录

第一章 体鸣乐器	1
阿嘎.....	1
棒棒.....	1
钹	2
头钹.....	2
二钹.....	3
小钹.....	3
乳钹.....	4
布哉.....	4
鐃	4
小鐃.....	5
蹈到.....	5
骨板子.....	6
金刚铃.....	6
阔朔克.....	7
连厢棍.....	7
盘铃.....	8
热巴铃.....	9
铎	10
大铎.....	12
京铎.....	12
抄铎.....	12
小铎.....	13
掌铎.....	13
云铎.....	13
铎铎.....	13
木鱼.....	14
饶	16
碰盅.....	17
碰铃.....	17

铜鼓.....	18
竹梆.....	20
竹杠.....	20
腰铃.....	20
乐杵.....	22
哈尼族竹筒.....	23
瑶族竹筒.....	23
基诺竹筒.....	23
竹捣筒.....	25
晃铃.....	25
串铃.....	26
铜铃.....	27
八宝铜铃.....	27
师刀.....	28
竹簧.....	28
铁簧.....	30
叮 咚.....	31
木棍琴.....	32
铛铛.....	33
单打.....	34
板凳.....	34
它石.....	34
司涅.....	35
铜镜.....	35
瑶铃.....	36
韵板.....	36
编钟.....	37
第二章 膜鸣乐器	38
大鼓.....	38
嗯铎.....	39
塞吐.....	39
略斗.....	40
光拢.....	40
赠疆.....	41

火者.....	42
如咚.....	42
瑶族猴鼓.....	43
苗族猴鼓.....	43
腰鼓.....	44
板鼓.....	45
猪嘴鼓.....	47
姜鼓.....	47
扁鼓.....	47
八音鼓.....	48
书鼓.....	49
小鼓.....	49
太平鼓.....	50
兰州太平鼓.....	51
环鼓.....	52
抬鼓.....	53
达玛.....	54
纳格拉.....	55
达玛如.....	56
建鼓.....	56
神鼓.....	57
那额.....	58
竹鼓.....	58
夏尔巴鼓.....	59
八角鼓.....	60
黄泥鼓.....	61
瑶族长鼓.....	62
光亚.....	63
光吞.....	64
铃鼓.....	65
羌族手鼓.....	66
达卜.....	66
圆鼓.....	67
边鼓.....	68

双面鼓.....	69
杖鼓.....	70
蜂鼓.....	71
汪都.....	73
排鼓.....	73
第三章 气鸣乐器	75
牛角.....	75
广西瑶族大牛角.....	75
铜角.....	76
刚洞.....	77
鹿笛.....	78
长号.....	78
筒钦.....	80
铎筒.....	81
布巴.....	82
斯布斯额.....	82
胡笳.....	84
壮笛.....	85
乃依.....	85
笛子.....	86
曲笛.....	88
梆笛.....	88
玉屏笛.....	88
排箫.....	89
短箫.....	90
筒箫.....	91
鼻箫.....	92
鹰笛.....	92
骨笛.....	93
吐任.....	94
直通箫.....	95
布利亚.....	96
巴葛丢冬.....	96
列都.....	97

笛朽簾.....	97
库洛.....	98
双管鼻笛.....	98
扎令.....	99
阿乌.....	99
笛老挪.....	100
泥哇鸣.....	101
狗哨.....	101
口笛.....	102
坝.....	103
夜箫.....	105
侗笛.....	106
塞箫.....	107
小塞箫.....	108
大塞箫.....	108
瓦格洛.....	109
雄林.....	109
苏奈依.....	110
太平箫.....	111
嘎嗦.....	111
五月箫.....	112
箏箫.....	113
箏笋.....	113
勒绒.....	114
姊妹箫.....	114
波晓呼.....	115
决簾杰.....	116
巴乌.....	116
双管巴乌.....	117
箏相.....	118
苗笛.....	119
芒筒.....	119
竹叶笛.....	120
马布.....	121

箎鲁.....	122
寸笛.....	122
咚咚亏.....	123
笔管.....	124
大嘴珑.....	124
箎多喝.....	125
波芦.....	126
箎建.....	126
利列.....	127
利罗.....	128
笛列.....	128
箎尔.....	129
箎朗布浪.....	129
芒笛.....	129
美都.....	130
其策.....	130
双管箎朗叨.....	131
箎总.....	132
锐左.....	132
盍西.....	133
箎格.....	133
决列.....	134
双管竹叶笛.....	134
双管马布.....	135
菲察克.....	135
箎达.....	136
木叶.....	136
巴拉曼.....	137
波伯.....	138
细箎策.....	139
小闷笛.....	140
改革小闷笛.....	141
苏尔奈.....	142
长喇叭.....	143

嘉令.....	144
波列.....	145
苗族唢呐.....	146
彝族唢呐.....	147
勒尤.....	147
勒浪.....	148
双勒浪.....	149
洞巴.....	149
阔诗乃依.....	150
双箏.....	150
长积.....	151
双管闷笛.....	152
芦笙.....	152
葫芦笙.....	154
排笙.....	155
咪咪儿.....	157
第四章 弦鸣乐器.....	158
扬琴.....	158
竹筒琴.....	160
竹琴.....	161
古筝.....	161
柳琴.....	163
古琴.....	164
玄琴.....	165
伽倻琴.....	166
雅托噶.....	168
高山族五弦琴.....	169
阮.....	170
独弦琴.....	171
五弦琵琶.....	173
纳西琵琶.....	174
火不思.....	175
忽雷.....	176
考姆兹.....	177

苏古笃.....	178
扎木年.....	179
弹布尔.....	180
赛依吐尔.....	181
都塔尔.....	182
热瓦普.....	182
巴朗孜库木.....	183
库木日依.....	184
东布拉.....	185
月琴.....	185
云南月琴.....	187
台湾月琴.....	187
彝族四弦.....	187
苗族四弦.....	188
侗族大琵琶.....	189
侗族中琵琶.....	190
侗族小琵琶.....	190
其布厄.....	191
大三弦.....	193
龙头三弦.....	195
彝族大三弦.....	196
彝族小三弦.....	197
拉祜族小三弦.....	198
傈僳三弦.....	198
赛玎.....	199
壮族三弦.....	200
垭施三弦.....	201
彝族中三弦.....	202
苗族三弦.....	202
天琴.....	203
箜篌.....	205
卧箜篌.....	205
竖箜篌.....	206
凤首箜篌.....	207

双排弦箜篌.....	208
雁柱箜篌.....	208
雁柱转调箜篌.....	209
卡龙.....	210
弓琴.....	211
达比亚.....	212
傣玎.....	213
托甫秀尔.....	214
东布尔.....	215
菲特克呐.....	216
三线琴.....	218
二胡.....	218
中胡.....	220
京胡.....	222
板胡.....	223
高胡.....	225
马头琴.....	225
琤尼.....	227
牙箏.....	229
塔吉克艾捷克.....	230
胡琴.....	231
萨它尔.....	233
改革萨它尔.....	234
胡西它尔.....	234
椰胡.....	235
葫芦胡.....	236
土胡.....	237
根卡.....	237
艾捷克.....	238
多朗艾捷克.....	239
多兰艾捷克.....	240
哈密艾捷克.....	240
塔吉克艾捷克.....	241
新型艾捷克.....	241

低音艾捷克	242
高音艾捷克	242
独弦胡琴	243
适争	243
玳黑	244
必汪	245
铁琴	246
藏京胡	247
马骨胡	247
竹筒胡	249
纳西胡琴	250
朗多依	250
西玳	251
多洛	252
扎尼	252
彝族三胡	253
四胡	254
蒙古四胡	255
低音四胡	255
中音四胡	256
高音四胡	256
复音筒四胡	257
彝族四胡	257
布依四胡	258
四弦胡	258
克亚克	259
呃吱	259
牛腿琴	260
库布孜	261
参考文献	263

第一章 体鸣乐器

阿嘎

阿嘎，藏族落击体鸣乐器，流行于西藏自治区各地。这是一种夯形乐器，在一块扁圆形的石块中，插入一根长木棒而成。石径 12~18 厘米，石厚 2~4 厘米，木棒长 130~150 厘米，木棒直径需与石孔相配合。阿嘎原是建筑工人建房时的劳动工具。在西藏地区，不论建造房屋的平顶屋面或室内地面，均要由一种特殊的粘土——阿嘎土夯砸而成。夯土多由女工操作，妇女们手持阿嘎，在铺有阿嘎土的地上边砸、边歌、边舞。先是将干阿嘎土砸碎、砸紧，这时的歌舞称“阿谐”，然后再浇水砸平、砸实，这时的歌舞称“勒姆谐”，无论是干砸还是湿砸，女工们都要右手持阿嘎，有节奏地一边歌舞一边砸夯。20 世纪 50 年代以来，藏族文艺工作者将这种民间劳动歌舞搬上文艺舞台，创作了生活气息浓郁的《阿嘎舞》，阿嘎既是演奏的乐器，又是舞蹈道具。



棒棒

棒棒，木制互击体鸣乐器，是民间的一种俗称，流行于广西壮族自治区百色等桂西地区和云南省文山壮族苗族自治州的广大农村。

关于棒棒的来历，一说它来自生活，以短木棒相击为乐，早就为民间歌舞娱乐所用；二说它来自道公歌舞，从道公(巫师)的以尺击板演化为两棒相击。棒棒用硬杂木制成，呈圆柱形的棒状体，棒长 50 厘米左右、直径 4 厘米左右。棒体外表绘有各色环形条纹为饰，两根为一副。

演奏时，奏者两手各执一棒，将棒举过头顶相击，或于身后、左右、上下相击，或跨腿、跳跃、转圈相击，也可两人互击，边击边舞，灵活自如，节奏丰富、变化无穷。棒棒虽无固定音高，但音色清脆悦耳。多在节日或喜庆场合，主要用于壮族民间歌舞《棒棒灯》的伴奏。劳动之余也常顺手拿来，敲击节奏伴歌伴舞。它既是歌舞的伴奏乐器，又是舞蹈的道具。



钹

钹，铜制体鸣互击乐器，古称铜钹、铜盘，民间称镲，是碰奏体鸣乐器的一种。中国古代把铜钹、铜镲或铜盘、镲等统称为钹。钹除汉族广为使用外，在藏、壮、彝、侗、傣、景颇、佤、白等少数民族中也广为流传。根据钹的大小及重量等不同，钹分为双光钹、水钹、京钹、小钹等几种。其中小钹和京钹发音较高，多用于京剧等地方戏曲中的武戏或伴奏吹打曲牌，常与奉锣和仿苏锣配合使用；双光钹和水钹发音较低，多用于文戏，与虎音锣或中堂锣配合使用，其中双光钹是粤剧的主要伴奏乐器。在民族管弦乐或器乐合奏中，双光钹和小钹也已成为重要的节奏乐器。



钹的历史久远，钹源于西亚，最早在埃及、叙利亚等国流传，后传到波斯、罗马、印度、中国。据《北帝书·神武记》记载：钹大约在公元 350 年左右随“天竺乐”传入我国中原。6 世纪初期，铜钹在北魏民间已很流行，并已在梵乐中使用。钹在隋代九部乐中用于天竺、西凉、龟兹、安国和康国五乐中。到了唐代，十部乐中有七部用钹，尤其在燕乐中，还有正铜钹与和铜钹之分。在敦煌千佛洞的隋唐壁画和成都五代前蜀皇帝王建墓的乐舞石刻中，已绘有敲击铜钹的人像。明、清之际，钹不仅在民族音乐、地方戏剧、吹打乐和锣鼓乐中使用，还广泛用于各民族民间歌舞和娱乐活动中，更是昆曲等地方戏曲中的重要伴奏乐器。

钹体为两个圆形的铜片，中心鼓起成半球形，正中有孔，可以穿绸条等用以持握，两片相击作声。演奏时，两手各执一面，互击而发音。

头钹

头钹，土家族铜制互击体鸣乐器，流行于湖南省湘西土家族苗族自治州龙山、桑植、永顺、保靖和湖北省鄂西土家族苗族自治州等地，用于土家族打击乐器合奏打溜子。头钹是器乐合奏中的高音乐器，多在强拍击奏，它常与二钹在节奏上交错配合，变化无穷。



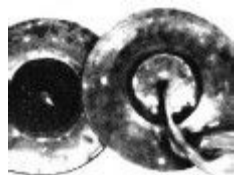
头钹由响铜制成，钵形，钹面较宽而厚，面径 20 ~ 25 厘米、碗径 10 ~ 12.5 厘米，碗高 3 ~ 4 厘米，碗顶钻孔系以绸布，两面为一副。

演奏时，两手各执一面，互击而发音，音色清脆明亮。演奏方法有闷打、亮打和侧打等多种。闷打即闷钹，击奏时两手掌紧贴钹体，两钹后端一侧边缘不分

开，便于演奏曲牌中的快速乐段；亮打即松钹，手掌放松，击后两钹分开，使音响自然延续，音色响亮，常与闷打造成强烈对比；侧打即交击，以一钹的钹边直立，与另一钹的中心相击，发音短促。

二钹

二钹，土家族铜制互击体鸣乐器，流行于湖南省湘西土家族苗族自治州龙山、桑植、永顺、保靖和湖北省鄂西土家族苗族自治州等地，用于土家族打击乐器合奏打溜子中。二钹是器乐合奏中的低音乐器，多在弱拍击奏，它常与头钹在节奏上交错配合，造成节奏多变、音响丰富的效果。

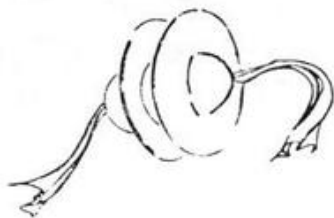


二钹由响铜制成，钵形，钹面比土家族头钹更宽、更厚，钹面直径 30 厘米、碗径 15 厘米、碗高 5 厘米，碗顶钻孔系以绸布，两面为一副。

演奏时，两手各执一面，互击而发音，音色浑厚低沉。二钹有闷打、亮打、侧打和揉打等多种奏法，演奏技巧难度较大，艺术风格独特。

小钹

小钹，铜制互击体鸣乐器，又名小镲，流行于全国各地，壮语称斜埃。钹在地方音乐及管弦乐队中应用广泛，在少数民族中亦相当流行。钹属于金属体鸣乐器，无固定音高。小钹的音色高亢、脆亮，而强烈，穿透力很强，善于烘托气氛，常用于八音乐队等各民间器乐合奏、戏剧和舞蹈伴奏，最适宜表现热烈欢快的场面，是各种管弦乐队和地方吹打乐队中必不可少的色彩性打击乐器，在吹打乐等地方乐种中用于强奏时，极富气势，通常表现一种激情；用于弱奏时，其作用类似大鼓，属于节拍乐器。



小钹由响铜制成，钵形，构造简单，钹体为一圆形金属板，小而厚，钹面直径 12~14 厘米，碗径 5~7 厘米，碗高 1.5~2 厘米，中部隆起的半球形部分称“碗”或“帽”，碗根与钹边之间叫作“堂”，碗是钹的固定点，顶部钻有小孔，系以绸布，叫“钹巾”，两面为一副。

演奏时，演奏者须取站姿，两手各执一面，用双手通过钹巾持住钹身，互击后振动发音；也可以悬挂在支架上，用鼓槌滚奏，表现力很丰富。